

Mozart, Klavierkonzerte Nr. 23 KV 488 und Nr. 24 KV 491;
Virgin/EMI CD 7 59280 2 S. 48
Mozart, Messe KV 317 (Krönungsmesse), Vesperae solennes de confessorio KV 339;
L'Oiseau-Lyre/Polygram CD 436 585-2 S. 62
Mozart, Sinfonien Nr. 32 KV 318, Nr. 30 KV 202, Nr. 33 KV 319 und Nr. 31 KV 297 (Pariser);
Philips CD 432 977-2 S. 46
Mozart, Trio KV 498 (Kegelstatt-Trio), Adagio und Rondo KV 617, Sonate (Duo) für Fagott und Violoncello KV 292 (196c), Divertimento KV 251 (Nannerl-Septett);
DG CD 431 782-2 S. 53
Musica Napoletana – Concerto Köln spielt Werke von D. Scarlatti, Pergolesi, Leo und Durante;
Capriccio/EMI CD 10 378 S. 39
Musik für vier Gitarren – Werke von Tschaikowsky, Pratorius, Warlock, Morley und G. Gabrieli;
Delos/Fono Münster CD 3132 S. 72
Musik für Trompete – Werke von Gershwin, Arensky, Arban, Ravel, Bernstein, Glasunow u.a.;
Teldec/East West Records CD 9031-77705-2 S. 50
Musik für Violine und Klavier – Werke von Auric, Françaix, Satie, Milhaud und Poulenc;
EMI CD 7 54541 2 S. 50
Neujahrskonzert 1993 – Werke von Johann Strauß (Vater und Sohn), Josef Strauß und Lanner;
Philips VHS 070 162-3 S. 66
Pergolesi, Stabat Mater, Salve Regina;
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1047-2 S. 62
Prokofieff, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 op. 80 und Nr. 2 op. 94, Cinq Mélodies op. 35bis;
Ottavo/Fono Münster CD 79136 S. 75
Prokofieff, Krieg und Frieden (Gesamtaufn., russ.);
Philips 3 CD 434 097-2 S. 64
Prokofieff, Ouvertüre über Hebräische Themen op. 34, Quintett op. 39, Hindemith, Oktett;
Teldec/East West Records CD 9031-73400-2 S. 51
Prokofieff, Sinfonien Nr. 3 op. 44 und Nr. 1 op. 25 (Klassische);
Philips CD 432 992-2 S. 46
Reger, Sonaten für Violoncello und Klavier op. 5, op. 28, op. 78 und op. 116;
Bayer Records/Helikon 2 CD 200 033/034 S. 53
Rihm, Streichquartett Nr. 4, Schnittke, Streichquartett Nr. 4;
EMI CD 7 54660 2 S. 54
Rimsky-Korssakoff, Scheherazade op. 35, Russische Ostern op. 36;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 61173 2 S. 76
Rimsky-Korssakoff, Die Zarenbraut (Gesamtaufn., russ.);
Le chant du monde/Helikon 2 CD 288 056/57 S. 64
Rossini, Album Français Nr. 1 – 12, Morceaux réservés;
Opus 111/Helikon CD 30-70 S. 57
Rossini, Die Belagerung von Korinth (Gesamtaufn., franz.);
Nuova Era/Fono Münster 3 CD 7140/42 S. 65
Rossini, I Gondolieri (Chor- und Ensemblemusik);
Carus/Disco-Center CD 83.127 S. 76
Rossini, Pêchés de Vieillesse (Auswahl), **Rossini/Liszt**, Wilhelm Tell (Ouvertüre);
harmonia mundi France/Helikon CD 907102 S. 57
Russische Klaviertrios (Vol. 2): Rimsky-Korssakoff, Klaviertrio c-Moll, **Borodin**, Klaviertrio D-Dur (unvollendet);
Le chant du monde/Helikon CD 288 051 S. 74
Schubert, Sinfonien Nr. 5 D 485 und Nr. 7 D 759 (Unvollendete), Entr'acte-Musik aus Rosamunde, Fürstin von Zypern;
Novalis/TIS CD 150 091-2 S. 76
Schubert, Sonate D 821 (Arpeggione), **Schumann**, Fantasiestücke op. 73, Stücke im Volkston op. 102, Adagio und Allegro op. 70;
Naxos/Fono Münster CD 8.550654 S. 54
Schubert, Der Tod und das Mädchen D 531, Streichquartett Der Tod und das Mädchen D 810;
Bayer Records/Helikon CD 100 201 S. 76
Schulhoff, Streichquartette Nr. 1 und 2, Fünf Stücke für Streichquartett;
Capriccio/EMI CD 10 463 S. 54
Schumann, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 op. 105, Nr. 2 op. 121 und Nr. 3, **C. Schumann**, Drei Romanzen op. 22;
Olympia/Cosmos CD 356 S. 76
Scriabin, Klaviertrios Nr. 6 op. 62 und Nr. 9 op. 65 (Messe noire), Impromptus op. 7 Nr. 1 und 2, op. 14 Nr. 1 und 2 und op. 12 Nr. 1 und 2, Vers la flamme u.a.;
Dante/Fono Münster CD 9125 S. 76
Stanford, Sonate Nr. 2 für Violoncello und Klavier op. 39, **Bridge**, Elegie, Scherzetto (für Violoncello und Klavier), **Ireland**, Sonate für Violoncello und Klavier;
ASV/Koch CD 807 S. 76

Strawinsky, Apollon Musagète, Concerto in Es für Kammerorchester, Concerto in D für Streicher;
Globe/Helikon CD 5071 S. 76
Telemann, Oboenkonzerte (Vol. 1): Konzerte in Es-Dur, c-Moll, G-Dur, E-Dur, D-Dur und F-Dur;
Unicorn-Kanchana/Helikon CD 9128 S. 48
Telemann, Orchestersuiten: La Bouffonne, La Changeante, La Bizarre;
Koch-Schwann CD 3-1214-2 S. 77
Telemann, Der Tag des Gerichts (Gesamtaufn.);
Capriccio/EMI CD 10 413 S. 77
Tschaikowsky, Das gesamte Klavierwerk (Vol. 1): Scherzo à la russe op. 1 Nr. 1, Impromptu op. 1 Nr. 2, Souvenir de Hapsal op. 2 Nr. 1-3, Drei Stücke op. 9, Zwei Stücke op. 10 u.a.;
Erato/East West Records CD 2292-45966-2 S. 57
Tschaikowsky, Das gesamte Klavierwerk (Vol. 2): Sechs Stücke op. 19, Sechs Stücke op. 21, Marsch der Marine-Freiwilligen, Drei Stücke, A veu passionné, Militärmarsch;
Erato/East West Records CD 2292-45967-2 S. 57
Tschaikowsky, Das gesamte Klavierwerk (Vol. 3): Sonate op. 37a, Jugend-Album op. 39, Dumka op. 59;
Erato/East West Records CD 4509-91843-2 S. 57
Tschaikowsky, Das gesamte Klavierwerk (Vol. 5): Fünfzig russische Volkslieder, Potpourri über Themen aus der Oper Der Wojewode, Drei Romanzen, Thema und Variationen;
Erato/East West Records CD 2292-45968-2 S. 57
Tschaikowsky, Das gesamte Klavierwerk (Vol. 6): Zwölf Stücke von mittlerer Schwierigkeit op. 40, Sechs Stücke op. 51;
Erato/East West Records CD 2292-45995-2 S. 57
Tschaikowsky, Das gesamte Klavierwerk (Vol. 7): Achtzehn Stücke op. 72;
Erato/East West Records CD 2292-45996-2 S. 57
Tschaikowsky, Klaviersonate op. posth., **Rachmaninoff**, Prélude F-Dur, Zwei Fantasiestücke, Polka de W.R., **Scriabin**, Poème tragique op. 34, Drei Stücke op. 2, Fantasie op. 28;
EMI CD 7 54550 2 S. 56
Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 2 op. 17 (Kleinrussische), Eugen Onegin (Auszüge);
Pioneer LD (2 Seiten) 00501 S. 66
Tschaikowsky, Streichquartette Nr. 1 op. 11 und Nr. 2 op. 22;
Erato/East West Records CD 2292-45965-2 S. 55
Tschaikowsky, Violinkonzert op. 35, Sérénade mélancolique op. 26, Valse-Scherzo op. 34;
Erato/East West Records CD 2292-45971-2 S. 77
Tschaikowsky, Violinkonzert op. 35, **Prokofieff**, Violinkonzert Nr. 2 op. 63;
RCA/BMG-Ariola VHS 09026 60759 3 S. 67
Walton, Bratschenkonzert, Sonate für Streichorchester, Variationen über ein Thema von Hindemith;
Chandos/Koch CD 9106 S. 77
Walton, Sinfonien Nr. 1 und 2;
Decca CD 433 703-2 S. 77
Weber, Klaviersonate op. 39, Einladung zum Tanz op. 65, Polacca brillante op. 72, Rondo brillante op. 62;
Centaur/Disco-Center CD 2041 S. 77
Zemlinsky, Die Seejungfrau (Sinfonische Dichtung für Orchester), Sinfonische Gesänge op. 20;
wergo CD 6209-2 S. 77
B.A. Zimmermann, Trompetenkonzert, **Berio**, Sequenza X für Trompete und stummes Klavier, **Rihm**, Sine nomine I, Studie für fünf Blechbläser, **Scelsi**, Vier Stücke für Trompete, **Killmayer**, The broken Farewell für Trompete und kleines Orchester;
Capriccio/EMI CD 10 482 S. 50

FONOFORUM-STERN
DES MONATS

S. 36

FONOGRAMM

S. 68

NEUES AUF VIDEO

S. 67

FONO-PRISMA

S. 78

VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS

S. 81

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
 analoger Schnitt/Abmischung
 analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
 analoger Schnitt/Abmischung
 digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
 AD bzw. (P) = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
 WD = Wiedergabedauer
 (bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



Mehr von Brian.



Brian, Tone Poem – In Memoriam, Festal Dance, Sinfonien Nr. 17 und Nr. 32; National Symphony Orchestra of Ireland, Adrian Leaper;
Marco Polo/Fono Münster CD 8.223481 (WD: 59'30") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Undeutlich im Baß.
Fertigung: Einwandfrei.

Brian, Sinfonien Nr. 4 (Das Siegeslied) und Nr. 12; Jana Valásková (Sopran), Slowakischer Philharmonischer Chor, Brno Philharmonischer Chor, Chor der Slowakischen Nationaloper, Slowakisches Radio-Sinfoniorchester Bratislava, Adrian Leaper;
Marco Polo/Fono Münster CD 8.223447 (WD: 60'41") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Undeutlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Als der Komponist Havergal Brian 1972 fast hundertjährig starb, hatte er ein Leben mit enormen Höhen und Tiefen hinter sich, mit erfolgreichen Phasen und solchen totaler Nichtbeachtung. Heute kennt man vor allem noch die erste Sinfonie, die „Gotische“, deren nicht mehr zu überbietende Monumentalität (200 Personen-Orchester, monströse Chöre) Maßstäbe setzte für Brians weiteres Werk. So wartet etwa die hier vertretene vierte Sinfonie mit fünf verschiedenen Haupt- und Nebenchören auf. Der Duktus ist romantisch-pathetisch; man wird den Eindruck nicht los, daß sich Brian mit seinem Riesenaufwand an Menschen und Tönen immer wieder die Kraft raubt, wirklich Großes auszudrücken. Brian wollte mit diesem „Siegeslied“ vor allem seine Liebe zur deutschen Kultur vermitteln und an einem Wendepunkt der Geschichte (1932/33) seine Position verdeutlichen. Daß man allerdings oft kaum etwas vom deutschen Text versteht, liegt weniger an den engagierten Ausführungen als an der schieren Masse der zu artikulierenden Laute. Die Orchesterleistung ist – an den Ansprüchen gemessen, die Brian hier stellt – sehr ordentlich, wenn auch nicht bis ins letzte Detail ausgefeilt. Die erste CD ist leichter zu genießen und vermittelt einen Querschnitt aus dem Schaffen Brians von 1908 bis 1968.

Joachim Salau



Weitere Schätze mit dem Concerto Köln.



Durante, Concerti für Streicher Nr. 6 A-Dur, Nr. 7 C-Dur, Cembalokonzert B-Dur, **Scarlatti**, Sinfonien G-Dur, C-Dur und A-Dur, **Pergolesi**, Violinkonzert B-Dur, **Leo**, Konzert für Violoncello d-Moll; Andrea Keller (Violine), Werner Matzke (Violoncello), Gerald Hambitzer (Cembalo), Concerto Köln;
Capriccio/EMI CD 10 378 (WD: 64'42") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Ausgewogen, klar, durchsichtig und natürlich.
Fertigung: Einwandfrei, ausführliches dreisprachiges Beiheft.

Eine halbe Minute Presto, nein „Allegrissimo“ von Scarlatti – und man ist wieder im Bann der Kunst-Fertigkeit des Concerto Köln, wie man sie von immer zahlreichen CDs und noch mehr von seinen Konzertauftritten kennt. Nach zweieinhalb Minuten dieser G-Dur-Sinfonie Scarlattis (mit einem spritzigen „Allegrissimo“-Schlußsatz) ist man eingestimmt auf die nächsten Werke: Nach der ersten Folge der Durante-Aufnahmen (vg. FF 7/92, S. 37) gesellen sich zu den letzten zwei Streicher-Concerti noch ein Cembalokonzert von Durante und aus der neapolitanischen Schule der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert Stücke prominenter Namen: Scarlatti, Pergolesi und Leonardo Leo. Werner Ehrhardt und seine kleine Kernmannschaft von vierzehn Instrumentalisten sorgen für Abwechslung: Neben Streichersinfonien stehen Solokonzerte, von Pergolesi das als echt nachgewiesene (vielleicht für sich selbst geschriebene) Violinkonzert, von Leo eines seiner Cellokonzerte; hier profilieren sich Solisten aus dem Concerto-Kreis: Andrea Keller auf der Geige, Werner Matzke auf dem Cello und im Durante-Konzert der ständige Cembalist des Ensembles, Gerald Hambitzer.

Frappierend wieder neben der Akkuratess und der ungeheuren Lebendigkeit des Spiels die hörbare gegenseitige Animation der Instrumentalisten. Mehr an – im wörtlichen Sinne – packender Darstellung kann man nicht erleben.

Diether Steppuhn



Kamikaze-Sturm.



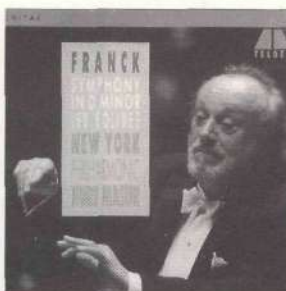
Dvořák, Sinfonien Nr. 7 d-Moll op. 70 und Nr. 8 G-Dur op. 88; Oslo Philharmonic Orchestra, Mariss Jansons;
EMI CD 7 54663 2 (WD: 73'46") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Direkt und unverfälscht.
Fertigung: Ohne Einwände.
Vergleichseinspielungen: Inbal (Teldec CD 2292-46460-2), Giulini (Sony CD 46670), Fischer (Quintana CD 903017).

Antonín Dvořáks siebte und achte Sinfonie sind im MGG als Sinfonie ohne Nummerierung und als Sinfonie Nr. 4 verzeichnet. Gerade im vergangenen Jahr kamen Neueinspielungen auf den Markt, die den Stellenwert dieser Kompositionen Dvořáks neben seiner überaus populären Neunten betonen. Mariss Jansons Interpretation ist erfüllt von urtümlicher Markigkeit und Frische. Die 1885 in London uraufgeführte Siebte lanciert er im Spannungsfeld zwischen Brahms und böhmischer Volks-tümlichkeit. Duster exponiert er das unheimliche Unisono-Thema des ersten Satzes, läßt das Thema des Solocellos – als quasi-Zitat aus dem langsamen Satz von Brahms' zweitem Klavierkonzert – aufblühen und rückt die Instrumentaleffekte der Partitur in Bruckner-Nähe. Im Gegensatz zu Inbals Einspielung zeichnet er das Scherzo vergleichsweise kontrastarm, um im Finalsatz zu einem „Kamikaze-Sturm“ aufzulaufen. Die lebensfreudige Achte, die sogenannte „Englische Sinfonie“, besticht ebenfalls durch Lebendigkeit und differenzierte Detailmalerei. Jansons betont hier das pastorale Element und macht unter der Oberfläche böhmischer Folklore erneut den Einfluß von Brahms' sinfonischer Konzeption spürbar. Selten nur dominiert das Rhapsodische über seine kontrolliert formale Lesart. Großer Atem zeichnet das glasklare, aber nie schneidende Blech des Oslo Philharmonic Orchestra aus, die sauberen Holzbläser erklingen in bukolischer Spiel-laune, und der homogene Streichkörper bewahrt auch im stürmischen Finale der Achten präzisen Schwung. Gemessen an den Einspielungen von Giulini und Fischer setzt Jansons hier auf ein frischeres Tempo, ohne jedoch Talichs legendäres Zeitmaß von nur 35 Minuten zu erreichen. Direkt und unverfälscht eingefangen, atmet die spannungsvolle Aufnahme trotz der „Absolutheit“ dieser Kompositionen dramatischen Atem.

Peter P. Pachl



Auf dem
Mittelweg.



Läuternde
Bekann-
schaft.



Grandiose
Entdeckun-
gen kongenial
gespielt.



Franck, Sinfonie d-Moll, Les Eolides; New Yorker Philharmoniker, Kurt Masur; Teldec/East West Records CD 9031-74863-2 (WD: 48'24") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: In den Klangfarben eingeschränkt.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielungen: Giulini (DG 419 605-2), Klemperer (EMI 7 64145 2).

Brahms, Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73, Akademische Festouvertüre op. 80; New Yorker Philharmoniker, Kurt Masur; Teldec/East West Records CD 9031-77291-2 (WD: 49'39") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Insgesamt plastisch.
Fertigung: Einwandfrei.

Das Feld der Brahms-Sinfonien ist mittlerweile vielseitig bestellt, auch an extremen Deutungen fehlt es nicht. So gesehen wählt Masur einen Mittelweg: Fern von überhitzten Tempi (Finale), von allzu breit ausgedehnten Lyriken, von nüchtern-formaler Durchleuchtung der Partitur oder einer Konzentration auf nur Klang-sinnliches hin. Ein Brahms der Mitte also – und wem das zu abschätzig tönt, weil er dahinter Altväterliches vermutet, hat so Unrecht gar nicht: Selbst im Aufnahmestudio erspart sich Masur, wie weiland die großen Alten, die Wiederholung der Kopfsatz-Exposition. Sonst aber wird genau an der Partitur entlang musiziert, wobei Masur die Musik eher aus sich heraus sprechen läßt, als daß er ihr in der einen oder andern Richtung eine extreme Gangart zumuten würde.

Rein klanglich herrschen bei Franck akkurat dieselben Verhältnisse – was hier eindeutig als Mangel an instrumentaler Klangfarbensinnlichkeit zu verbuchen ist, die bei Franck bekanntlich nicht als koloristisches Beiwerk, sondern als konstituierendes (u.a. auf Debussy vorausweisendes) kompositorisches Merkmal auftritt. Die elegischen Glanzlichter (Espressivo-Einsätze der ersten Violinen in der Lento-Einleitung zum Beispiel) leuchten kaum auf, bringen jedenfalls nur wenig Licht ins vorherrschend dunkel getönte Geschehen. Und die Wechselwirkungen in den harmonischen Feldern der Holzbläser, von Klemperer einst messerscharf umgrenzt, lassen sich oft nurmehr erahnen – was der Sinfonie insgesamt einiges an Spannung nimmt. *Werner Pfister*

Hanson, Sinfonien Nr. 1-6, Elegy in Memory of Serge Koussevitzky, Lament for Beowulf, Klavierkonzert, Fantasy Variations u.a.; Seattle Symphony Orchestra, New York Chamber Symphony Orchestra, Gerard Schwarz; Delos/Fono Münster 4 CD 3150 (WD: 4 Std. 42'12") DDD
Aufnahmedatum: 1988-1992
Klangbild: Ausgewogen, präsent.
Fertigung: Einwandfrei. Das informative Booklet enthält Interview-Ausschnitte mit Howard Hanson.

Die Musik Howard Hansons (1896-1981) muß zunächst auf den an musikalischem Fortschrittsdenken Orientierten wie ein Anschlag wirken; der Komponist, väterlicherseits schwedisch protestantischer und mütterlicherseits böhmisch-katholischer Abkunft, schrieb nicht nur einfach spätromantisch, sondern begründete diese bewußte stilistische Haltung überaus offensiv: „Die grundlegende Frage ist die, ob Musik eine Kommunikationsform ist. In meinen Augen muß auf der anderen Seite der Rezeptionslinie auch jemand sein, der die Mitteilung erhält.“ Ganz bewußt also komponierte Hanson für das Publikum; wohl auch in dem Bewußtsein, daß der Erfahrungshorizont des normalen Konzertbesuchers für die Denkweisen der Neuen Musik oftmals nicht ausreichte. Dabei aber bewegte er sich nicht gezielt in einer Tradition, die es uns heute ermöglichen könnte, etwaige Vergleiche anzustellen. Vertraut ist das Klanggewand; dem geschulten Ohr geläufig vielleicht auch die Art der musikalischen Verarbeitung – die kompositorische Erfindung erscheint dagegen als etwas gänzlich Eigenständiges. Und daß auch die Zeit nicht ganz spurlos an Hanson vorübergegangen ist, entnehmen wir den Schärpen der vierten Sinfonie von 1943 oder der (sechssätzigen) sechsten Sinfonie von 1967. Wer also keine Angst vor der Begegnung mit dem Faszinosum des Unzeitgemäßen hat, kann mit dieser umfangreichen Werkschau nicht falsch liegen.

Eine Werbung an sich schon ist die Leistung des Seattle Symphony Orchestra unter Gerard Schwarz; ein bislang wenig vertrauter Klangkörper, dessen technische Brillanz den Hörer ein ums andere Mal ins Schwelgen kommen läßt.

Andreas K.W. Meyer

Heinichen, Dresden Concerti; Zwölf Concerti grossi, Serenata di Moritzburg, Sonata A-Dur, Konzertsatz c-Moll; Musica Antiqua Köln, Reinhard Goebel; DGA 2 CD 437 549-2 (WD: 136'49") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Durchsichtig.
Fertigung: Einwandfrei.

Was hier mit Konzession an die Welt-sprache Englisch auf dem Cover als „Dresden Concerti“ bezeichnet wird, sind zwölf Concerti grossi, die kurze dreisätzige „Serenata di Moritzburg“, eine ebenso kurze Sonate A-Dur für Holzbläser, Streicher und B.c. sowie der einzelne Konzertsatz c-Moll – insgesamt mehr als zwei Stunden unbekannter Musik, der sich Reinhard Goebel, das engagierte Enfant terrible der Alten Musik, angenommen hat. Die für den Dresdener Hof entstandenen Kompositionen von Johann David Heinichen sind den Concerti grossi seines Zeitgenossen Händel (fast) ebenbürtig; was sie darüber hinaus auszeichnet, ist die Buntheit ihrer Besetzung. Zwei Hörner, bis zu drei Blockflöten, zwei Traversflöten, zwei Oboen, zwei Fagotte, eine Solovioline und sogar eine solistische Theorbe konzertieren zusammen mit den Streichern. So setzt sich die Musica Antiqua Köln diesmal aus 35 Musikern zusammen, die freilich nie allesamt zusammen spielen.

Heinichens bis heute unedierte Konzerte (Goebel fertigte sich das Aufführungsmaterial aus den zeitgenössischen Quellen in Dresden und Darmstadt selbst an) kommen mit ihrer prägnanten Rhythmik und kurzgliedrigen Melodik dem künstlerischen Impetus Goebels ungemein entgegen. Er und seine Musiker haben ganz offensichtlich ihren Spaß bei diesen Aufnahmen gehabt. Deutschlands Rameau, wie Heinichen laut Burney zu Lebzeiten gepriesen wurde, hat hier einen kongenialen Interpreten gefunden. Man vergleiche das F-Dur-Konzert (Seibel 231) mit der Aufnahme, die Ludwig Güttler in einer Bearbeitung für zwei Corni da caccia und Orgel vorgelegt hat (Capriccio 10090) – Welten liegen zwischen beiden Interpretationen. Goebels ebenso kundiger wie lebendig geschriebener Einführungstext sollte von keinem Hörer übergangen werden. Kurz: Eine ebenso wichtige wie beglückende Ausgrabung. Sie könnte eine Heinichen-Renaissance in die Wege leiten!

Martin Elste

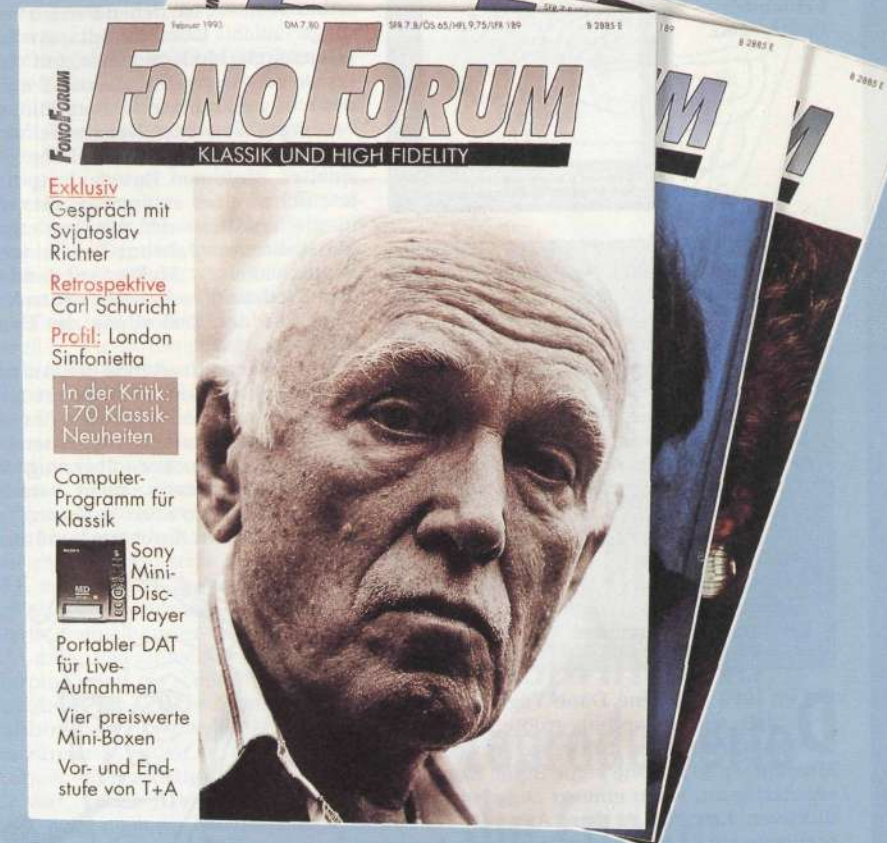
TEST ABO

mit über
30% Rabatt

Super-Preis! Ein Heft so gut wie umsonst. Regelmäßig und bequem ohne weitere Mehrkosten direkt ins Haus. Sichern Sie sich die Test-Abo-Vorteile. Am besten gleich Coupon ausfüllen und senden an:

FONOFORUM-Leserservice
Postfach 29 01 80,
4100 Duisburg 29

Widerrufsrecht
Ich weiß, daß ich diese Bestellung innerhalb von 10 Tagen (rechtzeitige Absendung des Widerrufs genügt zur Fristwahrung) schriftlich über den FONOFORUM-Leserservice, Postfach 29 01 80, 4100 Duisburg 29, widerrufen kann.



Drei Ausgaben zum Reinschnuppern – mit den überzeugenden Test-Abo-Vorteilen

COUPON

Ich möchte FONOFORUM testen. **Schicken Sie mir bitte die nächsten 3 Ausgaben zum Test-Abo-Vorzugspreis von DM 16,40 direkt ins Haus.** Falls ich FONOFORUM nicht weiterabonnieren möchte, teile ich Ihnen dies bis spätestens 10 Tage nach Erhalt des 3. Heftes schriftlich mit. Wenn ich FONOFORUM in dieser Frist nicht kündige, beziehe ich es weiterhin monatlich zum Jahres-Abopreis von 92,40 DM (Ausland DM 120,-), inkl. Porto. Dieses Abo kann ich jederzeit mit einer Kündigungsfrist von 2 Monaten vor Ablauf des bezahlten Bezugszeitraumes kündigen.

Widerrufsrecht
Ich weiß, daß ich diese Bestellung innerhalb von 10 Tagen (rechtzeitige Absendung des Widerrufs genügt zur Fristwahrung) schriftlich über den FONOFORUM-Leserservice, Postfach 29 01 80, 4100 Duisburg 29, widerrufen kann.

Name/Vorname FF 6/93

Straße/Nr. Telefon

PLZ/Wohnort

Gewünschte Zahlungsweise:
☐ durch Bankeinzug

Bankleitzahl Kontonummer

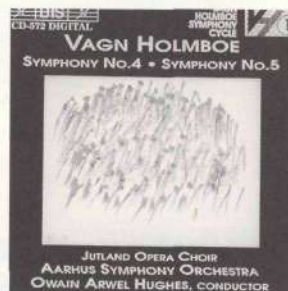
☐ gegen Rechnung
(bitte keine Vorauszahlung leisten)

Datum

Unterschrift



Fehlendes
Puzzle-Teil.



Holmboe, Sinfonien Nr. 4 op. 29 (Sinfonia sacra) und Nr. 5 op. 35; Den Jyske Operas Kor, Aarhus Symphony Orchestra, Owain Arwel Hughes; BIS/Disco-Center CD 572 (WD: 52'33") DDD

Holmboe, Sinfonien Nr. 6 op. 43 und Nr. 7 op. 50 (Sinfonie in einem Satz); Aarhus Symphony Orchestra, Owain Arwel Hughes; BIS/Disco-Center CD 573 (WD: 55'15") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Brillant, ohne Schärfe.
Fertigung: Einwandfrei.

Der 1909 geborene Däne Vagn Holmboe spielt, wie der weitaus größte Teil seiner skandinavischen Kollegen, in unserem Musikleben so gut wie keine Rolle. Es mutet eigenartig an, wenn eine so ungemein produktiver Komponist dem Anschein nach nichts geschrieben hat, was in unseren Konzertsälen Berücksichtigung finden könnte. Unter zwölf Sinfonien und 20 Streichquartetten sollte doch wohl der ein oder andere Edelstein verborgen sein. Wieder einmal ist es das schwedische BIS-Label, daß sich hier für einen außerhalb der skandinavischen Grenzen Verkannten, wahrscheinlich noch nicht einmal Wahrgenommenen einsetzt: Eine Gesamtaufnahme sämtlicher Sinfonien ist geplant, die Veröffentlichung mit den beiden ersten CDs jetzt begonnen hat.

Und da läßt sich Bemerkenswertes hören. Holmboe, Schüler Ernst Tochs aus dessen Zeit vor der Emigration, ist ganz offenkundig kein musikalischer Bilderstürmer – selbst das Visionäre, auf das der selbstverfaßte (und von Poul Johannes Jensen ins Lateinische übersetzte) Text der „Sinfonia Sacra“ hindeutet, ist gebannt in eine eher spröde wirkende, holzschnittartige Musik-

sprache, deren Eigenes sich nicht auf Anhieb erschließen will. Man kann eine Schreibweise erkennen, die all jenen unmittelbar vertraut ist, denen Britten und neuerdings auch Goldschmidt etwas sagen. „Gemäßigte Moderne“ also, um einen Ausdruck zu verwenden, dessen Diminutiv hier vollkommen fehl am Platze ist. Dabei zeigen die beiden Neuerscheinungen wegen der numerisch direkten Folge der eingespielten Sinfonien Entwicklungen auf: hin letztlich zu einer autonomen, sehr wohl aber in die Tradition der weniger exponierten Musik unseres Jahrhunderts eingebetteten Klanglichkeit – Musik, entstanden unter dem Eindruck des Krieges, deutscher Besatzung und der Ermordung des Bruders im KZ.

Die äußeren Umstände der Aufnahmesitzungen zu diesem Startpaket allerdings sollte man, gerade angesichts des auch musikalisch – mit starken Abstrichen beim Jütlandschen Opernchor – überzeugend ausgefallenen Ergebnisses, nicht verschweigen, hätte mit einigem Stolz auch ein Nebensatz in den Beiheften durchaus kundtun dürfen:



Vagn Holmboe

Zunächst nämlich hatte der Chefdirigent des Aarhuser Sinfonieorchesters, Eri Klaas, die Aufnahmen leiten sollen, mußte sie allerdings krankheitsbedingt kurzfristig absagen; Owain Arwel Hughes, der nie zuvor auch nur eine Note von Holmboe gesehen hatte, studierte die Partituren gewissermaßen über Nacht. Das hörbare Ergebnis indes läßt auf eine Vertrautheit schließen, die Holmboes Musik verdient hat.

Andreas K.W. Meyer



Vertane
Chance.



Mahler, Sinfonie Nr. 4 G-Dur; Editia Gruberova (Sopran), Philharmonia Orchestra, Giuseppe Sinopoli; DG CD 437 525-2 (WD: 58'03") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Voll, direkt.
Fertigung: Einwandfrei.

Giuseppe Sinopoli ging einmal der Ruf voraus, ein präziser, in den Quellen forschender Dirigent zu sein, der vermeintliche Traditionen oftmals als puren Schlendrian entlarvte. Seine ersten Deutungen von Mahlers Sinfonik ließen den Willen zu Genauigkeit und absoluter Präzision erkennen. Doch inzwischen haben die eigenwilligen und exzentrischen Züge überhand genommen. Das macht diese Neuaufnahme nur zu deutlich.

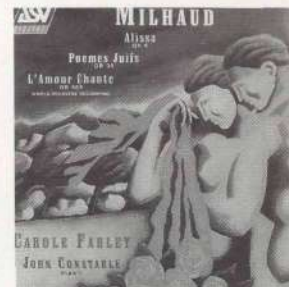
Flott und fast eilend geht es schon im Kopfsatz durch Mahlers Vierte – obschon der Komponist doch ausdrücklich „Bedächtig, nicht eilen“ verlangt hat. Das Seitensatzthema nimmt Sinopoli gebremst, danach bemerkt man wieder die Tendenz zum Drängen und Eilen. In diesem Satz gibt es keine wirklichen Ruhe- oder Haltepunkte, hastend fließt die Musik dahin. Der zweite Satz gerät da besser, weil der Dirigent dem Orchester mehr Zeit läßt. Doch mit den Kontrasten zwischen Scherzo und Trio-Teilen scheint Sinopoli wenig anfangen zu können, wenigstens artikuliert er sie nicht. Der ausgedehnte dritte Satz hört sich an, als ob Mahler disparate Teile aneinandergefügt hätte: wenig Atmosphäre, keine durchgehaltene Spannung, die große „Avanti“-Coda nimmt sich harmlos aus. Schließlich hapert es auch am rechten Ton für das „englische Leben“ des Finalsatzes. Editia Gruberova singt weder schlicht noch naiv, sondern eher leicht gespreizt, vor allem aber artikuliert sie undeutlich. Sinopoli verschont uns auch hier nicht mit willkürlichen Temporückungen.

Von den großen Interpretationen eines Horenstein (EMI), Klemperer (EMI) und Szell (CBS) ist diese Aufnahme meilenweit entfernt.

Peter Heissler



Wertvolles
aus einem
gewaltigen
Fundus.



Milhaud, Le Carnaval d'Aix op. 83b, L'Apothéose de Molière op. 286, Le Carnaval de Londres op. 172, Le Boeuf sur le Toit op. 58; Jack Gibbons (Klavier), New London Orchestra, Ronald Corp; Hyperion/Koch CD 66594 (WD: 77'21") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Milhaud, Alissa op. 9, L'Amour chante op. 409, Poèmes juifs op. 34; Carole Farley (Sopran), John Constable (Klavier); ASV/Koch CD 810 (WD: 71'27") DDD
Aufnahmedatum: 1992 (?)
Klangbild: Natürlich.
Fertigung: Einwandfrei, gutes Beiheft mit allen Texten in englischer Übersetzung.

Milhaud, Les rêves de Jacob op. 294, Stanford Serenade op. 430, Aspen Serenade op. 361; Lajos Lencsés (Oboe), Süddeutsche Kammermusik, Gilbert Varga; cpo/jpc CD 999 114-2 (WD: 44'59") DDD
Aufnahmedatum: 1986, 1992
Klangbild: Natürlich.
Fertigung: Einwandfrei, reichhaltiges Beiheft.

Darius
Milhaud



Foto: FF-Archiv

Orchestermusik, Lied, Kammermusik: Drei CDs lassen staunen, was für ein überaus schöpferischer Komponist dieser Milhaud gewesen ist, ein Komponist, der bei aller Produktivität – über 400 Werke gibt es – wandlungsfähig und neugierig geblieben ist. Zu Milhauds bekanntesten Kompositionen gehört die Ballettmusik „Le Boeuf sur le Toit“. Von ähnlich ansteckender Vitalität und Fröhlichkeit sind auch die anderen Kompositionen dieser Londoner Produktion. Interessant vor allem auch der „Carnaval de Londres“, der Melodien der Beggar's Opera von Gay/Pepusch verwendet. Das New London Orchestra ist spielfreudig bei der Sache, alles ist sauber produziert, auch wenn „Le Boeuf sur le Toit“ nicht die Subtilität erreicht wie in Kent Naganos gerade bei Erato eingespielter Version.

Einen ganz anderen Milhaud führen uns die beiden Rundfunkproduktionen von BBC (drei herausragende Liederzyklen) und SDR (drei wichtige Kammermusiken für Bläser) vor. „Alissa“ ist die durchaus wortreiche Vertonung eines Romans von André Gide, ein frühes Meisterwerk Milhauds von 1913. „L'amour chante“, immerhin sein 409. Opus von 1964, zeigt Milhauds noch mutigeren Umgang mit der Singstimme in späten Jahren. Hier ist vom Chanson- und Satie-Einfluß nicht mehr viel zu merken. Der Sopranistin Carole Farley, die schon Weill, Britten und Prokofieff auf CD gesungen hat, liegt der Erzählton dieser Lieder. Sie scheint sich mühelos zurechtzufinden in diesem Melodien-Kosmos. Wie wichtig die Melodie für Milhaud war, neben Klarheit und Durchsichtigkeit, zeigt auch die Kammermusik, in der die Oboe eine wichtige Rolle spielt. Die drei Kompositionen entstanden in Amerika und stammen aus den 40er, 50er und 60er Jahren. „Jakobs Träume“ ist der Titel einer „choreographischen Suite“, die inspiriert ist vom Alten Testament. Meditative, visionäre Musik. In den beiden Serenaden geht es viel turbulenter zu, da klingt es schon manchmal nach „fröhlichem Chaos“. Aber daß das nicht ausufert, dafür sorgt letztlich der Solist, Lajos Lencsés, der mit seiner ungewöhnlich volltönenden Oboe schon in zahlreichen anderen Einspielungen bewiesen hat, was für ein ausgezeichneter Musiker er ist. Sein Engagement über den Notentext hinaus zeigt hier sein im Beiheft abgedrucktes Interview mit der Witwe des Komponisten, Madeleine Milhaud. Joachim Salau



„Sehr direkt und anspringend reproduzierte die Canton unterschiedliche Musikprogramme.“

Aus einem Testbericht der Fachzeitschrift HIFI VISION (10/92) über die Canton Lautsprecher Box Ergo 90 DC.



Standbox Ergo 90 DC
Dreiwegsystem, Baßreflex
Belastbarkeit 150/250 Watt
Gehäuse schwarz, weiß,
Nußbaum- oder Eiche-Furnier
26 x 105 x 31 cm (B x H x T)

CANTON

Die reine Musik

Mehr darüber:
Postfach 61, 6395 Weilrod

SONY

NEU IN DER MUSIKWELT:
DIE BESPIELBARE DISC.



NEU IM HIFI-TURM: DER ERSTE MINIDISC-RECORDER.



Sony hat sie erfunden: die MiniDisc. Sie ist digital bespielbar oder bereits fertig bespielt. Sie ist klein, superkomfortabel und ermöglicht schnellsten Titelzugriff. Sie ist unerschütterlich und immun gegen Staub und Hitze. Sie kann unendlich oft bespielt werden ohne Qualitätsverlust. Sie ist ab sofort zu haben für die HiFi-Anlage, fürs Auto und für den Walkman®.

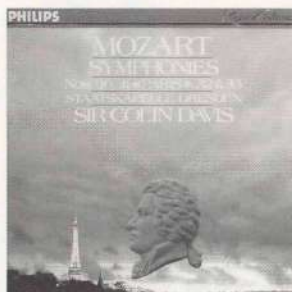
Mit dem MiniDisc-Home-Recorder MDS-101 mischen Sie Ihre eigene Disc. Das nennen wir Zukunftsmusik.

It's a Sony.





Gepflegte
Eleganz als
Kontrast.



Mozart, Sinfonien Nr. 30 D-Dur KV 202, Nr. 31 D-Dur KV 297 (Pariser), Nr. 32 G-Dur KV 318 und Nr. 33 B-Dur KV 319; Staatskapelle Dresden, Colin Davis; Philips CD 432 977-2 (WD: 64'53") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Natürlich und präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Beethoven, Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica), Ouvertüre zu Egmont op. 84; Staatskapelle Dresden, Colin Davis; Philips CD 434 120-2 (WD: 64'49") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Ausgewogen, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Welch ein Wandel der Hörgewohnheiten, welche eine Sensibilisierung der Sinne für die „neue Art“, das zu hören und zu erleben, was bisher so selbstverständlich bekannt und vertraut schien – noch vor zehn Jahren hätte ich nicht gezögert, dieser makellosen und bis ins Detail jeder Stimme und jeder Figurierung meisterhaft nachzeichnenden Darstellung von vier Mozart-Sinfonien und von Beethovens „Eroica“ und der „Egmont-Ouvertüre“ mit den Dresdnern unter Sir Colin Davis das Prädikat „vorzüglich und klangschön“ zu geben. Denn entstanden sind Aufnahmen, die voller Eleganz und sonorer Fülle in vielen dynamischen Schattierungen das musikalische Bild eines Konzertabends von hohem Anspruch vor dem inneren Ohr ganz von selbst entstehen lassen.

Das ist ein in sich geschlossener Kosmos der Musikvermittlung mit allen positiven Eigenschaften einer überkommenen Klangkultur von hohem Rang. Kennt man aber wie jeder, der die lebendige Musikszene verfolgt, die „andere Art“ der jungen und „modernen“ Ensembles mit ihren alten Instrumenten und ihrer historisch nachempfundenen Aufführungspraxis mit den oft recht aufregenden neuen Farben und Formen, dann erscheint das Altgewohnte immer mehr als Kontrastmittel, das unsere Sinne schärft und der Alternative noch mehr Prägnanz verleiht.

Keines von beiden möchte ich missen, beides hat inzwischen ja auch seinen Platz im Musikleben gefunden. Darum Lob für die Realisation dieser Stücke unter Sir Colin Davis' Leitung mit der Dresdner Staatskapelle.

Diether Steppuhn



Im Geiste des
Komponisten.



Prokofieff, Sinfonien Nr. 3 c-Moll op. 44 und Nr. 1 D-Dur op. 25 (Symphonie classique); Philadelphia Orchestra, Riccardo Muti; Philips CD 432 992-2 (WD: 49'10") DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1991
Klangbild: Voll, direkt, räumlich, recht durchsichtig.
Fertigung: Einwandfrei.

Muti setzt seinen mit der fünften Sinfonie erfolgreich begonnenen Prokofieff-Zyklus mit dieser Aufnahme fort. Und daß sich da die klassizistisch – im Geiste Mozarts, Haydns und Beethovens komponierte – erste und die selten gespielte fulminante dritte Sinfonie gegenüberstehen, mag nur aufgrund der Produktionsökonomie zustande gekommen sein, macht aber konzeptionell Sinn, weil man so verfolgen kann, wie sich Prokofieffs Sinfonik entwickelte.

Die dritte Sinfonie ist (entgegen anderslautenden, falschen Deutungen) keine sinfonische Suite aus Themen der Oper „Der feurige Engel“, sondern eine eigenständige, charakteristische Sinfonie, in der nur thematisches Material aus der Oper Verwendung fand. Muti und das Philadelphia Orchestra setzen die Partitur in ihr Recht, inszenieren die Sinfonie ganz im Geiste des Komponisten: spannend, mit aller Dramatik, Intensität, Farbigkeit, deutlich in der Struktur; die Feinheiten der Instrumentierung sind hörbar. Es gibt heftige, ja wilde Ausbrüche in den Ecksätzen, doch sie sind kontrolliert und arten nicht in brutale Explosionen aus. Überhaupt hält Muti sich fast immer an die Tempobezeichnungen des Komponisten; er widersteht in Kopfsatz und Finale der Versuchung, noch einen draufzusetzen. Die Mittelsätze haben ihre eigene Charakteristik: Der zweite, ruhig im Zeitmaß, ist freundlich im Ton, idyllisch in der Stimmung, der dritte (Allegro agitato) kommt heftig, auch drängend.

In Mutis Interpretation hat auch die „Symphonie classique“ ihr eigenes Gewicht, wird nicht als klassizistische Spielerei verharmlost, sondern als gültige Sinfonie im Geiste der Klassik verstanden. Man könnte sie lediglich noch subtiler und eleganter (vgl. dritter Satz) zur Darstellung bringen und auch polierter spielen.

Helge Grünewald



Glaubhaft
und
zwingend.



Ben-Haim, Konzert für Violine und Orchester, **Castelnuovo-Tedesco**, Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 op. 66 (Die Propheten); Itzhak Perlman (Violine), Israel Philharmonic Orchestra, Zubin Mehta; EMI CD 7 54296 2 (WD: 50'26") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Violine deutlich vorgezogen.
Fertigung: Gut.
Vergleichseinspielung: Heifetz/Wallenstein (RCA/BMG-Ariola CD 87872).

Itzhak Perlman's neueste Konzertaufnahme vereint zwei Violinkompositionen, die immer noch im Randbereich des Repertoires anzusiedeln sind. Eine Situation, die sich mit diesen Live-Mitschnitten aus dem Frederic Mann Auditorium in Tel Aviv vielleicht ändern könnte, denn beide Werke wirken gemäßigt progressiv und eingängig, bleiben in ihrer dreisätzigen Anlage dem traditionellen Formschema verhaftet und stellen dem Solisten in jeder Hinsicht dankbare Aufgaben, allerdings auch erhebliche technische Probleme. Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968) widmete sein zweites Violinkonzert keinem anderen als Jascha Heifetz, mit dem er eng zusammenarbeitete und der das Werk 1933 mit den New Yorker Philharmonikern unter Toscanini uraufführte. Die legendäre Aufnahme unter Wallenstein entstand 1954. Diesem Dokument phänomenalen Geigenspiels nähert sich Perlman auf beeindruckende Weise. Seine Identifikation mit der aus alttestamentarischen Quellen inspirierten Musik wirkt in jeder Phase glaubhaft und zwingend, nicht zuletzt kann sich Perlman hier aufgrund seiner stupenden manuellen Fähigkeiten selbst verwirklichen, wiewohl Heifetz' Studioversion geigerisch noch eine Spur geschliffener wirkt. Auch Paul Ben-Haim (1897–1974) verleugnet wie sein Zeitgenosse Castelnuovo-Tedesco musikalisch weder die jüdische Herkunft noch die europäische Musiktradition. Nach seiner Flucht vor dem Nazi-Terror entwickelte sich der aus München stammende Komponist zu einer Schlüsselfigur des israelischen Musiklebens. In seinem Violinkonzert verschmelzen jüdisch-volkstümliche Einflüsse mit klassischen Formelementen zu einer eigenen, effektvollen und kontrastreichen Tonsprache, die mitunter an Bloch erinnert und die in Perlman einen gänzlich überzeugenden Anwalt gefunden hat.

Norbert Hornig



Gediegene
Virtuosität.



Boccherini, Konzert für Violoncello und Orchester B-Dur, **Mysliveček**, Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur, **Viotti**, Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur; Ofra Harnoy (Violoncello), I Solisti Veneti, Claudio Scimone; RCA/BMG-Ariola CD 0906 61228-2 (WD: 63'13") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Präsent und ausgewogen.
Fertigung: Platzsparender, aber informativer Faltbogen.

Die junge, in Israel geborene Cellistin Ofra Harnoy gehört einer Generation an, deren Spiel nichts mit behäbiger Zopfigkeit zu tun hat, die mit männlichem Zugriff intoniert, ohne kantable, weitgeschwungene Kantilenen zu ignorieren. Wieso man aber eine Zusammenstellung von drei Cellokonzerten als „Trilogy“ feilbietet, bleibt unerfindlich.

Geboten wird zunächst das berühmte B-Dur-Konzert von Boccherini, der übrigens noch zehn Konzerte für dieses Instrument geschrieben hat. Unnötigerweise wurde die entstehende Bearbeitung Grützmachers aus dem Jahre 1895 benutzt, die voll von geschmacklichen und zeitbedingten Retuschen ist. Aber trotzdem, Ofra Harnoy entdeckt bei Boccherini die Nähe Mozartscher Tiefe und Empfindsamkeit, ohne plüschige Sentimentalität heraufzubeschwören. Ihr Ton verfügt über eine große dynamische Bandbreite, vom entrückten pianissimo bis zum kräftigen, aber trotzdem edlen forte. Virtuoses Passagenwerk wird ohne krachende Sägerei ausmusiziert.

Das Konzert des etwas vor Mozart geborenen und mit dem jungen Salzburger befreundeten Böhmens Mysliveček (1737–1781) läßt die Sprache der Wiener Klassik bereits deutlich erahnen. Es ist ähnlich den Violinkonzerten Tartinis virtuos gehalten und macht deutlich, daß die Solistin an dieser Virtuosität ihre Freude hat und diese Freude mitzuteilen weiß. Das gilt besonders für die Ersteinspielung des C-Dur-Konzerts von Viotti, der bei uns fast nur durch seine ungemein schwierigen Violinkonzerte bekannt ist. Die hohen technischen Anforderungen meistert Ofra Harnoy mit einer selten zu hörenden Bravour und Delikatesse. Aber sie hätte ein besser disponiertes Orchester verdient als die behäbig und temperamentlos begleitenden Solisti Veneti, die man schon wesentlich besser hat spielen hören.

Gerd Hüttenhofer



Musik aus der
„kalten
Heimat“.



Konzerte schlesischer Komponisten des 20. Jahrhunderts: Werke von Borck, Erdmann, Halaczinsky und Kratzer; Detlef Bensmann (Saxophon), Masyuki Kawaguchi (Mandoline), Peter Roggenkamp (Klavier), Manfred Scherzer (Violine), verschiedene Orchester und Dirigenten; MD+G/Helikon CD 3451 (WD: 74'16") DDD
Aufnahmedatum: 1991, 1983, 1982, 1984
Klangbild: Natürlich.
Fertigung: Tadellos.

Zeitgenössische Kammermusik aus Südosteuropa: Werke von Kaufmann, Klepper, Wendel, Türk, Acker und Adriana Hölszky; Gen Hasegawa (Gitarre), Rainer Horneck (Violine), Erich Kaufmann (Viola), Gerhard Kaufmann (Violoncello), Erwin Klein (Klarinette), Ton Roeder (Schlagzeug) u. a. Deutsches Schlagzeugensemble, Alexander Winterson; MD+G/Helikon CD 3450 (WD: 71'27") DDD
Aufnahmedatum: 1985, 1990, 1991
Klangbild: Natürlich.
Fertigung: Tadellos.

Bei den hier versammelten „schlesischen“ Komponisten stellt sich schon die Frage, was sie außer ihrer zufälligen Herkunft eigentlich gemeinsam haben – die Antwort: gar nichts. Dennoch ist es lohnenswert, dem von Hitlers Wehrmacht im Zweiten Weltkrieg sinnlos verheizten, hochbegabten Komponisten Edmund von Borck wiederzubegegnen, und dazu mit einem sehr originellen Saxophonkonzert, von Detlef Bensmann vorzüglich in seinen Klangfarben abgetönt. Auch das Klavierkonzert von Rudolf Halaczinsky bietet interessante musiksprachliche Klanglandschaften an, und von dem prominenten Ex-DDR-Komponisten Georg Katzer war eine originelle Lösung für die Violinkonzertform zu erwarten. Von den sechs Komponisten aus Siebenbürgen bzw. dem Banat, die die zweite CD vereint, lebt nach Auskunft des Booklets nur noch ein einziger tatsächlich in seiner Heimat; die anderen, soweit nicht schon verstorben, in der Bundesrepublik. Die Wiedergaben sind ordentlich und werkdienlich, und so entsteht eine Dokumentation über einen interessanten multikulturellen Raum Europas, der gleichwohl seine Bedeutung gerade nicht im Nationalen hatte und hat, sondern in der Begegnung und im friedlichen Nebeneinander.

Hartmut Lück

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK VIERTELJAHRESLISTE 2/1993

Sinfonien und Konzerte

Bartók, Der holzgeschnitzte Prinz, Cantata profana; Chicago SO u. a., Pierre Boulez; DG 435 863-2
Heinichen, Dresden Concerti; Musica Antiqua Köln, Reinhard Goebel; DGA 437 549-2
Pettersson, Sinfonie Nr. 7; Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Gerd Albrecht; cpo/jpc 999 190-2
Ravel, Prokofieff, Britten, Klavierkonzerte für die linke Hand; Fleisher, Boston SO, Seiji Ozawa; Sony SK 47188
Schönberg, Ein Überlebender aus Warschau, **Webern**, Orchesterwerke; Wiener Philharmoniker u. a., Claudio Abbado; DG 431 774-2

Kammer- und Klaviermusik

C.P.E. Bach, Die sechs Sammlungen für Kenner und Liebhaber; Gabor Antalfy (Cembalo und Hammerklavier); cpo/jpc 999 100-2
Bruckner, Streichquintett F-Dur u. a.; Melos-Quartett Stuttgart, Enrique Santiago; harmonia mundi France/Helikon 901421
D. Scarlatti, Sonaten; Pierre Hantai (Cembalo); Astrée/IMS E 8502
D. Scarlatti, Sonaten; Ivo Pogorelich (Klavier); DG 435 855-2
Schubert, Arpeggione-Sonate, **Brahms**, Violoncellosonate e-Moll u. a.; Andrzej Bauer, Ewa Kupiec; Koch/Schwann 3-1187-2
Schulhoff, Streichquartette Nr. 1 und 2 u. a.; Petersen-Quartett; Capriccio/EMI 10436

Oper

Marc Blitzstein, Regina; Katherine Ciesinski, Angelina Réaux, Samuel Ramey u. a., Scottish Opera Orchestra, John Mauceri; Decca 433 812-2
Schnittke, Life with an Idiot; Dale Duesing, Roman Biskhoff, Teresa Ringholz u. a., Philharmonisches Orchestra Rotterdam, Mstislaw Rostropowitsch; Sony SK 52495

Filmmusik

Arnold, Film Music, London SO, Richard Hickox; Chandos/Koch 9100

Chorwerke und Lieder

Beethoven, Missa solemnis; Mei, Lipovšek, Rolfe Johnson, Holl u. a., Chamber Orchestra of Europe, Nikolaus Harnoncourt; Teldec 9031-74884-2
Holliger, Scardaneli-Zyklus; Aurèle Nicolet, London Voices, Ensemble Modern, Heinz Holliger, Terry Edwards; ECM/Polygram 437 442-2
Schubert, Die schöne Müllerin; Christoph Pregardien (Tenor), Andreas Staier (Hammerflügel); deutsche harmonia mundi/BMG 05472-77273-2
Venetian Vespers; Werke von Gabrieli, Monteverdi u. a.; Gabrieli Consort and Players, Paul McCreesh; DGA 437 552-2

Historische Aufnahmen

Bach, Englische Suite Nr. 2, Partiten u. a. Harold Samuel, Klavier; Koch Legacy 3-7137-2
Beethoven, Streichquartette op. 18; Budapest Streichquartett (1951/52); Sony SK 52531
Dvořák, Streichquartette Nr. 9 und 11–14 u. a.; Vlach-Quartett u. a. CDM Praga/Helikon 250004/06
Váňa Půhoda, Violine (Vol. 4); Podium/Connaissance Pol-1004-2