



Das Mozart-Jahr beginnt. Und mit ihm eine Reihe von Artikeln über verschiedene Facetten dieses Komponisten. Den Anfang macht eine wertende Übersicht über die großen Mozart-Interpretation auf Tonträgern, ein schallplattengeschichtlicher Rückblick auf das Phänomen Mozart. In zweimonatigem Abstand folgen weitere „Mozart-Aspekte“.

DAT im Kleinstformat: Im nächsten FonoForum stellen wir Ihnen einen vollwertigen DAT in Handtaschenformat vor. Außerdem geplant: CD-Wechsler im Vergleich, Lautsprecher, sowie Anschluß-Tips zur optimalen Lautsprecher-Verstärkerverbindung.



FonoForum
1/91
ab 21. Dezember
bei Ihrem
Zeitschriften-
händler

Wie bereits in den vergangenen Jahren haben wir auch diesmal in unserer Januar-Ausgabe eine aktualisierte Übersicht über alle uns bekannten Klassik-Labels und deren Vertriebsfirmen für Sie zusammengestellt, ein Who's who der Klassik-Firmen.



Mit ihrer Interpretation der „Winterreise“ hat Brigitte Fassbaender eine Schubert-Aufnahme von erregender Wirkung präsentiert. FonoForum sprach mit der Künstlerin – nicht nur über ihre zukünftigen Projekte.

Fotos: Hans-Joachim Wichager, FF-Archiv

MUSIK

MUSIK & MEINUNG

Liaisons dangereuses	1/90 S. 3
Tolkiens Musikgeschichte	2/90 S. 3
Musische Kontaktanzeigen	3/90 S. 3
Über allen Wassern	4/90 S. 3
Klang-Frustrationen	5/90 S. 3
Gefräßige Künste	6/90 S. 3
Videotie	7/90 S. 3
Bootleg-Schlamassel	8/90 S. 3
Les Adieux	9/90 S. 3
Wohlfeile Klassik?	10/90 S. 3
Nicht die Masse macht's	11/90 S. 3
Die Entsinnlichung der höheren Kunst	12/90 S. 3

FEUILLETON

Cherubinis „Medea“ in London	1/90 S. 14
Donaueschinger Musiktage	1/90 S. 15
Nationaltheater Mannheim: „Aus einem Totenhaus“ von Leos Janáček	1/90 S. 15
Blüht München Barenboim?	1/90 S. 16
London: Monteverdi und Mozart	2/90 S. 10
Scala-Eröffnung mit Verdis „Vespri siciliani“	2/90 S. 11
Der griechische Battistini	2/90 S. 12
Leonard Bernsteins Musical „Candide“ in London konzertant	2/90 S. 14
Die New Yorker „Don Giovanni“-Inszenierung von Peter Sellars	2/90 S. 15
Wiener Staatsoper: Mozarts „Cosi fan tutte“	3/90 S. 12
Janáček's „Die Sache Makropoulos“ an der Deutschen Oper Berlin	3/90 S. 12
Staatsoper Hamburg: Schostakowitschs „Lady Macbeth von Mzensk“	4/90 S. 12
Notizen aus dem Londoner Musikleben	4/90 S. 12
Eröffnung der Pariser Bastille-Oper mit Berlioz' „Die Trojaner“	5/90 S. 10
Everdings erster „Fidelio“ an der Deutschen Oper am Rhein	5/90 S. 12
Götz Friedrich inszenierte „Elektra“ in London	5/90 S. 14
Anja Silja inszeniert in Brüssel Wagners „Lohengrin“	6/90 S. 10
Boulez-Edition zum 65. Geburtstag des Komponisten	6/90 S. 12
Granada-Festival	6/90 S. 12
„Fidelio“ bei den Salzburger Osterfestspielen	6/90 S. 14
Erfolge und Probleme bei der zweiten Münchener Biennale	7/90 S. 8
„Mozart in Art 1900-1990“	7/90 S. 9
Wiener Staatsoper: „Die Soldaten“	7/90 S. 9
Notizen aus dem Budapester Opernalltag	7/90 S. 10
Das 39. internationale Musikfestival in Granada	8/90 S. 12
Wiener Festwochen: Mozarts „Don Giovanni“	8/90 S. 13
Göttinger Händel-Festspiele: „Il Floridante“	8/90 S. 14
Mozarts „Zauberflöte“ beim Glyndebourne Festival	8/90 S. 14
Münchener Opernfestspiele	9/90 S. 12

Das Musikfestival in der Grange de Meslay	9/90 S. 14
Umbau und Erweiterung von Covent Garden	9/90 S. 14
„Lohengrin“ an der Deutschen Oper Berlin	9/90 S. 16
In Memoriam Erna Berger	10/90 S. 12
Bayreuther Festspiele: „Der fliegende Holländer“	10/90 S. 12
Premieren in Glyndebourne und London	10/90 S. 14
Idomeneo, eine „Orfeo“-Serie und „Fidelio“-Altlasten	11/90 S. 12
Groß-Berliner Opernszene	11/90 S. 13
Textilien kontra Musik-Erleben	11/90 S. 14
Musik aus Theresienstadt	12/90 S. 12
Drei Opernabende in Berlin	12/90 S. 12
CD-Spiel: Eine originelle Idee	12/90 S. 13
Notizen aus dem englischen Musikleben	12/90 S. 14
Elisabeth Schwarzkopf wir 75	12/90 S. 16

DAS KLEINE JAZZPORTRÄT

Cecil Taylor	3/90 S. 32
Die Pianistin Dorothy Donegan	9/90 S. 32
Der Saxophonist David Murray	10/90 S. 48
Multiinstrumentalist Roland Kirk	12/90 S. 22

NEUE MUSIK- BÜCHER

Musik-Konzepte Band 63/64: Theodor W. Adorno. Der Komponist	1/90 S. 18
Erich Schenk: Mozart	1/90 S. 18
Rolf Schneider: Die Reise zu Richard Wagner	2/90 S. 16
Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Band 3: Werke (Henze bis Massine) Hg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth	2/90 S. 16
Udo Bernbach (Hg.): In den Trümmern der eigenen Welt. Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“	3/90 S. 16
Henry Pleasants: Opera in Crisis. Tradition, Present, Future	3/90 S. 16
Peter Gülke: Brahms und Bruckner. Zwei Studien	3/90 S. 17
Musik-Konzepte Band 65: Aimez-vous Brahms „the progressive“?	4/90 S. 16
Nicht nur Tenöre. Das Beste aus der Opernwerkstadt. Hg. von den Freunden der Wiener Staatsoper	4/90 S. 16
Max Nyffler, Thomas Meyer (Hg.): Klaus Huber	5/90 S. 16
Rolf Fath (Hg.): Reclams Opernlexikon	5/90 S. 16
Joscelyn Godwin: Musik und Spiritualität. Quellen der Inspiration in der Musikwelt von der Frühzeit bis in	5/90 S. 16

die Moderne	6/90 S. 16
Attila Csampai, Dietmar Holland (Hg.): Opernführer	6/90 S. 16
Claudio Monteverdi: Briefe. Herausgegeben und kommentiert von Denis Stevens	7/90 S. 14
Herbert von Karajan: Dirigieren – das ist vollkommenes Glück. Gespräche mit Richard Osborne	7/90 S. 14
Dieter Schickling: Giacomo Puccini-Biographie.	8/90 S. 16
Edda Fuhrich, Gisela Prossnitz: Die Salzburger Festspiele	8/90 S. 16
Band 1: 1920-1945	8/90 S. 16
Norman Lebrecht: Gustav Mahler im Spiegel seiner Zeit	9/90 S. 18
John Evers: Glück in Scheiben. Ein Buch für Schallplattensammler	9/90 S. 18
Christopher Fifield: Max Bruch, Biographie eines Komponisten	9/90 S. 18
Wolfgang Stresemann: Die Zwölf – Vom Siegeszug der 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker	10/90 S. 16
Friedrich Gulda: Aus Gesprächen mit Kurt Hofmann	11/90 S. 18
Dietrich Fischer-Dieskau: Wenn Musik der Liebe Nahrung ist. Künstler-schicksale im 19. Jahrhundert	11/90 S. 18
Wendy Thompson und Fanny Waterman: Piano Competition. The Story of Leeds	12/90 S. 18
Bernard C. Sucher: Theaterzauberer 2. Von Bondy bis Zadek. Zehn Regisseure des deutschen Gegenwartstheaters	12/90 S. 18

THEMEN

FF-AKTUELL	
Zur Fragwürdigen Rolle der DDR-Staatskünstler	1/90 S. 80
Preis der deutschen Schallplattenkritik, Vierteljahresliste	1/90 S. 67
Die Toscanini Collection auf CD und Video von RCA	6/90 S. 18
Preis der deutschen Schallplattenkritik, Vierteljahresliste	6/90 S. 61
Preis der deutschen Schallplattenkritik, Vierteljahresliste	9/90 S. 57
Gert Westphal zum 70. Geburtstag	10/90 S. 24
Erste Annäherung an die „Complete Mozart Edition“ der Philips	12/90 S. 24
Preis der deutschen Schallplattenkritik, Vierteljahresliste	4/90 12/90 S. 90
ESSAY	
Fahrkarte oder Schicksalsinfonie? Zu Steve Reichs „Different Trains“	12/90 S. 54
DISCOTHEK	
Puccini und die Veristen Teil I: 1884-1902	6/90 S. 24
Puccini und die Veristen Teil II: 1904-1935	7/90 S. 22
Das zweite Klavierkonzert von Johannes Brahms	8/90 S. 20
Franz Schuberts Streichquintett C-Dur op. 163 D 956	9/90 S. 25
Manifest einer neuen Expressivität	11/90 S. 26
Bachs Lautensuiten	12/90 S. 62
INTERPRETEN	
Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Helmut Rilling	2/90 S. 22

Lauritz Melchior	3/90 S. 26
Harmonia Mundi und der deutsche Musikrat fördern junge Talente	4/90 S. 30
Ohne Nachfolger geliebt – Fritz Wunderlich	9/90 S. 30
Ensemble für frühe Musik Augsburg	10/90 S. 40
Mariss Jansons	12/90 S. 28

INTERVIEW

Peter Alward/EMI	2/90 S. 20
Mitsuko Uchida	3/90 S. 18
Günther Breest/Sony	4/90 S. 22
Andreas Holschneider/DG	6/90 S. 22
Gerhard Mortier	8/90 S. 30
Hans Hirsch/Teldec	11/90 S. 22
Grete Wehmeyer	12/90 S. 36

IN MEMORIAM

Abschied von Vladimir Horowitz	1/90 S. 26
Leonard Bernstein	12/90 S. 52

KOMPONISTEN

E.T.A. Hoffmann – Beginn einer Wiederentdeckung	12/90 S. 44
---	-------------

MOSAİK

Die musikalische Megamaschine	3/90 S. 24
Ein Streifzug für Musical-Sammler mit Sinn für Raritäten.	4/90 S. 24

PORTRÄT

Der Dirigent Helmuth Rilling	11/90 S. 44
------------------------------	-------------

PROFIL

Gil Shaham	1/90 S. 20
Ofra Harnoy	2/90 S. 18
Josef Protschka	4/90 S. 18
Friedrich Gulda	5/90 S. 20
Das Domus Quartett	6/90 S. 38
Midori	7/90 S. 18
Die San Francisco Symphony und Herbert Blomstedt	8/90 S. 26
Peter Phillips und The Tallis Scholars	9/90 S. 20
Daniel Levy und das Label „Edelweiss“ aus Venedig	10/90 S. 18
Waltraud Meier	11/90 S. 38
Hans Peter Blochwitz	12/90 S. 58

PRAXIS

Who's who der Klassik-Labels (II)	1/90 S. 82
-----------------------------------	------------

RETROSPEKTIVE

Dimitri Mitropoulos	5/90 S. 28
---------------------	------------

SPEZIAL

Die Edition Michael F. Bauer	10/90 S. 44
------------------------------	-------------

SZENE

Zur Situation an Londons Kulturzentrum South Bank	6/90 S. 36
Die Moskauer Komponisten-Troika Schnittke, Denissow, Gubaidulina	7/90 S. 30

VERGLEICHENDE DISCOGRAPHIE

Violinkonzert D-Dur op. 77 von Johannes Brahms	10/9 S. 26
--	------------

VOKAL – SPEZIAL

Donizetti-Renaissance	1/90 S. 24
Die Hochdramatische	5/90 S. 22