

Amerikanische Erfolgsmusicals der Dreißiger- und Vierziger Jahre, wie z. B. Cole Porters (Foto rechts oben) erfolgreiches Frühwerk „Anything Goes“, Jerome Kerns 1927 uraufgeführtes „Showboat“ aber auch Leonard Bernsteins 1956 in Boston erstmals gezeigtes Musical „Candide“ (Foto rechts: Mark Beudert in der Titelrolle, Nickolas Grace als Voltaire), erleben z. Zt. eine neue Blüte, die Wiederveröffentlichungen auf CD und Neuproduktionen zur Folge hat. Rainer Nolden hat sich auf dem Musical-Sektor – soweit in repräsentativen Aufnahmen vorhanden – umgehört und schildert seine Eindrücke im nächsten Heft.



Das deutsche Publikum hatte bisher nur selten Gelegenheit, den 1943 in Riga geborenen Chefdirigenten der Osloer Philharmoniker, Mariss Jansons, im Konzertsaal zu erleben. In einem Interview nimmt der Dirigent zu seiner Arbeit und seinen Zukunftsplänen Stellung.

Ist ein CD-Player der gehobenen Preisklasse nur ein Spielzeug für denjenigen, der besonderen Wert auf viele Ausstattungsmerkmale legt, oder kann man für mehr Geld auch höhere Klangqualität erwarten? „FonoForum“ hat Geräte von JVC, Kenwood und Onkyo auch in diesem Punkt einem ausführlichen Test unterzogen. Außerdem stellen wir Ihnen eine japanische Audio-Anlage vor, die nur für den deutschen Markt bestimmt ist.



**FonoForum
4/90
ab 26. März
bei Ihrem
Zeitschriften-
händler**

Fotos: EMI/FF-Archiv

