

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



**Gültiges
Schlußwort.**

Bruckner, Sinfonie Nr. 7 E-Dur; Wiener Philharmoniker, Herbert von Karajan;
DG CD 429 226-2 (WD: 66'15'') DDD
Aufnahmedatum: 1989
Klangbild: Sehr voll und tragfähig, breit angelegt, gut durchzeichnend, betont tragendes Baßfundament.
Fertigung: Einwandfrei.



Karajans letzte Plattenarbeit mit Bruckners siebter Sinfonie ist drei Monate vor seinem Tod im Wiener Musikvereinssaal entstanden. Man kann sich kein gültigeres und bündigeres Schlußwort dieses Künstlers wünschen: Es ist – im Grunde überraschend nach vielen wertungleichen Interpretationen – schlüssig und fazitreich ausgefallen. Wenn man manche Höhen und Tiefen gerade Karajanscher Plattenarbeit bedenkt, dann darf man diese letzte Tat ohne Bedenken als paradigmatisch und als krönenden und keineswegs voraussehbaren Abschluß dieses Künstlerlebens bezeichnen. Mag sein, daß Karajan nach den offensichtlich nicht mehr heilbaren Querelen mit den Berliner Philharmonikern zu äußerster Harmonie mit den Wiener Philharmonikern entschlossen war. Die Aufnahme könnte eine solche Vermutung bestätigen. Karajans Darstellung der Bruckner-Sinfonie besitzt alle Zeichen ausgereifter Reflexionsarbeit und eine objektivierende Übersichtlichkeit. Die instrumentaltechnischen Aspekte sind als exquisit zu bezeichnen. Der phänomenalen Präsenz des Streicherchors stehen sanft intonierende Blechbläser und schlank geführte

Holzbläser mit sublimen Tongebung gegenüber. Karajans Musizieren bietet sich als genau ausbalancierte Mischung von natürlichem Sentiment und kalkulierter Intentionalität. Es existieren dabei nicht einmal Spuren von potentiell schwächender Altersverklärung. Immer, wenn man denkt, Pianoabflachungen würden zu Intensitätsverminderungen führen, so irrt man; der nächste Ausbruch beweist, daß Karajan höchstens auf blockhaft gesetzte Kontrastwirkungen konzentriert war. Nichts wird verschleppt oder verhetzt; die Tempi sind etwas schneller als bei Giulini, nähern sich denen Wands und Inbals. Vor allem aber hat Karajan in dieser Aufnahme seiner alten Schwäche für perfekte Klangpolitik als dominierender Musiziertugend abgeschworen. Bei höchst sensibler und subtiler Klangabstufung in allen Dynamikgraden werden gerade Binnenstrukturen wie formale Proportionen so überzeugend und eindruckstark herausgearbeitet, daß ein höchst gewichtiges und wesentlich werkgerichtetes Verhalten, dem man sich willig und stark beeinflußt aussetzt, evident wird.

Hanspeter Krellmann

FonoForum
Stern des
Monats
Juni.
Die Gewinner:



Josef Brunner, CH-6300 Zug
Herbert Hämmerli, CH-4104 Oberwil
Wolfgang Hahl, 6800 Mannheim
Dr. Peter Jacobs, 4600 Dortmund
Arnold Krischer, 5208 Eitorf
Volker Lahr, 6367 Karben
Peter Orlob, 6740 Landau
Dieter Rieser, 6238 Wallau
Joachim Wiese, 1000 Berlin
Thomas Winter, 6350 Bad Nauheim

Herzlichen Glückwunsch!

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion *FonoForum*, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39-41, 8000 München 40. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FonoForum
Stern des Monats
AUGUST
1990



FONO-KRITIK/FONO PRISMA

- d'Anglebert, Suiten Nr. 1-4, Orgelstücke u.a.; Erato/Teldec 2 CD 245 007-2 S. 50
Auric, Imaginées II, N. Boulanger, Trois Pièces, Debussy, Sonate, Poulenc, Sonate u.a.; Northeastern/Koch Records CD 238 S. 55
Bach, Das Orgelwerk (Vol. 1): Die Toccaten BWV 538, 540, 564, 565 und 566; Coronata/Ricophon CD 1213 S. 47
Bach, Kantaten BWV 51, 82a, 202 und 208; EMI CD 7 49843 2 S. 48
Bach, Magnificat BWV 243, Kantaten BWV 11 und 50; EMI CD 7 49959 2 S. 48
Bach, Suite Nr. 3 für Violoncello solo BWV 1009, Carter, Esprit Rude, Esprit doux, Enchanted Preludes, Triple Duo, Riconoscenza per Goffredo Petrassi; ECM/Polygram CD 839 617-2 S. 42
C. Ph. E. Bach, Fünf Triosonaten H 567-571; Amon Ra/IMS CD 44 S. 54
Kathleen Battle singt Arien von Händel; EMI CD 7 49179 2 S. 48
Beethoven, Klavierquartett op. 16, Septett op. 20; Claves/Helikon CD 50-809 S. 42
Beethoven, Romanzen Nr. 1 und 2, Brahms, Sonate op. 108, Debussy, Sonate u.a.; Serie Contrepoint/Aris-Ariola CD 672010 S. 54
Beethoven, Sinfonie Nr. 9 op. 125; Philips CD 426 252-2 S. 36
Beethoven, Sinfonie Nr. 9 op. 125, Elf Wiener Tänze; Pearl/Helikon CD 9407 S. 55
Brahms, Trio op. 114, Sonaten op. 120 Nr. 1 und 2; Amon Ra/IMS CD 37 S. 54
Britten, Sinfonia da Requiem op. 20, Vier Sea Interludes und Passacaglia aus Peter Grimes op. 39, The Young Person's Guide to the Orchestra op. 34; Virgin/BMG-Ariola CD 259 803 S. 36
Bruckner, Sinfonie Nr. 7; DG CD 429 226-2 S. 34
Castelluovo Tedesco, Klavierkonzert Nr. 1, Ginastera, Variaciones concertantes, Surinach, Concertino für Klavier, Streicher und Cymbals; Elan/Aris-Ariola CD 2222 S. 54
Chopin, Etüden op. 25 Nr. 1 und 5, Mazurka op. 56, 3 u.a., Haydn, Sonate Nr. 49, Liszt, Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, Wagner/Liszt, Isolde Liebestod; Sony Classical CD 45818 S. 46
Chopin, Klavierkonzerte Nr. 1 op. 11 und Nr. 2 op. 21; Sony Classical CD 44922 S. 40
F. Couperin, Les Nations; Denon 2 CD CO-74408/09 S. 43
Debussy, Images, Trois Nocturnes (Nuages, Fêtes, Sirènes); Decca CD 425 502-2 S. 37
Debussy, Klavierwerke (Gesamtaufn.); Valois/IMS 4 CD 4440 S. 54
Donald Byrd Sextet, Getting Down To Business: Theme For Malcolm, That's All There Is To Love u.a.; Landmark/Aris-Ariola CD 884 170 S. 53
de Eschobar, Motets, Hymns, Missa pro defunctis; crd/Helikon CD 3450 S. 55
de Falla, Suite populaire espagnole, Prokofiev, Sonate op. 94b, Schostakowitsch, Vier Preludes aus op. 34, Strauss, Sonate op. 18; Serie Contrepoint/Aris-Ariola CD 672009 S. 54
Fauré, Klavierquartett Nr. 1 op. 15, Klaviertrio op. 120; Philips CD 422 350-2 S. 43

- Fauré, La bonne chanson op. 61, Klaviertrio op. 120; crd/Helikon CD 3389 S. 55
Gluck, Iphigénie en Aulide (Gesamtaufn., franz.); Erato/Teldec 2 CD 245 003-2 S. 52
Grainger, Kammermusik (Handel in the Strand, Harvest Hymn, The Maiden and the Frog, Mock Morris u.a.); Northeastern/Koch Records CD 228 S. 55
Grant Green, Reaching Out: Reaching Out (take 4), Our Miss Brooks (take 4), A Flick Of A Trick (take 1) u.a.; Black Lion/Deutsche Austrophon CD 760129 S. 53
Händel, Flavio (Gesamtaufn., ital.); harmonia mundi France/Helikon 2 CD 901312.13 S. 52
Hanson, Sinfonien Nr. 1 (Nordische) und Nr. 2 (Romantische), Elegy in memoriam Serge Koussevitsky; Delos/Aris-Ariola CD 3073 S. 54
Haydn, London-Trios Nr. 1-3 Hob. IV/1-3, Klaviertrios Nr. 15 und 16 Hob. XV/15 und 16; Novalis/TIS CD 150 047-2 S. 44
Haydn, Oboenkonzert H 7g: C1, Hummel, Introduction, Thema und Variationen für Oboe und Orchester op. 102, Martinu, Konzert für Oboe und kleines Orchester; Capriccio CD 10 308 S. 41
Haydn, Sonate Nr. 49, Mozart, Sonate KV 332, Schubert, Sonate D 784; Serie Contrepoint/Aris-Ariola CD 672012 S. 54
Haydn, Streichquartette op. 74 Nr. 1-3; Virgin/BMG-Ariola CD 260 268 S. 44
Hildegard von Bingen und ihre Zeit: Geistliche Musik des 12. Jahrhunderts; Christophorus CD 74584 S. 50
Iberian Organ Music: Werke von Arauxo, Cabezon, Carreira, Conceicao, Heredia, Seixas und Soler; Kontrapunkt/IMS CD 32035 S. 54
In Imitation of Birds: Englische Kammermusik von Hilton, Williams, Simpson, Stanley, Locke u.a.; MD+G/EMI-ASD und Fono Münster CD 3323 S. 44
Ives, The Celestial Country, Loeffler, Psalm CXXVII; Northeastern/Koch Records CD 226 S. 36
Les Six: Werke für Flöte von Milhaud, Tailleferre, Auric, Poulenc, Durey und Honegger; Etcetera/Helikon CD 1073 S. 54
Liszt, Ave Maria, Rosario, Ave maris stella, Inno a Maria Vergine, Chor der Engel, Te Deum u.a.; Hungaroton/Helikon CD 31 103 S. 49
Mahler, Kindertotenlieder, Wagner, Wesendonck-Lieder, Wolf, Drei Lieder: In der Frühe, Denk' es, o Seele! Wo find' ich Trost; Erato/Teldec CD 2292-45417-2 S. 46
Medtner, Klavierwerke (Vol. 3): Sonaten op. 22 und op. 30, Romantic Sketches for the Young op. 54, Zwei Skazki op. 8, Drei Novellen op. 17; crd/Helikon CD 3460 S. 43
Medtner, Klavierwerke (Vol. 4): Sonate op. 5, Improvisation Nr. 2 op. 47; crd/Helikon CD 3461 S. 37
Mendelssohn Bartholdy, Quintett Nr. 1 op. 18, Oktett op. 20; EMI CD 7 49958 2 S. 54
Mendelssohn Bartholdy, Sinfonien Nr. 3 op. 56 und Nr. 4 op. 90; DG CD 427 670-2 S. 53
Merula, Canzoni, Motetti, Sonate; Valois/IMS CD 4641 S. 55
Messiaen, Das gesamte Orgelwerk (Vol. 3): Messe de la Pentecôte, Livre d'orgue; BIS/Disco-Center CD 441 S. 54
Meyerbeer, Die Hugenotten (Gesamtaufn., franz.); Erato/Teldec 4 CD 2202-45027-2 S. 54
Mozart, Die sechs Haydn-Quartette Nr. 14-19 KV 387, 421, 428, 458, 464 und 465; Nuova Era/Fono Münster 3 CD 6829/31 S. 45
Mozart, Hornquintett KV 407, Klarinetten trio KV 498, Oboenquartett KV 370, Adagio und Rondo KV 617; Virgin/BMG-Ariola CD 259 810 S. 45
Mozart, Klaviersonaten (Vol. 1): Nr. 10 KV 330, Nr. 11 KV 331 und Nr. 18 KV 576; Line/IMS CD 9.00851 S. 46
Mozart, Klaviersonaten (Vol. 2): Nr. 8 KV 311, Nr. 12 KV 332, Nr. 13 KV 333 und Nr. 17 KV 545; Line/IMS CD 9.00920 S. 46
Mozart, Klaviersonaten (Vol. 3): Nr. 7 KV 309, Nr. 14 KV 457, Nr. 17 KV 570 und Fantasie KV 475; Line/IMS CD 9.00921 S. 46
Mozart, Klaviersonaten (Vol. 4): Nr. 2 KV 280, Nr. 4 KV 282, Nr. 9 KV 310 und Nr. 15 KV 533/494; Line/IMS CD 9.00922 S. 46
Mozart, Klaviersonaten (Vol. 5): Nr. 1 KV 279, Nr. 3 KV 281, Nr. 5 KV 283 und Nr. 6 KV 284; Line/IMS CD 9.00923 S. 46
Mozart, Klaviersonaten KV 331 und 332, Präludium und Fuge KV 394, Fantasie KV 397; EMI CD 7 49963 2 S. 47
Music from the Spanish Kingdom: Werke von Martini, Ortiz, Pisador, Desprez u.a.; crd/Helikon CD 3447 S. 55
Musik der französischen Revolution: Werke von de Lisle, Gossec, Giroust, Méhul, Cherubini u.a.; Erato/Teldec 3 CD 245 005-2 S. 37
Nielsen, Sinfonie Nr. 2 (Die vier Temperamente), Aladin-Suite, Pan & Syrinx op. 49; CBS CD MK 44934 S. 38
Nielsen, Sinfonien Nr. 1 und 6; Decca CD 425 607-2 S. 38
Palestrina, Messen und Motetten Assumpta est Maria in caelum, Sic ut lilium inter spinas; Gimell/Helikon CD 020 S. 51
Piston, Streichquartette Nr. 1-3; Northeastern/Koch Records CD 9001 S. 55
Piston, Streichquartette Nr. 4 und 5, Flötenquintett; Northeastern/Koch Records CD 9002 S. 55
Prokofiev, Klavierkonzert Nr. 3, Rachmaninoff, Klavierkonzert Nr. 3; Elan/Aris-Ariola CD 2220 S. 41
Rachmaninoff, Klavierkonzert Nr. 2 op. 18, Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 1 op. 23; Teldec CD 2292-46281-2 S. 41
Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 1 op. 13, Die Toteninsel op. 39; Virgin/BMG-Ariola CD 260 272 S. 38
Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 2 op. 27, Vocalise für Orchester op. 34 Nr. 14; Virgin/BMG-Ariola CD 260 273 S. 38
Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 3 op. 44, Sinfonische Tänze op. 45; Virgin/BMG-Ariola CD 260 274 S. 38
Schein, Israelis Brünlein (1623), Kirnberger, Erbarm dich, unser Gott, J.A. Hiller, Laß sich freuen alle, die auf dich trauen u.a.; Capriccio 2 CD 10 290/91 S. 51
Schmitt, Psalm 47 op. 38, La Tragédie de Salomé op. 50; Erato/Teldec CD 2292-45029-2 S. 50
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 7 op. 60 (Lenin-grader); Erato/Teldec CD 2292-45414-2 S. 39
Schubert, Klaviersonate D 958, Drei Klavierstücke D 946; Nuova Era/Fono Münster CD 6828 S. 47
Schubert, Oktett D 803; Decca/L'Oiseau-Lyre CD 425 519-2 S. 42
Schubert, Sinfonie Nr. 9 D 944; EMI CD 7 49949 2 S. 39
Schubert, Streichquartett Nr. 14 D 810 (Der Tod und das Mädchen), Streichquartettssatz D 703; EMI CD 7 49901 2 S. 45
Schütz, Auferstehungshistorie SWV 50, Meine Seele erhebt den Herren SWV 344; harmonia mundi France/Helikon CD 901311 S. 51
Skalkottas, Sinfonie Die Heimkehr des Odysseus, Kalomiris, Sinfonie Nr. 1 op. 21 (Levandina); Koch Records CD 311 110 S. 39
Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 5 op. 64, Hamlet Fantasie Overture op. 67; Decca/L'Oiseau-Lyre CD 425 503-2 S. 40
Weill, Der Lindberghflug, The Ballad of Magna Carta; Capriccio CD 60 012-1 S. 53
Wolf, Pentheselea (Sinf. Dichtung), Der Corregidor, Italienische Serenade für kleines Orchester, Scherzo und Finale für großes Orchester; Erato/Teldec CD 2292-45416-2 S. 40

**VERÖFFENTLICHUNGEN
IM AUGUST S. 56**
KURZBEWERTUNGEN S. 58
**FONO FORUM-STERN
DES MONATS S. 34**