

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.\*



**Berg**, Kammerkonzert für Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern, **Schönberg**, Erste Kammersinfonie für 15 Soloinstrumente op. 9; **Oleg Maisenberg** (Klavier), **Thomas Zehetmair** (Violine), **Chamber Orchestra of Europe**, **Heinz Holliger**; *Teldec/East West Records CD 2292-46019-2 (WD: 62'41'') DDD*  
**Aufnahmedatum:** 1989  
**Klangbild:** Bestehend deutlich und transparent.  
**Fertigung:** Tadellos.

Komponist und Oboist **Heinz Holliger** hat auch in seinem „dritten Beruf“ als Dirigent (und zwar nicht nur der eigenen Werke) Bedeutsames anzubieten: Mit dem **Chamber Orchestra of Europe** gelingen ihm faszinierende Darstellungen zweier Standardwerke der Zweiten Wiener Schule. **Schönbergs** epochale Kammersinfonie Nr. 1 hat man selten in so glasklarer Klang-Architektur bei gleichzeitigem vollmundigen Musizieren gehört. **Holliger** dirigiert zwar zügig, aber immer nur bis zu der Grenze, wo die Musik noch „faßlich“

**ARNOLD SCHÖNBERG**  
Kammersymphonie Nr. 1  
Chamber Symphony  
Symphonie de Chambre

**ALBAN BERG**  
Kammerkonzert  
Chamber Concerto  
Concerto de Chambre

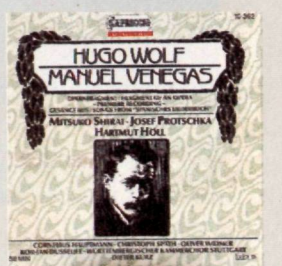
Thomas Zehetmair  
Oleg Maisenberg  
Chamber Orchestra of Europe  
HEINZ HOLLIGER



(Schönberg) bleibt. Jedes Instrument ist genau zu verfolgen, kein Detail aus der Partitur geht verloren, und trotzdem entwickelt sich das Werk in natürlichem Duktus von Spannung und Entspannung bis zum wohl abgerundeten Schlußakkord.  
Gleiche Qualitäten sind auch der Wiedergabe des Kammerkonzertes von **Alban Berg** nachzusagen. Dem auch hier technisch hochkarätigen Spiel des Europäischen Kammerorchesters gesellen sich zwei ebenbürtige Solisten zu. **Oleg Maisenberg** bietet in Anschlagkultur und Dynamik nuancenreiches, jederzeit kontrolliertes Spiel voller Farben und Akzente; **Thomas Zehetmair** entwickelt feine Kantilenen, gelegentliche Tonschärfen bei Übergängen erscheinen tolerierbar; eine geringfügige Einbuße entsteht bei einigen satztechnisch dichten Partien, wo die Bläser ihn zu sehr übertönen.  
Dennoch besitzen beide Wiedergaben Referenzcharakter und sind besonders auch jenen Hörern zu empfehlen, die diese beiden im ersten Moment spröde erscheinenden Kompositionen doch kennenlernen möchten.

Hartmut Lück

FonoForum  
Stern des Monats  
Januar.  
Die Gewinner:



Claus Bauer, 6204 Taunusstein  
Ilse Bosch, 7343 Kuchen  
Michael Kaufmann, 7064 Remshalden  
Gerhart Fröbe, 2300 Kiel  
Cornelia Päper, 5609 Hückeswagen  
Michael Meister, 5309 Meckenheim  
Gerd Raab, 4050 Mönchengladbach  
Klaus Schweizer, 7889 Grenzach  
Andreas M. Woytowitz, 6708 Dürkheim  
Klaus Zaute, 6100 Darmstadt

Herzlichen Glückwunsch!

\* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion **FonoForum**, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39-43, 8000 München 40. - Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). - Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FonoForum  
Stern des Monats  
MÄRZ  
1991



FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

**Adorno**, Zwei Stücke für Streichquartett op. 2, Sechs kurze Orchesterstücke op. 4, Kinderjahr - Sechs Stücke aus op. 68 von Schumann für kleines Orchester u.a.; *werge CD 286 173-2* S. 57  
**Antheil**, Streichquartette Nr. 1, 2 und 3; *Etcetera/Helikon CD 1093* S. 44  
**Auber**, Manon Lescaut; *EMI-ASD 2 CD 7 63252 2* S. 73  
**Bach**, Die Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001 - 1006; *Chandos/Koch Records 2 CD 8835/6* S. 55  
**Bach**, Sonaten für Viola da Gamba BWV 1027 - 1029, **J.Chr.Fr. Bach**, Sonate in A-Dur (Aus Musikalisches Vierterley); *Sony Classical CD 45 945* S. 54  
**C.Ph.E. Bach**, Hamburger Sinfonien Wq 182 Nr. 3, 4 und 5, Wq 165 und Wq 43 Nr. 3; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77187* S. 55  
**Bartók**, Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug, **Hindemith**, Violinkonzert, **Schönberg**, Variationen op. 31; *Music & Arts/TIS CD 627* S. 74  
**Beethoven**, Die Klaviertrios (Vol. 1): Trios op. 1 Nr. 1 und 3, Variationen über ein eigenes Thema op. 44; *Virgin/BMG-Ariola CD 260 577-231* S. 47  
**Beethoven**, Fidelio (Gesamtaufn.); *Philips 2 CD 426 308-2* S. 59  
**Beethoven**, Klavierkonzert Nr. 2 op. 19, **Brahms**, Klavierkonzert Nr. 1 op. 15; *Myto Records/TIS CD 89005* S. 74  
**Beethoven/Liszt**, Sinfonien Nr. 1-9; *Teldec/East West Records 6 CD 9031-71619-2* S. 48  
**Berlioz**, Gesänge; *Erato/East West Records CD 2292-45517-2* S. 50  
**Biber**, Die Rosenkranz-Sonaten; *Virgin/BMG-Ariola 2 CD 353 700* S. 56  
**Biographies in Music: Jussi Björling**; *Legato/Aris-Ariola 2 CD 708-2* S. 74  
**Bizet**, Orchesterwerke (Vol. 3): Sinfonie in C, Roma - Suite; *ASV/TIS CD 696* S. 74  
**Boulez**, Le Visage nuptial, Le Soleil des eaux, Figures, Doubles, Prismes; *Erato/East West Records CD 2292-45494-2* S. 58  
**Brahms**, Klavierquartette op. 25, op. 26 und op. 30; *Sony Classical 2 CD 45846* S. 44  
**Brahms**, Sinfonie Nr. 4 op. 98, Tragische Ouvertüre op. 81; *DG CD 429 403-2* S. 36  
**Brahms**, Sonate op. 120, 1, **Reger**, Sonate op. 107; *Elan/Aris-Ariola CD 2224* S. 74  
**Bruckner**, Sinfonie Nr. 2; *Amati/Helikon CD 9002/1* S. 36  
**Campos-Parsi**, Los Paréntis, **Guastavino**, Canciones Populares, **Braga**, Drei Lieder u.a.; *Elan/Aris-Ariola CD 2208* S. 74  
**Carter**, Oboenkonzert, Esprit rude/Esprit doux, A mirror on which to dwell, Penthode; *Erato/East West Records CD 2292-45364-2* S. 58  
**Enrico Caruso - Complete Recordings**; *Bayer Records/Helikon 14 CD 200 010-023* S. 50  
**Casella**, Sonata a tre op. 62, **Bloch**, Drei Nocturnes, **Arrieu**, Klaviertrio; *MD+G/Helikon CD 3367* S. 46  
**Chausson**, Konzert für Violine, Klavier und Streichquartett op. 21, **Ravel**, Klaviertrio; *Decca CD 425 860-2* S. 45  
**Danzl**, Quintett op. 68 Nr. 3, **Klughardt**, Quintett op. 79, **Ravel**, Le Tombeau de Couperin (Bearb. für Bläserquintett), **Heckel**, Bläserquintett (1986); *Audiostax CD 1016* S. 45  
**Debussy**, Klavierwerke; *EMI-ASD 4 CD TOCD-6147-50* S. 73  
**Donatoni**, Tema, **Cadeau**, **Ligeti**, Études für Klavier, Trio für Violine, Horn und Klavier; *Erato/East West Records CD 2292-45366-2* S. 58  
**Donizetti**, Don Pasquale (Gesamtaufn., ital.); *EMI-ASD 2 CD CHS 7 63241 2* S. 73  
**Donizetti**, L'Assedio di Calais (Gesamtaufn., ital.); *Opera Rara/IMS 2 CD OR9* S. 60  
**Donizetti**, Ugo Conte di Parigi (Gesamtaufn. in ital. Sprache); *Opera Rara/IMS 3 CD ORC1* S. 60

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| KURZBEWERTUNGEN            | S. 64 |
| FONOFORUM-STERN DES MONATS | S. 34 |
| FONOGRAMM                  | S. 62 |



**Dufourt**, Antiphysis, **Ferneyhough**, Funérailles, **Harvey**, Mortuus Plango, Vivos voco, **Höller**, Arcus; *Erato/East West Records CD 2292-45409-2* S. 58  
**Dvořák**, Sinfonie Nr. 8 op. 88, Serenade op. 22; *RCA/BMG-Ariola CD 60234* S. 37  
**Dvořák**, Slawische Tänze op. 46, 8 und op. 72, 1 und 7, **Hummel**, Oktett-Partita Es-Dur, **Janáček**, Mladi (Bläserseptett) u.a.; *ASV/TIS CD 812* S. 74  
**de Falla**, Cuatro piezas españolas, Nocturno, **Le-cuona**, Andalucia Suite, **Soler**, Fandango, **Turina**, Danzas fastasticas; *Elan/Aris-Ariola CD 2206* S. 74  
**Haydn**, Cellokonzerte Hob. VIIb:1 und 2, **Kraft**, Cellokonzert op. 4; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77757* S. 54  
**Haydn**, Sinfonien Nr. 90 und 91; *Virgin/BMG-Ariola CD 260 590* S. 37  
**Haydn**, Sinfonien Nr. 98 und 99; *Teldec/East West Records CD 2292-46331-2* S. 37  
**Kurtág**, Messages de Feu Demoiselle R.V. Troussouva, **Birtwistle**, ... agm ... **Grisey**, Modulations; *Erato/East West Records CD 2292-45410-2* S. 58  
**Kurtisane und Nonne** - Arien, Serenaden, Sonaten u.a. von Barbara Strozzi und Isabella Leonarda; *Bayer Records/Helikon 2 CD 100 078/79* S. 56  
**Liszt**, Harmonies poétiques et religieuses, Opernparaphrasen; *EMI-ASD 2 CD CDS 7 54142 2* S. 73  
**Mahler**, Erinnerung, Hans und Grete, Das irdische Leben u.a., **Alma Mahler**, Die stille Stadt, In meines Vaters Garten, Laue Sommernacht u.a.; *ADDA/TIS CD 581208* S. 74  
**Mahler**, Sinfonie Nr. 1; *Virgin/BMG-Ariola CD 260 382* S. 37  
**Mahler**, Sinfonie Nr. 6; *EMI 2 CD 7 54047 2* S. 38  
**Mahler**, Sinfonie Nr. 6; *Hunt/TIS CD 702* S. 74  
**Martini**, Sinfonien Nr. 1 und 2; *RCA/BMG-Ariola CD 60154* S. 37  
**Milhaud**, Violoncellokonzert Nr. 1 op. 136, **Honegger**, Violoncellokonzert, **Hoddinott**, Noctis Equi; *Erato/East West Records CD 2292-45489-2* S. 41  
**Monteverdi**, L'Incoronazione di Poppea (Gesamtaufn. in ital. Sprache); *harmonia mundi France/Helikon 3 CD 901 330.32* S. 57  
**Mozart**, Divertimenti KV 136 und 445; *EMI CD 7 54055 2* S. 38  
**Mozart**, Flötenquartette KV 258, 285a, 285b und 298, Oboenquartett KV 370; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77158* S. 46  
**Mozart**, Gesamtausgabe (Vol. 3): Serenaden für Orchester; *Philips 7 CD 426 877-2* S. 38  
**Mozart**, Klarinettenkonzert KV 622, Sinfonia concertante KV 297b (Anh. I, 9); *EMI CD 7 54138 2* S. 42  
**Mozart**, Klaviersonaten KV 570 und 576, Fantasie KV 475; *DG CD 431 084-2* S. 49  
**Mozart**, Serenaden KV 250 (Haffner) und KV 239; *Supraphon/Koch Records CD 11 0778-2* S. 38  
**Mozart**, Violinsonaten KV 454, 481 und 526; *Virgin/BMG-Ariola CD 260 582* S. 47  
**Mussorgsky**, Chowanschtschina (Gesamtaufnahme in russ. Sprache); *DG 3 CD 429 758-2* S. 61  
**Myaskowsky**, Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 op. 81, **Schnittke**, Sonate für Violoncello und Klavier, **Schostakowitsch**, Sonate für Violoncello und Klavier op. 40; *Globe/Helikon CD 5041* S. 46

**Pfitzner**, Duo für Violine und Violoncello op. 43, Sinfonie op. 46, ausgewählte Lieder; *Preiser Records/EMI-ASD CD 90029* S. 73  
**Prokofiev**, Das gesamte Klavierwerke (Vol. 1): Sonate Nr. 5 op. 38 Nr. 135, Die Liebe zu den drei Orangen, Vier Stücke op. 32, Zehn Stücke aus Romeo und Julia op. 75; *Chandos/Koch Records CD 8851* S. 49  
**Prokofiev**, Sonate Nr. 2, Sonatine pastorale op. 59, 3, Cendrillon (Zehn Stücke op. 97); *Pavane Records/EMI-ASD CD 7199* S. 73  
**Rimsky-Korssakoff**, Quintett op. posth., **Rubinstein**, Quintett op. 55; *Calig/Helikon CD 50 898* S. 47  
**Schönberg**, Kammersinfonie op. 9, **Berg**, Kammerkonzert; *Teldec/East West Records CD 2292-46019-2* S. 34  
**Schubert**, Oktett D 803; *Virgin/BMG-Ariola CD 260 594* S. 48  
**Schubert**, Sonate D 821 (Arpeggione), **Schumann**, Märchenbilder op. 113, Adagio und Allegro op. 70, **Bruch**, Kol Nidrei op. 47, **Enescu**, Konzertstück; *RCA/BMG-Ariola CD 60112* S. 44  
**Schumann**, Fantasie op. 17, Bunte Blätter op. 99; *EMI-ASD CD CDM 7 63571 2* S. 73  
**Schumann**, Sinfonien Nr. 3 op. 97 (Rheinische) und Nr. 4 op. 120; *EMI CD 754025 2* S. 40  
**Splendeur du 2 pianos français de 1865 à 1881**: Werke von Lefebure-Wely, Blanc, Bouvy, Saint-Saëns und Pierné; *Pierre Verany/TIS CD 790041* S. 74  
**The Isaac Stern Collection (Vol. 1)**: Violinkonzerte von Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Brahms, Tschaikowsky, Mendelssohn Bartholdy und Ravel; *Sony Classical 3 CD 45952* S. 42  
**The Isaac Stern Collection (Vol. 2)**: Werke von Lalo, Bruch, Sarasate, Sibelius, Bernstein, Saint-Saëns, Prokofiev und Wieniawski; *Sony Classical 3 CD 45956* S. 42  
**Strauss**, Elektra; *EMI 2 CD 7 54067 2* S. 60  
**Strawinsky**, Le Sacre du Printemps, Quatre Études pour Orchestre, Scherzo à la Russe; *Teldec/East West Records CD 2292-44938-2* S. 40  
**Strawinsky**, Les Noces (Gesamtaufn., dt.), **Orff**, Catulli carmina (Gesamtaufn., lat.); *Koch Records CD 314 021* S. 52  
**Telemann**, Ino (Dramatische Kantate), Ouvertüre D-Dur; *DGA CD 429 772-2* S. 56  
**Telemann**, Ino, **Händel**, Apollo e Dafne; *Teldec/East West Records CD 2292-44633-2* S. 56  
**Tschaikowsky**, Der Nulknacker, Dornröschen, Schwanensee, **Prokofiev**, Aschenbrödel, Romeo und Julia; *Le chant du monde/Helikon 5 CD 278 985-89* S. 40  
**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 6 op. 74 (Pathétique), **Scryabin**, Le poème de l'extase op. 54; *EMI CD 754061 2* S. 41  
**Verdi**, La forza del destino (Querschn., ital.); *Standing Room Only/Aris-Ariola CD 8072-1* S. 74  
**Wagner**, Siegfried-Idyll, **Liszt**, Am Grabe Richard Wagners, **Schönberg**, Verklärte Nacht, **Reger**, Lyrisches Andante, **Strauss**, Capriccio-Sextett; *Teldec/East West Records CD 2292-46277-2* S. 48  
**Walton**, Sinfonie concertante (Originalversion), **Ireland**, Klavierkonzert Es-Dur, **Bridge**, Phantasm für Klavier und Orchester; *Conifer/EMI-ASD CD CDCF 175* S. 73  
**Walton**, Spitfire Prelude and Fugue, Crown Imperial, Scapino - Ouvertüre u.a.; *EMI-ASD CD CDM 7 63369 2* S. 73  
**Weill**, Die Dreigroschenoper (Historische Originalaufnahmen 1928 - 1931); *Capriccio CD 10 346* S. 52  
**Weill**, Die Dreigroschenoper; *Koch Records CD 3-7006-2* S. 54  
**Weill**, Die Dreigroschenoper (Bearbeitung); *Metronome CD 820 940-2* S. 54  
**Weill**, Die Dreigroschenoper (Gesamtaufnahme); *Philips CD 426 668-2* S. 54  
**Weill**, Die Dreigroschenoper (Kurzfassung), Songs und Chansons (Berlin 1930); *Teldec/East West Records CD 9031-72025-2* S. 52  
**Wolpe**, Music for any Instruments, Seven Pieces for Three Pianos, Suite im Hexachord u.a.; *Col legno/IMS CD 429 357-2* S. 58