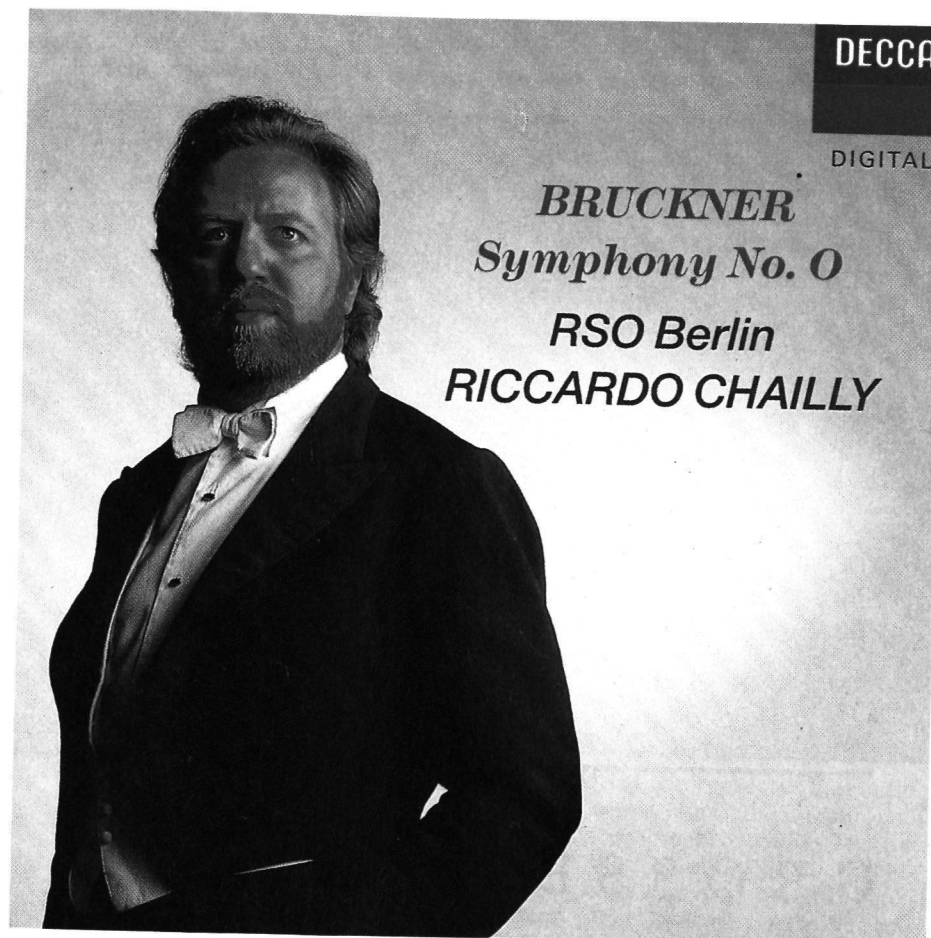


10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*

Auf beispielhaftem Niveau.

Bruckner, Sinfonie Nr. 0, Ouvertüre in g-Moll; Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Riccardo Chailly; Decca CD 421 593-2 (WD: 58'19'') DDD Aufnahmejahr: 1988 Klangbild: Weitläufig, aber ausgewogen und präsent. Fertigung: Einwandfrei.



BRUCKNER
Symphony No. 0
RSO Berlin
RICCARDO CHAILLY

DECCA

DIGITAL

In die Gesamtausgabe der Werke Bruckners, herausgegeben vom Musikwissenschaftlichen Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft Wien, hat die Nullte zwar Eingang gefunden (als Band 11), und das Aufführungsmaterial steht, souverän aufgearbeitet, zur Verfügung. Trotzdem hört man die Nullte kaum je im Konzertsaal, und auch die Konkurrenz auf Schallplatte ist nicht nennenswert. Es wird immer wieder versichert, die Nullte sei keineswegs nur eine „Studiensinfonie“ wie ihr Schwesterwerk in f-Moll (die, der Entstehungschronologie nach, eigentlich die Nummer eins tragen müßte). Aber die renommierten Dirigenten, auch die Bruckner-Spezialisten, machen nach wie vor einen Bogen um das Werk.

Nicht so Riccardo Chailly. Er hat sich schon mehrfach mit Bruckner-Einspielungen profiliert (Sinfonien Nr. 1, 3 und 7, wobei ich seine Version der Siebten nach wie vor zu den aufregendsten und klangschönsten Interpretationen zähle). Nun läßt er die Nullte folgen, gekoppelt mit der großen g-Moll-Ouvertüre. Er liefert in der Tat den klingenden Beweis, daß diese Sin-

fonie Ton für Ton „echter“, wenn auch jugendlich-unbekümmerter Bruckner ist: ein in sich geschlossenes Werk, klug disponiert und – was vielleicht am ehesten überrascht – voll schöner (und auch brauchbarer) melodischer Einfälle. Im Vergleich zu den späten Sinfonien tönt die Orchestrierung zwar merklich „orgelhafte“ – die einzelnen Orchestergruppen werden wie verschiedene Klangregister behandelt. Eine feinmaschige Durchwirkung, wie sie Bruckner später vor allem mit einzelnen Holzbläser-Melodien im gesamtorchestralen Klanggewand erreicht hat, gelingt hier noch nicht, oder zutreffender gesagt, wird hier als kompositorisches Merkmal noch nicht bewußt eingesetzt.

Chailly musiziert mit großem Atem, mit dramatischem Zugriff, aber ohne jede aufdringliche Hektik, und mit einem feinen Gespür für die großformalen Zusammenhänge. Das Berliner Radio-Sinfonie-Orchester kann sich, was Klangintensität und Spielperfektion anbelangt, durchaus mit den philharmonischen Kollegen messen: Insgesamt also eine Bruckner-Interpretation auf beispielhaftem Niveau.

Werner Pfister

FonoForum-Stern des Monats Dezember. Die Gewinner:



Jan Bock, 6660 Zweibrücken
Klaus Buchholz, 3000 Hannover
Marcel Frantzen, L-1858 Luxemburg
Manfred Jansen, 5370 Kall
Holger Keßner, 2067 Reinfeld
Hans Rolf Mammel, 7000 Stuttgart
Robert Reihl, 8580 Bayreuth
Dr. Günther Reusch, 2121 Reppenstedt
F.-W. Schulte, 5300 Bonn
Albert Wider, CH-5430 Wettingen

Herzlichen Glückwunsch!

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39-41, 8000 München 40. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FonoForum
DES MONATS
FEBRUAR
1990



FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

- Albeniz, La Vega** (Aus Alhambra), **Liszt, Sonate h-Moll, Stravinsky, Petruschka-Suite**; EMI-ASD CD 7 49732-2 S. 68
Bach, Das Wohltemperierte Klavier Bd. I BWV 846-869; Teldec 2 CD 244 918-2 S. 45
Bach, Das Wohltemperierte Klavier Bd. I BWV 846-869; Simax/Proton 2 CD PSC 1044-45 S. 69
Bach, Das Wohltemperierte Klavier Bd. II BWV 870-893; Simax/Proton 2 CD PSC 1046-47 S. 69
Bach, Goldberg-Variationen BWV 998; ECM/Polygram CD 839 622-2 S. 46
Bach, Chaconne BWV 1004; Decca 2 CD 421 434-2 S. 43
J.M. Bach, Sämtliche Orgelchoräle; Hänssler/Fono Münster CD 98.558 S. 49
Beethoven, Die späten Klaviersonaten Nr. 28-32 op. 101, 106, 109, 110 und 111; Nuova Era/Fono Münster 2 CD 6797/98 S. 46
Beethoven, Klaviersonaten op. 27 Nr. 1 und 2 und op. 28; Hungaroton/Helikon CD 31060 S. 46
Beethoven, Missa Solemnis op. 123; Nimbus/Aris-Ariola CD 5109 S. 57
Beethoven, Sinfonie Nr. 7 op. 92, Die Ruinen von Athen op. 113; EMI-ASD CD 7 69871-2 S. 68
Beethoven, Variationen op. 34, Bagatelle WoO 59, Andante favori WoO 53, Schubert, Moments musicaux D 780, Klavierstücke D 946; EMI CD 7 49793-2 S. 48
Beethoven, Violinromanze op. 40 Nr. 1, Tschaikowsky, Violinkonzert; BBC/Proton CD 717 S. 69
Bellini, I Puritani (Gesamtaufn., ital.); Nuova Era/Fono Münster 3 CD 2342/44 S. 61
Brahms, Sinfonie Nr. 3 op. 90, Tragische Ouvertüre op. 81; DG CD 427 496-2 S. 36
Brahms, Sinfonie Nr. 4 op. 98; DG CD 427 497-2 S. 36
Bruch, Konzert für Klarinette, Viola und Orchester op. 88, Lutoslawski, Konzert für Klarinette, Viola und Orchester, Strauss, Duett-Concertino; Schwann/Koch-Records CD 311 065 S. 42
Chopin, Cellosonate op. 65, Rachmaninoff, Cellosonate op. 19; ASV-TIS CD DCA 672 S. 69
Cooke, Konzert für Klarinette und Streicher, Jacob, Mini-Concerto für Klarinette und Streicher, Rawsthorne, Konzert für Klarinette und Streicher; Hyperion/TIS CD 66031 S. 69
Corelli, Concerti grossi op. 6 Nr. 1-6; harmonia mundi France/Helikon CD 907014 S. 36
Debussy, 16 Préludes; Decca CD 425 518-2 S. 48
Donizetti, La fille du régiment (Gesamtaufn., franz.); EMI-ASD 2 CD 7 63128-2 S. 68
Dvořák, Sinfonie Nr. 9 op. 95, Smetana, Die Moldau; EMI CD 7 49869-2 S. 37
Dvořák, Slawische Tänze op. 46 und op. 72; BBC/Proton CD 731 S. 69
Elgar, Ouvertüren Froissart op. 19 und Cockaigne op. 40, Enigma-Variationen op. 36; RCA/BMG-Ariola CD 60073 S. 37
Elgar, Sinfonie Nr. 2 op. 63, Serenade für Streicher op. 29; RCA/BMG-Ariola CD 60072 S. 37
de Falla, El amor brujo, El corregidor y la molinera; Virgin/BMG-Ariola CD 259 584 S. 57

- de Falla, Nächte in spanischen Gärten, Orbon, Partita Nr. 4**; Olympia/IMS CD 351 S. 69
Frank, Sinfonische Variationen, Liszt, Au bord d'un source, Ungarische Rhapsodie Nr. 15, Etüde f-Moll, Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 1; BBC/Proton CD 718 S. 69
Gruenberg, The Creation op. 23, White Lilacs, Four Diversions op. 32 u.a.; GM/IMS CD 2015 S. 69
Halévy, La Juive (Gesamtaufn., franz.); Philips 3 CD 420 190-2 S. 62
Haydn, Sinfonien Nr. 26 (Lamentatione) und Nr. 49 (La Passione); DGA CD 427 662-2 S. 38
Haydn, Sinfonien Nr. 35, 38, 39 und 59; DGA CD 427 661-2 S. 38
Jöde, Der kleine Rosengarten; Thorofon/Koch Records CD 2064 S. 58
Lalo, Symphonie Espagnole op. 21, Violinkonzert op. 20; EMI CD 7 49833-2 S. 42
Lalo, Symphonie Espagnole op. 21, Saint-Saëns, Violinkonzert Nr. 3 op. 61; Decca CD 425 501-2 S. 43
Eva Lind singt Arien von Gounod, Thomas, Meyerbeer, Delibes, Verdi u.a.; Philips CD 422 397-2 S. 58
Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen, Kindertotenlieder; Ars vivendi/Magna Berlin CD 2100146 S. 58
Mahler, Sinfonie Nr. 4; Ars vivendi/Magna Berlin CD 048 S. 38
Mémoires françaises: Werke von Berlioz, Fauré, Ibert, Poulenc und Ropartz; EMI CD 7 49288-2 S. 60
Mozart, Don Giovanni (Gesamtaufn., ital.); Teldec 3 CD 244 184-2 S. 62
Mozart, Klavierquartette KV 478 und 493; EMI CD 7 49879-2 S. 44
Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung, Eine Nacht auf dem kahlen Berge, Vorspiel aus Chowanschtschina; EMI CD 7 49797-2 S. 37
Claudia Muzio singt Arien von Bellini, Giordano, Mascagni, Puccini, Verdi u.a.; EMI-ASD CD 7 69790-2 S. 68
Die italienische Orgel zu Lindau: Werke von Händel, Frescobaldi, Gheradeschi, Pescetti, Saint-Saëns, Françaix u.a.; Classic-Studio Berlin/Fono Münster CD 12 008 S. 50
Die schönsten Orgelwerke: Werke von Bach, Buxtehude, Pachelbel, L. Mozart/J.E. Eberlin, Mendelssohn Bartholdy, Brahms und Karg-Elert; Hänssler/Fono Münster CD 98.559 S. 49
Europäische Orgellandschaften - Die Gercke-Herbst-Orgel in Basedow: Werke von Praetorius, Weckmann, Scheidemann, Tunder und Buxtehude; Capriccio CD 10 279 S. 50
Europäische Orgellandschaften - Die Gercke-Herbst-Orgel in Basedow: Werke von Petrus Hasse d.Ä., Sweelinck, Ebel, Buxtehude u.a.; Capriccio CD 10 278 S. 50
Historische Orgeln Europas: Werke von Cabanilles, Andreu, Bernabé, Vila, Sweelinck, Scheidt, Muffat, Couperin u.a.; harmonia mundi France/Helikon 6 CD 190 1225-30 S. 57
Paganini, Violinkonzert Nr. 1 op. 6, Vieuxtemps, Violinkonzert Nr. 5 op. 37; Philips CD 422 332-2 S. 43
Pergolesi, Stabat Mater; Decca/L'Oiseau-Lyre CD 425 692-2 S. 60
Perotin, Viderunt omnes, Sederunt Principes, Beata Viscera, Alleluja Nativitas u.a.; ECM/Polygram CD 837 751-2 S. 61
Prokofiev, Das häßliche Entlein op. 18, Russische Lieder op. 104, Poems op. 23 u.a.; ASV-TIS CD CDA 669 S. 69
Prokofiev, L'Amour des trois oranges (Gesamtaufn., franz.); Virgin/BMG-Ariola 2 CD 353 542 S. 64
Prokofiev, Violinsonaten op. 80 und 94, Cinq Mélodies op. 35; ASV-TIS CD CDA 667 S. 69
Rachmaninoff, 13 Préludes op. 32, Schostakowitsch, Sonate Nr. 1 op. 12; DG CD 427 766-2 S. 49
Reicha, Sämtliche Werke für Bläserquintett (Vol. 5 bis Vol. 10); cpo/jpc 6 CD 999026-30 und 999043 S. 44
Respighi, Belfagor (Gesamtaufn., ital.); Hungaroton/Helikon 2 CD 12850-51 S. 64
Rossini, Guglielmo Tell (Gesamtaufn., ital.); Philips 4 CD 422 391-2 S. 65
Schönberg, Fünf Orchesterstücke op. 16, Webern, Sechs Orchesterstücke op. 6, Berg, Sinfonische Stücke aus der Oper Lulu; EMI CD 7 49857-2 S. 38
Schostakowitsch, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 7; DG 2 CD 427 632-2 S. 39
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 4 op. 43; Decca CD 425 693-2 S. 40
Schubert, Klavierquintett D 667, Adagio und Rondo Concertante D 487; Virgin/BMG-Ariola CD 259 794 S. 44
Schubert, Klaviersonaten D 894 und D 840; Philips CD 422 340-2 S. 49
Schubert, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 4; Nimbus/Aris-Ariola CD 5198 S. 40
Schubert, Sinfonien Nr. 1-9, Rosamunde (Ausz.); CBS 5 CD 45661 S. 40
Schubert, Sinfonien Nr. 3 D 200 und Nr. 5 D 485; EMI CD 7 49850-2 S. 41
Scriabin, Sinfonie Nr. 1 op. 26; Melodia/IMS CD 159 S. 69
Richard Tauber singt Arien von J. Strauß, Lehár, Kálmán, Zeller, Stolz u.a.; EMI-ASD CD 7 69787-2 S. 68
Tishchenko, Violinkonzert Nr. 2 op. 84; Melodia/IMS CD 123 S. 69
Tschaikowsky, Der Schwanensee; RCA/BMG-Ariola 2 CD 87804 S. 41
Tuma, Partita in d-Moll, Mysliveček, Sinfonia in Es-Dur, Divertimento in F-Dur, Kozeluh, Sinfonia francese in A-Dur; MD+G/EMI-ASD und Fono Münster CD L 3316 S. 42
Dame Eva Turner singt Arien von D'Hardelet, Del Riego, Grieg, Puccini, Verdi, Wagner u.a.; EMI-ASD CD 7 69791-2 S. 68
Verdi, Arien aus Nabucco, Ernani, La Traviata, Aida u.a.; Balkanton/IMS CD 572 85 353 S. 69
Verdi, Rigoletto (Gesamtaufn., ital.); Decca 2 CD 425 864-2 S. 66
Verdi, Rigoletto (Gesamtaufn., ital.); EMI 2 CD 7 49605-2 S. 66
Vivaldi, Sonaten RV 58 und RV 53, Teleman, Sonata B-Dur, Händel, Sonata op. 1 Nr. 5 u.a.; Philips CD 422 070-2 S. 45
Weber, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 2, Concertino für Horn und Orchester; Nimbus/Aris-Ariola CD 5180 S. 40

VERÖFFENTLICHUNGEN
IM FEBRUAR S. 70

KURZBEWERTUNGEN S. 72

FONOFORUM-STERN
DES MONATS S. 34