

FONO-KRITIK/INHALT

scher, Kempff und Katsaris;
Sony Classical CD 52 551 S. 59
Musik für Klarinette – Werke von Copland, Strawinsky, Bernstein und Corigliano;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 61360 2 S. 45
Musikalische Tafel-Erlustigung – Werke von Reusner, Zangius, Brade, Praetorius und Eccard;
Capriccio/EMI CD 10 431 S. 78
Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung (orchestr. Wilbrandt), **Mussorgsky/Wilbrandt**, Exhibitionistic Echoes;
Decca CD 436 717-2 S. 78
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (Querschn., dt.);
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2046-2 S. 66
Orgelmusik aus den USA – Werke von Ives, Copland, Feldman und Cage;
BIS/Disco-Center CD 510 S. 79
Paderewski, Klavierkonzert op. 17, Polnische Fantasie op. 19;
Koch-Schwann CD 3-1145-2 S. 79
Pfitzner, Sinfonie op. 36a, Elegie und Reigen op. 45, Fantasie op. 56;
cpo/jpc CD 999 136-2 S. 42
Piazzolla, Histoire du Tango für Flöte und Gitarre, Fünf Stücke für Gitarre, Sechs Tang-Etuden für Flöte;
Ondine/Helikon CD 781-2 S. 79
Die Handschriften aus Le Puy, Das Offizium des Neujahrstages an der Kathedrale von Le Puy-en-Velay (12.-16. Jahrhundert);
Virgin/EMI CD 7 59238 2 S. 76
Rachmaninoff, Klavierkonzerte Nr. 1 op. 1 und Nr. 3 op. 30;
Bayer Records/Helikon CD 100 193 S. 47
Rachmaninoff, Klavierkonzerte Nr. 2 op. 18 und Nr. 4 op. 40;
Bayer Records/Helikon CD 100 194 S. 47
Rameau, Pièces de clavecin en concerts Nr. 1 – 5;
harmonia mundi France/Helikon CD 901418 S. 80
Ravel, Werke für Soloklavier (Vol. 1): Le tombeau de Couperin, Pavane pour une infante défunte, Menuet antique, Miroirs;
Virgin/EMI CD 7 59233 2 S. 80
Svjatoslav Richter in Wien – Werke von Prokofieff, Strawinsky, Schostakowitsch, Webern, Bartók, Szymanowski und Hindemith;
Decca 2 CD 436 451-2 S. 56
Rihm, Die Eroberung von Mexico (Musiktheater nach Antonin Artaud);
cpo/jpc 2 CD 999 185-2 S. 63
Rodrigo, Concerto Pastoral für Flöte und Orchester, Bernstein, Hähel, **Arp**, Mémoires;
Amati/Helikon CD 9201/1 S. 80
Rossini, Der Barbier von Sevilla (Querschn., dt.);
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2041-2 S. 66
Artur Rubinstein – **The Last Recital for Israel**: Werke von Beethoven, Schumann, Debussy, Chopin und Mendelssohn Bartholdy;
RCA/BMG-Ariola VHS 09026-61160-3 S. 80
Saint-Saëns, Samson et Dalila (Gesamtaufn., franz.);
EMI 2 CD 7 54470 2 S. 67
D. Scarlatti, Späte Kantaten (Vol. 4): Fille, già più non parlo, Se ti dicessi un core, Di Fille vendicarmi vorrei, Sospendi o man per poco, Se per un sol momento;
Unicorn-Kanchana/Helikon CD 9125 S. 80
Schönberg, Ein Überlebender aus Warschau, **Webern**, Fuga (Ricerca) à 6 voci aus dem Musikalischen Opfer von Bach, Passacaglia für Orchester op. 1, Stücke für Orchester op. 6 und op. 10, Variationen für Orchester op. 30;
DG CD 431 774-2 S. 36
Schostakowitsch, Jazz Suiten Nr. 1 und 2, Klavierkonzert Nr. 1 op. 35, Tahiti Trot (Tea for Two);
Decca CD 433 702-2 S. 43
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 8 op. 65;
Philips CD 432 090-2 S. 43
Schubert, Rondo für Violine und Streichorchester D 438, Wiener Damen-Ländler D 734, Polonaise für Violine und Orchester D 580, Ouvertüre für Streichquartett D 8A, Zwölf Deutsche D 790, Konzertstück für Violine und Orchester D 345;
Sony Classical CD 48 386 S. 80
Schubert, Sämtliche Klaviersonaten (Vol. 9): Sonaten Nr. 12 op. posth. 120 D 664 und Nr. 20 D 960;
Arcana/IMS CD A 19 (942 019) S. 81
Schubert, Sämtliche Klavierwerke (Vol. 6): Vier Impromptus op. 142 D 935, Sonate D 557, 13 Variationen über ein Thema von Anselm Hüttenbrenner D 576;
Denon CD 75071 S. 80
Schubert, Sämtliche Lieder (Vol. 15): An die untergehende Sonne, Der Mondabend, Klage, Die Mainacht, Der Unglückliche u.a.;
Hyperion/Koch CD 33015 S. 80
Schubert, Sonaten für Violine und Klavier D 385, 408 und 384;
DG CD 437 092-2 S. 56
Schumann, Vier Fugen op. 72, Marsch op. 76 Nr. 2, Toccata op. 7, Blumenstück op. 19, Nachtstücke op. 23;

Decca CD 436 456-2 S. 56
Strauss, Divertimento op. 86, Der Bürger als Edelmann op. 60;
DG CD 435 871-2 S. 44
The Study of Love – Französische Lieder und Motetten des 14. Jahrhunderts: Werke von Machaut, Pycard, Solage und anon.;
Hyperion/Koch CD 66619 S. 60
Tanejew, Duett für Sopran und Tenor nach Tschaikowskys Fantasie-Ouvertüre Romeo und Julia, Sinfonie Nr. 4 op. 12;
Bridge/Trubach digital CD 9034 S. 81
Telemann, Ouvertüren (Suiten) TWV 55: C6, D19 und B10;
DGA CD 437 558-2 S. 81
Telemann, Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß;
DG CD 437 543-2 S. 56
Tippett, A Child of our Time;
Chandos/Koch CD 9123 S. 64
Trojan, Fünf See-Bilder;
cpo/jpc CD 999 188-2 S. 81
Tschaikowsky, Der Schwanensee op. 20 (Suite), Dornröschen op. 66a (Suite);
Erato/East West Records CD 2292-45963-2 S. 81
Tschaikowsky, Jolanthe op. 68 (Gesamtaufn., russ.);
Erato/East West Records 2 CD 2292-45973-2 S. 82
Tschaikowsky, Klaviertrio op. 80;
Erato/East West Records CD 2292-45972-2 S. 81
Tschaikowsky, Suite Nr. 3 op. 55, Krönungsmarsch;
Erato/East West Records CD 2292-45970-2 S. 82
Vaughan Williams, A Song of Thanksgiving, Drei Chorhymnen, Magnificat, The Shepherds of the Delectable Mountains, Der 100. Psalm;
Hyperion/Koch CD 66569 S. 82
Venezianische Vesper – Erste Vesper zur Verkündigung der hl. Jungfrau Maria in Vertonungen von Monteverdi, Rigatti, Grandi, Cavalli, Finetti, Marini, Banchieri, G. Gabrieli und Fasolo;
DGA 2 CD 437 552-2 S. 64
Verdi, Don Carlos (Querschn., dt.);
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2023-2 S. 66
Englische Violinsonaten des 18. Jahrhunderts – Werke von Geminiani, Jones, Arne, Gibbs, Giardini, Helledaal und Linley;
Hyperion/Koch CD 66583 S. 82
Vivaldi, Concerti da Camera (Vol. 1): Concerti RV 98 (La Tempesta di mare), RV 104 (La Notte), RV 90 (Il Gardinellino), RV 435, RV 442 (Tutti gli strumenti sordini) und RV 101;
Teldec/East West Records CD 9031-73267-2 S. 44
Vivaldi, Concerti da Camera (Vol. 2): Concerti RV 87, RV 103, RV 88, RV 100 und RV 95 (La Pastorella), Sonata Nr., 12 op. 1 RV 63 (La Follia);
Teldec/East West Records CD 9031-73268-2 S. 44
Vivaldi, Concerti da Camera (Vol. 3): Concerti RV 97, 94, 106, 93 und 91, Sonatina RV 91;
Teldec/East West Records CD 9031-73269-2 S. 44
Vivaldi, Concerti da Camera (Vol. 4): Concerti RV 99, 108, 105, 92 und 107, Sonata RV 53;
Teldec/East West Records CD 9031-74727-2 S. 44
Vivaldi, Sonaten für Violoncello und B.c. in e-Moll, b-Moll und g-Moll, **Geminiani**, Sonaten für Violoncello und B.c. Nr. 6 in a-Moll, Nr. 3 in C-Dur, Sonate in d-Moll;
Accent/Helikon CD 9181 S. 82
Vivaldi, Sonaten für Violoncello und B.c. RV 45, 46, 40 und 43, **Geminiani**, Sonaten für Violoncello und B.c. op. 5 Nr. 6 und Nr. 3;
Philips CD 434 124-2 S. 82
Weill, Vom Tod im Wald op. 23, Konzert für Violine und Blasorchester op. 12, Das Berliner Requiem;
harmonia mundi France/Helikon CD 901422 S. 48
Zarebski, Klavierquintett op. 34, **Tansman**, Suite-Divertissement für Klavierquartett, **Twardowski**, Klaviertrio;
Olympia/Cosmos CD 383 S. 82

FONOFORUM-STERN
DES MONATS

S. 36

FONOGRAMM

S. 70

FONOGRAMM

S. 83

VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS

S. 85

FONO-KRITIK

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

	Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
	Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
	Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
	Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:
AAA = analoge Aufnahme
 analoger Schnitt/Abmischung
 analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
 analoger Schnitt/Abmischung
 digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 analoge Überspielung

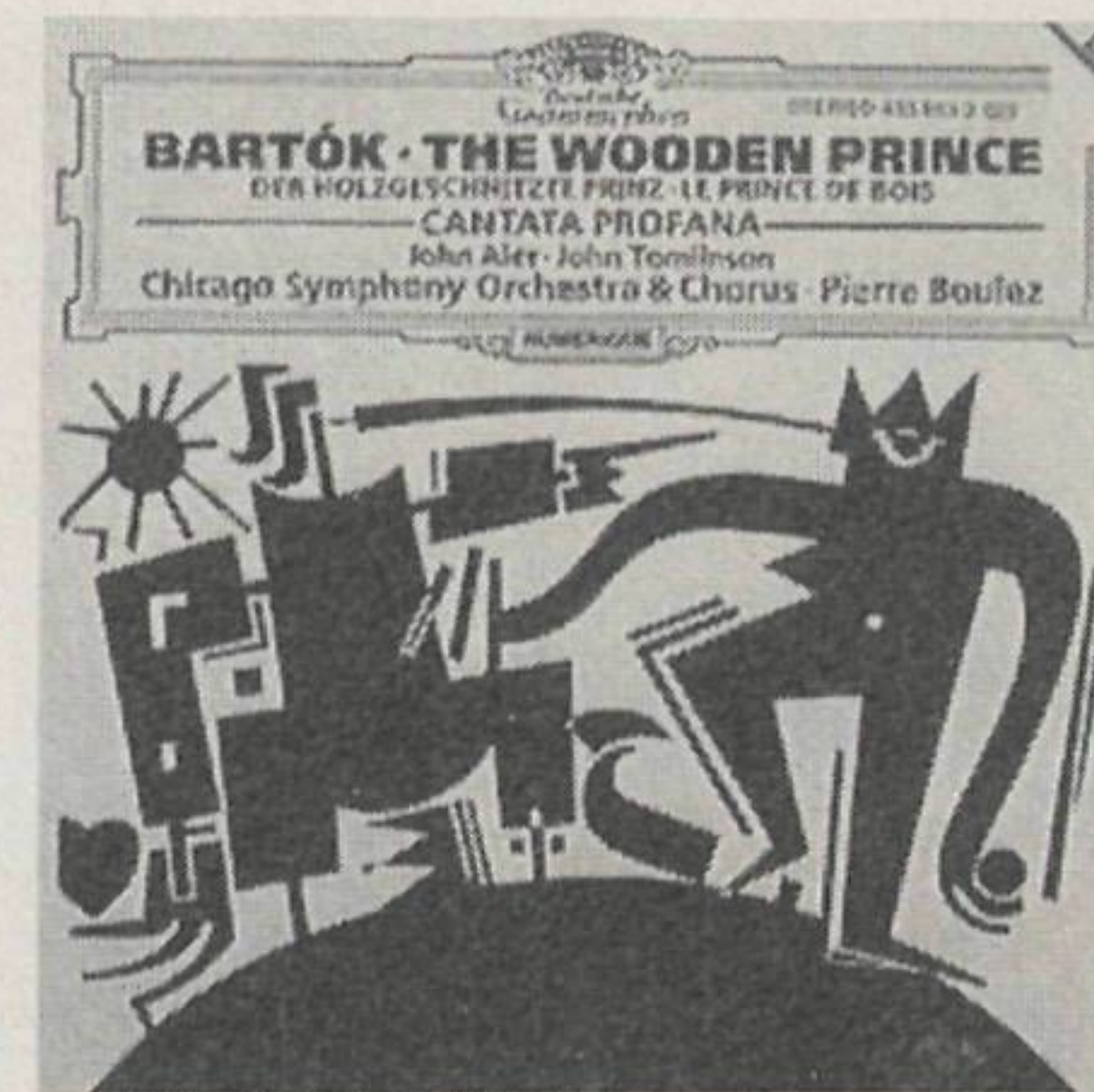
DDD = digitale Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer (bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



Ekstatische Transformation der Heterogenität.



Bartók, Der holzgeschnittene Prinz (Ballett), Cantata Profana; John Aler (Tenor), John Tomlinson (Bariton), Chicago Symphony Orchestra and Chorus, Pierre Boulez;
DG CD 435 863-2 (WD: 73'12'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Direkt, transparent, gutes dynamisches Spektrum.
Fertigung: Gut.

Bartóks Ballett „Der holzgeschnittene Prinz“ (1914–17) hat zwar nicht eine so exponierte historische Stellung wie die drei großen, wilden Strawinsky-Ballette; daß es, auch im Hinblick auf eine musikalische Metamorphose zum Archaischen hin, dennoch keine Partitur zweiten Ranges ist, das beweist hier Pierre Boulez. In einer vielleicht erst heute möglichen musikalischen Distanz versteht es Boulez, die heterogenen stilistischen Elemente so einem Gesamtkonzept zu unterwerfen, daß der Hörer gar nicht erst auf die Idee kommt, spätromantische, impressionistische, bruitistische und folkloristische-rhythmische Elemente isoliert wahrzunehmen. Boulez stellt das stilistisch noch rohe, unverbundene Moment der Musik so überzeugend unter die Kraft eines einheitlichen rituellen Banns, daß sich die inneren Widersprüche der Musik (die ja auch Widersprüche dieser Umbruchzeit waren) zu einer neuen Qualität transformieren. Musikalisch äußert sich das in der Fähigkeit, trotz farblicher und rhythmischer Detailbesessenheit ganz aus einem großen, ruhigen inneren Spannungsbogen heraus zu gestalten; dabei werden die expressiven Kanten und Provokationen der Partitur niemals zum äußerlich aufgebauchten Effekt.

In anderer Weise – nun im Sinne der verschiedenen stilistischen Extreme, die Bartók bereits durchgemacht hatte – zeigt auch die „Cantata Profana“ aus dem Jahre 1930 eine entsprechende Heterogenität, die hier in eine packende Synthese übergeführt wird. Die Boulez eigene Akribie und Sachlichkeit ist dabei ein stimmiger Widerstand zu den dramatischen Ausbrüchen; der präzise artikulierende Chor und die dramaturgischen Gegenspieler der Handlung, John Aler und John Tomlinson, können auf der rhythmisch und klanglich unbestechlichen Basis frei und direkt agieren. Im Gesamtergebnis demonstriert diese Einspielung, daß Schroffheit, Sachlichkeit und Klangsinnlichkeit gleichrangige Koordinaten von Musik sein können.

Hans-Christian von Dadelsen



Erfolgreich wiederbelebt.



Boccherini, Sinfonien (Vol.1): op. 37 Nr. 1 C-Dur, Nr. 3 d-Moll und Nr. 4 A-Dur; Neues Berliner Kammerorchester, Michael Erxleben;
Capriccio/EMI CD 10 457 (WD: 51'34'') DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Transparent, natürlich, gute Räumlichkeit.
Fertigung: Einwandfrei.

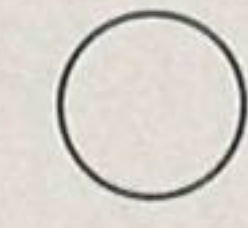
Boccherini, Sinfonien (Vol.2): c-Moll op. 41, D-Dur op. 42, D-Dur op. 43 und d-Moll op. 45; Neues Berliner Kammerorchester, Michael Erxleben;
Capriccio/EMI CD 10 458 (WD: 56'28'') DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Transparent, räumlich, natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Der Boccherini-Edition von Capriccio gelang mit dieser Einspielung ein großer Wurf. Durch die erstmalige Einspielung der Sinfonien op. 41–45 wurde eine Lücke im Repertoire geschlossen. Doch vor allem läßt die Interpretation aufhorchen. Boccherinis Musik hört man nun anders. Man muß sie nun gerechter beurteilen, denn hier wird deutlich, daß der aus Lucca stammende und in Madrid wirkende Komponist kein Klemeister des 18. Jahrhunderts war.

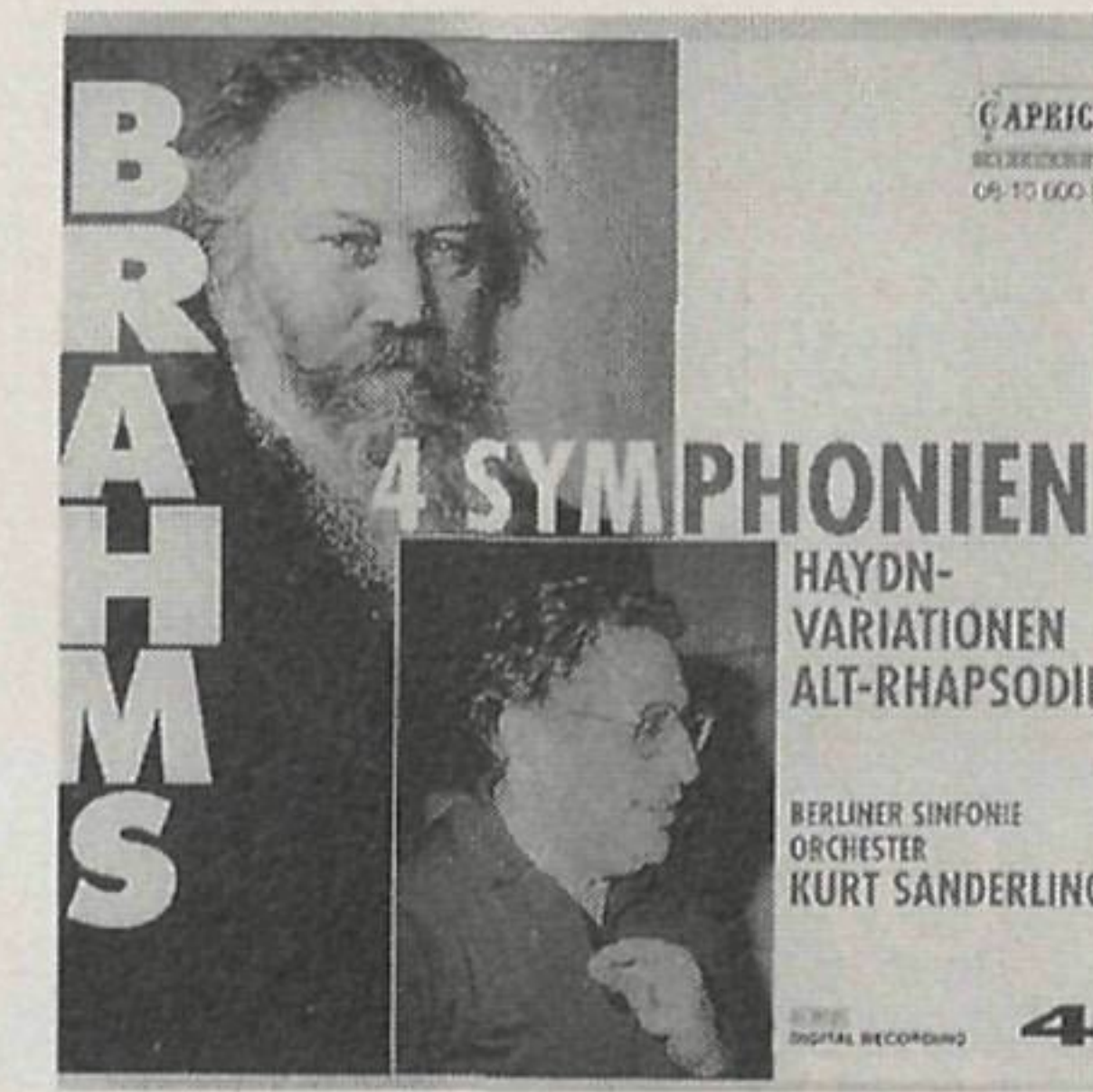
Erxleben und das Neue Berliner Kammerorchester bringen es fertig, den Ballast des 19. Jahrhunderts abzustreifen, flexibel, akribisch detailgenau und dennoch frisch und spontan zu musizieren. Wie streng und doch graziös ist der tänzerische Rhythmus der Menuette getroffen! Wie barock-tragend wirken die Bässe! Wie plastisch treten Seufzermotive hervor, und wie gesanglich und tonschön spielt der Oboist! Orchesterwirkungen – etwa der Gegensatz zwischen Hornsignalen und Streicherlegato – werden bewußt herausgearbeitet. Michael Erxleben spielt seinen Violinpart filigran-virtuos, empfindsam und mit solistischem Feuer.

In dieser Interpretation wird Boccherini als ein spanischer Komponist vorgestellt: Strenge ist mit spielerischer Leichtigkeit, südliche Melodienfülle mit aufbrechender Leidenschaft in den Klängen verbunden. Man fühlt sich an den frühen und mittleren Goya erinnert. Diese Einspielung kann Boccherini-süchtig machen.

Franzpeteter Messmer



Meist bedächtig und schwerblütig.



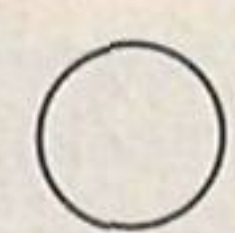
Brahms, Sinfonien Nr. 1 – 4 op. 68, 73, 90 und 98, Rhapsodie für Alt, Männerchor und Orchester op. 53, Haydn-Variationen op. 56a; Annette Markert (Alt), Rundfunkchor Berlin, Berliner Sinfonieorchester, Kurt Sanderling;
Capriccio/EMI 4 CD 10 600 (WD: 216'03'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Etwas dumpf und füllig.
Fertigung: Tadellos.

Kurt Sanderling gehört zu jener unendlich großen Zahl deutscher Musiker, die nach Antritt der Nationalsozialisten emigrieren mußten. 1912 in Ostpreußen geboren, ging Sanderling 1936 in die Sowjetunion und wirkte dann hauptsächlich in Leningrad, von wo er erst 1960 in die DDR heimkehrte. Keine günstigen Voraussetzungen, um im Zeitalter des Kalten Krieges Karriere zu machen.

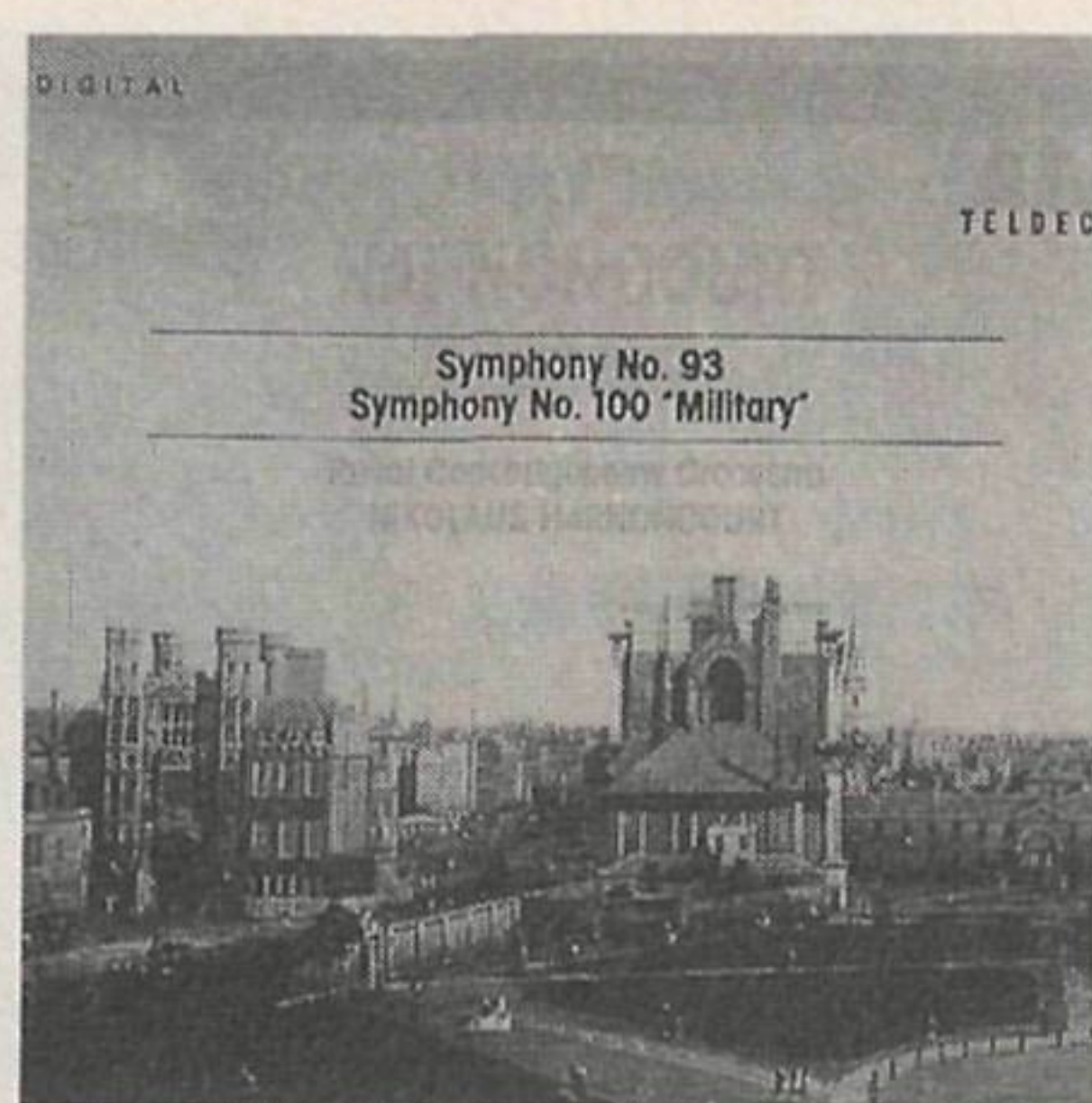
Dennoch besitzt Sanderling seit langem einen guten Namen; er war und ist ein Mann des „deutschen“ Repertoires, gilt aber auch als Schostakowitsch-Interpret von hohen Graden. Die Brahms-Sinfonien hat er schon einmal komplett eingespielt, die zweite erscheint hier sogar schon zum dritten Mal. Die neuerliche Annäherung an den nach Schönbergs Diktum „fortschrittlichen“ Romantiker weist Sanderling als einen Dirigenten aus, der Brahms' strukturelle und harmonische Idiomatik bestens kennt und hörbar verwirklichen kann. Die Spannweite melodischer Erfindung zwischen Elegie und Dramatik gestaltet Sanderling ebenso überzeugend wie die formale Entfaltung der kurzen Kernmotive, die bei Brahms oft ganze Werke „programmieren“.

Wenn dennoch das, was Schönberg an Brahms so „fortschrittlich“ fand, hier nicht völlig zum Tragen kommt, nämlich die dramatische Explosivkraft gerade der kurzen Keimzellen, so liegt dies an einer meist sehr verhaltenen Tempogestaltung einerseits, an einem vorwiegend kompakten, auch recht dumpfen und zähen Klangbild andererseits. Der Musik wächst zu wenig artikulatorische Schärfe zu, sie erscheint mehr als breiter Fluß denn als transparent sich verzweigender Wasserlauf. Dieses eher rückwärtsge wandte Brahms-Bild, die kaum mehr als durchschnittliche Orchesterleistung und das mulmige Klangbild begrenzen die Chancen dieser Produktion angesichts einer erdrückenden Konkurrenz.

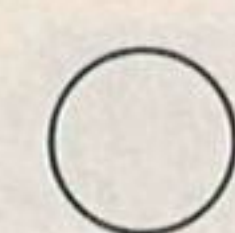
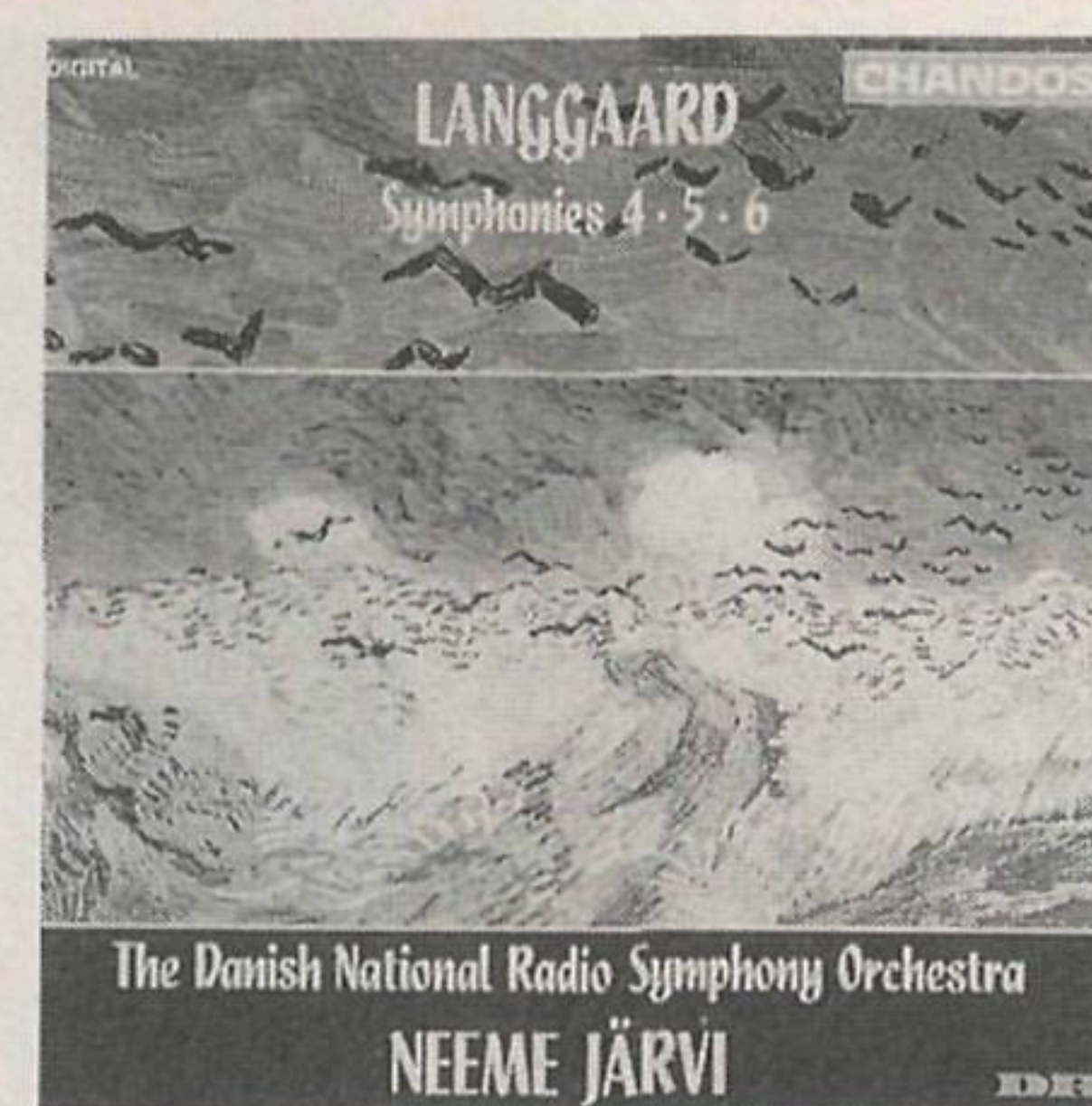
Hartmut Lück



Am Militär
scheiden sich
die Geister.



Ausgegraben.



Kindertoten-
lieder als
Hauptsache.



Haydn, Sinfonien Nr. 93 D-Dur, Nr. 100 G-Dur (Militär) und Nr. 68 B-Dur; Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Nikolaus Harnoncourt; Teldec/East West Records CD 9031-74859-2 (WD: 76'55") DDD

Aufnahmedatum: 1992, 1986, 1987

Haydn, Sinfonien Nr. 100 G-Dur (Militär) und Nr. 104 D-Dur (Londoner); Orchestra of the 18th century, Frans Brüggen; Philips CD 434 096-2 (WD: 53'35") DDD

Aufnahmedatum: 1990

Klangbild: Ein Plus an Konturen und Tiefenschärfe bei Teldec.

Fertigung: Vier Werkkommentare in vier Sprachen bei Philips, nur einer, zusätzlich drei Übersetzungen, bei Teldec, dafür hier Künstlerinformationen.

Langgaard, Sinfonien Nr. 4, 5 und 6; Dänisches National-Radio-Sinfonieorchester, Neeme Järvi; Chandos/Koch CD 9064 (WD: 62'55") DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Voll und abgerundet, aus dem Raum wirkend.

Fertigung: Einwandfrei.

Langgaard, Sinfonien Nr. 5, 7 und 9; Philharmonisches Orchester Artur Rubinsteins, Ilya Stupel; Danacord/Disco-Center CD 407 (WD: 59'25") DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Sehr räumlich und sehr voll.

Fertigung: Einwandfrei.

Mahler, Sinfonie Nr. 3 d-Moll, Kindertotenlieder; Linda Finnie (Alt), Royal Scottish Orchestra Chorus, Royal Scottish Orchestra Junior Chorus, Royal Scottish Orchestra, Neeme Järvi; Chandos/Koch 2 CD 9117/8 (WD: 123'37") DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Zu offen, zu hallig, zuviel Mischklang.

Fertigung: Einwandfrei.

Die „Kindertotenlieder“, von Chandos auf den beiden CDs mit Mahlers dritter Sinfonie quasi als Zugabe geboten, erweisen sich nach Anhören der gesamten Mahler-Neueinspielung unter Neeme Järvi als die eigentliche Hauptsache dieser Veröffentlichung. Das Ausdruckslose, im Extremzustand der Todes- und Verlusterfahrung, Ruhe und Leere werden von allen Beteiligten sehr gut getroffen. Der vibratoreiche Alt von Linda Finnie artikuliert völlig richtig ohne zu großen Ausdruck und doch mit voller, auch in der Höhe gut beherrschter Stimme, die warm und weich wirkt, ohne je ins Sentimentale und Süßliche abzudriften. Järvi bietet entsprechend zurückhaltenden, die schmucklose Lineatur klar vermittelnden Zusammenhang.

Der wird zwar auch bei der dritten Sinfonie gegeben. Hier aber ist das barbarische, bis zur philharmonischen Ungepflegtheit hin spröde Klangmaterial nicht angemessen stark konturiert. Schon zu Beginn des ersten Satzes wird mit den rohen, unbehauenen Bruchstücken zu schnell ein geschlossenes Feld geschaffen und zu pauschal mit dem klanglichen Stoffwechsel der sinfonischen Masse umgegangen. Zu milde und ohne deutlicheres Gespür für die tektonische Kühnheit sind auch die Abstürze und Auflösungsfelder, und das Telos des Satzes, hin zu dem sich unter Konvulsionen vollziehenden Durchbruch, bleibt blaß. Der piano- und pianissimo-Bereich hat etwas leicht Schwammiges, und auch die Stimmendisparatheit geht im Mischklang oft unter. Kleine Präzisionsmängel und Homogenitätsdefizite im Streicher-Unisono sind weniger störend als das Ignorieren von Satzcharakteren wie etwa das „Lustig im Tempo und keck im Ausdruck“ des fünften Satzes, das hier mit pastos-pastoralem Gestus realisiert wird.

Bernhard Uske

Hanspeter Krellmann

Wie verschieden die Darstellungsmöglichkeiten des „türkischen“ Allegretto-Satzes in Haydns „Militär“-Sinfonie sind, zeigt sich beim Vergleich ihrer beiden jüngsten Aufnahmen, von denen keine voll überzeugt. Wo Nikolaus Harnoncourt dem ersten Trompeter ein abseits des metrischen Umfelds (gewissermaßen frei-) stehendes Fanfarensolo gestattet, enttäuscht Frans Brüggen mit einem schlecht ausbalancierten Schlagwerk, bei dem die oft nur mit der Rute geschlagene Große Trommel unterbelichtet bleibt, der latenten Aggressivität entbehrt. Für die aufführungspraktisch heikelste Passage des Satzes (Takt 120ff.) findet Brüggen die plausible Lösung als Harnoncourt, der den Triangelwirbel über eine wichtige Zäsur im Bläasersatz durchziehen läßt; Brüggen dosiert angemessen durch Viertelschläge statt Wirbel, gliedert sinnvoll durch vorzeitige Eliminierung der Farbe. Eine Kleinigkeit (?) wie der Vorschlag im Thema, also Takt 3 und 5 und an den korrespondierenden Stellen, wird von Brüggen nicht etwa einheitlich ausgeführt, sondern erst kurz, dann lang. Wie wenig Zweifel jedoch daran bestehen können, daß die Nebennote in beiden Fällen melodische Bedeutung besitzt und darum als Achtel kommen muß (lang statt kurz), zeigt Harnoncourt – nicht als einziger. Ganz allgemein trifft er den musikalischen Charakter des Stückes präziser als Brüggen, der dem „Allegretto“ ein „ma non troppo“ anhängt, mit Tendenz zum „Andante“.

Volkmar Fischer

harmonia
mundi



FRANCE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU CASTOR & POLLUX

Howard Crook (Castor)
Jérôme Corréas (Pollux)
Agnès Mellon (Télaire)
Véronique Gens (Phébé)
Sandrine Piau (Vénus)

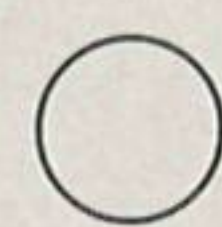
LES ARTS FLORISSANTS
Dir. **WILLIAM CHRISTIE**

HMC 901435.37 (3 CD)

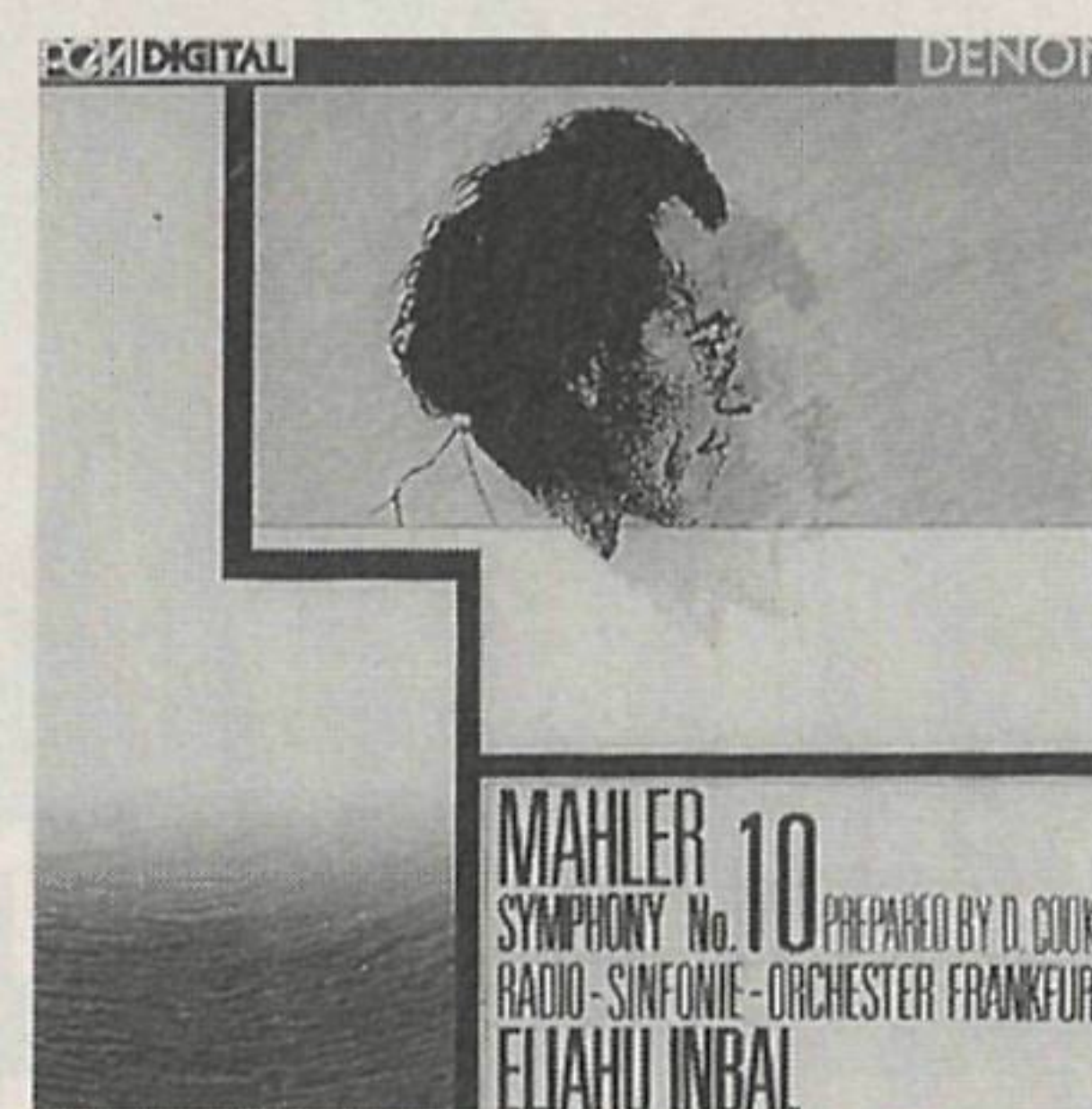


Die Interpretation von William Christie und den Arts Florissants läßt die orchestrale und strukturelle Kühnheit des Werkes von neuem zum Erlebnis werden und weist Castor et Pollux einen längst fälligen Ehrenplatz zu.

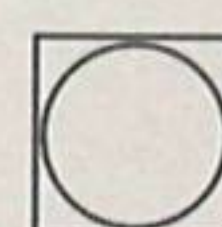
helikon
musikvertrieb gmbh



Keine
Apokalypse.



Mahler, Sinfonie Nr. 10 (Fassung Deryck Cooke); Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Eliahu Inbal;
Denon CD 75129 (WD: 70'49'') DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Lichte Höhen, schütterte Bässe.
Fertigung: In Ordnung; Analyse mit Hinweisen auf CD-Indices im Booklet.



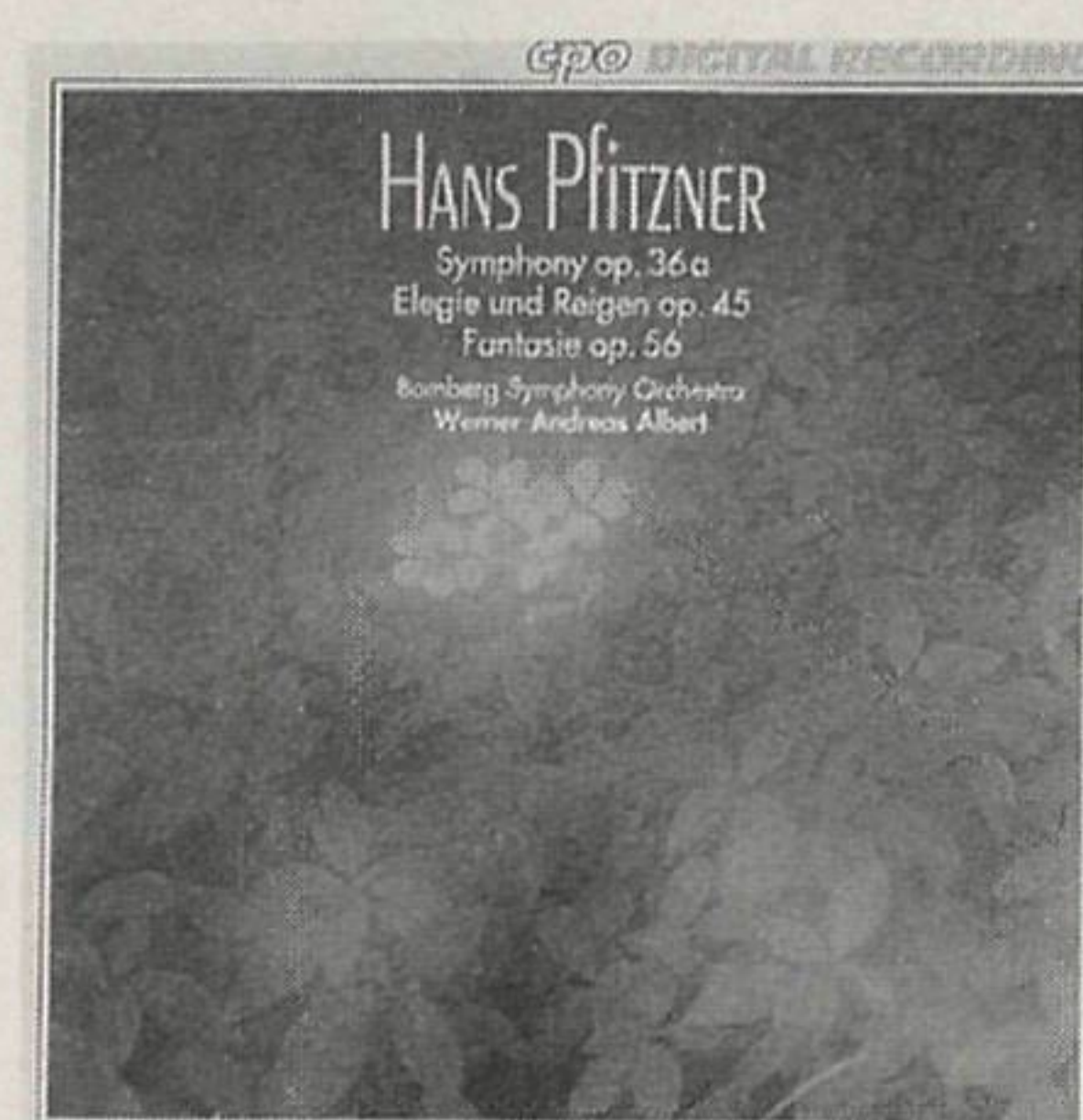
Mehr
erwartet.



Martinu, Sinfonietta La Jolla, La revue de cuisine, Toccata e due canzoni, Merry Christmas 1941, Tre ricercari; Saint Paul Chamber Orchestra, Christopher Hogwood;
Decca CD 433 660-2 (WD: 77'20'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Sonor, natürlich, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.



Zwischen
theatralen
Monolog und
politischer
Ansprache.



Pfitzner, Sinfonie cis-Moll op. 36a, Elegie und Reigen op. 45, Fantasie op. 56; Walter Forchert (Violine), Bamberger Symphoniker, Werner Andreas Albert;
cpo/jpc CD 999 136-2 (WD: 66'31'') DDD
Aufnahmedatum: 1990-1992
Klangbild: Direkt und unverfälscht.
Fertigung: Ohne Einwände.



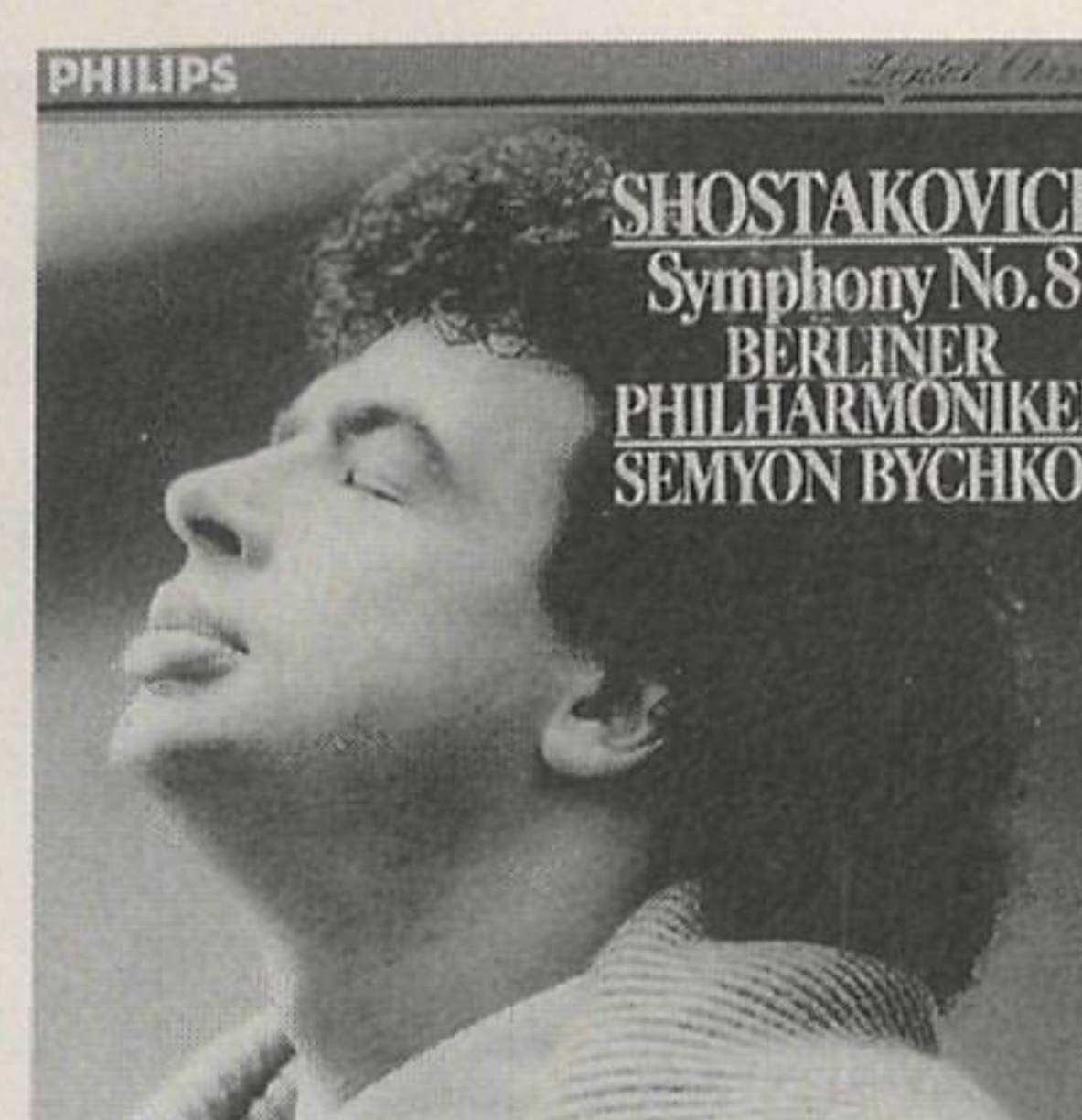
Schostakowitschs
Finger-
übungen im
Kaffeehaus.



Schostakowitsch, Jazz Suiten Nr. 1 und Nr. 2, Konzert für Klavier, Trompete und Streicher op. 35, Tahiti Trot (Tea for Two); Ronald Brautigam (Klavier), Peter Masseurs (Trompete), Royal Concertgebouw Orchestra, Riccardo Chailly;
Decca CD 433 702-2 (WD: 58'33'') DDD
Aufnahmedatum: 1988, 1990, 1991
Klangbild: Offen, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.



Verjährt
Zeitge-
schichte.



Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 8 c-Moll; Berliner Philharmoniker, Semyon Bychkov;
Philips CD 432 090-2 (WD: 62'43'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Ausgewogen.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielungen: Leningrader Philharmonie, Mrawinsky (Philips 422 442-2), Chicago Symphony Orchestra, Solti (Decca 425 675-2).

Eugene Ormandy, Wyn Morris, James Levine, Kurt Sanderling, Simon Rattle und Riccardo Chailly haben sich discographisch zur Zehnten von Mahler bekannt, zu der durch Deryck Cooke erstellten „Konzertfassung des Entwurfs“. Alle Dirigenten, die das sinfonische Œuvre des Komponisten komplett eingespielt haben – im Unterschied zu den angeführten –, sind beim Adagio, also dem Kopfsatz des Fragments, stehen geblieben; von den Kennern (= Enzyklopädisten) ist Eliahu Inbal der erste, der seiner im Zuge der Gesamtaufnahme vorgelegten Darstellung des Adagio (1986) eine solche der ergänzten Zehnten hinterherschickt. Dem Aufnahmedatum nach wäre die Berücksichtigung der 1989 erschienenen letzten Fassung von Cooke möglich gewesen, doch Inbal entschied sich für die 1976 veröffentlichte Fassung, die insofern ihrerseits ein fortgeschrittenes Stadium der Überarbeitung wiedergibt, als Cooke erstmals schon 1960 mit einer Aufführungsversion hervortrat. (Die letzten Erkenntnisse des britischen Musikwissenschaftlers liegen bisher keiner Aufnahme zugrunde.)

Als Dirigent rechtfertigt Inbal seinen Ruf, bei Mahler vorwiegend an der Auffächerung des Orchesterklangs interessiert zu sein: Transparenz wird ganz, ganz groß geschrieben. Die verordnete Schlankheit führt allerdings dazu, daß dem schweren Blech jegliche Attacke abgeht, etwa beim berüchtigten „Cluster“-Akkord. Auch die große Militärtrommel wirkt im Dialog mit der solistischen Baßtuba zu Beginn des Finales eher als eine reizvolle Instrumentalfarbe denn als musikalisches Ereignis voller Bedrohlichkeit. Inbals zügige Tempi tragen das ihre dazu bei, daß Mahler hier nirgends als Komponist erscheint, der sich am Ende seiner Kräfte sieht, am Ende der Gattung, der Tonalität, der Musikgeschichte.

Volkmar Fischer

Wichtig war es für Martinu, seine überschäumenden Ideen in überschaubare Formen zu kanalisieren. Ob barocke Modelle wie Ricercar und Toccata Anwendung finden, oder frühklassische wie in der dreisätzigen Sinfonietta oder moderne Tänze wie Tango und Charleston im jazzinspirierten Ballett „La revue de cuisine“, immer zeigt Martinu, daß er mehr ein „Concerto-grosso“-Typ war als ein Sinfoniker. Christopher Hogwood ist ein neugieriger Dirigent, dem es Spaß zu machen scheint, neben seinen Originalklang-Aktivitäten auch im Repertoire des frühen 20. Jahrhunderts zu stöbern. Martinus klassizistische Art ist ihm dabei sicher entgegengekommen. Eigentlich wenig verständlich bei so viel unterstellter Anziehungskraft, daß diese Interpretationen dann doch nicht rundum überzeugen können. Zwar kann Hogwood einen schönen, sonoren Klang aus dem Ensemble herausholen, trifft auch den Geist dieser spritzig-spröden Musik ohne weiteres. Aber es wird zu wenig „al dente“ musiziert, zu wenig auf den Punkt. Ob in den herberen, Bartók-nahen „Ricercari“ oder im Synkop-Spaß der unterhaltsamen Jazz-Stückchen, Hogwood läßt oft Phrasen zu sehr ausfransen, macht nicht genug Druck, um den Witz und die blitzende Musikalität dieser Kompositionen herauszufordern.

Joachim Salau

Bei den technisch auf hohem Niveau stehenden cpo-Neuproduktionen der sinfonischen Kompositionen Hans Pfitzners wurde im Beiheft nicht der Versuch unternommen, die Bedeutung dieser Werke durch Analysen der strukturellen und formalen Fakten hervorzukehren. Hans-Christian Schmidt deutet diese Partituren vielmehr als bereitede Mitteilungen. Bei der spät entstandenen, ersten Arbeit Pfitzners, dem zur Sinfonie gewandelten Streichquartett in cis-Moll, beruft sich Schmidt dabei auf den von Pfitzner so geschätzten E.T.A. Hoffmann, daß eine Sinfonie als „Oper der Instrumentalmusik“ zu gelten habe. Beim Hören der Interpretation Werner Andreas Alberts ist man geneigt, den Ausführungen Schmidts Glauben zu schenken, das reinlich geordnete Chaos der 1933 uraufgeführten cis-Moll-Sinfonie als private Trauerarbeit des Komponisten nachzuvollziehen. Das so entstandene Klangbild, schizoid zerrissen zwischen theatralem Monolog und politischer Ansprache, versteht Andreas Albert mit den Bamberger Symphonikern als pathetisch-beschwörenden Klang-Redefluß hervorzukehren. Wie Albert in den zurückliegenden Einspielungen die Jugendwerke Pfitzners besonders überzeugend gelungen sind, so vermag er nun den kleineren Werken „Elegie und Reigen“ aus dem Jahre 1939 und der „Fantasie“ aus dem Jahre 1947 besonders einprägsame Deutungen abzugewinnen: Sie werden zu einer romantischen Rückschau des Opern- und Lieder-Komponisten, dessen Rückbesinnung an frühe, frohe Kindheit jedoch als zwanghaft vorgetäuschte Heiterkeit entlarvt wird. In der cpo-Edition des „gesamten Orchesterwerks“ fehlt nunmehr nur noch jenes, das Pfitzner im Jahre 1939 dem NS-Generalgouverneur von Polen, Hans Frank, widmete und das der Komponist in Form einer Polonaise komponiert hat.

Peter P. Pacht

Schostakowitsch Jazz Music – So prangt es als Titel auf dem CD-Cover und führt denn auch gleich in die Irre: Selbst wenn der Russe die beiden Suiten, die es hier zu hören gibt, so genannt hat, von Jazz kann gewiß nicht geredet werden (was im Kleingedruckten des CD-Beiheftes auch klar gesagt wird). Es handelt sich um Kaffeehaus-Musik, die einzelnen Nummern tragen alle Überschriften wie „Waltz“, „Polka“ oder „Foxtrott“. Es sind Fingerübungen des Russen, brillant instrumentiert, aber wenig gehaltvoll. Beim Concertgebouw Orchestra darf man sich ihrer in einer makellosen, aber nicht eben humorvollen, kaum irgendwo selbstironischen Interpretation erfreuen.

Das Konzert für Klavier und Trompete (auch dies im Höchstfall mit einem Hauch von Jazz besprüht) wirkt ebenfalls recht kühl, gerade, kaum quirlig, eher abgespult. Es fehlt an Pfiff und Ironie wie an Leidenschaft. Das Spiel des Pianisten wirkt brav, das des Trompeters klassisch sauber. Vieles scheint zusammengeklebt, episodisch nebeneinander gestellt, wenig organisch entwickelt. Im Finale blitzt es ab und an einmal auf, ohne daß es Chailly gelänge, eine längerfristig einleuchtende, stringente Formanlage zu präsentieren (fraglich bleibt auch, warum er kurz vor Schluß des Finales col legno-Schläge der Streicher ausführen läßt, die gar nicht in der Partitur stehen).

Hat man sich dann durch die zweite, achtsätzige „Jazz“-Suite gehört, die ihre Wirkung ebenfalls zur Hauptsache aus der abwechslungsreichen Instrumentation bezieht, gibt's als Nachtschisch doch noch einen kleinen Leckerbissen: Schostakowitschs genialische, innerhalb von nur 40 Minuten ausgeführte Instrumentation von Vincent Youmans „Tea for Two“ – aber auch die erklingt dann in einer sehr sauberen, nur gedämpft inspirierten Fassung.

Kalle Burmester

Wenn Musik so eingebunden in die Zeitgeschichte entsteht wie das sinfonische Werk von Dmitri Schostakowitsch, dann ist auch Werkanalyse und Interpretation nicht loszulösen von der Reflexion über die offenen und versteckten Botschaften der Musik. Mag sein, daß dies zu Verkrampfungen führt und dann ein Pendelschlag ins andere Extrem zwangsläufig ist. Aber falls Semyon Bychkov diesen Gegenpol mit seiner Einspielung der achten Sinfonie angepeilt hat, so ist er auf dem Weg dorthin im Unverbindlichen stecken geblieben.

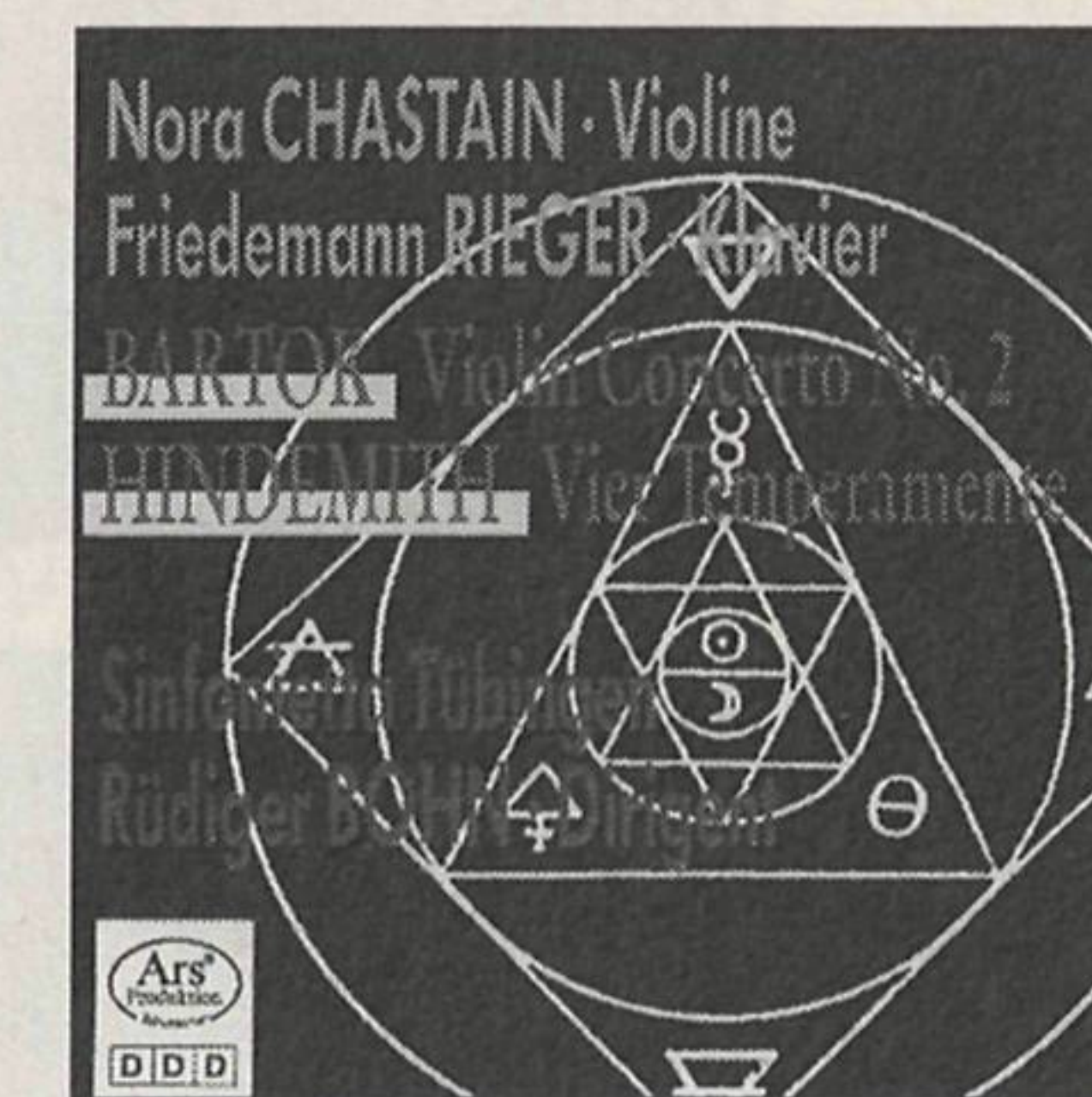
Man muß seine Einspielung gar nicht mit den strengen, unmittelbaren und unerbittlichen Deutungen durch Jewgenij Mrawinsky vergleichen, der diese Haltung von der Uraufführung bis zu der späten Einspielung von 1982 zwar leicht modifizierte, aber immer die Größe des Werks vermitteln konnte. Auch Georg Solti traf 1989 mit seinem Chicago Symphony Orchestra den Nerv genauer – und zielsicherer, denn das Orchester aus Chicago hat den Kollegen aus Berlin einiges an Trennschärfe, an Prägnanz und Brillanz voraus. Und dazu klingt die Decca-Einspielung unter Solti auch noch direkter und farbenreicher.

Semyon Bychkovs Interpretation sagt auch beim mehrmaligen Hören wenig über den Interpreten und noch weniger über das Werk. Ersteres wäre leichter zu verschmerzen.

Rainer Wagner

Ars[®]
Produktion
Schumacher

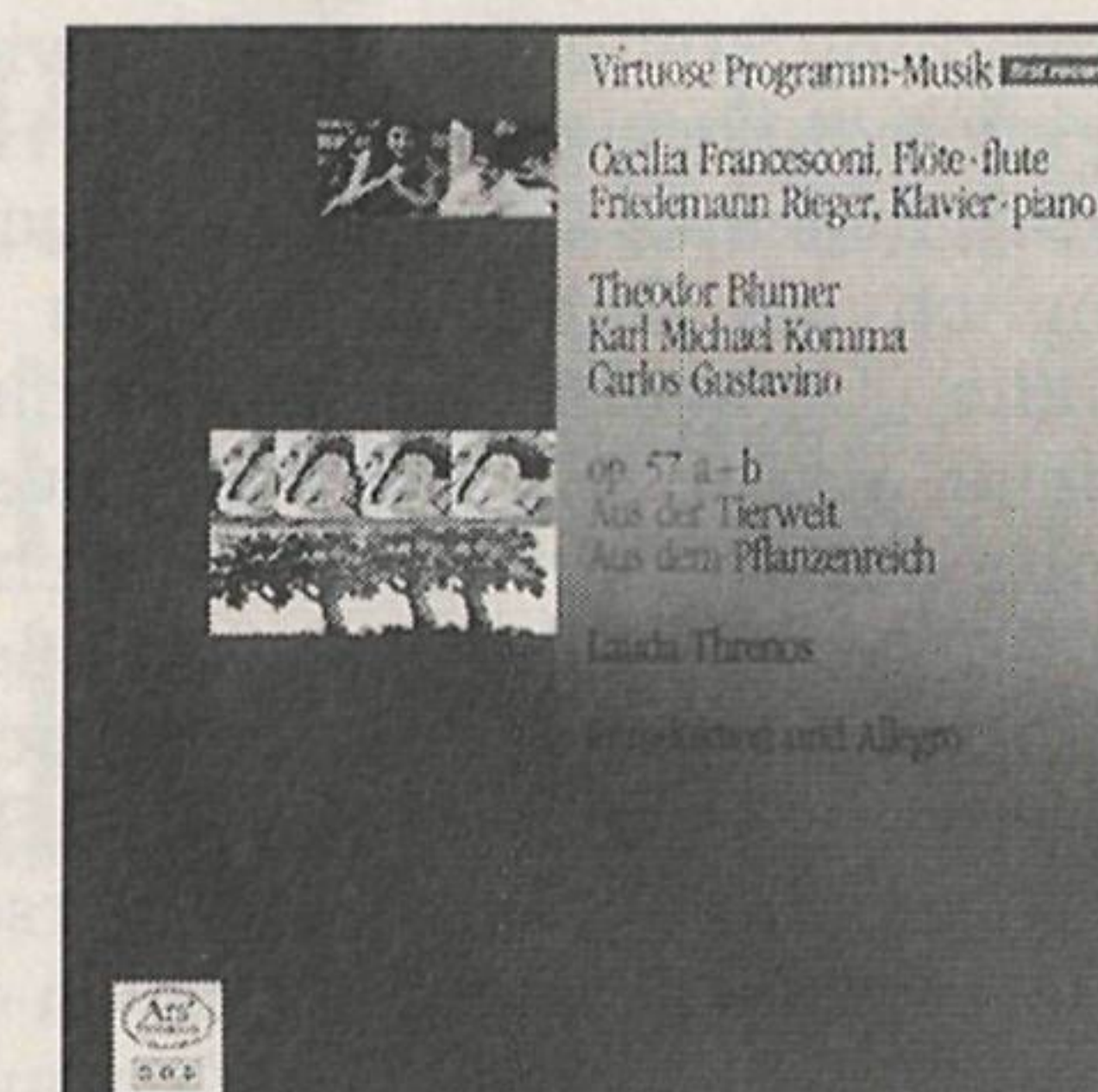
Friedemann Rieger
Pianist der Meisterklasse



CD: FCD 368 319



CD: FCD 368 312



CD: FCD 368 306



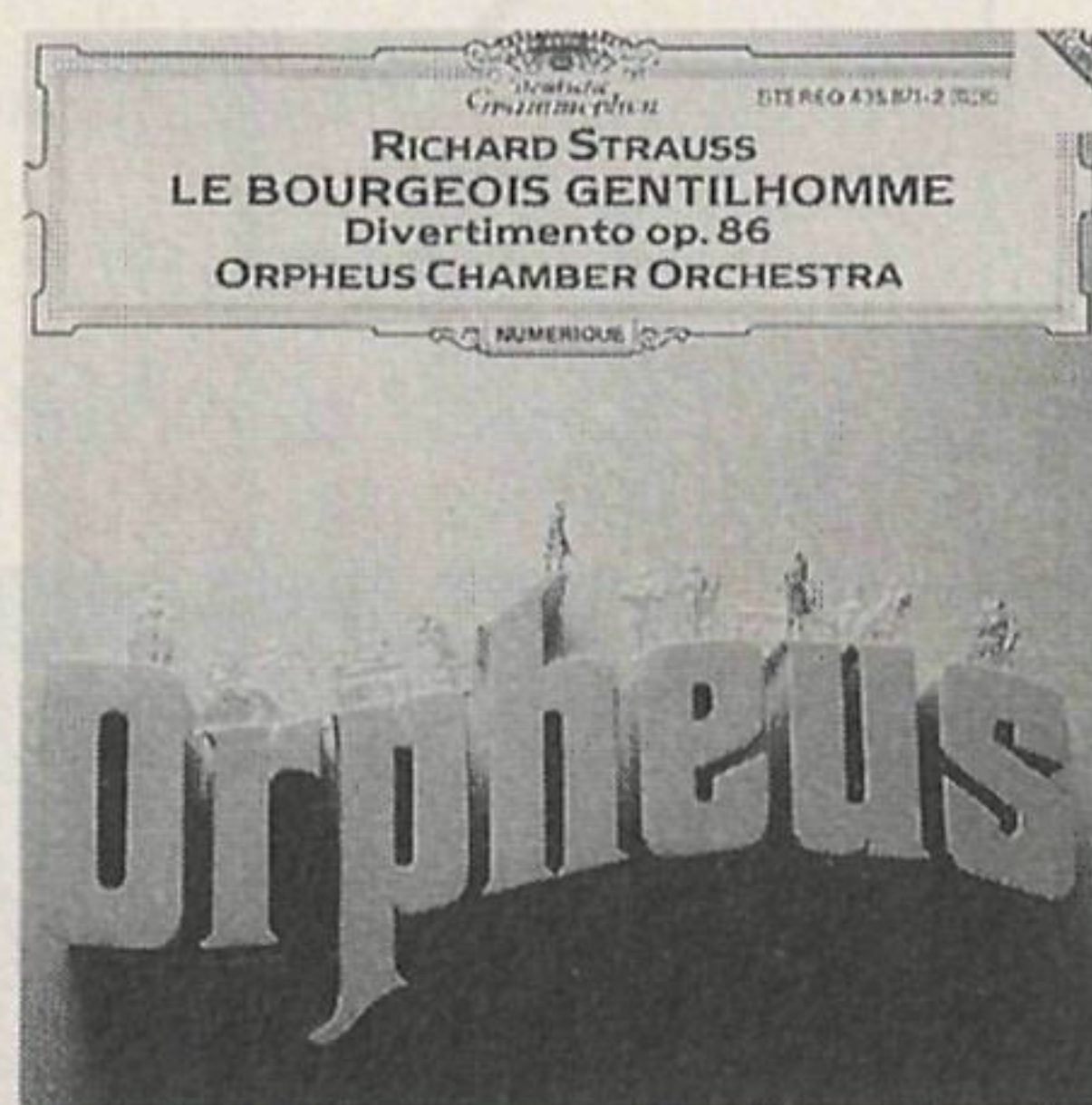
CD: FCD 368 311

FONO

Schallplatten
Klassik aus gutem Hause



Von klanglich
feinster Art.



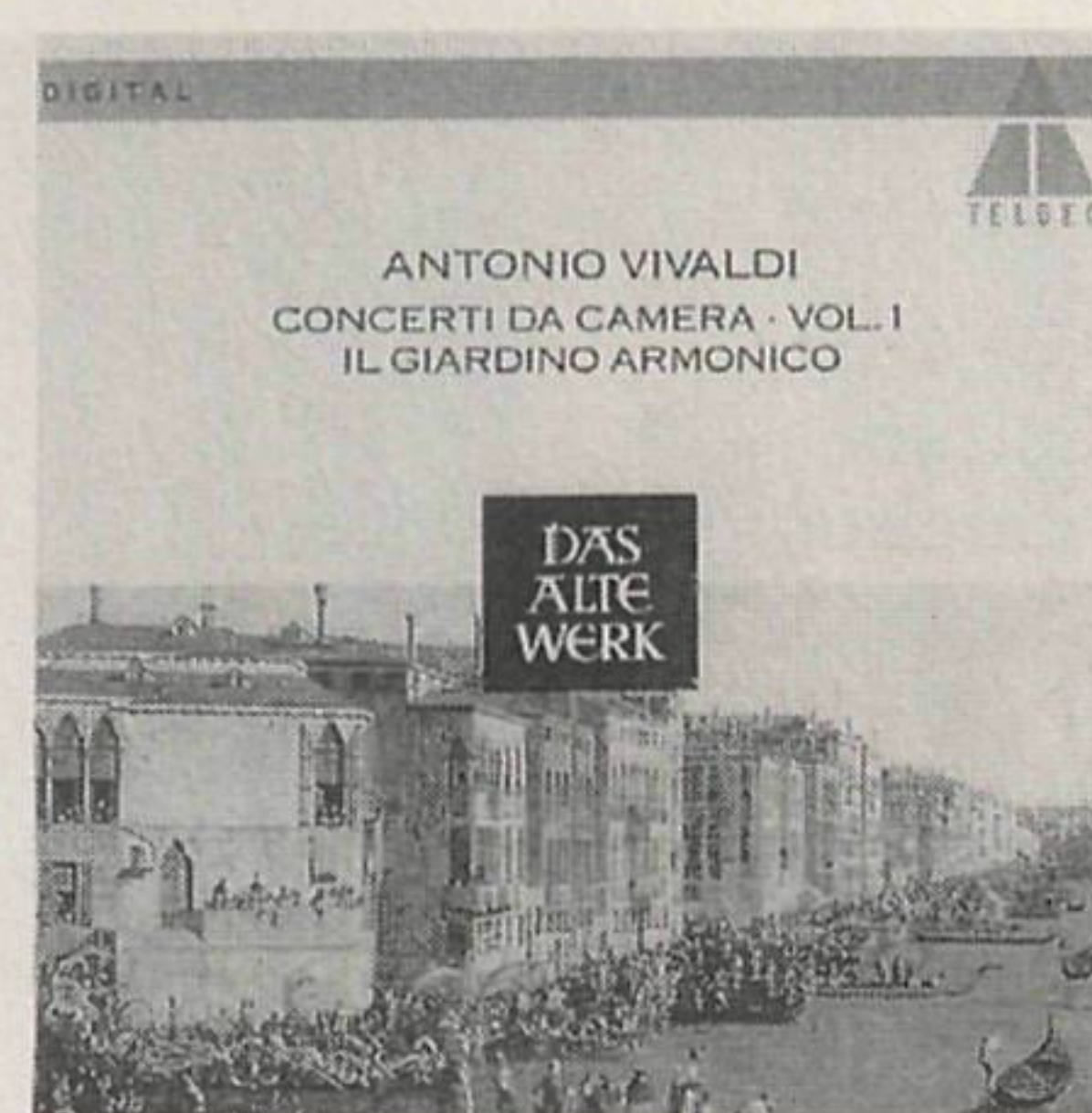
Strauss, Divertimento (nach Couperin) op. 86, Der Bürger als Edelmann (Suite) op. 60; Orpheus Chamber Orchestra; **DG CD 435 871-2 (WD: 68'26") DDD**
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Deutliche Konturen, präsent, gute Balance.
Fertigung: Einwandfrei.

Mit seinem Divertimento knüpfte Strauss an seine Bearbeitungen von Cembalostücken Couperins an, die er während seiner Direktionszeit an der Wiener Staatsoper für einen Ballettabend beisteuerte. Wie die frühere „Tanzsuite“ (1923) besteht auch das Divertimento (1941) aus einer Folge von acht der „Pièces de clavecin“ in unterschiedlichsten Fassungen für Kammerorchester. Couperins Musik erscheint hier wie dort im neuzeitlichen Klanggewand, mit dem der Komponist weniger an Verfremdung (wie etwa Strawinsky in „Pulcinella“) als vielmehr an eine Hommage mit Mitteln seiner Zeit dachte. Auch die ursprünglich als Bühnenmusik zu Molières Komödie „Le bourgeois gentilhomme“ entstandene, später zu einer Suite zusammengestellte Musik mit dem deutschen Titel „Der Bürger als Edelmann“ ist dem Geist des französischen Barock verpflichtet. Ob als Bearbeiter, dem mit sensiblem Stilgefühl eine Couperin-Erneuerung vorschwebte, oder als Komponist, der zwischen den Welten eines Lully und seiner Zeit auf eigene Weise vermittelte – beide Werke sind für Kammerorchester mit virtuosem Anspruch wie geschaffen. Die hohen Erwartungen, die nach den bisherigen Aktivitäten des Orpheus Chamber Orchestra gestellt werden können, erfüllen sich aufs schönste. Mit Sensibilität werden die unterschiedlich besetzten Miniaturen zu einem kräftig leuchtenden Kaleidoskop zusammengefügt, die trotz der Vielfalt in der dynamischen Breite stets den kammermusikalischen Rahmen wahren. Sowohl die Instrumentengruppen als auch die Solopassagen stehen in optimaler Balance zueinander. Insgesamt eine Produktion auf der (klangtechnischen) Höhe unserer Zeit, die eine spezifische Seite des Komponisten als souveränen Stilisten, kompetent, mit viel Geschmack, verdeutlicht.

Gerhard Wienke



Verblüffend
unbändig.



Vivaldi, Concerti da camera (Vol. I): Concerti op. 10 F-Dur RV 98 La Tempesta di mare, g-Moll RV 104 La Notte, D-Dur RV 90 Il Gardellino, G-Dur RV 435, F-Dur RV 442 Tutti gli istrumenti sordini und G-Dur RV 101; Giovanni Antonini (Blockflöte), Il Giardino Armonico; **Teldec/East West Records CD 9031-73267-2 (WD: 48'48") DDD**
Aufnahmedatum: 1990

Vivaldi, Concerti da camera (Vol. II): Concerti C-Dur RV 87, g-Moll RV 103, C-Dur RV 88, F-Dur RV 100, D-Dur RV 95 La Pastorella, Sonata d-Moll op. 1 RV 63; Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini (Leitung und Blockflöte); **Teldec/East West Records CD 9031-73268-2 (WD: 52'33") DDD**
Aufnahmedatum: 1991

Vivaldi, Concerti da camera (Vol. III): Concerti F-Dur RV 97, D-Dur RV 94, g-Moll RV 106, D-Dur RV 93 und D-Dur RV 91, Sonatina a-Moll RV 86; Il Giardino Armonico; **Teldec/East West Records CD 9031-73269-2 (WD: 53'13") DDD**
Aufnahmedatum: 1990, 1991

Vivaldi, Concerti da camera (Vol. IV): Concerti F-Dur RV 99, a-Moll RV 108, g-Moll RV 105, D-Dur RV 92 und g-Moll RV 107, Sonata c-Moll RV 53; Il Giardino Armonico; **Teldec/East West Records CD 9031-74727-2 (WD: 51'37") DDD**
Aufnahmedatum: 1990, 1992
Klangbild: Fast aufdringlich direkt.
Fertigung: Einwandfrei.

Nein, dies ist nicht jener Vivaldi, den Igor Strawinsky als „langweiligen Kerl“ bezeichnet hat – hier erscheint ein Komponist mit Werken von äußerst originellen motivischen und klanglichen Effekten. Die Anthologie des 1985 gegründeten Mailänder Ensembles Il Giardino Armonico bereitet ein geradezu verblüffendes Hörerlebnis, denn hier ist nichts von glatt-geschmeidiger „Barockdudelei“ zu hören, ja die Wiedergabe wagt sich selbst über ein „stilkundiges Akzentsetzen“ demonstrativ hinaus – die Musik Vivaldis wird mit schroffen, schrillen Affekten dargestellt. Nicht Begriffe wie „spritzig“ und „vital“, sondern vielmehr „provokierend“ und „verblüffend“ sind hier angemessen – über die tadellose spieltechnische Bewältigung hinaus bietet nämlich das Ensemble eine Fülle von durchaus ungewöhnten Effekten und eine beeindruckend breite Palette des Ausdrucks von galant-graziösen Stimmungen (erster Satz im Concerto „La Pastorella“ D-Dur, RV 95; Vol. 2, Track 14) und fein ausgewogenen Klangproportionen (dritter Satz im Concerto F-Dur, RV 97; Vol. 3, Track 3) bis zu stürmischen, manchmal volkstümlich-robust wirkenden oder eben geistreich pointierten Momenten. Pulsierende Rhythmik und unerwartete dynamische Kontraste sorgen nicht nur in den schnellen Sätzen, sondern auch in den (sonst oft rührselig heruntergeleiteten) langsamen Abschnitten für ständige Überraschungen – man erkennt ja kaum in dem trotz aller Ruhe sehr spannungsgeladenen „Largo“ des Concertos D-Dur, RV 94 (Vol. 3, Track 6) die „Winter“-Musik aus den „Vier Jahreszeiten“ wieder...

Selbst bei den bekannten Concerti im Vol. 1 kann Il Giardino Armonico etwas neuartiges zum Vivaldi-Bild beitragen: Der Sturm im „Tempesta di Mare“ tobt unbändig, der „Gardellino“ trällert und piepst mehr aggressiv als idyllisch, und „La Notte“ in derselben Produktion zeigt Phantasien als Alpträume, nächtliche Stimmungen in betont fahlem Licht. Die einzige Einschränkung zu dieser aufregend gestalteten Anthologie betrifft leider ausgerechnet den Blockflötisten Giovanni Antonini, der in den ersten zwei CDs auch als Leiter des Ensembles angegeben wird. Sein Spiel klingt oft unsauber, vor allem bei den lang ausgehaltenen Tönen, wo selbst die geringste Schwankung der Tonhöhe sich schmerzlich bemerkbar macht. Dennoch: dies ist eine Anthologie für Zuhörer, die sich von der Musik Vivaldis nicht einlullen lassen wollen, sondern an einer geistigen Entdeckungstour im Bereich Barockmusik interessiert sind. *Eva Pintér*

KONZERTE



Casella
„out of tune“.



Casella, Konzert für Streicher, Klavier und Schlagzeug op. 46, Violoncellokonzert op. 58, L'Adieu à la Vie; Liliane Zürcher (Mezzo-Sopran), Siegfried Palm (Violoncello), Piero Barbareschi, Stefano Ragani (Klavier); Festival Orchestra di Villa Marigola, Giuseppe Garbarino; **Nuova Era/Fono Münster 2 CD 7143/44 (WD: 85'14") DDD**
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Direkt, extrem trocken.
Fertigung: Einwandfrei.

Es ist ja an sich durchaus lobenswert, wenn sich ein Label wie Nuova Era um die Dokumentation eines so wichtigen Komponisten wie Alfredo Casella (1883–1947) bemüht. Zumal es sich bei den vorgelegten Werken um solche handelt, die bislang auf CD nicht existieren. Ärgerlich ist nur, wenn die Qualität derartiger Veröffentlichungen dem behandelten Subjekt letztendlich mehr schaden als nützen. So ist beispielsweise Siegfried Palms Beitrag zum Concerto per Violoncello e Orchestra op. 58 (1934/35) schlichtweg eine Zumutung. Mag ja sein, daß das hochchromatische Werk seine spieltechnischen Klippen hat: Was allerdings der Solist hier bietet, sein permanentes „out of tune“-Spiel, bei dem er mal über, mal unter der Orchesterintonation liegt, ist eine Beleidigung für die Ohren. Nun ist allerdings auch das Orchester keineswegs immer überzeugend; da wackelt vielfach die Intonation, fehlt es an synchroner Präzision in den Einsätzen. Erschwerend schlägt auch die Aufnahmetechnik zu Buche, die offenbar so etwas wie „Naturbelassenheit“ bzw. Live-Atmosphäre (inklusive Umblätterrausche) intendiert. Etwas weniger „Wohnzimmer“-Atmosphäre und eine weniger direkte Mikrofon-Placierung hätten hier vermutlich manche Peinlichkeit gar nicht erst aufgenommen lassen. Dennoch gibt es Lichtblicke; beispielsweise in der „Serenata per piccola Orchestra“ (1930), die uns geradezu mit jener neoklassizistischen Sphäre konfrontiert, wie sie der Casella-Schüler Nino Rota in Fellinis „La Strada“ wieder aufgreift. Ganz anders dagegen der Trauerzyklus „Adieu à la Vie“ (1915) auf vier Gedichte von Tagore. Hier manifestiert sich ein ungleich modernistischerer, die harmonischen Grenzen überschreitender Casella, inspiriert freilich ebenfalls von den Expressionisten, der Neuen Wiener Schule und schließlich von Debussys Farbigkeit.

Matthias Keller



Amerikani-
sche
Klarinette.



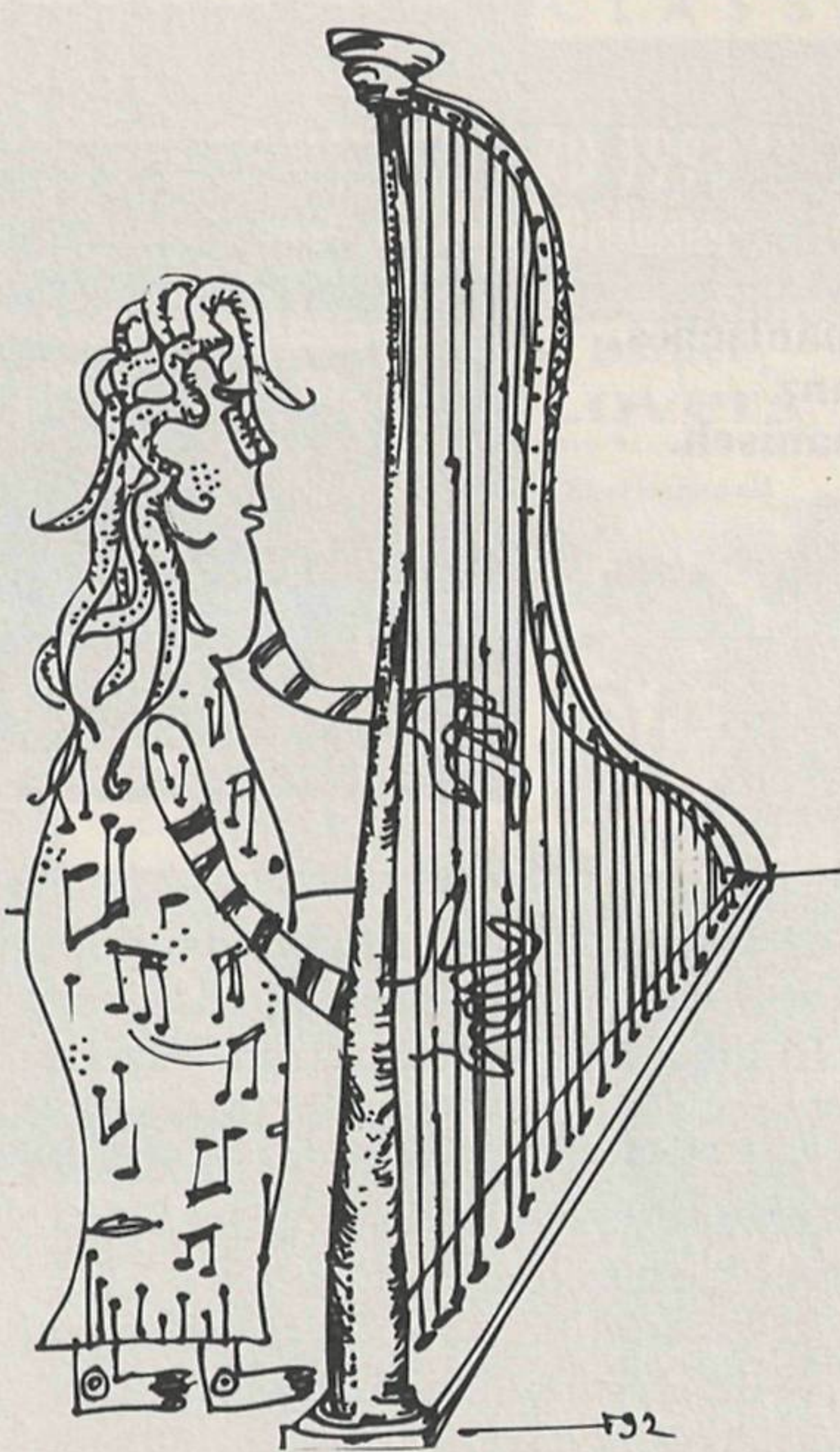
Copland, Konzert für Klarinette, Streicher, Harfe und Klavier, **Strawinsky**, Ebony Concerto, **Bernstein**, Prelude, Fugue and Riffs, **Corigliano**, Klarinettenkonzert; Richard Stoltzman (Klarinette), Woody Herman's Thundering Herd, London Symphony Orchestra, Lawrence Leighton-Smith; **RCA/BMG-Ariola CD 09026 61360 2 (WD: 65'44") DDD**
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: Klar, natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Was ist Jazz? Die alte Frage stellt sich hier erneut. Jenseits der Verwendung gängiger Jazz-Idiome in ihren Kompositionen spürt man, daß Strawinsky, Bernstein und Copland jeweils etwas anderes unter Jazz verstanden haben. Bernstein kommt der ursprünglichen Idee in seinen „Prelude, Fugue and Riffs“ wohl am nächsten, indem er der Musik die improvisatorische Attitüde einkomponiert. Das von Benny Goodman uraufgeführte, jedoch ursprünglich dem Jazzklarinettisten Woody Herman gewidmete Werk nahm Richard Stoltzman mit den Bläsern des London Symphony Orchestra auf. Die Interpreten haben den richtigen Zugang zu Bernsteins rhythmisch-klanglichen Finessen, selbst die lebhafteste Steigerung zum Schluß wirkt zwingend. Auch Strawinskys „Ebony Concerto“, von Heinrich Lindlar zurecht als „jazzoid-neoklassizistische Orchestersonatine“ qualifiziert, ist Woody Herman zugeeignet. Der etwas kühle rhythmische Drive, der anders als bei Bernstein das Ergebnis streng ausgezirkelter metrischer Modelle ist, stellt sich dank einer präzisen Umsetzung der Partitur ein. Während jedoch in der von Strawinsky überwachten Aufnahme mit Benny Goodman die Kontraste zwischen den beiden Bläsergruppen durch die Stereo-Disposition plastisch herausgearbeitet werden, wirkt Stoltzmans Version etwas eingeebnet. Coplands und Coriglianos Konzerte geben dem spiritus rector dieser CD die Möglichkeit zu überzeugenden Soloauftritten. Während die Klarinette bei Copland vornehmlich lyrische Intensität entfaltet, lotet sie bei Coriglianos effektiv arrangierter Partitur im Verbund mit dem Orchester Randbereiche des Ausdrucks aus. Coriglianos drastische Weltschau, die sich gewisser Eklektizismen nicht enthalten kann, ist für mich der Höhepunkt der CD.

Gero Schließ

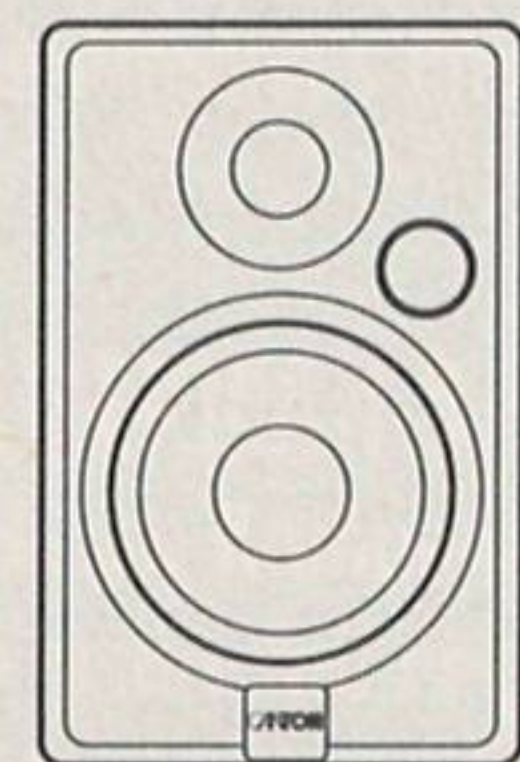
Lautsprecher im Test (9)

Armin Sandig



„Ob Konzert-
säle oder
Kirchen, die
251er lieferte
ein exaktes
Abbild.“

Aus einem Testbericht der
Fachzeitschrift AUDIO (7/92)
über die Canton Lautsprecher-
Box Forum 251



Regalbox Forum 251
Zweigesystem, Baßreflex
Belastbarkeit 50/80 Watt
Gehäuse schwarz
19 x 30 x 20 cm (B x H x T)

CANTON

Die reine Musik

Mehr darüber:
Postfach 61, 6395 Weilrod