

Paganini, 24 Capricen für Violine op. 1; *Avidis/IMS CD 4673* S. 93
Prokofieff, Ouvertüre über Hebräische Themen op. 34, Quintett für Oboe, Klarinette, Violine, Viola und Kontrabaß, **Kókai**, Quartettino für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, **Khatschaturian**, Klarinetten trio; *harmonia mundi France/Helikon CD 901419* S. 93
Prokofieff, Romeo und Julia: Zehn Stücke für Klavier op. 75, Klaviersonate Nr. 8 op. 84; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 60848 2* S. 58
Prokofieff, Sarkasmen op. 17, Visions fugitives op. 22, Sonate Nr. 5 op. 38/135, Tanz op. 32, Gavotte op. 32 Nr. 3 und op. 25, Gavotte aus Drei Stücke op. 95; *Tacet/Helikon CD 32* S. 93
Prokofieff, Sinfonia concertante für Violoncello und Orchester op. 125, **Tschaikowsky**, Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester op. 33, Andante Cantabile für Violoncello und Streichorchester; *Sony Classical CD 48 382* S. 40
Puccini, Madama Butterfly (Gesamtaufn., ital.); *Pioneer 2 LD (3 Seiten) PLMCC 00261* S. 80
Purcell, Oden für Queen Mary: Now does the glorious day appear, Love's goddess sure was blind, Come ye sons of art; *Virgin/EMI CD 7 59243 2* S. 65
Ravel, Daphnis et Chloé (Suite), Rapsodie Espagnole, Pavane pour une infante defunte, Alborada del gracioso, Bolero; *Erato/East West Records CD 2292-45766-2* S. 93
Ravel, Klavierkonzert für die linke Hand, **Prokofieff**, Klavierkonzert Nr. 4 op. 53 für die linke Hand, **Britten**, Diversions für Klavier für die linke Hand und Orchester op. 21; *Sony Classical CD 47 188* S. 40
Rihm, Lieder: Hölderlin-Fragmente, Neue Alexanderlieder, Vier Gedichte aus Atemwende, Wölffi-Liederbuch; *cpo/jpc CD 999 049-2* S. 65
Rihm, Sine Nomine, Kein Firmament; *cpo/jpc CD 999 134-2* S. 65
Rossini, Il Carnevale di Venezia, L'Asia in Faville, Egle ed Irene, Un Sou, Laus Deo u.a.; *Bongiovanni/IMS CD 2125-2* S. 94
Rossini, Die fünf einaktigen Opern: La cambiale di matrimonio, L'inganno felice, La scala di seta, L'occasione fa il ladro, Il Signor Bruschino; *Claves/Helikon 8 CD 50-9200* S. 69
Saint-Saëns, Fantasien op. 101 und op. 157, Fantasie in Es-Dur, Bénédiction nuptiale op. 9, Drei Präludien und Fugen op. 99, Drei Präludien und Fugen op. 109; *BIS/Disco-Center CD 556* S. 94
Saint-Saëns, Klaviertrio Nr. 1 op. 18, **Fauré**, Klavierquartett Nr. 2 op. 45; *Philips CD 434 071-2* S. 50
Saint-Saëns, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 op. 75 und Nr. 2 op. 102; *Arabesque/Fono Münster CD 6619* S. 94
Tadashi Sasaki spielt Werke für Gitarre von Barrios Mangoré, Turina, Sasaki, Bartsch und Takemitsu; *FSM/Fono Münster CD 97754* S. 94
Satie, Trois Gymnopédies, Le Piège de Méduse, Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois, Poudre d'or, Le fils des étoiles, Le Piccadilly u.a.; *Conifer/Disco-Center CD 512* S. 94
Scelsi, Bot-Ba: Un Adieu, Sonaten Nr. 2 und Nr. 3, Il Lento meditativo, Il Vivace tempestoso, Il Con dolcezza, Suite Nr. 8 (Bot-Ba); *Hat Art/Helikon CD 6092* S. 94
Schnittke, Konzert für Klavier und Streichorchester, **Schtschedrin**, Musik für die Stadt Köthen, **Gubaidulina**, Sieben Worte für Violoncello, Bajan und Streicher; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 60466 2* S. 40
Schönberg, Pelleas und Melisande op. 5, Variationen für Orchester op. 31; *Erato/East West Records CD 2292-45827-2* S. 38
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 7 op. 60 (Leningrader); *Denon CD 79942* S. 38
Schubert, Forellenquintett D 667, Adagio und Rondo concertante D 487; *Naxos/Fono Münster CD 8.550658* S. 94
Schubert, Messe D 167, Tantum ergo D 962, Der 23. Psalm (Gott ist mein Hirt) D 706 op. post. 132, **Schumann**, Requiem für Mignon op. 98b; *DG CD 435 486-2* S. 66
Schubert, Sämtliche sinfonischen Werke (Vol. 1): Sinfonie Nr. 8 D 944 (Die Große); *Claves/Helikon CD 50-9221* S. 94
Schumann, Dichterliebe op. 48, Lieder: Widmung, Freisinn, Ständchen, Verrätene Liebe, Frühlingssahrt u.a.; *EMI CD 7 54553 2* S. 66
Schumann, Klavierquartett op. 47, Klavierquartett in c-Moll (1829); *RCA/BMG-Ariola CD 09026 61384 2* S. 50
Schumann, Klavierquintett op. 44, Klavierkonzert op. 54; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 61279 2* S. 42
Schumann, Klaviersonate Nr. 2 op. 22, Drei Romanzen op. 28, **Brahms**, Variationen op. 9; *Ambitus/Fono Münster CD 97882* S. 95
Schumann, Der Rose Pilgerfahrt; *ebs/Fono Münster CD 6075* S. 66
Scriabin, Sämtliche Etüden: Etüden op. 2 Nr. 1, op. 49 Nr. 1 und op. 56 Nr. 4, Zwölf Etüden op. 8, Acht Etüden op. 43, Drei Etüden op. 65; *Hyperion/Koch CD 66607* S. 95
Spohr, Sinfonien Nr. 3 op. 78 und Nr. 6 op. 116 (Historische Sinfonie im Stil und Geschmack vier verschiedener Zeitabschnitte);

Marco Polo/Fono Münster CD 8.223439 S. 96
Stockhausen, Kontakte (für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug); *uergo CD 6009-2* S. 96
Strawinsky, Le Sacre du Printemps (Arr. für vier Klaviere), **Debussy**, Jeux (Arr. für vier Klaviere); *Channel Classics/Helikon CD 4992* S. 96
Strawinsky, Le Sacre du Printemps, Pulcinella Suite; *Telarc/in-akustik CD 80266* S. 96
Strawinsky, Scherzo à la russe, Konzert für zwei Klaviere, Sonate für zwei Klaviere, Le Sacre du printemps (Fssg. für zwei Klaviere); *Decca CD 433 829-2* S. 96
Strawinsky, The Composer (Vol. 1): Sinfonie in drei Sätzen, Fanfare for a New Theatre, Fanfare for Three Trumpets, Oedipus Rex, Apollo, Requiem, Psalmensinfonie, Le Sacre du Printemps; *Musimasters/in-akustik 2 CD 01612-67078-2* S. 38
Strawinsky, The Composer (Vol. 2): Pulcinella Suite, Sinfonie in C, Russische Bauernlieder, Russische geistliche Lieder, Les noces; *Musimasters/in-akustik CD 01612-67086-2* S. 38
Suk, Klavierquartett op. 1, **Dvořák**, Fünf Bagatellen op. 47, **Martini**, Klavierquartett; *Virgin/EMI CD 7 59245 2* S. 34
Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 1, Sinfonie Nr. 6 (Pathétique); *Pioneer LD (2 Seiten) PLMCB 00481* S. 80
Ullmann, Klavierkonzert op. 25, Sinfonie D-Dur nach der 7. Klaviersonate (Rekonstr.); *Bayer Records/Helikon CD 100 228* S. 42
Vivaldi, Concerti da Camera (Vol. 1): Concerti RV 98 (La Tempesta di mare), RV 104 (La Notte), RV 90 (Il Gardellino), RV 435, RV 442 (Tutti gli strumenti sordini) und RV 101; *Teldec/East West Records CD 9031-73267-2* S. 43
Vivaldi, Concerti da Camera (Vol. 2): Concerti RV 87, RV 103, RV 88, RV 100 und RV 95 (La Pastorella), Sonata Nr. 12 op. 1 RV 63 (La Follia); *Teldec/East West Records CD 9031-73268-2* S. 43
Vivaldi, Concerti da Camera (Vol. 3): Concerti RV 97, 94, 106, 93 und 91, Sonatina RV 91; *Teldec/East West Records CD 9031-73269-2* S. 43
Vivaldi, Concerti da Camera (Vol. 4): Concerti RV 99, 108, 105, 92 und 107, Sonata RV 53; *Teldec/East West Records CD 9031-74727-2* S. 43
Vivaldi, Gitarrenkonzerte RV 425, 439 (La Notte), 540, 93, 85 und 82; *Philips CD 434 082-2* S. 96
Vivaldi, Montezuma (Gesamtaufn., ital.); *Astrée/IMS 2 CD 8501* S. 70
Wagner, Ouvertüren und Vorspiele zu Die Meistersinger von Nürnberg, Tristan und Isolde (Vorspiel und Liebestod), Tannhäuser, Die Walküre (Der Ritt der Walküre), Lohengrin und Rienzi; *EMI CD 7 54583 2* S. 96
Wagner, Wesendonck-Lieder, Tristan und Isolde: Dünkt dich das?, Die Walküre: Ein Schwert verhiß mir der Vater, Der Männer Sippe, Winterstürme wichen dem Wonne-mond, **Strauss**, Verführung op. 33 Nr. 1, Vier letzte Lieder; *EMI CD 7 54776 2* S. 66
Weber, Klarinettenkonzerte Nr. 1 op. 73 und Nr. 2 op. 74, Concertino op. 26, **Rossini**, Introduction, Thema und Variationen Es-Dur; *DG CD 435 875-2* S. 43
Weber/Mahler, Oberon (Gesamtaufn.); *EMI 2 CD 7 54739 2* S. 70
Weiss, Lautensuiten C-Dur (Sonate III) und d-Moll, **Bach**, Lautensuite BWV 995; *EMI CD 7 54519 2* S. 50
Wick-Schumann, Sämtliche Lieder: Ich stand in dunklen Träumen, Das ist ein Tag, der klingen mag, Liebste du um Schönheit, Das Veilchen, Die stille Lotosblume u.a.; *Arabesque/Fono Münster CD 6624* S. 95
Hal Willner Presents: Weird Nightmare, Meditation on Mingus; *Columbia/Sony Music CD 472467 2* S. 75
Wolpe, Stück in zwei Teilen für sechs Spieler, Drei Lieder von Bertold Brecht, Quartett Nr. 1, Musik für Hamlet, Stück für zwei Instrumentale Einheiten, To the Dancemaster, Solostück für Trompete, Stück für Trompete und sieben Instrumente; *Koch International Classics CD 3-7141-2* S. 55
Zemlinsky, Klarinetten trio op. 3, **Bruch**, Acht Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 83; *Claves/Helikon CD 50-9217* S. 96

**FONOFORUM-STERN
DES MONATS** S. 34

FONOGRAMM S. 82/S. 84

**VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS** S. 97

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- ◐ Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:
AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

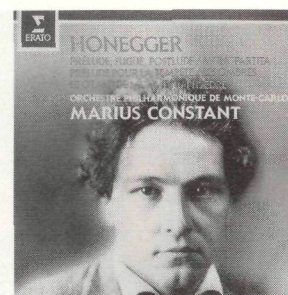
ORCHESTERWERKE

○
Stilleben
mit
Beethoven.



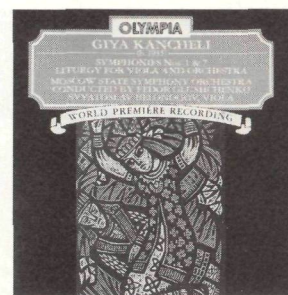
Beethoven, Sinfonien Nr. 1 C-Dur op. 21 und Nr. 7 A-Dur op. 92; Philharmonisches Orchester La Scala Mailand, Carlo Maria Giulini; *Sony Classical CD 48236 (WD: 69'21")* DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Kompakter, warmer Gesamtklang, eher synthetisch als analytisch.
Fertigung: Gut.

☆
Lücke
geschlossen.



Honegger, Prélude, Fugue et Postlude, Monopartita, Prélude pour La Tempête, Le Chant de Nigamon, Prélude pour la Phaedre; Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Marius Constant; *Erato/East West Records CD 2292-45862-2 (WD: 55'12")* DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Ziemlich trocken.
Fertigung: CD einwandfrei, Mängel in der Übersetzung.

☆
Stimmungs-
musik.



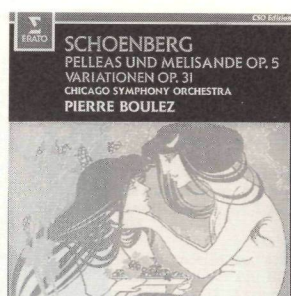
Kancheli, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 7, Liturgie Vom Winde betrauert für Bratsche und Orchester; Swiatoslaw Belonogow (Bratsche), Staatliches Sinfonie-Orchester Moskau, Fedor Gluschtschenko; *Olympia/Cosmos CD 424 (WD: 78'14")* DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Präsent, gut durchhörbar.
Fertigung: Einwandfrei.

Kancheli, Sinfonie Nr. 5, Bright Sor-row; Chor der Staatlichen Sinfonie von Georgien, Georgisches Radio-Sinfonie-Orchester, Staatliches Sinfonieorchester von Georgien, Djansug Kakhidze; *MFSL/in-akustik CD 896 (WD: 55'60")* AAD
Aufnahmedatum: 1977, 1987
Klangbild: Direkt, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Mit der nachhaltigen Rezeption der Musik von Schostakowitsch hat seit etwa fünf Jahren auch eine jüngere Generation von Komponisten aus der ehemaligen UdSSR weite Beachtung gefunden; genannt seien etwa Schnittke, Pärt, Denissov oder Gubaidulina. Ihre Musik wird hier weitgehend als eine Bestätigung „postmodernen“ Komponierens aufgefaßt, das nach der musikalischen Avantgarde der 50er und 60er Jahre wieder zu traditionellen Musikformen zurückkehrte und vor allem die Konzeption von Musik als Ausdruckskunst nachdrücklich wiederbelebte. Zu diesen Komponisten muß auch Giya Kancheli (Jg. 1935), der aus Georgien stammt, gezählt werden. Er komponiert eine gestenreiche, pathetische Musik voller Schmerz, tragischer Zerrissenheit und monumentaler Wucht, die sich gewissermaßen nur in den Extremen von ruhevoller oder lauernder Stille und tobendem Lärm bewegt. Stilistisch erinnert sie am ehesten noch an die Musik Schnittkes, von der sie sich freilich durch ein georgisches Kolorit unterscheidet. Das Moskauer Staatliche Sinfonie-Orchester unter Fedor Gluschtschenko mit dem hervorragenden Bratscher Swiatoslaw Belonogow wird seinen Aufgaben wesentlich besser gerecht als die Musiker aus Georgien, die gleichwohl noch einen hinreichenden Eindruck von der Musik Kanchelis vermitteln. Deren Eigentümlichkeiten werden zweifellos alsbald viele Anhänger finden. *Giselher Schubert*



Annäherung
an das Ideal.



Schoenberg, Pelleas und Melisande op. 5, Variationen für Orchester op. 31; Chicago Symphony Orchestra, Pierre Boulez;
Erato/East West Records CD 2292-45827-2 (WD: 60'02") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Deutlich, präsent, präzise, voll.
Fertigung: Einwandfrei.



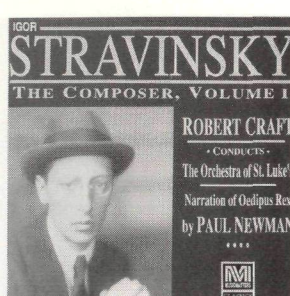
Gezügelter
Pathos.



Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 60 (Leningrader); Wiener Symphoniker, Elihu Inbal;
Denon CD 79942 (WD: 75'52") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Weiter dynamischer Ambitus, aber Orchesterklang eher kompakt.
Fertigung: Tadellos.



Frech,
dynamisch.



Stravinsky, Pulcinella-Suite, Sinfonie in C, Russische Bauernlieder, Russische Geistliche Lieder, Les Noces; Rosalind Rees (Sopran), Sam Hutcheson (Tenor) u.a., Gregg Smith Singers, Orchestra of St. Luke's, Robert Craft;
Musicmasters/in-akustik CD 01612-67086-2 (WD: 73'34") DDD
Aufnahmedatum: 1992

Stravinsky, Psalmensinfonie (1930), Le sacre du printemps, Requiem Canticles, Apollo, Sinfonie in drei Sätzen, Oedipus Rex, Fanfare für drei Trompeten (1953), Fanfare für ein neues Theater (1964); Jon Humphrey (Oedipus), Wendy White (Jocaste) u.a., New York Choral Artists, Orchestra of St. Luke's, Robert Craft;
Musicmasters/in-akustik CD 01612-67078-2 (WD: 132'09") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Transparent, direkt.
Fertigung: Gut.

Machen Sie – nicht aus Spaß, sondern weil es um ein ernsthaftes Interpretationsgeschichtliches Phänomen geht – den „Test“: Spielen Sie Freunden Strawinskys „Pulcinella“-Suite zweimal vor, und zwar in der hier vorliegenden Robert Craft-Aufnahme und in der originalen Strawinsky-Aufnahme von 1965 (Sony SMK 46293). Dazu nur die Information, eine Aufnahme sei von Strawinsky, die andere von „irgendeinem“ Dirigenten. Garantiertes Ergebnis: Craft ist der „originale“, Strawinsky der „beliebige“. Aber die Pointe hat einen doppelten Boden: Strawinsky dirigiert seine Pergolesi-Bearbeitung, als würde Pergolesi dirigieren, und Craft macht einen „frech-dynamischen“, ganz „originalen“ Strawinsky daraus, als wär's der „Sacre“! Trotz des skurrilen Befundes – die neuen Einspielungen des viel zu Unrecht gescholtenen Strawinsky-Freundes und -Assistenten Robert Craft sind in ihrer Klarheit und Stringenz ein phänomenales geschichtliches Zeugnis, in der aktuellen Neuaufnahme nun auch klanglich hervorragend. Das gilt in gleicher Weise für die eigenwilligen Spätwerke Strawinskys, die ja auch schon innerhalb der originalen Strawinsky-Edition von Robert Craft dirigiert worden waren. Eine äußerste Schärfung des Details und der Agogik verleihen der Musik eine differenziert-durchleuchtete Kontur.

Hans-Christian von Dadelsen

KONZERTE



Bis an die
Grenzen
expressiv.



Berg, Violinkonzert (Dem Andenken eines Engels), Rihm, Gesungene Zeit (Musik für Violine und Orchester); Anne-Sophie Mutter (Violine), Chicago Symphony Orchestra, James Levine;
DG CD 437 093-2 (WD: 52'20") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Violinbetont, weiträumig.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Grumiaux/Markevich (Philips CD 422 136-2).

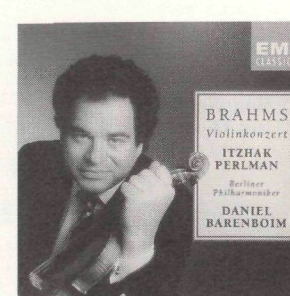
Immmer öfter hat Anne-Sophie Mutter in den letzten Jahren die ausgetretenen Pfade der Violinliteratur verlassen und zeitgenössische Werke einstudiert, die ihr gewidmet sind, die sie uraufführte und in Kombination mit einem Repertoirekonzert des 20. Jahrhunderts einspielte: Strawinsky und Lutoslawski, Bartók und Moret, nun Berg und Rihm. Auch hier setzt die Geigerin ihre starke Persönlichkeit durch und verweist auf ihr unverkennbares geigerisches Profil, wobei sie immer wieder Hörgewohnheiten herausfordert. In den langsamen Satzteilen des Berg-Konzerts (Andante, Adagio) bleibt sie z.B. deutlich unter den Metronomhindeuten des Komponisten. Besonders das Adagio wirkt gedehnt, die Formbezüge werden unklar, hier haben Grumiaux/Markevich die komplexe Struktur wesentlich anschaulicher darzustellen vermocht. Anne-Sophie Mutter strebt nach Extremwerten in allen Ausdrucksbereichen, nach deutlichen Kontrasten von Klangfarbe, Dynamik und Tempo und reizt dabei das Expressive in Bergs Tonsprache manchmal bis zur Übertreibung aus, wie etwa im Bach-Choralzitat (Adagio, A Tempo), das tonlich übersättigt wirkt und nicht auch noch ein Glissando verlangt.

Wolfgang Rihms „Gesungene Zeit“ (1991/92), Musik für Violine und Orchester, ist Anne-Sophie Mutter gewidmet und wurde von ihr 1992 in Zürich uraufgeführt. Das Werk stellt auf seine Art höchste Anforderungen an die Tonbildung, besonders in den hohen Registern. Eine spezifische Art von Virtuosität wird hier verlangt, Vibratovarianten und Flageolettfarben jeder Schattierung sowie die Fähigkeit, Liegetöne mit Spannung aufzuladen, sie quasi kantabel und ihre Statik vergessen zu machen. Hier überzeugen Solistin und Orchester gleichermaßen. Eine Klangstudie mit Erfahrungswert!

Norbert Hornig



Gestrafte
Reprise.



Brahms, Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77; Itzhak Perlman (Violine), Berliner Philharmoniker, Daniel Barenboim;
EMI CD 7 54580 2 (WD: 39'25") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Voll, präsent, violinbetont.
Fertigung: Gut.
Vergleichseinspielung: Perlman/Giulini (EMI CD 7 47166 2).

Itzhak Perlman tritt hier in Konkurrenz zu sich selbst. Bereits 1976 ging der Geiger mit Brahms' op. 77 ins Studio und erzielte mit Giulini und dem Chicago Symphony Orchestra ein durchweg schlüssiges, vielbeachtetes Resultat. Perlman's zweiter Anlauf, eine aus zwei Live-Aufführungen zusammengeschnittene Aufnahme aus dem Ostberliner Schauspielhaus, erfolgt 16 Jahre später, nach einem Zeitraum, in dem sich ein Interpretenprofil wandeln und eine Neueinspielung rechtfertigen kann. Sicher gibt es hier keinen „neuen Perlman“ und keine neuen Offenbarungen zu bestaunen. Geigerisch hält Perlman erwartungsgemäß unanfechtbares Niveau, das aufgrund der geringeren Korrekturmöglichkeiten bei Live-Ereignissen umso bewundernswerter erscheint. Neben Unterschieden im Detail liegt das differierende Hauptmerkmal zur alten Einspielung eindeutig in der Wahl der Tempi und des sich dadurch verändernden Gesamteindrucks, insbesondere im überlangen Kopfsatz. Giulini, nicht nur bei Brahms für seine langsamen Zeitmaße bekannt, holte seinerzeit deutlich weiter aus und spannte den Bogen im ersten Satz auf über 24 Minuten, mit Barenboim einigte sich Perlman auf eine straffere Gangart und gelangt über zwei Minuten früher zum Schlußakkord. Auch der Mittelsatz und das Finale wirken vom Tempo her druckvoller, wodurch der Hörer schließlich meint, Brahms jetzt kompakter und konzentrierter gehört zu haben. Jedoch können beide Aufnahmen nebeneinander bestehen, denn Brahms trägt die großartige Sichtweise ebenso wie die straffende. Der Klang der Berliner Aufnahme wirkt etwas präsenter, der Ton der Sologeige härter und vordergründiger.

Norbert Hornig



Fröhliche
Kunst des
Klöppelns.



Evelyn Glennie – Rebounds: Konzerte für Schlagzeug: Werke von Milhaud, Bennett, Rosauro und Miyoshi; Evelyn Glennie (Schlagzeug), Scottish Chamber Orchestra, Paul Daniel;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 61277 2 (WD: 62'50") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Präsent und transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

Evelyn Glennie – Rhythm Song: Robbin' Harry, Rhythm Song, Hummelflug, Czardás, Maple Leaf Rag, A Little Prayer u.a.; Evelyn Glennie (Schlagzeug), National Philharmonic Orchestra, Barry Wordsworth;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 60242 2 (WD: 58'28") DDD
Aufnahmedatum: 1989
Klangbild: Präsent und transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

Einen gesunden Sinn für Show und für Schau wird man Evelyn Glennie nicht absprechen können. Aber warum soll einer Schlagzeugin nicht recht sein, was Geigerinnen und Cellistinnen längst billig ist?

Die vier Percussion-Konzerte, die sie unter dem Sammeltitle „Rebounds“ (was ja nicht nur „Zurückpraller“ sind) vorstellt, sind jedenfalls geschickte Bekehrungsversuche für alle Schlagzeugmuffel, denen es sonst genügt, wenn der Percussionist für Takt und Drive sorgt. Evelyn Glennie reizt die Spannweite zwischen Aktivismus und Atmosphäre raffiniert aus. Das beginnt schon witzig und gewitzt mit Milhauds einsätzigem Concerto für Schlagzeug und kleines Orchester und endet harmonisch und stimmungssuchend am wagemutigsten mit Akira Miyoshis Konzert für Marimba und Streichensemble, das dennoch keinen Hörer überfordert. Mit dem „Dança“ aus Ney Rosauros Marimba-Konzert bereitet Evelyn Glennie den Hörer mit schlagenden und „schlagenden“ Argumenten auf den Stil- und Stimmungs-Mix vor, den sie mit ihrer Sammlung von dreizehn „Rhythm Songs“ anbietet. Bearbeitungen sind immer Geschmackssache, aber hier kann man sich öfter über Orchesterarrangements streiten als über Evelyn Glennies Aneignungen. So souverän sie auch sind, ausgerechnet ihr selbstkomponiertes „kleines Gebet“ bleibt blaß. Dafür meistert sie Schmonzetten wie den „Hummelflug“ oder Joplins „Maple Leaf Rag“ souverän.

Rainer Wagner