

Zwei Gründe, Ihre alten Boxen in Zahlung zu geben!

1.

Das BOSE® Acoustimass®-5 Serie II Lautsprecher-System.

Erleben Sie jetzt HiFi-Stereo im ganzen Raum aus
praktisch unsichtbaren Lautsprechern!



BOSE® Acoustimass® 5 Serie II
Direct Reflecting®
Lautsprechersystem
unverb. Preisempfehlung
DM 2060,-

2.

ALT GEGEN NEU!

Was Ihnen einmal gutes Geld wert war,
wird zu fairen Preisen in Zahlung genommen!



Sie wollen mehr über die zwei Gründe
erfahren?
Rufen Sie uns an! Jetzt gleich!
Gebührenfrei!

0130-7104

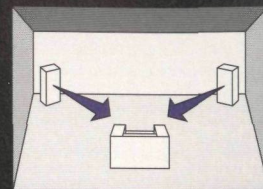
Fragen Sie im guten Fachhandel nach dem Inzahlungnahme-Angebot!

Die Neue Acoustimass®-5 Serie II

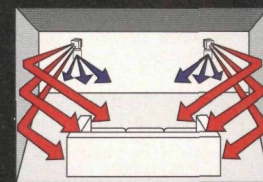
- Endlich HiFi-Stereo im ganzen Raum durch BOSE® Direct/Reflecting® Lautsprecher.



Schallverteilung in einem Live-Konzert



Gewöhnliche Boxen



BOSE® Acoustimass® 5-II
Direct/Reflecting® Lautsprecher

- Kraftvolle, unverzerrte und nicht mehr ortbare Baß-Wiedergabe mit patentierter Acoustimass®-Technologie.
- Praktisch unsichtbare Platzierung im Wohnraum.



BOSE
Better sound through research.

BOSE GmbH
Postfach 1125
6382 Friedrichsdorf/Ts.
Telefon: 06172/71 04- 0
Telefax: 06172/71 04- 19

FonoForum 4/93



Der Geiger Oscar Shumsky blieb in Europa lange ein Unbekannter. Das änderte sich erst 1981, als er – zunächst in London – später auch auf dem Kontinent stürmisch gefeierte Solokonzerte gab. Mehr über diesen Künstler auf S. 32.

Mit ihrer ungewöhnlich timbrierten Altstimme ist Nathalie Stutzmann eine ideale Interpretin für die „Mélodies“ von Fauré, Debussy oder Ravel. Aber auch im deutschen Liedfach ist sie zuhause. S. 20.

Fotos: N. Hornig, BMG-Ariola

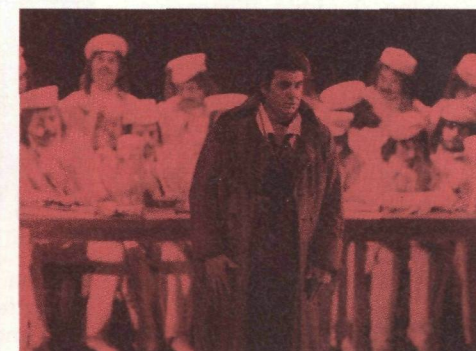


MUSIK

- 3 MUSIK UND MEINUNG
- 6 MAGAZIN
- 12 FEUILLETON
- 16 NEUE MUSIKBÜCHER
- 18 SPEZIAL
Made in USA – das Label cri
- 20 INTERPRETEN
Die Altistin Nathalie Stutzmann
- 24 PHANTASTISCHER TORSO
Discographie „Hoffmanns Erzählungen“
- 32 SPÄTER RUHM
Der Geiger Oscar Shumsky

FONO-KRITIK

- 34 FONOFORUM-STERN DES MONATS
- 35 FONO-KRITIK-INHALT
- 37 NEUVERÖFFENTLICHUNGEN KRITISCH BESPROCHEN
Orchesterwerke S. 37, Konzerte S. 39, Kammermusik S. 44, Klavierwerke S. 55, Orgel S. 58, Vokalwerke S. 59, Bühnenwerke S. 67, Jazz S. 75, Verschiedenes S. 75, Video S. 70
- 82 FONOGRAMM I
Komponisten, Dirigenten
- 84 FONOGRAMM II
Gaieté-Lyrique
- 86 KURZBEWERTUNGEN
- 87 NEUVERÖFFENTLICHUNGEN DES VORMONATS



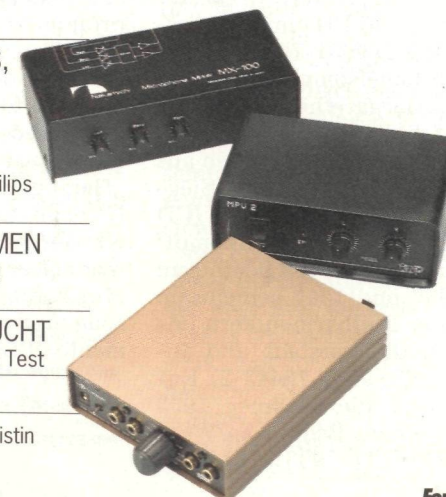
Fotos: Rabanus

In seiner Discographie von „Hoffmanns Erzählungen“ geht Ekkehard Pluta auf die verwirrende Situation der vorhandenen Bearbeitungen und Fassungen ein. Unser Foto zeigt Plácido Domingo in der Salzburger Produktion von 1980. S. 24.

HIFI-SERVICE

- 99 HIFI-KOMBI-MARKT
- 139 NEUHEITEN, TRENDS, NOTIZEN
- 140 KOMBITUNER, DIE ZWEITE
Digital/Analogtuner von Philips und Siemens
- 146 DIE EUROPÄER KOMMEN
DCC-Recorder von Grundig und Philips
- 150 VERSTÄRKUNG GESUCHT
Drei Mikrofonverstärker im Test
- 154 VORSCHAU

Unser Titelbild zeigt die Altistin Nathalie Stutzmann



Wer über ein Mikrofon Konzerte mit-schneiden will, braucht nicht unbedingt einen Recorder mit entsprechendem Mikroeingang. Spezielle Vorverstärker (s. Foto rechts) schließen die Kette zwischen Mikrofon und Aufnahmegerät. S. 150.

Im Januar stellten wir Ihnen den ersten kombinierten Analog- und Digital-tuner vor. Inzwischen sind zwei neue RDS- und DSR-Empfänger von Philips und Siemens hinzu gekommen. S. 140.