

wählte breite Tempo hingegen macht sehr viel mehr als nur äußerlichen Effekt. Dem Holländer von José van Dam fehlen zwar ahasverische Dämonie und Dynamik, aber seine inständige Verhaltenheit beeindruckt

vielfach; Dunja Vejzovic forciert manchen Spitzenton, überzeugt jedoch mit einem dem Mädchentypus Senta adäquaten Akzent voller Herbeheit. Innerlich beteiligt, aber stimmlich mühevoll: Peter Hofmann als

Erik; souverän, aber eindimensional: Kurt Moll als Daland. Im ganzen sticht diese Einspielung den anderen Midprice-„Holländer“ der EMI nicht aus (Klemperer, Adam, Silja, Talvela).
Volkmar Fischer

Teldec

Digital Experience

Digital Experience“ – fragt sich, welche Art von Erfahrungen („Experience“) in dieser CD-Billigpreis-Serie möglich sind, welche Art von Sachkenntnis („Experience“) da drin steckt. Das Zauberswort „digital“ jedenfalls darf zum Nennwert genommen werden: Keine dieser Aufnahmen stammt von vorgestern; ausnahmslos handelt es sich um solide DDD-Einspielungen, klangtechnisch auf hohem, zuweilen gar auf exemplarischem Niveau. Was dem Motto entsprechend hieße, daß veritable Sachkenner am Werk, also am Mischpult waren. Das mag für den Klassik-HiFi-Newcomer möglicherweise bereits Anreiz genug sein, hier zuzugreifen – und wenn er gar Ohren hat, zu hören, so wird er auch in künstlerischer Hinsicht einige bemerkenswerte Erfahrungen machen können. Was heißt, daß er hier einige besonders bedeutsame Interpretationen findet – im Ausnahmefall gar Einspielungen, die selbst der Connaissanceur zu den unabdingbaren „musts“ zählt.

Keiner sollte an Eliahu Inbals maßstabsetzender Einspielung von Bruckners Dritter mit dem Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt vorbegehen (CD 91445-2) – notabene in der Erstfassung von 1873 mit all den Wagner-Zitaten, die Bruckner in seinen späteren Überarbeitungen gnadenlos ausgemerzt hat. Eine auch klanglich überwältigende Aufnahme, welche die Mär von der Unspielbarkeit dieser Erstfassung widerlegt. Zu hoffen ist, daß auch die Erstfassung der Achten unter Inbal wiederveröffentlicht wird. Inbal ist noch mit zwei weiteren Aufnahmen vertreten: Mit einer Strawinsky-CD, *Sacre du printemps*, *Quatre Etudes pour orchestre*, *Scherzo à la russe* (CD 91449-2, wobei die Spielzeit nicht einmal volle 50 Minuten erreicht), sowie mit einer Dvořák-CD: Die Neunte ist gekoppelt mit der späten sinfonischen Dichtung „Die Waldtaube“ (CD 91447-2). In beiden Aufnahmen dirigiert er das Philharmonia Orchestra, wobei die Dvořák-Einspielungen ihrer stilsicher und atmosphärisch unverdächtig ausgeleuchteten Direkt-



Foto: FF-Archiv



Eliahu Inbal

heit wegen nach wie vor Eindruck machen, Strawinsky dagegen etwas nüchtern wirkt, eine Spur zu sehr auf das Strukturalistische reduziert.

Neben Inbal kommen Nikolaus Harnoncourt und Thomas Zehetmair zum Zuge. Harnoncourt mit neun Mozart-Sinfonien: Nr. 25, 26 und 28 (auf CD 91189-2), Nr. 29, 30 und 31 „Pariser“ (auf CD 91187-2) sowie Nr. 32, 33 und 34 (auf CD 91190-2). Dramatisch aufgewertete Mozart-Sinfonik, man weiß es mittlerweile, allesamt vom Royal Concertgebouw Orchestra auf „konventionellen“ Instrumenten gespielt – ein affektbetonter Mozart, der in seiner ganzen sinfonischen Größe erklingt, mit musikalischen Wechselbädern von ungestüm vorwärtsdrängender Wildheit bis zu vorsorglicher Behutsamkeit. Aufnahmen, die vieles – und vor allem das herkömmliche Mozart-Bild – in Frage stellen, auch sie gehören in jede Discothek. Thomas Zehetmair reüssiert mit vier konzertanten Werken, wobei nur eines als konventioneller Repertoire-Knüller gilt: das Brahms-Konzert (CD 91443-2), das aber von Zehetmair und unter dem Einfluß Dohnányis, der mit dem Cleveland Orchestra begleitet, recht unkonventionell angegangen wird – schlank im Ton, ohne jegliches ro-

mantisierende Klangfett, in den Tempi auffallend bewegt, ohne Neigung zu pathetischen Bedeutungstiefen (respektive interpretatorischen Untiefen). Aufgewertet wird diese CD mit der als Füller beigegebenen, selten zu hörenden C-Dur-Fantasie für Violine und Orchester von Robert Schumann. Rares vereint auch Zehetmairs zweite CD (91444-2): das Violinkonzert von Schumann (wiederum, wie die C-Dur-Fantasie, vom Philharmonia Orchestra unter Christoph Eschenbach begleitet) sowie das Violinkonzert von Dvořák (Philharmonia Orchestra unter Eliahu Inbal). Eigentlich eine naheliegende Koppelung, zumal beide Werke besser sind als ihr Ruf – läge es nicht auf der Hand, daß sie kaum absatzfördernd sind.

Eine einzige Kammermusikveröffentlichung ist noch anzuzeigen: das Oktett von Franz Schubert (CD 91448-2), gespielt von den Berliner Solisten; eine Interpretation, die in ihrer klanglichen Geschmeidigkeit, in ihrer unaufdringlichen Größe kaum zu übertreffen ist. Viel Freude insgesamt also beim Zuhören – und

daß einem diese Freude beim Lesen der Booklet-Einführungstexte nicht schlagartig vergeht, sei, weil wir solches mittlerweile von so vielen Mid- und Low-Price-Serien gewohnt sind, ausdrücklich vermerkt.

Werner Pfister

Bach, Italienisches Konzert, Zwölf kleine Präludien u. a.; Janos Sebestyen (Klavier);
Fono Münster CD NX 8 550 571

Bach, Acht Sonaten für Violine und Cembalo BWV 1014-1019, 1021 und 1023; Elizabeth Blumenstock (Violine), John Butt (Cembalo);
harmonia mundi France/Helikon 2 CD 907084.85

J. Chr. Fr. Bach, Sinfonien Nr. 20 B-Dur, Nr. 10 Es-Dur und Nr. 6 C-Dur; Neues Bachisches Collegium Musicum, Burkhard Glaetzer;
Berlin Classics/BMG-Ariola CD BC 1052-2

Baird, *Voices From Afar*, Goethe-Briefe, Szene für Violoncello und Harfe mit Orchester u. a.; Jerzy Artyz, Andrzej Hiolski (Bariton), Helga Storck (Harfe), diverse Orchester und Dirigenten;
Cosmus CD OCD 388

Barber/Ornstein/Foss, Werke für Violoncello und Klavier; Yehuda Hanani (Violoncello), Michele Levin (Klavier);
Koch-Schwann CD 3-7070-2

Beethoven, Klaviersonaten Nr. 14 cis-Moll (Mondschein-Sonate), Nr. 8 c-Moll (Pathétique) u. a.; Artur Rubinstein (Klavier);
BMG Classics CD 26 61443 2

Beethoven, Sinfonie Nr. 3; Masurische Philharmonie, Paul Kantschieder;
Koch-Schwann CD 3-1324-2

Beethoven, Streichquartette Nr. 3 op. 18 Nr. 3 und Nr. 8 op. 59 Nr. 2 (Rasumowsky); Wiener Musikverein Quartett;
Platz/Denon CD 560

Die Blockflöte meisterhaft gespielt – Werke von Händel, Graun, Telemann u. a.; Karl Stangenberg, Michael McCraw, René Clemencic (Flöte);
Koch-Schwann CD 3-1343-2

Boismortier, Cantate Ixion, Kammermusik; Werner Marshall, Andreas Kröper;
Koch-Schwann CD 3-1395-2

Brahms, Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur, Rhapsodie g-Moll u. a.; Artur Rubinstein (Klavier);
BMG Classics CD 26 61442 2

Brahms, Liebeslieder-Walzer op. 52, Neue Liebeslieder-Walzer op. 65, Sieben Abendlieder; Norman Mackenzie, John Wustman (Klavier), Robert Shaw Festival Singers, Robert Shaw;
Telarc/in-akustik CD 80326

Britten, Peter Grimes; Anthony Rolfe Johnson, Felicity Lott, Chor und Orchester des Royal Opera House Covent Garden, Bernard Haitink;
EMI CD 7 54832 2 (DCD)

Bruckner, Sinfonie Nr. 7; Staatskapelle Dresden, Giuseppe Sinopoli;
DG CD 435 786-2

Das Cembalo meisterhaft gespielt – Werke von Bach, Reichardt und Mozart; Günther Fetz, Rudolf Scheidegger, Hubert Schoonbroodt, Carol Tainton, Roswitha Trimbom (Cembalo);
DG CD 431 625-2 MC 431 625-4

Koch-Schwann CD 3-1342-2

Charpentier, *Leçons de Tenèbres*, II *Seminarium Musicale*; Gérard Lesne (Countertenor);
Virgin/EMI CD 7 59295 2

Chopin, Polonaise op. 3, Sonate op. 65, **Schumann**, Adagio und Allegro op. 70 u. a.; Jian Wang (Violoncello), Carol Rosenberger (Klavier);
Fono Münster CD DEL 3097

D. Cimarosa, II *matrimonio segreto*; Dietrich Fischer-Dieskau, Julia Várady, English Chamber Orchestra, Daniel Barenboim;
DG CD 437 696-2 (3 CD)

Copland, Klavierwerke (Vol. 1): Piano Variations, Four Piano Blues, Piano Sonata, Three Moods, Petit Portrait, Midsummer Nocturne, The Cat and the Mouse; Nina Tichman (Klavier);
werigo CD 6211-2

Copland, Piano Fantasy, Passacaglia, Night Thoughts; Charles Fierro (Klavier);
Fono Münster CD DEL 1013

Piero Coppola dirigiert (Historische Aufnahmen); Piero Coppola;
Koch-Schwann CD 3-7702-2

L. Couperin, Cembalowerke; Katherine Roberts (Cembalo);
Koch-Schwann CD 3-7239-2

Crusell, Klarinettenkonzerte Nr. 1-3; Anthony Pay (Klarinette), Orchestra of the Age of Enlightenment;
Virgin/EMI CD 7 59287 2

Doppelkonzerte für zwei Gitarren und Orchester – Werke von Baumann, Petit und Tedesco; Staatsphilharmonie Krakau, Roland Bader;
Koch-Schwann CD 3-1054-2

Dvořák, Sinfonie Nr. 5 op. 76, **Fibich**, Toman und die Waldfee op. 49, Sturm op. 46; Bamberger Sinfoniker, Martin Turnowskij;
Koch-Schwann CD 3-1381-2

Fasch, Oboensonaten; Burkhard Glaetzer, Ingo Goritzki (Oboe);
Berlin Classics/BMG-Ariola CD BC 1069-2

Feldman, For Christian Wolff (I-III); Eberhard Blum (Flöte), Nils Vigeland (Klavier, Celesta);
hat art/Helikon 3 CD 3-6120

Franck, Orgelchoräle Nr. 1-3, Cantabile, Pastorale op. 19; Herbert Klein (Orgel);
Fono Münster CD CB 16 012

Französische Klaviermusik – Werke von Debussy, Ravel, Poulenc u. a.; Artur Rubinstein (Klavier);
BMG Classics CD 26 61446 2

Furtwängler, Sinfonie Nr. 2 e-Moll; BBC Symphony Orchestra London, Alfred Walter;
Fono Münster CD MP 8 223 436

Gershwin, Ein Amerikaner in Paris, Klavierkonzert in F, Rhapsody In Blue; Artur Rubinstein Philharmonie Lodz, Ilya Stupel;
Disco Center CD DAN-CD 500412

MC 431 625-5 (DCC)

Giger, Schattenwelt: Bay, Sieben Szenen aus Labyrinthos, Bombay (Good Night); Paul Giger (Violine);
ECM/Polygram CD 437 776-2

Musik für Gitarre – Werke von Ponce, Weiner, Boccherini u. a.; Horst Klee, Katharina und Klaus Hempel, Sonja Prunnbauer, John Draper, Robert Beer (Gitarre);
Koch-Schwann CD 3-1340-2

Gitarren-Recital – Werke von Barrios, Bach, Couperin u. a.; Horst Klee (Gitarre);
Koch-Schwann CD 3-1227-2

Glière, Sinfonie Nr. 1 op. 8, Roter Mohn (Suite) op. 70; BBC Philharmonic Orchestra, Edward Downes;
Chandos/Koch CD 9160

Grandi, *Vulnerasti cor meum*; Schola Cantorum Basiliensis, René Jacobs;
BMG Classics CD 72 77281 2

Grieg, Gesamtaufnahme der Werke mit Orchester; Gothenburg Symphony Orchestra and Chorus, Neeme Järvi;
DG CD 437 842-2 (6 CD)

Grieg, Klavierwerke; Leif Ove Andsnes;
Virgin/EMI CD 7 59300 2

Grieg, Sinfonie in c-Moll, Sinfonische Tänze op. 64; Bergen Philharmonic Orchestra, Dmitri Kitayenko;
Virgin/EMI CD 7 59301 2

Grieg, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1-3; Maria Joao Pires (Klavier), Augustin Dumay (Violine);
DG CD 437 525-2

Edvard Grieg – Die Edition 1843-1993 (Vol. II): Klavierwerke; Geir Henning Braaten (Klavier);
Disco Center CD VIC-CD 519026

Edvard Grieg – Die Edition 1843-1993 (Vol. III): Klavierwerke; Geir Henning Braaten (Klavier);
Disco Center CD VIC-CD 519027

Edvard Grieg – Die Edition 1843-1993 (Vol. IV): Lieder; Marianne Hirsti (Sopran), Christa Pfeiler (Mezzosopran), Knut Skram (Bartiton), Rudolf Jansen (Klavier);
Disco Center CD VIC-CD 519041

Edvard Grieg – Die Edition 1843-1993 (Vol. V): Klavierwerke; Geir Henning Braaten (Klavier);
Disco Center CD VIC-CD 519029

Griffes, The Pleasure-Dome Of Kubla Khan, **Taylor**, Through The Looking Glass; Seattle Symphony Orchestra, Gerard Schwarz;
Fono Münster CD DEL 3099

Händel, Semele (GA); Kathleen Battle, Marilyn Horne, Ambrosian Opera Chorus, English Chamber Orchestra, John Nelson;
DG CD 435 782-2 (3 CD)

Harbison, Streichquartett Nr. 2, **Wernick**, Streichquartett Nr. 4, **Schuller**, Streichquartett Nr. 3; Emerson String Quartet;
DG CD 437 537-2

The World Of The Harp – Werke von Albéniz, Ortiz, Tournier u. a.; Susan McDonald (Harfe);
Fono Münster CD DEL 30058

Haydn, Klaviersonaten (Vol. 2); Andreas Staier (Klavier);

BMG Classics CD 72 77186 2
Haydn, Sinfonien Nr. 93 D-Dur, Nr. 94 G-Dur (Mit dem Paukenschlag) u. a.; La Petite Bande, Sigiswald Kuijken;
BMG Classics CD 72 77275 2

Haydn, Streichquartette op. 71 Nr. 1-3; Chilingirian Quartet;
Chandos/Koch CD 9146

Heise, König und Marschall (Gesamtaufn., dän.); Poul Elming, Bent Norup, Eva Johansson, Kurt Westi u. a., Danish National Radio Choir and Symphony Orchestra, Michael Schönwandt;
Chandos/Koch 3 CD 9143-5

Hindemith, Die vier Temperamente; Carol Rosenberger (Klavier), Royal Philharmonic Orchestra, James De Preist;
Fono Münster CD DEL 1006

Honegger, Johanna auf dem Scheiterhaufen; Frankfurter Kinderchor Neeber-Schuler, Hersfelder Jugendsingkreis, RSO Krakau, Siegfried Heinrich;
Koch-Schwann CD 3-1292-2

Horowitz Plays Liszt; Vladimir Horowitz (Klavier);
BMG Classics CD 26 61415 2

Howells, Konzert für Streichorchester, Elegie für Solo Bratsche, Streichquartett und Streichorchester, Suite für Streichorchester, Serenade für Streicher; City of London Sinfonia, Richard Hickox;
Chandos/Koch CD 9161

Italienische Oboenkonzerte – Werke von Vivaldi, Corelli u. a.; Joris van den Hauwe (Oboe), I Fiamminghi;
Koch-Schwann CD 3-1082-2

Jolivet, Concertino für Trompete, Klavier und Streicher, **Hummel**, Trompetenkonzert in Es-Dur, **Tomas**, Trompetenkonzert, **Haydn**, Trompetenkonzert Hob. VIIe/1; Sergei Nakariakov (Trompete), Alexander Markovich (Klavier), Orchestre de Chambre de Lausanne, Jesus Lopez-Cobos;
Teldec/East West Records CD 4509-90846-2

Kagel, Exotica für außereuropäische Instrumente; Ensemble Modern, Maurizio Kagel;
Koch-Schwann CD 3-1391-2

Kammermusik des russischen Zarenhofes; Moskauer Ensemble für Alte Musik Da Camera e da Chiesa, Victor Felitsiant;
Cosmus CD MK 417119

Klaviermusik im 20. Jahrhundert – Werke von Gershwin, Piston, Bruzdowicz u. a.; Carol Honigberg (Klavier), BRT Kammerorchester, Fernand Terby;
Disco Center CD PAV-CD 507287

Kozeluch, Sonaten für Hammerklavier; Christine Faron (Hammerklavier);
Koch-Schwann CD 3-1059-2

Krommer, Klarinettenkonzert op. 36, **Hummel**, Introduction, Thema und Variationen op. 102, **Eybler**, Klarinettenkonzert in B-Dur; Eduard Brunner (Klarinette), Bamberger Symphoniker, Hans Stadlmair;
Tudor/Disco-Center CD 782

