



■ TESTBERICHT

Angesichts der Bestückung des Dreiwegelautsprechers Superior 640 mit einem nicht eben kleinen Tieftöner machte sich in der Redaktion zunächst einmal große Skepsis breit, ob dieser Lautsprecher überhaupt für die Unterbringung in einem Regal geeignet ist. Schließlich hat uns die Erfahrung der letzten Jahre gelehrt, daß Lautsprecher dieser Bestückung und dieser Abmessungen ohne Zweifel frei im Raum aufzustellen sind.

Dabei hat sich folgende Faustregel in der Praxis bewährt: erstens ist ein Ständer

LAUTSPRECHER HECO SUPERIOR 640

UNIVERSELL

Mit dem Superior 640 wollen seine Konstrukteure demonstrieren, daß es durchaus nicht unmöglich ist, einen Lautsprecher zu schaffen, der aus dem Regal heraus genauso gut tönt wie bei freier Aufstellung im Raum. Ob Heco hier tatsächlich das Ei des Kolumbus gefunden hat, wollten wir genauer wissen.

notwendig, der den Lautsprecher akustisch vom Boden entkoppelt und den Hochtöner in etwa auf Kopfhöhe eines sitzenden Hörers bringt, und zweitens ist auf einen Mindestabstand des Lautsprechers zu benachbarten Wänden von wenigstens einem halben Meter zu achten. Ohne den notwendigen Wandabstand ist in der Regel nämlich damit zu rechnen, daß tiefe Töne an Kontur verlieren und unnatürlich breiig klingen (der Lautsprecher dröhnt), und daß der mehr oder weniger gute Raumein-

druck drastisch vor allem an Tiefenwirkung einbüßt. Einer direkten Anordnung an der Wand entspricht dabei im wesentlichen die Aufstellung des Lautsprechers in einem Regal. Die akustische Erklärung für den Effekt überzogener Bässe sowie eines eingeschränkten Raumeindrucks ist wohl bekannt.

PROBLEMATIK DER SCHALLABSTRAHLUNG

Da tiefe Töne kugelförmig, also zur Hälfte auch nach hinten abgestrahlt werden, wirkt die Rückwand gegebenenfalls zusammen mit den Seitenwänden und der Decke als schallverstärkender und konturenschluckender Reflektor. In dem Maße wie die Reflexionswirkung der Wände, vor allem der Rückwand im Baßbereich, normalerweise eher unerwünscht ist, ist sie für die Raumwirkung erwünscht. Diese wird nämlich von den hohen Tönen hervorgerufen,

nen der Klang ihrer HiFi-Anlage wichtiger ist als die Wohnqualität des Hörraums, und die deshalb Lautsprecher zugunsten des optimalen Klangerlebnisses kompromißlos auch mitten im Raum plazieren, gibt es ja auch noch solche Musikliebhaber, die zwar durchaus in der Lage wären, den Klangvorteil kompromißlos aufgestellter Lautsprecher zu nutzen, die jedoch nicht bereit sind, andere Lebensqualitäten, und sei es der häusliche Frieden, dem angeblich einzig wahren Klangerlebnis frei aufgestellter Lautsprecher zu opfern.

EINECHTER REGAL-LAUTSPRECHER

Wer aber bietet unserem Musikliebhaber Lautsprecher, die auch aus der Regalwand heraus wirklich gut klingen? Entscheidet er sich für erfolgreich getestete, kompakte Lautsprecher, wird er in der Regel bald frustriert zum Kopfhörer greifen. Diese Testsieger sind nämlich in der Regel für eine freie Aufstellung im Raum konzipiert und rächen sich

mit bumsigen Bässen und wenig Raumeindruck, wenn sie in ein Regal gestopft werden. Was also tun? Unsere Empfehlung: versuchen Sie es doch einmal mit dem Superior 640. Der ist nämlich im Gegensatz zu manchen als Regalboxen angebotenen Lautsprechern tatsächlich „regaltüchtig“. Keine Spur von dicklichem Baß. Im Gegenteil. Konturiert und tiefreichend verarbeitet der Superior 640 das Fundament des Klangspektrums.

AUSGEWOGENES KLANGBILD

Weitgehend unverfärbt und ausgewogen werden die für den musikalischen Klangeindruck bestimmenden Mitten wiedergegeben, im Bereich der Höhen ist er sogar recht spritzig. Was aber für das Langzeithören besonders wichtig ist: der im Regal angeordnete Superior 640 bevorzugt keinen der genannten Übertragungsbereiche über

die mit steigender Frequenz zunehmend, gebündelt nach vorne, auf den Hörer zu abgestrahlt werden. Neben diesem Direktschall werden höhere Töne aber auch nach mehrfacher Reflexion über Wände und Decken wahrgenommen, wobei der Reflexionsbeitrag der Wand hinter dem Lautsprecher für den Eindruck der Raumtiefe besonders wichtig ist. Dabei scheint sich der Raum nach hinten erst dann so richtig aufzutun, wenn der Lautsprecher von der Raum-Rückwand abgerückt ist.

Wie die Erfahrung zudem lehrt, klingt ein Lautsprecherpaar, dessen Schallwandler den nötigen Bodenabstand genießen, erst so richtig frei und luftig, wenn es mit geeignetem Abstand zu den Raumwänden aufgestellt ist. Ganz anders sieht es natürlich mit dem Verhältnis eines frei im Raum thronenden Lautsprecherpaars zur Wohneinrichtung des Hörraums aus. Neben Freaks, de-



Übersichtlich: Die Heco Superior 640 ist mit soliden, gut gekennzeichneten Schraubklemmen ausgestattet, die zum einen Bananenstecker aufnehmen und zum anderen auch dickere Kabel sicher festhalten.

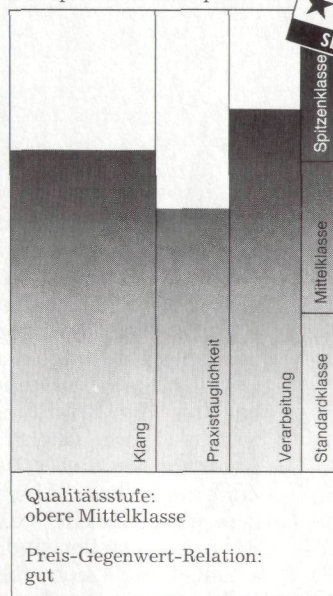


Technische Daten: Lautsprecher Heco Superior 640

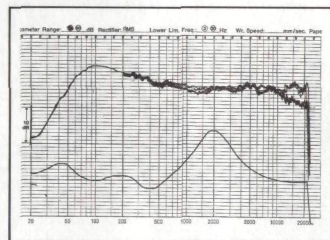
Prinzip	3 Wege, geschlossen
Anzahl und Art der Chassis	1 HT, 1 MT, 1 TT
Empfindlichkeit (für 86 dB in 3 m Abstand)	4,1 Volt
Maximal erreichbarer Schalldruckpegel in 3 m Abstand (20-500 Hz)	100,5 dB
dafür erforderliche Verstärker Ausgangsspannung	21 Volt
entsprechend einer Ausgangsleistung an 4 Ohm	110 Watt
Maximaler Impedanzwert/Frequenzbereich	19,3/200 Ohm/Hz
Minimaler Impedanzwert/Frequenzbereich	3,1/400 Ohm/Hz
Nennscheinwiderstand Herstellerangabe/Messung	4/4 Ohm
Abmessungen (Breite×Höhe×Tiefe)	49×26×32 cm
Garantiezeit	5 Jahre
Qualitätsstufe	obere Mittelklasse

Gebühr. Die leichte Tendenz zu einem hellen Klangbild dürfte dem Hör-Geschmack vieler Musikfreunde durchaus entgegenkommen. Oder mit anderen Worten: der Superior 640 gehört nicht zu den warm klingend abgestimmten Lautsprechern. Aber auch keinesfalls zu den analytisch oder gar grell klingenden Schallwandlern.

Qualitätsprofil
Lautsprecher Heco Superior 640



Frequenzgang der linken und rechten Box auf Achse und 40 Grad gedreht. Unten: Impedanzverlauf



AUFSTELLUNG IM REGAL

Wie aber hält es dieser Heco-Lautsprecher mit dem Raumeindruck bei der Aufstellung im Regal? Die Auffächerung des Klanggeschehens in die Breite läßt nichts zu wünschen übrig. Aber auch mit der Staffelnung in die Raumtiefe kommt er besser zurecht als die Mehrzahl seiner gleich großen ins Regal gestellten Konkurrenten, die eigentlich frei aufzustellen wären. Ähnlich wie diese gewinnt der Superior 640 jedoch bei freier Aufstellung im Raum ganz entscheidend an Durchsichtigkeit und Ortbarkeit, gerade auch in der Tiefenstaffelung. In der wandfernen Position kommt übrigens auch die helle Abstimmung dieses Lautsprechers noch stärker zur Geltung, da das ausgleichende Gegengewicht der kräftigen Tiefen bei

Regalaufstellung fehlt.

Der Zugewinn an Räumlichkeit bei freier Aufstellung wird also durch einen unüberhörbaren Verlust an Baßfähigkeit bei Anordnung im Regal erkauft. Während sich der Superior 640 also im Regal als echter Allrounder erweist, der auch einen guten Raumeindruck vermittelt, reiht er sich bei freier Aufstellung in die Spezies der sehr schlank klingenden Lautsprecher mit überdurchschnittlicher Raumaufklärung ein. Damit hat Heco zwar nicht gerade das Ei des Kolumbus für aufstellungsunabhängige Lautsprecher gefunden. Mit Bravour ist aber das Ziel erreicht worden, einen Lautsprecher zu schaffen, der sowohl an der Wand wie freistehend gut, wenn auch jeweils anders klingt. Welche durch die spezielle Aufstellung hervorgerufene Charaktereigenschaften des Superior 640 bevorzugt werden, ist Geschmacksache.

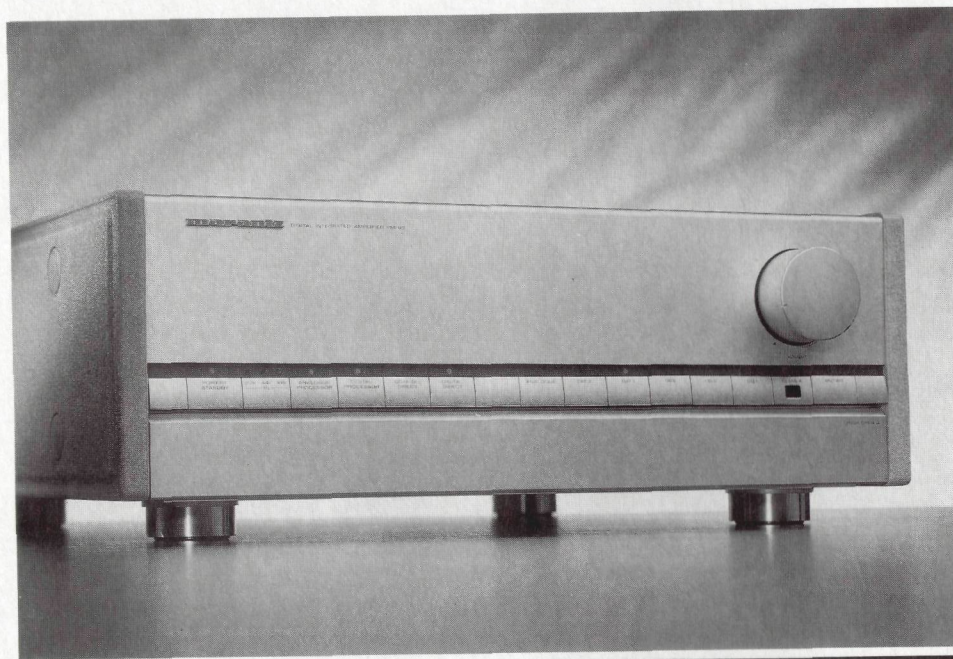
Besonders interessant dürfte dieser Lautsprecher auf alle Fälle für alle musikinteressierten Hörer sein, die auf der Suche nach einem Regallautsprecher mit wirklich ausgewogenen Klangeigenschaften sind. Falls Sie sich zu dieser kaufwilligen Hörerschicht zählen sollten: gönnen Sie dem Superior unbedingt im Handel erhältliche schallluckende Untersätze.

HOCHTÖNER IN OHRHÖHE

Achten Sie darauf, daß der Superior „frei“ im Regal steht, also nicht in Berührung mit Regalseitenwänden kommt. Postieren Sie den Superior möglichst stehend (nicht liegend!) im Regal, und zwar so, daß sein Hochtöner in etwa auf Ohrhöhe Ihrer normalen Hörposition liegt. Und last not least sollte die Vorderfront des Superior mit der Vorderkante des Regals abschließen oder über diese vorstehen. Viel Spaß.

Reinhold Martin

MARANTZ PM 95.



GROSSE KLAPPE UND VIEL KLASSE DAHINTER.

Schon das hinter der edlen Frontklappe platzierte Bedienungskonzept macht den Digital-Verstärker

PM 95 unvergleichlich. Genauso

seine feine Klangqualität z.B. durch

selektierte Silver-Crown-Wandler

mit 16 Bit und 4-fach oversampling.

Sensationelles Verzerrungsmini-

mum und excellenter Vibrations-

schutz sind weitere Gründe für

die hochkarätige Beurteilung:

ultrafortschrittlich, Spitzenklasse 1

(stereoplay); absolute Spitzenklasse

(stereo). Eine Bestätigung für

Saul Marantz: wirklichkeitsgetreue

Musikwiedergabe.

Marantz erhalten Sie bei unseren

autorisierten HiFi-Fachhändlern.

marantz®
PURE HIGH FIDELITY

MARANTZ GMBH, MAX-PLANCK-STRASSE 22, 6072 DREIEICH