

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Dokument klugen
Kalküls.

Mozart, Rondo D-Dur KV 485, Adagio KV 540, Menuett KV 355, Gigue KV 574, Fantasien d-Moll KV 396, KV 397 und KV 475, Adagio KV 356, Rondo a-Moll KV 511, Variationen über Ah, vous dirai-je, Maman KV 265; Alexander Lonquich (Klavier);
EMI CD 7 54247 2 (WD: 69'53'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Offen, klar gezeichnet, räumlich, brillant in den Spitzen.
Fertigung: Einwandfrei.



Eine sich langsam entwickelnde, unspektakuläre Karriere hat der deutsche Pianist Alexander Lonquich angestrebt (oder hinnehmen müssen), aber sicher nicht zu seinem Nachteil. Lichte, agile und dennoch biegsam-beredte Einspielungen der Mozart-Violinsonaten mit Frank-Peter Zimmermann vermochten nach etlichen Jahren discographischer Funkstille neue Akzente im Bereich der sogenannten Mozart-Pflege zu setzen. So darf es auch kaum überraschen, wenn Lonquichs erste Soloaufnahme mit einer kontrastreichen Auswahl aus dem Schaffen des Vielgefeierten (und Vielverfeuerten) Denk- und Genußstoff enthält – und dies auf eine Weise, die moderne pianistische Zuverlässigkeit mit den Prioritäten einer Art „Neuen Klugheit“ verbindet.

Repräsentativ für Lonquichs resoluten Ansatz ist das Rondo KV 485 am Beginn dieses EMI-Programmes. Knapp, kurz angebunden die Diktion im Hauptthema, den manuellen Blick gewissermaßen auf das Wesentliche und damit das jeweils Kommende gerichtet. Der Wechsel zwischen gehärteten, dramatischen Passagen und lyrischen Zwischenstufen wird ohne die weitgehend üblichen Konzessionen ausgespielt; die emotionalen Heimlichkeiten, die Ver-

schwiegenheiten im musikalisch-theatralischen Programm erfahren sanfte, indirekte Belebung und entziehen sich damit einer Hör-einstellung, die sich längst mit sentimental, süßlichen Versionen angefreundet hat.

Lonquich – so wage ich zu folgern – liegt es fern, um Zustimmung zu buhlen. Er musiziert mit der Souveränität eines Interpreten, der nichts zu verbergen hat, der es sich aber auch vorbehält, die schmerzlichsten Seiten dieser bald volkstümlichen Gegenwartsbeschreibungen, bald ungeselligen Zukunftsvisionen (Adagio KV 540 etwa) nur zögernd aufzuschlagen. Dies darf der Hörer durchaus auch als einstimmende Vorwarnung auffassen, wenn er mit Lonquichs schnellebiger, schnörkelloser Version der Kinderlied-Variationen (KV 265) und mit dem Menuett KV 355 konfrontiert wird. Gerade dieser Tanzsatz mit seinen verhärteten – und betont verhärtet angeschlagenen – Bewegungsimpulsen wird unter den Händen Lonquichs zu einem „Menuetto tragico“ im Sinne versteinelter Hofkonvention. Und folgerichtig übermittelt der Pianist die späte Gigue (KV 574) als ungalan-ten Totentanz en miniature. *Peter Cossé*

FonoForum
Stern des
Monats
Juni



Die Gewinner:

Ulf Berwaldt, 3590 Bad Wildungen
Martin Böckmann, 3414 Hardeggen
Dr. Peter Hampel, 5800 Hagen 1
Erna Henke, 4500 Osnabrück
Dr. H. D. Hoffmann, 4900 Herford
Ferdinand Hufgard, 8752 Glatbach
Manfred Kruggel, W-1000 Berlin 51
Zoltán Jókay, 8028 Taufkirchen
Dr. Hermann Neef, O-1147 Berlin
Helga Wessely, 8032 Gräfelfing

Herzlichen Glückwunsch!

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39–43, 8000 München 40. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FonoForum
Stern des Monats
AUGUST
1991

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

- Salvatore Accardo spielt Mozart (Vol. 1): Violinkonzerte Nr. 2 KV 211 und Nr. 3 KV 216; *Nuova Era/Fono Münster CD 6902* S. 35
Salvatore Accardo spielt Mozart (Vol. 2): Violinkonzerte Nr. 1 KV 207 und Nr. 4 KV 218; *Nuova Era/Fono Münster CD 6926* S. 35
Salvatore Accardo spielt Mozart (Vol. 4): Sinfonia concertante KV 364, Concertone KV 190; *Nuova Era/Fono Münster CD 6949* S. 35
American Elegies - Werke von Ives, Marshall, Feldman, Adams und Diamond; *Nonesuch/East West Records CD 7559-79249-2* S. 47
Bach, Das wohltemperierte Klavier (Teil I); *ECM/Polygram 2 CD 847 936-2* S. 44
Bach, Sonaten für Flöte und Cembalo BWV 1034, 1035, 1032, 1030, 1013, 1033, 1031 und 1020; *harmonia mundi France/Helikon 2 CD 907024.25* S. 38
Barber, Souvenirs (Ballett-Suite), Canzonetta für Oboe und Streicher, Britten, Les Illuminations op. 18, Young Apollo op. 16 (für Klavier und Streicher); *ASV/TIS CD 737* S. 64
Brahms, Das frühe Klavierwerk (Vol. 1): Sonaten op. 1 und op. 2; *Amati/Helikon CD 9006/1* S. 64
Brahms, Das frühe Klavierwerk (Vol. 2): Scherzo op. 4, Sonate f-Moll op. 5; *Amati/Helikon CD 9007/1* S. 64
Brahms, Sonate f-Moll op. 5, Klavierstücke op. 119; *ebis/Fono Münster CD 6018* S. 64
Brahms, Streichquartett op. 51 Nr. 1, Schumann, Streichquartett op. 41 Nr. 3; *DG CD 431 650-2* S. 40
Brahms, Vier ernste Gesänge op. 121, Wolf, Drei Gedichte von Michelangelo, Mahler, Fünf Rückert-Lieder; *DG CD 431 649-2* S. 46
Brahms, Violinkonzert op. 77; *EMI CD 7 54187 2* S. 36
Brahms, Walzer op. 39, Mendelssohn, Variations sérieuses op. 54, Schumann, Sonate Nr. 2 op. 22; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 2036-2* S. 64
Copland, Appalachian Spring, Barber, Cave of the Heart; *Koch Records CD 3-7019-2* S. 48
Elgar, In the South (Allassio) op. 50 (Ouverture), Sinfonie Nr. 1 op. 55; *RCA/BMG-Ariola CD 60380* S. 32
Elgar, Pomp and Circumstance Marches, Cockaigne Overture op. 40; *Virgin CD 261 241* S. 32
Elgar, Sinfonie Nr. 2 op. 62; *Virgin CD 261 242* S. 32
Fagottissimo - Virtuose Raritäten für Fagotte: Werke von Fücki, Ridout, Weissenborn, Prokofieff, Gounod, Noack u.a.; *MD+G/Helikon CD 3379* S. 40
Originalwerke für drei Fagotte und Kontrafagott - Werke von Wagenseil, Bozza, Messina, Jacob, Näther und Bruns; *Classic-Studio Berlin/Fono Münster CD 12 308* S. 40
Feldman, Triadic Memories, Piano, Two Planos, Piano Four Hands, Piano Three Hands; *Etcetera/Helikon 2 CD 2015* S. 48
Feldman, Why Patterns?, Crippled Symmetry; *hat ART/Helikon CD 2-6080* S. 48
Goetz, Der Widerspenstigen Zähmung (Gesamtaufn.); *Fono Team/deutsche Austrophon 2 CD 74811/12* S. 51
Gounod, Sinfonie Nr. 1, Petite symphonie pour instruments à vents, Bizet, L'Arlesienne (Ausschn. der Bühnenmusik); *Decca CD 430 231-2* S. 32
Grieg, Peer Gynt Suiten Nr. 1 op. 46 u. Nr. 2 op. 55, Nielsen, Maskerade (Ouverture), Aladdin (Suite); *Decca CD 425 857-2* S. 34
Henze, Die Bassariden (Gesamtaufn.); *Koch Records 2 CD 314 006* S. 51
Hindemith, Sinfonie Mathis der Maler, Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser op. 50, Sinfonische Metamorphosen nach Themen von C.M. von Weber; *DG CD 429 404-2* S. 33
Hot Stuff: Werke von Dennerlein, Godson und Davis; *Enja CD 6050-2* S. 52
Dmitri Hvorostovsky singt Lieder von Tschairowsky und Rachmaninoff; *Philips CD 432 119-2* S. 46
Janáček, Klaviersonate I.X.1905, Im Nebel, Eine Erinnerung, Auf verwachsenem Pfad, Paralipomena; *EMI CD 7 54094 2* S. 44
Kammermusik aus Theresienstadt: Klein, Trio, Fantasie und Fuge, Klaviersonate, Quartett op. 2, Ullman, Quartett op. 46 Nr. 3; *Channel Classics/Helikon CD 1691* S. 42
Liszt, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2, Ungarische Rhapsodie Nr. 6, Valse oubliée Nr. 1, Petrarca Sonett Nr. 104 u.a.; *Mercury/Philips CD 432 002-2* S. 64

- Lortzing, Konzertstück E-Dur, Saint-Saëns, Konzertstück op. 94, Schumann, Konzertstück op. 86, Weber, Concertino op. 45; *Ars vivendi/Magna Berlin CD 2100219* S. 65
Luenig, Legende, Lyrische Szene, Menotti, Sebastian; *ASV/TIS CD 741* S. 65
Mahler, Sinfonie Nr. 4; *Capriccio/EMI CD 10 358* S. 33
Martin, Sinfonie Nr. 1, Konzerte für doppeltes Streichorchester, Klavier und Pauken; *Chandos/Koch Records CD 8950* S. 33
Menotti, Errand into the Maze, Hindemith, Herodiade, W. Schumann, Night Journey; *Koch Records CD 3-7051-2* S. 48
Menotti, Sebastian (Ballettsuite), Amahl and the Night Visitors, Barber, Souvenirs (Ballettsuite) op. 28; *Koch Records CD 3-7005-2* S. 48
Mercadante, Flötenkonzert in e-Moll, Mozart, Flötenkonzert KV 314, Stamitz, Flötenkonzert in G-Dur; *Philips CD 426 318-2* S. 36
Thelonious Sphere Monk - Dreaming Of The Masters, Intro To Fifteen, Round Midnight u.a.; *BISS/DIW Records CD 846E* S. 53
Mozart, Così fan tutte (Gesamtaufn., ital.); *Orfeo 3 CD 243 913* S. 65
Mozart, Fragmente und unvollendete Werke für Klavier: Larghetto und Allegro Sonate KV 357, Sonatensatz KV 284, Sarabande KV 399 u. a.; *Claves/Helikon CD 50-9109* S. 65
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 15 KV 450 und Nr. 16 KV 451; *Philips CD 426 305-2* S. 37
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 6 KV 238, Nr. 11 KV 413 (387a) und Nr. 5 KV 175; *EMI CD 7 54195 2* S. 36
Mozart, Sämtliche Klaviersonaten (Vol. 6): Sonaten KV 281, 283 und 279; *Denon CD 76689* S. 45
Mozart, Klaviersonaten (Vol. 1): KV 282, Fantasie KV 475 und Sonate KV 457; *Koch Records CD 3-7040-2* S. 65
Mozart, Klaviersonaten (Vol. 1): Sonaten KV 279, 280 und 281; *Erato/East West Records CD 2292-45615-2* S. 45
Mozart, Klaviersonaten KV 282, KV 330, KV 331 und KV 545; *Musicaphon/Disco-Center CD 56811* S. 65
Mozart, Klavierwerke KV 485, 540, 355, 574 u.a.; *EMI CD 7 54247 2* S. 30
Mozart, Klaviersonaten KV 283 (189h) und 311 (284c), Rondo KV 485, Adagio KV 540, Neun Variationen KV 573; *Sony Classical CD 46 700* S. 45
Mozart, Messe KV 427 (417a), Kyrie KV 341 (368a); *EMI CD 7 54099 2* S. 46
Mozart, Messen KV 257 (Credo-Messe), KV 258 (Spaur-Messe) und KV 259 (Orgelsolo-Messe), Kirchsensonen Nr. 10 KV 244 und Nr. 12 KV 263; *EMI CD 7 54037 2* S. 46
Mozart, Sinfonien Nr. 25 KV 183, Nr. 26 KV 184 und Nr. 29 KV 201; *DG CD 431 679-2* S. 34
Mozart, Sinfonien Nr. 26 KV 184, Nr. 29 KV 201 und Nr. 39 KV 543; *Denon CD 77202* S. 34
Mozart, Sinfonien Nr. 28 KV 200 und Nr. 36 KV 425 (Linzer); *Philips CD 432 177-2* S. 34
Mozart, Sinfonien Nr. 29 KV 201, Nr. 32 KV 318 und Nr. 33 KV 319; *harmonia mundi France/Helikon CD 903013* S. 34
Mozart, Sinfonien Nr. 40 KV 550, Nr. 41 KV 551 (Jupiter) und Nr. 37 KV 444; *ASV/TIS CD 761* S. 34
Mozart, Die sechs Haydn-Quartette KV 387, 421 (417b), 428 (421b), 458 (Jagd-Quartett), 464 und 465 (Dissonanzen-Quartett); *Sony Classical 3 CD 46 552* S. 42
Mozart, Streichquintette Nr. 3 KV 515 und Nr. 4 KV 516; *Sony Classical CD 46 483* S. 42
Mozart, Violinkonzerte Nr. 2 KV 211, Nr. 3 KV 216 und Nr. 5 KV 219; *Teldec/East West Records CD 2292-46340-2* S. 35
Mozart, Violinkonzerte Nr. 5 KV 219 und Nr. 3 KV 216; *Philips CD 426 715-2* S. 35
L. Mozart, Sinfonia Burlesca, Divertimento Nr. 4, F. X. Mozart, Klavierquartett g-Moll, W.A. Mozart, Marsch KV 290, Divertimento KV 205; *Koch Records CD 310 085* S. 65
Musik am Salzburger Fürstenhof (Vol. 2): Wolf Dietrich von Raitenau gewidmete Kompositionen von Leon, Vecchi, Agazzari, Stadlmayr, und Massaini; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77157* S. 65
Nancarrow, Studies for Player Piano (Vol. 1 und 2); *werigo 2 CD 60168/69* S. 50
Nancarrow, Studies for Player Piano (Vol. 3 und 4); *werigo 2 CD 60166/67-50* S. 50
Nancarrow, Studies for Player Piano (Vol. 5); *werigo 2 CD 60165-50* S. 50

- Nyman, Streichquartette Nr. 1 - 3; *argo/Decca CD 433 093-2* S. 50
Oper im Salon: Paraphrasen für zwei Flöten und Klavier von Dopler, Hugues, Böhm und Galli; *Audite/Fono Münster CD 97.419* S. 66
Prokofieff, Klavierwerke (Vol. 3): Sonate Nr. 4 op. 29, Musik für Kinder op. 65, Sechs Stücke op. 52 (Bearb.); *Chandos/Koch Records CD 8926* S. 66
Prokofieff, Klavierwerke: Legende op. 12, Visions fugitives op. 22 Nr. 3-6, 8, 9, 11, 14, 15 und 18, Stücke op. 32, 1 und 4 u.a.; *Memoria/Magna Berlin CD 991-002* S. 66
Purcell, Theatre Music: Abdelazer, Distressed Innocence, Don Quixote, Circe, Bonduca u.a.; *Decca L'Oiseau-Lyre 6 CD 425 893-2* S. 66
Quanz, Concerti in G-Dur, C-Dur, g-Moll und D-Cur; *RCA/BMG-Ariola CD 60247* S. 37
Rachmaninoff, Klavierkonzerte Nr. 1 - 4 op. 1, 18, 30 und 40, Rhapsodie über ein Thema von Paganini op. 43; *Chandos/Koch Records 2 CD 8882/3* S. 37
Ravel, Daphnis et Chloé (2. Série), Ma Mère l'oye, Rhapsodie espagnole; *BIS/Disco-Center CD 489* S. 66
Ravel, Ma Mère l'oye, Frontispice, Bax, The Poisoned Fountain, Casella, Pupazzetti, Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune, Petite Suite, Danses sacrées et profanes; *Connaisseur Society/Proton CD 4171* S. 66
Ravel, Ma Mère l'oye, Rhapsodie espagnole, Introduction et Allegro, Bolero, La Valse; *Chandos/Koch Records CD 8905* S. 66
Rossini, La Gazzetta (Gesamtaufn., ital.); *Bongiovanni/IMS 2 CD 2071/72-2* S. 66
Schönberg, Gurrelieder; *Denon 2 CD 77066-67* S. 47
Schubert, Impromptus D 899 Nr. 1 - 4, Impromptus D 935 Nr. 1 - 4; *DG CD 423 612-2* S. 45
Schubert, Klaviertrios Nr. 1 op. 99 D 898 und Nr. 2 op. 100 D 929; *Capriccio/EMI CD 10 387* S. 44
Schubert, Klaviertrios op. 99 D 898 und op. 148 D 897; *Nuova Era/Fono Münster CD 7011* S. 44
Sibelius, Sinfonien Nr. 4 op. 63 und Nr. 5 op. 82; *Decca CD 425 858-2* S. 34
Strauss, Aus Italien op. 16, Don Juan; *Decca CD 425 941-2* S. 66
Strauss, Ein Heldenleben, Don Juan; *Virgin CD 261 240* S. 66
Strauss, Hornkonzerte Nr. 1 op. 11 und Nr. 2 u.a.; *Decca CD 430 370-2* S. 38
Sturm und Drang - Werke von C.Ph.E. Bach, W.F. Bach, Schaffrath, Kleinknecht und Beethoven; *Tacet/Helikon CD 18* S. 40
Tschairowsky, Klavierkonzerte Nr. 2 op. 44 und Nr. 3 op. 75; *Virgin CD 261 248* S. 38
Tschairowsky, Sinfonie Nr. 4 op. 36, Fatum op. 77, Der Woiwode op. 78; *RCA/BMG-Ariola CD 60432* S. 35
Tschairowsky, Sinfonie Nr. 4 op. 36, Francesca da Rimini op. 32; *DG CD 429 778-2* S. 35
Verdi, Aida (Gesamtaufn., ital.); *Sony Classical 3 CD 45 973* S. 51
de Visé, Pièces de Théorie: Suiten, Entrée des espagnols de M^{de} Lully u.a.; *Astrée/IMS CD 7733* S. 66
Wagner, Die Walküre (1. Akt); *Telarc/in-akustik CD 80258* S. 52
Cassandra Wilson, She Who Weeps: Iconic Memories, Chelsea Bridge, Out Loud u.a.; *Polydor/JMT CD 834 443-2* S. 53
Winbeck, Erste Sinfonie (Tu Solus), Zweites Streichquartett (tempi notturni); *werigo CD 6509-2* S. 50

FONOFORUM-STERN
DES MONATS S. 30
FONOGRAMM S. 54
KURZBEWERTUNGEN S. 56