

INBAL

authentisch, packend
aufnahmetechnisch denonlegendär

CO-76364 DENON

PCMDIGITAL

CHAIKOVSKY
SYMPHONY No.5
BORIS BLACHER
ORCHESTERVERSIONEN, Op.26

ELIAHU INBAL
RADIO-SINFONIE-ORCHESTER FRANKFURT

CO-76646 DENON

PCMDIGITAL

BEETHOVEN
SYMPHONY NO.9 "CHORAL"
IN D MINOR, OP.125
Poschner-Klebel • Hintermeier • Tear • Lloyd
WIENER SINGAKADEMIE • CHORUS VIENNENSIS
WIENER SYMPHONIKER
ELIAHU INBAL

Recorded in the KONZERTHAUS, Vienna, at the New Year Concert 1990

DENON

DENON ELECTRONIC GmbH
Halskestr. 32, 4030 Ratingen 1
Telefon 02102-49850
Telefax 02102-472600

NIPPON COLUMBIA Co. Ltd.
14-14 Akasaka, 4-Chome
Minato-Ku, Tokyo 107

Die „Marienvesper“ von Claudio Monteverdi ist eines der bedeutendsten, aber auch rätselhaftesten Werke des 17. Jahrhunderts. Unklarheiten über Funktion und Absicht machen es zu keinem einfach zu interpretierenden Werk. Wie stark die verschiedenen Aufnahmen der „Vespro“ differieren, zeigt Eva Pinter in einer vergleichenden Discographie. S. 26

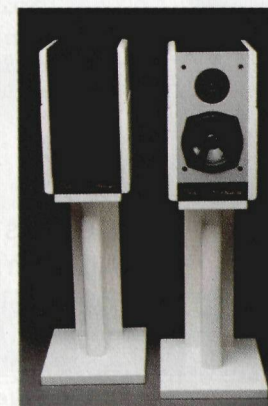


Fotos: Hänssler, Teldec, AKG



Helmuth Rilling ist keineswegs ein ausschließlicher Bach-Interpret. Natürlich ist er mit dessen Werk eng verbunden und richtet sein forschendes Bemühen seit langer Zeit darauf. Aber gerade in den vergangenen Jahren konnte sich Rilling mit einem breiteren Spektrum seines Könnens der Öffentlichkeit vorstellen. Ein Porträt von Franzpeter Messmer auf S. 44. Die vielseitige Mezzosopranistin Waltraud Meier gibt in einem Gespräch Auskunft über sich und ihren Werdegang. Thomas Voigt unterhielt sich mit der „Kundry vom Dienst“. S. 38.

Können preiswerte CD-Player viel weniger als teurere, oder werden einfach Abstriche bei Mate-



rial und Verarbeitung gemacht? CD-Player um 600 Mark geben die Antwort. S. 166 – Guter Klang wird von einem Lautsprecher erwartet. Wenn er sich auch noch optisch an eine Wohnung anpassen läßt, bleiben kaum noch Wünsche offen. S. 174 – Manche Aufnahmen aus dem Radio möchte man auch im Auto spielen; doch die Original-cassette ist meist zu schade. Ein Duplikat wäre das richtige. Warum also nicht einen Doppelrecorder in Erwägung ziehen? S. 178



MUSIK

- 3 MUSIK UND MEINUNG
- 6 LESERBRIEFE
- 8 MAGAZIN
- 12 FEUILLETON
- 18 NEUE MUSIKBÜCHER
- 20 PREISAUSSCHREIBEN DES MONATS
- 22 INTERVIEW
Hans Hirsch über die Absichten der Teldec Classics International
- 26 DISCOGRAPHIE
Die „Marienvesper“ von Claudio Monteverdi
- 38 PROFIL
Die Mezzosopranistin Waltraud Meier
- 44 PORTRÄT
Der Dirigent Helmuth Rilling

FONO-KRITIK

- 55 INHALT
- 56 NEUERÖFFENTLICHUNGEN KRITISCH BESPROCHEN
Orchesterwerke S. 52, Konzerte S. 64, Kammermusik S. 66, Klavierwerke S. 70, Orgelwerke S. 98, Vokalwerke S. 100, Alte Musik S. 103, Neue Musik S. 105, Oper S. 106
- 110 FONO-PRISMA
- 112 VERÖFFENTLICHUNGEN IM NOVEMBER
- 114 KURZBEWERTUNGEN
- 50 FONOFORUM-STERN DES MONATS

HIFI-SERVICE

- 127 HIFI-KOMBIMARKT
- 159 HIFI-SPEZIALMARKT
- 164 NEUHEITEN, TRENDS, NOTIZEN
- 166 DER GEWISSE UNTERSCHIED
CD-Player von Kenwood, Pioneer, Philips und Technics
- 174 VERWANDLUNGSKÜNSTLER
Lautsprecher Christata von Brain Audio Acoustics
- 178 ALLESKÖNNER
Vier Doppelrecorder um 900 Mark
- 190 VORSCHAU

FonoForum 11/90