

Von Peter Cossé

Totos: Neuvecelle/FF-Archiv EMI

A black and white photograph of a woman with long, light-colored hair, wearing a light-colored, short-sleeved dress. She is seated and playing a cello. Her head is tilted back and to the right, and she has a joyful expression. The background is dark and out of focus, with some foliage visible in the lower foreground. The lighting is dramatic, highlighting her face and the instrument.

271 und C-Dur KV 467; Alexis Weissenberg (Klavier), Wiener Symphoniker, Carlo Maria Giulini; (AD: 1977, 1978)
EMI CD 7 63155 2 (WD: 63'14'') ADD
 Ehrgeizig und einfallsreich: Weissenberg als Kadenz-Autor (KV 467). Im übrigen dürften diese schon in der LP-Version kaum beachteten Mozart-Versuche des Pianisten eher der Komplettierung von Sammlungen dienen.
Poulenc, Les Mamelles de Tirésias, Le bal masqué; Denise Duval (Sopran), Jean Giraudeau (Tenor), Maryse Charpentier (Klavier), Jean-Christophe Benoît (Bariton) u.a., Chœurs et Orchestre du Théâtre National de L'Opéra-Comique u.a., André Cluytens, Georges Prêtre; (AD: 1953, 1965)
EMI CD 7 63154 2 (WD: 69'49'') ADD

CD-Übernahme der in Fachkreisen bekannten Balkanton-Aufnahme. Die Einspielung ist sicher nicht der Rachmaninoff-Weisheit letzter Schluß, aber eine werkspezifisch vertrauensbildende Leistung bulgarischer Kräfte.