



Foto: Helge Strauss/EMI

Seit seinem Debüt mit den Wiener Symphonikern 1991 beim Eröffnungskonzert von „Österreich heute“ ist **Ingo Metzmaker** auch außerhalb der Opernbühne und des Ensemble Modern ein Begriff geworden. Jahrelang Pianist des Ensemble Modern, übernahm er 1985 dessen dirigentische Leitung und wird ab der Spielzeit 1997/98 als Generalmusikdirektor der Oper Hamburg tätig sein. Durch den im Entstehen begriffenen Zyklus mit Sinfonien Karl Amadeus Hartmanns und weiteren Aufnahmen ist Ingo Metzmaker auch auf dem Tonträgermarkt präsent. Ein Porträt in der kommenden FonoForum-Ausgabe.

Das Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam ist weltweit bekannt. **Niederländische Komponisten** allerdings erfreuen sich nicht der gleichen Aufmerksamkeit. Allenfalls Alphons Diepenbrock wurde in jüngster Zeit durch Riccardo Chailly im Rahmen einer überregional erhältlichen CD einem breiteren Publikum zugänglich gemacht. In der nächsten Ausgabe stellen wir Ihnen niederländische Komponisten der letzten hundert Jahre vor.



Foto: H. Chhala/BMG

Evgeny Kissin bleibt, obwohl er schon vor über zehn Jahren als Ausnahmepianist hervorgetreten ist, stets von einer Aura des Unerklärlichen umgeben. Anhand eines Gesprächs mit dem mittlerweile 24jährigen versucht Peter Cossé dem Phänomen Kissin auf die Spur zu kommen.

Zwei Preissensationen erwarten Sie in der nächsten Ausgabe: Die erste sorgte schon auf der IFA für Aufsehen, mittlerweile sind auch die Händler versorgt. Von **Pioneer** gibt es mit dem **PDR-05** den ersten **CD-Recorder**, der mit 2500 Mark eine Schallmauer nach unten durchbricht und den Traum von der eigenen CD-Aufnahme zur erschwinglichen Realität werden lassen könnte. Und **B&W** schüttelt mit dem **Boxenpaar DM 601** für ca. 600 Mark ein As aus dem Ärmel, das nicht nur preislich, sondern auch musikalisch zu bestechen vermag. Natürlich gehen wir in der nächsten Ausgabe den Dingen auch technisch auf den Grund.



Das neue FONO FORUM ab 15.12. im Zeitschriftenhandel.

Das nächste FONO FORUM kann aber schon zu Ihnen nach Hause kommen!

Sie möchten auf Nummer sicher gehen, FONO FORUM regelmäßig im Briefkasten haben und das Geld für 1 Ausgabe sparen? Dann rufen Sie an unter 02 03/769 08-20 oder senden/faxen Sie den Coupon an: PMS-Leserservice, Postfach 29 01 80, 47261 Duisburg, Fax Nr.: 02 03/769 08-30

Schicken Sie mir FONO FORUM - 12 Ausgaben - zum Jahrespreis von DM 92,40 (Ausland DM 120,00) an meine nebenstehende Anschrift. Das Abonnement läuft ein Jahr und verlängert sich nur dann um ein weiteres Jahr, wenn es nicht spätestens drei Monate vor Ablauf des jeweiligen Lieferjahres gekündigt wurde.

Name/Vorname

Straße/Nr.

PLZ/Ort

Telefon

Gewünschte Zahlungsweise:

☐ per Rechnung☐ per Bankeinzug

Konto-Nr.

BLZ

Bank

Datum

1. Unterschrift

Widerrufsrecht: Ich weiß, daß ich diese Bestellung innerhalb von 10 Tagen (rechtzeitige Absendung des Widerrufs genügt zur Fristwahrung) schriftlich über den PMS-Leserservice, Postfach 29 01 80, 47261 Duisburg, widerrufen kann.

Datum

2. Unterschrift

MUSIK

MUSIK & MEINUNG

Preise	1/95 S. 3
Festspielplünderung	2/95 S. 3
Kreislauf mit Widerhaken	3/95 S. 3
Welt-Vor-Ur-Erst-Premiere	4/95 S. 3
Bitte trainieren!	5/95 S. 3
Das Medium als solches	6/95 S. 3
Am Puls der Zeit	7/95 S. 3
Wege der Klassik	8/95 S. 3
Künstler und ihr Markt	9/95 S. 3
Die Digitalisierung geht weiter	10/95 S. 3
Das Ende eines Traums(?)	11/95 S. 3
Fühlen und Bessermachen	12/95 S. 3

FEUILLETON

Ton Koopman und das EG-Barock-orchester	1/95 S. 14
Wien modern	1/95 S. 14
„Les Dialogues des Carmélites“ in Berlin	1/95 S. 15
„Rosa, a Horse Drama“ in Amsterdam	1/95 S. 16
„Katja Kabanova“ in Zürich	1/95 S. 18
„Aus einem Totenhaus“ in Stuttgart	1/95 S. 18
Internat. Violinwettbewerb Hannover	1/95 S. 20
„Ring“ in Frankfurt	2/95 S. 14
Notizen aus New York	2/95 S. 16
„Moses und Aron“ in Leipzig	2/95 S. 17
Neue Erkenntnisse zu Bach	2/95 S. 18
„Ausflüge des Herrn Brouček“ in München	3/95 S. 16
CD-ROM für Klassische Musik	3/95 S. 17
„Der Sturz des Antichrist“ in Bielefeld	3/95 S. 18
Eduardo Mata tödlich verunglückt	3/95 S. 20
Supraphons Emmy Destinn-Edition	4/95 S. 16
„Des Teufels Lustschloß“ in Zürich	4/95 S. 18
Notizen aus London	4/95 S. 18
Dokumente von der Mozartwoche 1956	4/95 S. 22
„Die Vögel“ in Berlin	4/95 S. 24
„Der junge Lord“ in München	5/95 S. 14
„Der feurige Engel“, „Hérodiade“ in Wien	5/95 S. 16
CINEMUSIC im schweizerischen Gstaad	5/95 S. 17
Notizen aus New York	5/95 S. 18
Steuart Bedford, Britten-Edition	6/95 S. 17
„Falstaff“ (Salieri) in Schwetzingen	6/95 S. 18
„Elektra“ in Salzburg	6/95 S. 20
Klassik Komm. in Hamburg	6/95 S. 21
„Salome“ in Hamburg	6/95 S. 22
„Gesualdo“ in Wien	7/95 S. 14
Das erste Bruckner-Symposion der USA	7/95 S. 15
Mahler-Festival in Amsterdam	7/95 S. 16
„Die Wände“, „L'anima del filosofo“ in Wien	7/95 S. 18
Arturo Benedetti Michelangeli	8/95 S. 14
„Norma“ in Zürich	8/95 S. 15

75 Jahre Göttinger Händel-Festspiele	8/95 S. 16
Notizen aus London und Glyndebourne	8/95 S. 17
„Historia des D. Johann Fausten“ in Hamburg	8/95 S. 18
„Parsifal“ in München	8/95 S. 19
50 Jahre Bregenzer Festspiele	9/95 S. 14
„Esmée“ beim Holland Festival	9/95 S. 15
Musikfestival Echternach	9/95 S. 16
Musikfestival Verbier	9/95 S. 17
Juha Kangas, Ostbottnisch. Kammerorchester	9/95 S. 18
75 Jahre Salzburger Festspiele (Teil 1)	10/95 S. 14
Bach-Bearbeitung von Dmitri Sitkovetsky	10/95 S. 16
Notizen aus New York	10/95 S. 16
Publikationen der Kaplan Foundation	10/95 S. 18
Vaclav Neumann tot	11/95 S. 14
Miklos Rozsa tot	11/95 S. 15
Gerd Albrecht auf dem Prüfstand in Prag	11/95 S. 16
75 Jahre Salzburger Festspiele (Teil 2)	11/95 S. 18
Elliot Goldenthals „Vietnam-Oratorium“	11/95 S. 20
„Freispruch für Medea“ in Hamburg	11/95 S. 22
„Moses und Aron“ im Amsterdam	12/95 S. 16
„I was looking at the ceiling“ von John Adams in Hamburg	12/95 S. 17
Musikfest Bremen	12/95 S. 18
Der neue Beethoven-Film von Bernhard Rose	12/95 S. 19
2. Cellofestival in Kronberg/Taunus	12/95 S. 20

NEUE MUSIKBÜCHER

Kurt Pahlen, Manuel de Falla und die Musik in Spanien	1/95 S. 22
Wolfgang Wagner, Lebens-Akte	1/95 S. 22
Christa Ludwig, ...und ich wäre so gern Primadonna gewesen	1/95 S. 23
Josef Krips, Ohne Liebe kann man keine Musik machen	2/95 S. 20
Ulrich Dibelius, György Ligeti	2/95 S. 20
Peter Gülke, Fluchtpunkt Musik	2/95 S. 21
Herta/ Kurt Blaukopf (Hg.), Gustav Mahler	3/95 S. 22
Günther-Armin Neubauer, Musik-Lexikon der Grundbegriffe	3/95 S. 22
Gustav A. Alink, Piano Competitions	3/95 S. 22
Cornelius Schnauber, Plácido Domingo	4/95 S. 26
Gabriele E. Meyer (Hg.), 100 Jahre Münchner Philharmoniker	4/95 S. 26
Humphrey Burton, Leonard Bernstein	4/95 S. 26
Albrecht Riethmüller/Carl Dahlhaus/Alexander Ringer (Hg.), Beethoven	5/95 S. 20
Klaus Michael Groll, Musik – Insel der Glückseligen?	5/95 S. 20
Françoise Tillard, Die verkannte Schwester	5/95 S. 20
Ludwig Finscher (Hg.), MGG, Bd. 1	5/95 S. 21
Giselher Schubert (Hg.), Paul Hindemith	6/95 S. 24
Festschrift Alfred Schnittke	6/95 S. 24
Stanley Sadie/Alison Latham, Das Cambridge Buch der Musik	6/95 S. 24
Dorothea Redepenning, Geschichte der russischen und sowjetischen Musik, Bd. 1	6/95 S. 25
Klaus Umbach, Celibidache	7/95 S. 20
Herbert Prikopa/Cornelia Szabó-Knotik, Erich Kunz	7/95 S. 20
Barbara Meier, Robert Schumann	7/95 S. 20
Marc Mühlbach, Russische Musikgeschichte	8/95 S. 20
Udo Bermbach, Auf Richard Wagners Spuren	8/95 S. 20
Kurt Pahlen (Hg.), Elektra	8/95 S. 20
Ferdinand Kösters, Peter Anders	9/95 S. 20
Theo Hirsbrunner, Die Musik in Frankreich im 20. Jh.	9/95 S. 20
Danielle Roster, Allein mit meiner Musik	9/95 S. 20
Chris Walton, Othmar Schoeck	10/95 S. 20
Eva Weissweiler (Hg.), Eugenie Schumann – Claras Kinder	10/95 S. 20
Jean-Pierre Rampal, Erinnerungen	10/95 S. 21
Frederic Spotts, Bayreuth	11/95 S. 24
Krzysztof Meyer, Schostakowitsch	11/95 S. 24
Franz Peter Messmer, Richard Strauss	11/95 S. 25
Hubert Ortkemper, Engel wider Willen	12/95 S. 22
Helga de la Motte-Haber (Hg.), Musik und Religion	12/95 S. 22

Frank Peter Zimmermann	1/95 S. 24
Orquesta Sinfónica Simón Bolívar di Venezuela	1/95 S. 32
Trio Parnassus	2/95 S. 22
Pierre Boulez	3/95 S. 24
Johannes Goritzki	4/95 S. 28
Ton Koopman	4/95 S. 42
Julian Rachlin	5/95 S. 22
Petersen-Quartett	5/95 S. 38
Myung-Whun Chung	6/95 S. 38
Beaux Arts Trio	7/95 S. 32
Isaac Stern	7/95 S. 32
Peter Sadlo	8/95 S. 22
Musikfabrik NRW	8/95 S. 26
Sándor Végh	8/95 S. 30
Bruno Weil	9/95 S. 22
Valery Gergiev	9/95 S. 34
Boje Skovhus	10/95 S. 22
Henri Dutilleux	10/95 S. 28
Reinhard Goebel	10/95 S. 36
Ravinia Festival	11/95 S. 26
Paul van Nevel	11/95 S. 30
András Schiff	11/95 S. 36
Vesselina Kasarova	12/95 S. 24
David Geringas	12/95 S. 28
Riccardo Chailly	12/95 S. 38
Simon Preston	12/95 S. 44

VERGLEICHENDE DISKOGRAPHIE

Bellini, Norma	1/95 S. 36
Schumann, Violinkonzert	2/95 S. 26
Bach, Flötensonaten	3/95 S. 30
Orff, Carmina burana	4/95 S. 30
Janáček's Opern	7/95 S. 26
Beethoven, Fidelio	9/95 S. 26

SPEZIAL

Jascha Horenstein	2/95 S. 32
Dänische Komponisten	3/95 S. 36
Das Selbstspielklavier	5/95 S. 26
Mozart, Wien und der Geist des Jahres 1945	6/95 S. 26
Smetana-Opern, Dvořák-Opern	6/95 S. 31
Das Label Tacet	9/95 S. 32
Rostropowitsch und Bach	10/95 S. 26
Paul Hindemith zum 100. Geburtstag	11/95 S. 42
Hörbücher	12/95 S. 32

DAS KLEINE JAZZ-PORTRÄT

Tim Berne	2/95 S. 40
Michael Gibbs	3/95 S. 42
Charlie Haden	4/95 S. 48
Anouar Brahem	5/95 S. 40
Gary Peacock	6/95 S. 42
Dave Brubeck	7/95 S. 40
Charles Lloyd	8/95 S. 38
Don Pullen	9/95 S. 38
Joe Henderson	10/95 S. 34
Milt Jackson	11/95 S. 34
Masabumi Kikuchi	12/95 S. 34

SERVICE

Cannes Classical Awards '94 (Nominierungen)	1/95 S. 44
Cannes Classical Award '94 (Gewinner)	2/95 S. 38
Preis d.dt.Schallplattenkritik 1/95	3/95 S. 57
Preis d.dt.Schallplattenkritik 2/95	6/95 S. 19
Label- und Vertriebsliste	8/95 S. 40
Orchester und Dirigenten	9/95 S. 40
Preis d.dt.Schallplattenkritik 3/95	9/95 S. 59
Preis d.dt.Schallplattenkritik Jahrespreise	11/95 S. 95
Preis d.dt.Schallplattenkritik 4/95	12/95 S. 87
Cannes Classical Award '95 (Nominierungen)	12/95 S. 36

FONOGRAMM

Oper	1/95 S. 74
Dirigenten	2/95 S. 80
Klavier	3/95 S. 80
Gesang	4/95 S. 90
Klavier	5/95 S. 96
Violine, Violoncello	6/95 S. 88
Gesang	7/95 S. 88
Kammermusik	9/95 S. 84
Klavier	10/95 S. 86
Gesang	11/95 S. 120
Orchester	12/95 S. 92