

NEUES VOM JAZZ

Das Programm und auch die eingeladenen Künstler des diesjährigen Jazz Fest Berlin enttäuschten bis auf wenige Ausnahmen

Jazz Fest Berlin '88:

Geigen, Quetschkommoden und Enttäuschungen

Zum 25. Geburtstag des einst ausgesprochen renommierten Berliner Jazz Festes hat der aus der Schweiz kommende künstlerische Leiter George Gruntz versucht, seine berühmten „Programm-Schienen“ im vergangenen November wuchtiger denn je zu verlegen: den,

im weitläufigsten Sinn des Wortes Schlag(werk)zeugen, den Streichern sowie dem Akkordeon waren sie diesmal reserviert.

Bedauerlich an der Veranstaltung war, daß das Konzertereignis den Spöttern recht gab. Es begann mit grundsoliden Technikern, wie dem Langweiler Art van Damme, und endete mit dem Franzosen Bernard Lubat. Dazwischen enttäuschten der als Sensation angekündigte New Yorker Guy Klucevsek, Mark Savoy und vor allem Tex-Mex-Rocker Esteban Jordan. Im Programmheft als „Jimi Hendrix des Akkordeons“ ausgewiesen, entpuppte sich der schmalschultrige kleine Mann mit der anachronistischen Hippiemähne als eher zweitklassiger Cajun-Unterhalter. Augenklappe hin oder her, zu einem musikalischen Revoluzzer gehört mehr. Und die Renaissance der Ziehharmonika? Sie schien reichlich an den Haaren herbeigezogen.

Aber apropos Hendrix: Mit dem Namen des Gitarristen, der die Rockwelt ähnlich radikal veränderte wie Coltrane den Jazz, wurde im Begleitheft zu diesem Fest noch weitere Male Schindluder getrieben. Zum Vergleich wurde er absurderweise beim Amsterdam String Trio bemüht, außerdem für den auf seiner Platte „Black Pastels“ überzeugenden, aber live total enttäuschenden Cellisten Hank Roberts. Wobei die erste Formation im Verein mit dem String Trio Of New York noch zu den positiveren Auftritten innerhalb der „Streicher-Schiene“ zählte, weil da zur Neutönerie auch Spielwitz kam. Akzeptabel waren auch noch die filigran aufbereiteten Ellington- und Monk-Variationen von Bassist Buell Neidlinger und seiner Band, doch der Rest der Strings war weniger bemerkenswert. Daß die drei Geiger Svend Asmussen, Claude „Fiddler“ Williams und Mark O'Connor allzu brav zu David Grisman's Country-Swing fiedelten, ging ja noch an, aber da war ja noch Sonya Robinson. Und mit ihr wurde es dann peinlich. Als „Miss Black America“ vorgestellt, konnte Mrs. Robinson ihre

Geige zwar galant halten, aber dafür wirklich nicht spielen. Wie kann man nur eine solche Dilettantin einladen?

Und das sollte ein Jubiläums-Programm sein? Gut, man mußte einige Abstriche machen, weil der Senat den Etat diesmal – u.a. wegen der teuren 750-Jahre-Berlin-Kultur-Feier – um 150.000 Mark gekürzt hatte. Übrig blieben aber trotzdem noch stolze 900.000 Mark. Und von solchen Summen können andere Festival-Macher nur träumen. Wie der Österreicher Gerhard Eder zum Beispiel, der schon am zweiten Abend meinte: „Ich bin regelrecht froh, daß ich nicht soviel Geld zur Verfügung habe. Je weniger Geld da ist, desto mehr ist man gezwungen, nachzudenken, Ideen zu haben, um trotzdem ein attraktives Programm auf die Beine zu stellen.“ Seine „3 Tage Jazz in Saalfelden 88“ waren im Vergleich zum Jazz Fest jedenfalls um einiges innovativer und auch spannender. Deshalb zog Gerhard Eder die Konsequenz, besorgte sich fortan Theaterkarten, um „wenigstens etwas von meinem Berlin-Besuch zu haben“.

Verpaßt hat er nicht viel: Es sei denn das avantgardistisch-humorig aufgelegte Ensemble des New Yorker Saxophonisten John Zorn, die kurioserweise zu 80 Prozent deutsch singende Minimal-Rock-Vertreterin Laurie Anderson und die glänzend aufgelegte Special Edition des Schlagzeugers Jack DeJohnette, als einsamen Höhepunkt des kompletten Festivals. Erwähnenswert ist vielleicht auch noch die Kölner Saxophon Mafia, die zusammen mit Drümmele Maa und den fünf afrikanischen Trommlern von Elima den stärksten Festival-Spruch musikalisch umsetzte: „Dat jibbet do jar net!“ Aber es gab es tatsächlich, in Berlin 1988. Ach ja, zu Beginn des Festivals absolvierte George Gruntz einen heißen Auftritt mit seiner eigenen Bigband. In der waren massenweise die Stars versammelt, die man ansonsten schmerzlich vermißte... *Manfred Schmidt*

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

- Armada**, Musik an den Höfen Philipps II. und Elisabeths I.; Virgin Classics/BMG-Ariola CD 259 187-231 S. 51
- Balakirew**, Sonate b-Moll, **Skrjabin**, Sonate Nr. 3, Poemes op. 32 u.a.; Kingdom/Aris-Ariola CD 2001 S. 61
- Baton**, Première Suite pour deux voix égales, **Chedeville**, Amusements u.a.; Pierre Verany/TIS CD 788052 S. 60
- Beethoven**, Missa solemnis D-Dur op. 123; BIS/Disco-Center 2CD 406/407 S. 50
- Beethoven**, Missa solemnis D-Dur op. 123; Teldec/Inakustik 2CD 80150 S. 50
- Beethoven**, Sinfonien Nr. 5 und Nr. 8; Teldec CD 243 725-2 S. 36
- Beethoven**, Sinfonie Nr. 6, **Wagner**, Meistersinger-vorspiel; Teldec CD 243 728-2 S. 36
- Bliss**, Bout, Rhapsody Conversations, Madame Noy u.a.; Hyperion/TIS CD A 66137 S. 60
- Boccherini**, Klavierquintette op. 56 Nr. 2 und 3, op. 57 Nr. 3 und 6; EMI/deutsche harmonia mundi CD 7 49789 2 S. 45
- Brahms**, Sinfonie Nr. 2, Tragische Ouvertüre; Teldec CD 243 722-2 S. 36
- Brahms**, Sinfonie Nr. 4, **Strauss**, Don Juan; Teldec CD 243 724-2 S. 36
- Anthony Braxton** und das **Rova Saxophon Quartet**, The Shopper, The Aggregate, Composition 124; Sound Aspects SAS 023 S. 58
- Bridge**, Phantasie-Trio, Klaviertrio Nr. 2 u.a.; Hyperion/TIS CD A 66279 S. 61
- Britten**, Folksong Arrangements; EMI-ASD CD 7 49510 2 S. 60
- Britten**, Gloriana, The Prince of the Pagodes; EMI-ASD CD 7 69422 2 S. 60
- Britten**, Introduction und Rondo alla Burlesca op. 23/1, Mazurka elegiaca op. 23/2, **Strawinsky**, Konzert für zwei Klaviere, **Bartók**, Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug; Philips CD 420 157-2 S. 48
- Bruckner**, Sinfonie Nr. 4 (Romantische); DG CD 423 677-2 S. 37
- Ella Büchi** und **Axel von Ambesser** lesen Eugen Roth; Teldec CD 8.44000 S. 56
- Chopin**, Impromptus op. 29, 36, 51, 66, drei Walzer op. posth. u.a.; DG CD 423 618-2 S. 49
- Corelli**, Zwölf Concerti grossi op. 6; DGA 2CD 423 626-2 S. 37
- Debussy**, Pelléas et Mélisande (Ausschnitt); EMI-ASD CD 7 61038 2 S. 60
- Concerto delle Donne**, Madrigale von Marenzio, Luzzaschi, Monteverdi, Barbara Strozzi u.a.; EMI/deutsche harmonia mundi CD 7 49135 2 S. 52
- Dvořák**, Sinfonie Nr. 9 op. 95 Aus der neuen Welt; Teldec CD 243 731-2 S. 36
- Dvořák**, Sinfonie Nr. 9 op. 95, Amerikanische Suite op. 98b; Virgin Classics/BMG-Ariola CD 259 183-231 S. 38
- Peter Erskine**, Motion Poet: Erskoman, Hero with a thousand faces, Dream Clock u.a.; Denon CD CY-72582 S. 58
- Goethe**, Das Märchen, Der neue Paris, Die neue Melusine; DG 2MC 423 847-4 S. 57
- Helmut Griem** liest Georg Büchner; Teldec CD 8.44003 S. 56
- Herbert Ernst Groh** singt Arien von Mozart, Donizetti, Flotow, Kienzl u.a.; LV/EMI-ASD 1365 S. 56
- Händel**, Nisi Dominus, Salve Regina; DGA CD 423 594-2 S. 50
- O.E. Hasse** liest Goethe: Aus der italienischen Reise; Teldec CD 8.44002 S. 56
- Martin Held** liest Heinrich Heine; Teldec CD 8.43996 S. 56
- Martin Held** und **Johanna von Koczian** lesen Tscholowsky; Teldec CD 8.44004 S. 56

- Kabalewsky**, Cellokonzert Nr. 2 op. 77, **Khatchaturian**, Cellokonzert, **Glasunow**, Chant du Ménestrel op. 71; Chandos/Helikon CD 8579 S. 43
- Kästner**, Konferenz der Tiere (Hörfassung von James Krüss); Teldec CD 8.43995 S. 56
- Werner Krauss** spricht die Verteidigungsrede des Sokrates nach Platon; Teldec CD 8.43998 S. 56
- Liszt**, Sonate h-Moll, Rigoletto-Paraphrasen u.a.; Erato/BMG-Ariola CD 30210 S. 49
- Günter Lüders** liest Ringelnatz und Morgenstern; Teldec CD 8.43999 S. 56
- Mahler**, Sinfonie Nr. 1; Philips CD 420 936-2 S. 38
- Mahler**, Sinfonie Nr. 3; CBS 2CD M2K 44553 S. 39
- Mahler**, Sinfonie Nr. 4; Philips CD 422 072-2 S. 38
- Mahler**, Sinfonie Nr. 4; EMI CD 2139 S. 38
- Mann**, Schwere Stunde, Felix Krull (Auszüge); Teldec CD 8.43997 S. 56
- Martini**, Fünf Serenaden; Supraphon/Divox CD CO-2305-EX S. 39
- Mendelssohn Bartholdy**, Ein Sommernachts-traum; EMI-ASD CD 7 47230 2 S. 60
- Mertz**, Ungarische Vaterlands-Blüthen op. 1, Bar-denklänge op. 13, Schubert-Lieder u.a.; Hungaroton/Helikon CD 12894 S. 46
- Messiaen**, Der Heilige Franziskus von Assisi; Cybellia/IMS CD 833-836 S. 53
- Miaskowski**, Sinfonietta op. 68, Sinfonie Nr. 27 op. 85; Melodya/Aris-Ariola CD 168 S. 61
- Mozart**, Davidde penitente KV 469, Ave verum corpus KV 618; EMI/deutsche harmonia mundi CD 7 47740 2 S. 51
- Mozart**, Divertimenti F-Dur KV 247 und D-Dur KV 251; Capriccio CD 10 203 S. 39
- Mozart**, Die Hochzeit des Figaro (Gesamtaufn., ital.); Decca CD 421 333-2 S. 54
- Mozart**, Klaviersonaten Nr. 1 – 18, Fantasien KV 397 und 475 u.a.; Philips 6CD 422 115-2 S. 49
- Mozart**, Messe KV 427; Hunt/TIS CD LSMH 34024 S. 61
- Mozart**, Requiem, **Vivaldi**, Stabat Mater; Hunt/TIS CD LSMH 34025 S. 61
- Mozart**, Sinfonia concertante KV 364, Concertone KV 190; EMI/deutsche harmonia mundi CD 7 49006 2 S. 43
- Mozart**, Violinkonzerte Nr. 3 KV 216 und Nr. 5 KV 219; Naxos CD 8.550063 S. 44
- Myśliveček**, Sinfonie E-Dur, **Stamitz**, Orchester-quartett F-Dur, **Tuma**, Partita d-Moll, **Zach**, Sinfonie Nr. 2; Pierre Verany/TIS CD 788053 S. 61
- Ponce**, Concerto del Sur, **Villa-Lobos**, Gitarrenkonzert, **Lamarque-Pons**, Concertino de invierno; Decca CD 421 108-2 S. 44
- Yvonne Printemps** singt Arien und Lieder; EMI-ASD CD 7 69541 2 S. 60
- Prokofiev**, Cellosonate op. 119, Adagio aus Cinderella u.a., **Schostakowitsch**, Cellosonate op. 40 u.a.; Unicorn-Kanchana/TIS CD 9069 S. 61
- Prokofiev**, Der eiserne Schritt op. 41, Am Dnjepr op. 51; Melodya/Aris-Ariola CD 103 S. 61
- Prokofiev**, Konzertante Sinfonie op. 125, **Schostakowitsch**, Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 op. 107; Erato/BMG-Ariola CD 75485 S. 44

- Prokofiev**, Krieg und Frieden (Gesamtaufn., russ.); Erato/BMG-Ariola 4 CD 75480 S. 54
- Prokofiev**, Sinfonien Nr. 1 – 7; Erato/BMG-Ariola 4CD 30200 S. 40
- Rachmaninoff**, Klavierkonzert Nr. 1 op. 1, Pagani-ni-Rhapsodie op. 43; Virgin classics/BMG-Ariola CD 259 219-231 S. 45
- Respighi**, Antiche Danze ed Arie (Suiten Nr. 1 – 3); Erato/BMG-Ariola CD 30192 S. 40
- F.X. Richter**, Sinfonien G-Dur, C-Dur und B-Dur, **Kohout**, Sinfonie f-Moll; Orfeo CD 165 881 A S. 42
- A. Scarlatti**, Il Giardino d'Amore; Accord/TIS CD 200082 S. 61
- Schostakowitsch**, Filmmusiken (Suiten) op. 111, 116 und 137; RCA/BMG-Ariola CD 87763 S. 42
- Schubert**, Sämtliche Lieder (Vol. 1); Hyperion/TIS CD 33001 S. 61
- Schumann/Mahler**, Sinfonien Nr. 3 op. 97 und Nr. 4 op. 120; BIS/Disco-Center CD 394 S. 42
- Schumann**, Streichquartette op. 41 Nr. 1 – 3, **Brahms**, Streichquartette op. 67 und op. 51 Nr. 1 und 2; DG 3CD 423 670-2 S. 46
- Servais**, Souvenir de Bade op. 20, Caprices op. 11 Nr. 2 und 4, Caprice sur Le Comte Ory op. 3 u.a.; EMI/deutsche harmonia mundi CD 7 49009 2 S. 43
- Strauss**, Der Bürger als Edelmann, Couperin-Tanzsuite; ASV/TIS CD 809 S. 43
- Strauss**, Ein Heldenleben; Teldec CD 243 729-2 S. 36
- Strawinsky**, Sinfonie für Blasinstrumente, Con-certo Dumbaton Oaks u.a.; EMI-ASD CD 7 49786 2 S. 60
- Madame Suggia** spielt Werke für Cello von Haydn, Bruch, Saint-Saëns u.a.; EMI-ASD 7 61083 1 S. 60
- Tage Alter Musik in Herne 1986**: Werke von Ga-brieli, Schütz, Scheidt, Haydn u.a.; Stadt Herne/WDR 66.30091 S. 52
- Tanejew**, Streichquartette Nr. 8 und 9; Melodya/Aris-Ariola CD 128 S. 61
- Taverner**, Missa Gloria tibi Trinitas; EMI CD 7 49103 2 S. 53
- Telemann**, Triosonaten für Flöte, Viola da gamba und Basso continuo; Calig/Disco-Center CD 50 869 S. 46
- Toscanini's Last Concert**: Wagner (Auszüge aus Lohengrin, Götterdämmerung, Tannhäuser, Meistersinger u.a.); Hunt/TIS CD LSMH 34014 S. 61
- Tschaikowsky**, Klavierkonzert Nr. 1, Streicherse-renade C-Dur; Teldec CD 243 726-2 S. 36
- Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 5; Teldec CD 243 727-2 S. 36
- Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 6, Ouvertüre 1812; Teldec CD 243 730-2 S. 36
- Tschaikowsky**, Violinkonzert op. 35, **Wieniawski**, Violinkonzert Nr. 2 op. 22; Decca CD 421 716-2 S. 45
- Valerius**, Niederländisches Dankgebet, **Dopper**, Ciaccona Gotica, **Roentgen**, Der Holländer Tänze op. 45 Nr. 5 und 6 u.a.; Teldec CD 243 723-2 S. 36
- Vater unser – Pater noster**: Werke des 19. Jh. von Cherubini, Liszt, Gounod, Verdi, Nicolai u.a.; Calig/Disco-Center CD 50873 S. 51
- Vivaldi**, Die Oboensonaten; Capriccio CD 10 143 S. 48
- Wagner**, Der Ring des Nibelungen (Auszüge); DG CD 423 730-2 S. 55
- Wagner**, Tristan und Isolde (Auszüge), Wesen-donck-Lieder; DG CD 423 955-2 S. 55
- Mathias Wiemann** liest Claudius und Hölderlin; Teldec CD 8.44001 S. 56
- Wiener Walzer** von Joh. Strauß und Zierer; EMI-ASD CD 7 90395 2 S. 60
- Wolf-Ferrari**, Klaviertrios Nr. 1 op. 5 und Nr. 2 op. 7, Klavierquintett op. 6, Streichquintett op. 24; MD+G/EMI-ASD 2CD 3310/11 S. 48
- Zemlinsky**, Der Traumgöze (Gesamtaufn.); Capriccio 2CD 10 241/242 S. 56

KURZBEWERTUNGEN

S. 62

FONOFORUM-STERN DES MONATS

S. 67

NEUVERÖFFENTLICHUNGEN IM JANUAR

S. 68