

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Beklemmend radikale Deutung.

Berlioz, Symphonie fantastique op. 14; Orchestre Révolutionnaire et Romantique, John Eliot Gardiner; Philips CD 434 402-2 (WD: 53'21") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Präsent, natürlich tiefengestaffelt, von großer dynamischer Bandbreite.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Roger Norrington, London Classical Players (EMI CD 7 49541 2).

John Eliot Gardiner hat sich viel vorgenommen. Er spielt auf vielen Hochzeiten und hat für alle historischen Richtungen auch ein passendes Ensemble mit zugkräftigen Namen. Mit dem Orchestre Révolutionnaire et Romantique macht er sich daran, die Nachklassik zu erobern: Berlioz ist das Zugpferd, mit dem er das Überkommene vom Thron stoßen will, seine „Phantastische Sinfonie“ ist der Anfang, „Romeo und Julia“ und auch „Lelio“ sollen folgen, dann sowohl Faurés als auch Verdis Requiem, von Schumann alle Sinfonien und mit Malcolm Bilson das a-Moll-Klavierkonzert, schließlich alle Beethoven-Sinfonien! Die Streitmacht für die „Phantastische“ ist imposant: Gardiner hat in konsequenter Radikalität nach Berlioz' überreichen Partituranweisungen sein großes Orchester sowohl mit überkommenen alten In-

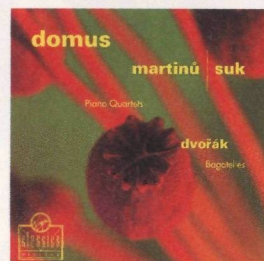


strumenten bestückt (an bestimmten Stellen etwa werden Naturhorn-Stopftöne ebenso ausdrücklich verlangt wie für bestimmte Passagen im „Dies Irae“ ein Serpent neben einer Ophikleide) als auch mit gerade erfundenen Instrumenten wie dem damals neuen Cornet à pistons im „Gang zum Richtplatz“ oder im Walzer des zweiten Satzes als Obligatorstimme. Dies alles beschreibt Gardiner ausführlich im viersprachigen Beiheft, das außerdem Berlioz' eigenen Programmtext des ganzen Werks und ein Schaubild der Orchesteranordnung enthält, wie sie Berlioz vorschwebte (hinter den Holzbläsern etwa links alle Blechbläser, rechts Celli und Kontrabässe nach rückwärts auf Treppen gestaffelt). Das Resultat ist eine höchst raffiniert aufgefächerte Klangfarbenpalette, die Gardiner mit radikaler Entschlossenheit für alle Partiturdetails einsetzt.

Auch bei fast vierzig Konkurrenzaufnahmen ist dies eine Maßstab setzende Deutung und ein vielversprechender Beginn dessen, was Gardiner in solcher radikalen Konsequenz noch einzuspielen gedenkt.

Diether Steppuhn

FonoForum
Stern des Monats
April



Die Gewinner:

Hans-Joachim Cahn, 1000 Berlin
 Karin Hansen, 2000 Hamburg 52
 Jens Kammler, 4443 Schättorf
 Regine Müller, 2000 Hamburg 70
 Gerhard Schilf, 3007 Gehrden
 Wolfgang Schreiber, F-69006 Lyon
 Kurt Sinzinger, A-4950 Altheim
 Matthias Stein, 6301 Biebestal 1
 James Seddon, 6070 Langen
 Dr. Ernst Tönnemann, 5303 Bornheim

Herzlichen Glückwunsch!

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39-43, 8000 München 40. - Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). - Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FonoForum
DES STERN
DES MONATS
JUNI 1993

Alkan, Grand Duo concertant für Violine und Klavier op. 21, Konzertsuite für Violoncello und Klavier op. 47, Trio für Violine, Violoncello und Klavier op. 30; Timpani/TIS CD 1C1013 S. 70
The Closest Approach to the 19th Century Piano Interpretation - Saint-Saëns, Reinecke und Leschetitzky spielen Werke von Beethoven, Chopin, Saint-Saëns, Mozart, Schumann und Leschetitzky; archiphon/Helikon CD ARC-106 S. 55
Arensky, Klavierkonzert op. 2, Bortkiewicz, Klavierkonzert Nr. 1 op. 16; Hyperion/Koch CD 66624 S. 70
The Art of the Bawdy Song - Prelud, To the Tavern, Men & Maids, Coming of Age, Anticlimaxes, Measure of the Man u.a.; Dorian Records/in-akustik CD 90155 S. 70
Bach, Goldberg-Variationen BWV 988, **Chopin**, Etüden op. 10, 4, op. 25, 2 und op. 11, **Schubert**, Klaviersonate D 958; archiphon/Helikon CD ARC-105 S. 55
Bach, Klavierkonzerte (Vol. 1): Konzerte BWV 1052 - 1054; EMI CD 7 54478 2 S. 70
Bach, Messe h-Moll BWV 232; Capriccio/EMI 2 CD 60 033-2 S. 58
Bach, Motetten BWV 225-230; Philips CD 434 165-2 S. 70
Bach, Osterkantaten: Christ lag in Todesbanden BWV 4, Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß BWV 134, Der Himmel lacht, die Erde jubelt BWV 31; Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2067-2 S. 70
Bach, Präludium und Fuge BWV 894, Toccata BWV 915, 911 und 910, Aria variata BWV 989, Capriccio BWV 992; DGA CD 437 555-2 S. 70
Bach, Suite Nr. 1 für Violoncello solo BWV 1007, **Veress**, Sonate für Violine solo, Sonate für Violoncello solo, Trio für Streicher; ECM/Polygram CD 437 440-2 S. 71
J.Chr.F. Bach, Sinfonien Nr. 1-4, 6, 10 und 20; Koch-Schwann 2 CD 3-1048-2 S. 70
Barber, Streichquartett op. 11, **Wirén**, Streichquartett Nr. 3 op. 18, **Tschaikowsky**, Streichquartett Nr. 2 op. 5, **Wood**, Streichquartett Nr. 3 op. 20; ASV/Koch CD 825 S. 71
Beethoven, Sinfonie Nr. 3 op. 55 (Eroica), Egmont-Ouvertüre op. 84; Philips CD 434 120-2 S. 46
Ben-Haim, Violinkonzert, **Castellnuovo-Tedesco**, Violinkonzert Nr. 2 op. 66 (Die Propheten); EMI CD 7 54296 2 S. 46
Berlioz, Symphonie fantastique op. 14; Philips CD 434 402-2 S. 36
Boccherini, Violoncellokonzert, **Mysliveček**, Violoncellokonzert, **Viotti**, Violoncellokonzert; RCA/BMG-Ariola CD 09026 61228 2 S. 47
Brahms, Ein deutsches Requiem op. 45, Begräbnisgesang op. 13; EMI CD 7 54658 2 S. 58
Brahms, Ein deutsches Requiem op. 45; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 875 225-907 S. 58
Brahms, Ein deutsches Requiem op. 45; DG CD 437 517-2 S. 58
Brahms, Ein deutsches Requiem op. 45; RCA/BMG-Ariola CD 09026 60868 2 S. 59
Brahms, Sinfonie Nr. 2 op. 73, Akademische Festouvertüre op. 80; Teldec/East West Records CD 9031-77291-2 S. 40
Brahms, Transkriptionen für Klavier: Thema mit Variationen (aus dem Streichsextett op. 18), Ungarische Tänze, Gavotte, Impromptu u.a.; Koch-Schwann CD 3-1172-2 S. 71
Brahms, Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24, Vier Balladen op. 10, Zwei Rhapsodien op. 79; Decca CD 433 849-2 S. 56
Brian, In Memoriam (Tondichtung), Festal Dance, Sinfonien Nr. 17 und Nr. 32; Marco Polo/Fono Münster CD 8.223481 S. 39
Brian, Sinfonien Nr. 4 (Das Siegeslied) und Nr. 12; Marco Polo/Fono Münster CD 8.223447 S. 39
Café-Concert - Klassiker der Salonmusik: Werke von J. Strauß (Vater und Sohn), Rachmaninoff, Sibelius, Delibes, Schumann, Brahms, Langer u.a.; EMI CD 7 54518 2 S. 77
Caldara, Madrigale und Kantaten: Fra piogge, nevi e

gelo, Lungi dall'Idol mio, Dell'uomo la vita, Dario u.a.; Unicorn-Kanchana/Helikon CD 9130 S. 71
Cantabile - Musik für Violoncello und Gitarre: Werke von Paganini, Bréval, de Call, Boccherini und Carulli; FSM/Fono Münster CD 97716 S. 71
Caplet, Le Miroir de Jésus, Inscriptions champêtres; Accord/TIS CD 202332 S. 71
Charpentier, Office de Ténébres: Leçons de ténébres, Miserere; Opus 111/Helikon CD 55-9119 S. 71
Damase, Sonate en concert für Flöte, Klavier und Violoncello ad libitum, **Goossens**, Fünf Impressionen eines Aufenthalts auf dem Lande op. 7, **Pienné**, Sonata da camera op. 48, **Manziarly**, Trio 1952; Thorofon/Helikon CD 2135 S. 72
Danzi, Bläserquintette op. 56 Nr. 1-3, Quintett op. 41; BIS/Disco-Center CD 552 S. 72
von Dittersdorf, Streichquartette Nr. 2 und Nr. 6, Streichquintette Nr. 3 und Nr. 6; cpo/jpc CD 999 122-2 S. 72
Dvořák, Bläuserserenade op. 44, **Mendelssohn Bartholdy**, Ouvertüre B-Dur (Notturmo), **W.E. Hartmann**, Bläuserserenade B-Dur; MD+G/Helikon CD 3416 S. 72
Dvořák, Klavierkonzert op. 33 B 63, Sinfonie Nr. 9 (Aus der Neuen Welt) op. 95 B 178; Praga/Helikon CD 250 016 S. 72
Dvořák, Rhapsodie op. 14, Slawische Rhapsodien op. 45 Nr. 1-3; Naxos/Fono Münster CD 8.550610 S. 72
Dvořák, Sinfonien Nr. 7 op. 70 und Nr. 8 op. 88; EMI CD 7 54663 2 S. 39
The Feast of Fools - Vespers and Offizium: The Drinking Bout in the Cathedral Porch, Mass of the Asses, Drunkards and Gamblers u.a.; L'Oiseau-Lyre/Polygram CD 433 194-2 S. 75
Franck, Sinfonie in d-Moll, Les Eolides (Sinfonische Dichtung); Teldec/East West Records CD 9031-74863-2 S. 40
Franck, Sonate für Violine und Klavier A-Dur, Streichquartett D-Dur; Praga/Helikon CD 250 024 S. 72
Fux, La Depositione dalla Croce di Gesù Cristo Salvatore Nostro (Gesamtaufn., ital.); Novalis/TIS 2 CD 150 089-2 S. 60
Geistliche Arien und Gesänge mit obligater Posaune - Werke von Joseph I., Eberlin, L. Mozart, Zechner, Albrechtsberger, Reutter und Wagenseil; BIS/Disco-Center CD 548 S. 73
Glass, Violinkonzert, **Schnittke**, Concerto grosso Nr. 5 für Violine, ein unsichtbares Klavier und Orchester; DG CD 437 091-2 S. 48
Glyndebourne Festival Opera: Strawinsky, The Rake's Progress (Gesamtaufn., engl.); Pickwick Germany VHS 2008 S. 66
Händel, Wassermusik: Suiten 1-3 HWV 348-350, Anhang HWV 331/1 und 2; Philips CD 434 122-2 S. 73
Hanson, Sämtliche Sinfonien (Vol. 1-4); Delos/Fono Münster 4 CD 3150 S. 40
Hasse, La Conversione di Sant' Agostino (Gesamtaufn., ital.); Capriccio/EMI 2 CD 10 389/90 S. 60
Haydn, Die 13 Chor-Lieder Hob.XXVb:1-4 und Hob.XXVc:1-9, **J.Chr.Fr. Bach**, Wachet auf, ruft uns die Stimme; Globe/Helikon CD 5080 S. 73
Heinichen, Dresden Concerti: Zwölf Concerti, Serenata di Moritzburg, Sonata A-Dur, Konzertsatz c-Moll; DGA 2 CD 437 549-2 S. 40
E.T.A. Hoffmann, Undine (Gesamtaufn.); Koch-Schwann 3 CD 3-1092-2 S. 64
Holliger, Scardanelli-Zyklus für Solo-Flöte, kleines Orchester und gemischten Chor nach Gedichten von Friedrich Hölderlin; ECM/Polygram 2 CD 437 441-2 S. 60
Holmboe, Sinfonien Nr. 4 op. 29 (Sinfonia Sacra) und Nr. 5 op. 35; BIS/Disco-Center CD 572 S. 42
Holmboe, Sinfonien Nr. 6 op. 43 und Nr. 7 op. 50 (in einem Satz); BIS/Disco-Center CD 573 S. 42
Homilius, Matthäuspassion; Berlin Classics/BMG-Ariola 2 CD 1046-2 S. 73
Honegger, Die Kammermusik (Vol. 1): Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 und 2 und Nr. 0, Sonate für Violine solo, Morceau de concours, Arioso für Violine und Klavier; Timpani/TIS CD 1C1008 S. 51
Honegger, Die Kammermusik (Vol. 2): Sonatine für

zwei Violinen, Sonatine für Violine und Violoncello, Paduana für Violoncello, Sonate für Violoncello und Klavier, Prélude für Kontrabaß und Klavier, Sonate für Viola und Klavier, Trio für Viola, Violoncello und Klavier; Timpani/TIS CD 1C1009 S. 51
Honegger, Die Kammermusik (Vol. 3): Sonatine für Klarinette und Klavier, Rhapsodie für zwei Flöten, Klarinette und Klavier, Danse de la chèvre, Romanze für Flöte und Klavier, Petite Suite für zwei Flöten und Klavier u.a.; Timpani/TIS CD 1C1010 S. 51
Honegger, Die Kammermusik (Vol. 4): Streichquartette Nr. 1-3, Pâques à New York; Timpani/TIS CD 1C1011 S. 51
Janáček, Mládí (Jugend), **Reicha**, Zwei Andante und Adagio (pour le Cor Anglais), **Bohuslav**, Bläserquintett op. 95; Ottavio/Fono Münster CD 69031 S. 74
Josquin des Pres, Missa Ave maris stella, Grande virgo, Salve Regina, Adieu mes amours, Regretz sans fin u.a.; EMI CD 7 54659 2 S. 62
Josquin des Pres, Missa Pange Lingua, Planxit autem David, Vultum tuum; Hyperion/Koch CD 66614 S. 62
Kabalevsky (Vol. 5): Requiem op. 72, Sinfonie Nr. 4 op. 54; Olympia/Cosmos 2 CD 290 A+B S. 74
Mauricio Kagel Edition (Vol. 3): Finale, ...den 24.XII. 1931 (Verstümmelte Nachrichten); Disques Montaigne/IMS CD 782009 S. 52
Mauricio Kagel Edition (Vol. 4): Variété (Konzertstück für sechs); Disques Montaigne/IMS CD 782013 S. 52
Konzerte für Mandoline und Zupforchester - Werke von Starck, Konietzny, Behrend, Vivaldi, Baumann und Tober-Vogt; Thorofon/Helikon CD 2146 S. 71
Konzerte schlesischer Komponisten des 20. Jahrhunderts - Werke von Borck, Erdmann, Halaczinsky und Katzer; MD+G/Helikon CD 3451 S. 47
Liszt, Klaviersonate S 178, Zwei Legenden S 175, Scherzo und Marsch S 177; Hyperion/Koch CD 66616 S. 74
Mahler, Sinfonie Nr. 4; DG CD 437 525-2 S. 42
Mendelssohn Bartholdy, Klaviertrio Nr. 2 op. 66 (Barb.), Andante und Variationen op. 83a, Andante und Allegro brillant op. 92, **F. Mendelssohn Hensel**, Drei Stücke für Klavier zu vier Händen; Sony Classical CD 48 494 S. 74
Mendelssohn Bartholdy, Klaviertrios Nr. 1 op. 49 und Nr. 2 op. 66; Orfeo CD 308 921 S. 74
Mendelssohn Bartholdy, Sinfonien Nr. 5 op. 107 (Reformation) und Nr. 1 op. 11; RCA/BMG-Ariola CD 09026 60391 2 S. 74
Mendelssohn Bartholdy, Streichquartette Nr. 1 op. 12, Nr. 2 op. 13 und Nr. 6 op. 80; Decca CD 436 325-2 S. 52
Menotti, The Telephone or l'Amour à Trois, Ricercare und Toccata, Canti della lontananza; Nuova Era/Fono Münster CD 7122 S. 75
Milhaud, Alissa op. 9, L'Amour chante op. 409, Poèmes Juifs op. 34; ASV/Koch CD 810 S. 43
Milhaud, Le Carnaval d'Aix op. 83b, L'Apothéose de Molière op. 286, Le Carnaval de Londres op. 172, Le Boeuf sur le Toit op. 58; Hyperion/Koch CD 66594 S. 43
Milhaud, Jakobs Träume op. 294, Stanford Serenade für Oboe und elf Instrumente op. 430, Aspen Serenade für neun Instrumente op. 361; cpo/jpc CD 999 114-2 S. 43
Moniuszko, Piotrowin Messe, Ecce lignum crucis, Polnische Messe, Litanei von Ostra Brama IV; Le chant du monde/Helikon CD 278 1093 S. 75
Moscow Contemporary Music Ensemble (Vol. 5): Kasparov, Linkos, Ave Maria, Genesis, Stabat Mater, Oboenkonzert, Invention; Olympia/Cosmos CD 296 S. 74
Mozart, Così fan tutte (Harmoniemusik: J.N. Wendt), Die Entführung aus dem Serail (Harmoniemusik: J.N. Wendt); Orfeo CD 260 931 S. 75
Mozart, La Finta Giardiniera (Gesamtaufn., ital.); Philips 2 LD (3 Seiten) 070 418-1 S. 66
Mozart, Klavierkonzert Nr. 21 KV 467, **Tschaikowsky**, Klavierkonzert Nr. 2 op. 44 (1. Fsg.); Mezhdunarodnaya Kniga/Cosmos CD 417106 S. 75