

Orgellandschaft Österreich – Burgenland: Werke von Haydn, Wohlmuth, Liszt, Takács und Mayer; S. 59
KKM/Disco-Center CD 3072-2

Orgellandschaft Österreich – Osttirol: Werke von Will, Zangl, Mitterer, Gasser und Goller; S. 59
KKM/Disco-Center CD 3073-2

Orgelmusik zwischen Barock und Rokoko – Werke von Krebs, Homilius, W. Fr. Bach, Kittel und C. Ph. E. Bach; S. 81
Chandos/Helikon CD 30

Orgeln in Südtirol – Werke von Paluselli, Ladurner, Mitterer, Gasser, Goller und Lahn-Hochbrunn; S. 59
Koch-Schwann CD 3-1283-2

Pärt, Collage sur B-A-C-H, Summa, Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte, Fratres, Sinfonie Nr. 2, Festina lente, Credo; S. 42
Chandos/Koch CD 9134

Piazzolla, Tangazo. Variations on Buenos Aires, Ginastera, Konzert für Harfe und Orchester op. 25, Villa-Lobos, Bachiana brasileira Nr. 5, Milhaud, Saudades do Brasil; S. 78
pan classics/Disco-Center CD 510 058

Prokofiev, Sinfonie Nr. 5 op. 100, Skythische Suite op. 20; S. 42
EMI CD 7 54577 2

Puccini, Manon Lescaut (Gesamtaufn., ital.); S. 63
Sony Classical 2 CD 48 474

Purcell, Ode on St. Cecilia's Day; S. 67
EMI VHS 4 91031 3

Rachmaninoff, Klaviersonate Nr. 2 op. 36, Prokofiev, Klaviersonate Nr. 7 op. 83, Scriabin, Klaviersonate Nr. 5 op. 53; S. 56
Teldec/East West Records CD 2292-46011-2

Rachmaninoff, Zehn Préludes op. 23, Prélude d-Moll, Fantasiestücke op. 3, Lilacs op. 21 Nr. 5, Daisies op. 38 Nr. 3, Mélodie, Orientalische Skizze, 13 Préludes op. 32 u.a.; S. 56
Virgin/EMI 2 CD 7 59289 2

Rameau, Castor und Pollux (Gesamtaufn., frz.); S. 63
harmonia mundi France/Helikon 3 CD 901435.37

Reger, Das Orgelwerk (Vol. 1): Sinfonische Fantasie und Fuge op. 57, Passion op. 145/4, Großer Gott op. 135a u.a.; S. 78
Ornament/Disco-Center CD 11447

Reger, Sonaten op. 91 Nr. 2, 4 und 7 für unbegleitete Violine; S. 78
Dorian Records/in-akustik CD 90175

Respighi, Gli uccelli, Antiche danze ed arie (Suiten I und II), Tristito botticelliano; S. 41
DG CD 437 533-2

Rodgers & Hammerstein, Oklahoma! (Originale Filmmusik); S. 64
Broadway Angel/EMI CD 7 64691 2

Rodgers & Hammerstein, Oklahoma!; S. 64
Sony Broadway CD 53326

Rodgers & Hammerstein, The King and I; S. 64
Broadway Angel/EMI CD 7 64693 2

Rodgers & Hammerstein, The King and I; S. 64
Sony Broadway CD 53328

Rossini, Arien aus Il Barbiere di Siviglia, Tancredi, La gazza ladra, Zelmira, Maometto II und Giovanna d'Arco; S. 79
Sony Classical CD 44 820

Rossini, La gazza ladra (Sinfonia), La donna del lago (Mura felici), Stabat Mater (Inflammatus) u.a.; S. 68
EMI VHS 4 91007 3

Rossini, Szenen und Arien aus Ermione, Semiramide, La donna del lago, Otello, Guillaume Tell und Il viaggio a Reims; S. 79
Decca CD 436 377-2

Saint-Saëns, Sinfonie Nr. 3 op. 78 (Orgelsinfonie), Messiaen, L'Ascension; S. 43
DG CD 435 854-2

Satie, Klavierwerke: Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois, Descriptions automatiques, Passacaille u.a.; S. 57
Virgin/EMI CD 7 59296 2

Schoeck, Sämtliche Lieder (Vol. 3): Der Gott und die Bajadere op. 34, Wanderung im Gebirge op. 45, Zwölf Hafis-Lieder op. 33, Sommerabend op. 78 u.a.; S. 60
Jecklin-Disco/Fono Münster CD 673-2

Schoeck, Sämtliche Lieder (Vol. 7): Wandsbecker Liederbuch op. 52, Sechs Lieder op. 51, Drei Lieder op. 35 u.a.; S. 60
Jecklin-Disco/Fono Münster CD 677-2

Schönberg, Streichquartett op. 7; S. 50
MD+G/Helikon CD 3462

Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 4 op. 43; S. 43
Denon CD 75330

Schubert, Vier Impromptus für Klavier op. 90 D 899, Vier Impromptus für Klavier op. 142 D 935; S. 58
Sony Classical CD 53 108

Schubert, Klaviersonaten op. 42 D 845 und op. 53 D 850; S. 79
Nonesuch/East West Records CD 7559-79271-2

Schubert, Klaviersonaten D 959 und D 664; S. 57
Teldec/East West Records CD 9031-74865-2

Schubert, Schwanengesang D 957, Fünf Lieder; S. 61
DG CD 437 536-2

Schubert, Sinfonien Nr. 5 D 485 und Nr. 3 D 200, Ouvertüre im italienischen Stil D 591; S. 80
Chandos/Koch CD 9136

Schubert, Sinfonien Nr. 8 D 759 (Unvollendete) und Nr. 9 D 944 (Die Große); S. 43
DG CD 437 689-2

Schubert, Streichquintett op. 163 D 956, Quartettsatz op. posth. D 703; S. 50
Decca CD 436 324-2

Schumann, Klavierkonzert op. 54, Schubert/Liszt, Die Fokelle, Erlkönig, Grieg, Aus dem Karneval op. 19 Nr. 3, Ich liebe dich op. 41 Nr. 3, Liszt, Soirées de Vienne: Valse caprice Nr. 6 (L. Fssg.); S. 46
Sony Classical CD 52 567

Schumann, Violoncellokonzert op. 129, Dvořák, Violoncello-

konzert op. 104;

Danacord/Disco-Center CD 413 S. 80

Sgambati, Klavierstücke: Suite op. 21, Notturmo op. 20 Nr. 3 und op. 31, Mélodies poétiques op. 36, Konzertetüden op. 10 Nr. 1 und Nr. 2; S. 80

Giulia/Fono Münster CD 201023 S. 80

Smetana, Zwei Witwen (Gesamtaufn., tschech.); S. 80

Praga/Helikon 2 CD 250 022/23 S. 80

Il Solazzo – Musik für ein mittelalterliches Bankett: La Badessa, Bel fiore danza, Nova stella, Non al suo amante, Trotto u.a.; S. 80

harmonia mundi France/Helikon CD 907038 S. 80

Soler, Quintette III, IV und V für Cembalo und Streicher; S. 80

Pierre Verany/TIS CD 792111 S. 80

Sorabji, Fantaisie espagnole; S. 58

Altarus/Connaissance CD 9022 S. 58

Sorabji, Le jardin parfumé; S. 58

Altarus/Connaissance CD 9037 S. 58

Spohr, Messe op. 54, Drei Psalmen op. 85; S. 46

cpo/lpc CD 999 149-2 S. 46

Spohr, Nonett op. 31, Septett op. 20; S. 80

Capriccio/EMI CD 10 473 S. 80

Spohr, Ouvertüren: Macbeth op. 75, Die Prüfung, Alruna, die Eulenkönigin, Faust, Jessonda, Der Berggeist, Pietro von Abano und Der Alchimist; S. 46

cpo/lpc CD 999 093-2 S. 46

Spohr, Violinkonzerte Nr. 2 op. 2 und Nr. 5 op. 17; S. 46

cpo/lpc CD 999 067-2 S. 46

Spohr, Violinkonzerte Nr. 4 op. 10 und Nr. 6 op. 70; S. 46

cpo/lpc CD 999 196-2 S. 46

Still, Sinfonie Nr. 1 (Afro-American), Duke Ellington, Suite aus The River (orch.: Ron Collier); S. 80

Chandos/Koch CD 9154 S. 80

Szymanowski, Mythen op. 30, Notturmo e Tarantella op. 28, Streichquartette Nr. 1 op. 37 und Nr. 2 op. 56; S. 81

Koch-Schwann CD 3-1155-2 S. 81

Germaine Tailleferre, Kammermusik: Image für acht Instrumente, Streichquartett, Sonaten Nr. 1 und Nr. 2 für Violine und Klavier, Sonate für Klarinette solo u.a.; S. 55

Trouba/Disco-Center CD 01406 S. 55

Telemann, Hamburger Ebb' und Fluth oder Wassermusik TWV 55:C3, Alster-Ouvertüre TWV 55:F11, Händel, Wassermusik (Suite) HWV 348; S. 75

Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1051-2 S. 75

Tschaikowsky, Capriccio italien op. 45, Schwanensee (Suite) op. 20, Slavischer Marsch op. 31, Ouverture solennelle 1812 op. 49; S. 81

Teldec/East West Records CD 4509-90201-2 S. 81

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 6 op. 74 (Pathétique), Hamlet op. 67; S. 81

RCA/BMG-Ariola Cd 09026 60438 2 S. 81

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 7, Klavierkonzert Nr. 3 op. 75; S. 44

Chandos/Koch CD 9130 S. 44

Tschaikowsky, Violinkonzert op. 35, Brahms, Ungarische Tänze Nr. 2, 4 und 1; S. 47

EMI CD 7 54753 2 S. 47

Verdi, Luisa Miller (Gesamtaufn., ital.); S. 68

Pioneer 2 LD (3 Seiten) 00711 S. 68

Victoria, Motetten: Eram quasi agnus, Caligaverunt oculi mei, Astiterunt reges terrae u.a., Josquin des Prez, Sechs Motetten: Tu solus, Christe, Fili Dei, Mente tota, Tu pauperum refugium, O Domine Jesu Christe, Qui jacuisti mortuus; S. 81

Danacord/Disco-Center CD 390 S. 81

Vivaldi, Oboenkonzerte RV 457, 461, 535, 463, 447 und Konzert für zwei Oboen und zwei Klarinetten RV 559; S. 47

L'Oiseau-Lyre/Polygram CD 433 674-2 S. 47

Vivaldi, Oboensonaten RV 53, 59 (aus Il pastor fido), RV 779 und RV 58, Trisonate für zwei Oboen, Fagott, Cembalo und Erzlaute RV 81; S. 47

harmonia mundi France/Helikon CD 907104 S. 47

Weber, Sinfonie Nr. 1, Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia Nr. 10, Wolf, Italienische Serenade, Wagner, Siegfried-Idyll; S. 81

Sony Classical CD 53 109 S. 81

Weber, Trio für Flöte, Violoncello und Klavier op. 63 JV 259, Brahms, Klavierquartett op. 25; S. 81

MD+G/Helikon CD 3464 S. 81

Ysaye, Sechs Sonaten für Violine solo op. 27; S. 81

MFSL/in-akustik CD 921 S. 81

**FONO-FORUM-STERN
DES MONATS** S. 34

FONOGRAMM S. 70

FONO-PRISMA S. 82

**VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS** S. 85

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. (P) = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



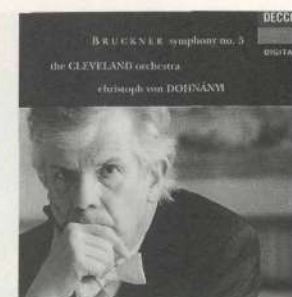
Vielversprechender Auftakt.



Brahms, Ungarische Tänze Nr. 1, 3, 5, 10, 16 und 18–21; Dvořák, Sinfonische Variationen op. 78, Böhmisches Suite op. 39, NDR-Sinfonieorchester, John Eliot Gardiner; S. 46
DG CD 437 506-2 (WD: 62'25") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Voll, präsent, natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.



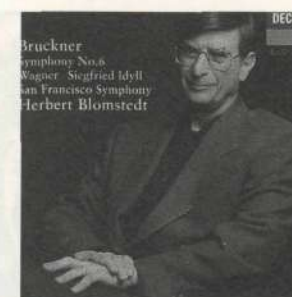
Vordergründig.



Bruckner, Sinfonie Nr. 5 B-Dur; Cleveland Orchestra, Christoph von Dohnányi; S. 46
Decca CD 433 318-2 (WD: 73'59") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Klar, plastisch.
Fertigung: Einwandfrei.



Grandios.



Bruckner, Sinfonie Nr. 6 A-Dur, Wagner, Siegfried-Idyll E-Dur; San Francisco Symphony Orchestra, Herbert Blomstedt; S. 46
Decca CD 436 129-2 (WD: 77'37") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Klar, plastisch, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Bruckner hat die Fünfte als sein „kontrapunktisches Meisterwerk“, aber auch als seine „phantastische Symphonie“ bezeichnet. Ein weites Feld zwischen beiden Polen, die beide in der Interpretation berücksichtigt sein wollen.

Die Introduction – Bruckners einzige langsame Einleitung – erklingt hier lauter als vorgeschrieben und verliert damit das Geheimnisvolle. Im Verlauf des Satzes kündet die Blechbläser ihre Machtposition bereits an und verwandelt jedes forte in ein fortissimo. Auch der zweite Satz zeichnet sich leider nicht durch sonderliche Beachtung der dynamischen Zeichen aus. Schleppe, ohne innere Spannung vollzieht sich das reiche Geschehen, wodurch Spannungspausen zu Trennungspausen degenerieren. Zu rühmen sind die betörenden Soli der Holzbläser, denen unangefochten die Palme des Orchesters gebührt. Natürlich ist der letzte Satz das kontrapunktische Meisterstück par excellence, in dem Bruckner die „Kunst der Fuge“ überlegen vorführt, aber eben nicht nur die. Doch in dieser Wiedergabe wird zu wenig Wert auf die Zeichnung der Gegenstimmen gelegt, um die große Kunst der Polyphonie zu verdeutlichen; viel zu sehr dominiert stets die Darstellung der Fugenthemen (wiewohl diese ja schnell bekannt sind). Der Satz irritiert immer wieder durch willkürlich angesetzte Beschleunigungen unter Vernachlässigung der häufigen pp- und ppp-Stellen, es findet ein großes crescendo der Blechbläser statt, die zu guter letzt alle anderen Instrumente außer Gefecht setzen. Erklärtes Ziel scheint, einen opulenten Orchesterklang zu demonstrieren, der für Bruckner nur die halbe Wahrheit sein kann: Die bengalische Beleuchtung macht auch geheimnislos. Dieter Weiss

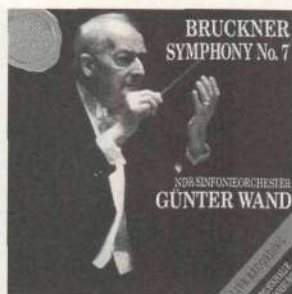
Die Sechste Sinfonie Bruckners erobert langsam den ihr zustehenden Platz im Repertoire, bislang meist in einer Darstellung von energischem, raschen Zugriff im Stil eines Jugendwerkes. Davon setzt sich die neue Einspielung unter Herbert Blomstedt deutlich ab. Seine Tempi sind gemäßigter, das Klangbild dunkler, so daß dieses herrliche Werk einen gewichtigen und grandiosen Eindruck hinterläßt.

Im ersten Satz nimmt er das Tempo des zweiten Themas („bedeutend langsamer“) so überaus stark zurück, wie es sonst nicht zu hören ist. Dasselbe geschieht im letzten Satz, obwohl dort keine derartige Vorschrift zu finden ist. So erhalten diese Sätze stärkeres Profil. Das traumhafte Adagio wird durch das enorm langsame Tempo fast schwermütig und läßt den Trauermarsch endlos erscheinen, betroffen verklingt der Satz im gar nicht mehr optimistischen F-Dur. Das Trio wirkt tragisch akzentuiert. Wie tastend beginnen die Bässe das Finale, in dem hervorragend ausgespielte Einzelheiten der Holzbläser zu hören sind.

Das Orchester präsentiert sich in bester Übereinstimmung mit seinem Dirigenten. Alle Gruppen sind untereinander ausgeglichen und musizieren hörbar engagiert. Die kammermusikalische Darstellung des „Siegfried-Idyll“ bestätigt diese Qualitäten nachdrücklich. Herbert Blomstedt überzeugt mit rhythmischer Stringenz und weiträumiger Disposition. Dieter Weiss



Überragend.



Repertoire-lücken brillant geschlossen.



Ein zwiespältiger Aufbruch.



Bruckner, Sinfonie Nr. 7 E-Dur; NDR-Sinfonieorchester, Günter Wand; RCA/BMG-Ariola CD 09026 61398 2 (WD: 65'05") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Klar, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Wand, Sinfonieorchester des WDR (BMG GD 60 082).

Fasch, Ouvertüre C-Dur, **Telemann**, Suite Nr. 2 g-Moll TWV 55g1, **J. L. Bach**, Suite G-Dur, **Zelenka**, Suite F-Dur a 7 concertanti ZWV 188; Freiburger Barockorchester, Thomas Hengelbrock; EMI CD 7 54310 2 (WD: 69'40") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Locatelli, Introduzioni teatrali Nr. 1-6 op. 4, Sonaten op. 8 Nr. 2, op. 5 Nr. 2 und op. 8 Nr. 10; Freiburger Barockorchester, Thomas Hengelbrock; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472 77207 2 (WD: 66'18") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Etwas eng, aber dennoch ausgewogen.
Fertigung: Einwandfrei.

Festival Alternativa: Werke von Silvestrov, Gubaidulina, Schnittke, Volkonsky, Nono, Ligeti, Kagel, Webern, Mossolov, Lourié, Deshevov und Roslavets; Svetlana Savenko (Sopran), Antonin Bagatov (Klavier), Ludmilla Golub (Orgel), Staatliches Filmorchester Moskau und Staatliches Symphonieorchester Estland, Arvo Volmer, Yuri Nikolaesky; col legno/Sony 5 CD 31840 (WD: 5 Std. 14'13") DDD
Aufnahmedatum: 1989
Klangbild: Insgesamt befriedigend.
Fertigung: Einwandfrei.

Vom 9. bis zum 23. Oktober 1989 fand in Moskau ein „alternatives Musikfestival“ statt. Dieses Dokument kulturellen Aufbruchs liegt nun auf CD vor; wie schon beim Leningrader Musikfestival von 1988 (sechs CDs, AU 31806) ist es wieder die kleine Münchener Firma col legno, die dieses Zeugnis einer extremen Wende-Zeit vorlegt. Die spartanische Ausstattung der fünf CDs (kein Text zu Komponisten und Werken) ist aus Kostengründen verständlich und mindert nicht das Verdienst dieser riskanten Edition; immerhin hat die Öffnung des Ostens dazu geführt, daß inzwischen genügend Publikationen vorliegen, die rasch Abhilfe schaffen.

Die angesichts der relativ unbekannten russischen Avantgarde zunächst im Westen aufgetretene Euphorie sollte allerdings nicht dazu verleiten, nur oberflächlich hinzuhören. Dabei wird deutlich, daß auch in Rußland viel Beiläufiges komponiert wurde, vor allem aber, daß die russischen Komponisten keine so augenfällige stilistische Prägnanz entwickelt haben wie die zentralen Persönlichkeiten der westeuropäischen oder amerikanischen Avantgarde. Die Präsenz von Webern und Nono, Ligeti und Kagel innerhalb dieses sonst russischen Programms erlaubt hier rasch den stilistischen Vergleich: Valentin Silvestrov (Jg. 1937) und Sofia Gubaidulina (Jg. 1931), die hier am umfangreichsten repräsentierten Komponisten, haben keine vergleichbar persönliche Physiognomie entwickelt. Die aufwendige, neoromantisch-expressive Sinfonik Silvestrovs überzeugt in ihrer musikalischen Aufrichtigkeit; nach Gustav Mahler und Schostakowitsch stellt sich aber die Frage, ob so eine epigonale und ahistorische Stilstik, die vor fast jeder Entwicklung die Augen verschließt, wirklich als eigenständiger Teil der Musikgeschichte bestehen kann.

Die Sprache von Silvestrovs fünfter Sinfonie (1980-82), nicht weniger die seines Liederzyklus '„Stufen“' (1982), mutet doch allzu sehr wie eine freie Stilkopie gemäßiger Romantik an. Das liegt nicht primär an der Tonalität der Musik als vielmehr an dem gesamten gestisch-rhythmischen und satz-technischen Konzept.

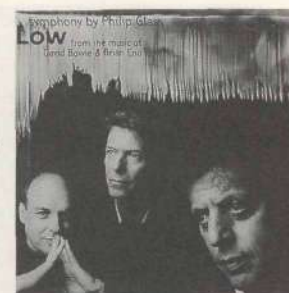
Sofia Gubaidulina 1968 entstandene Kantate „Nacht in Memphis“ (nach Texten altägyptischer Dichter, für Mezzosopran, Männerchor und Orchester) steht demgegenüber musikalisch zweifellos im 20. Jahrhundert. Die klanglich sehr plastisch ausgetotete Musik bleibt allerdings vor allem im melodischen und rhythmischen Bereich etwas blaß und grob; die recht plakativen Wirkungen gemäßigt postserieller Stilik, wie sie auch im Westen für viele Musik der 60er Jahre charakteristisch waren, verbrauchen sich jedoch allzu rasch. Auch das Streichtrio der Komponistin zeigt eine gewisse stilistische Indifferenz; die außerordentliche Imaginationskraft von Nonos hier folgendem späten Streichquartett „Fragmente - Stille“ und die klangliche Frische und figurative Ekstase von Ligetis „Ramifications“ (1968/69) zeigen nur allzu deutlich, um wieviel mehr sich diese Komponisten vom Mainstream gängig-moderner Normalität entfernt haben. Das Moskauer Streichquartett stellt hier am Beispiel der visionären klanglichen Hieroglyphen Nonos eine geradezu magische Kraft gestischer Zeichensetzung unter Beweis; aber auch Weberns „Fünf Sätze für Streichquartett“ (1909) zeigen einen in Ausdruck und farblicher Differenzierung hohen musikalischen Standard.

Eigenwillig spröde, aus kargen Klängen und Linien setzt sich Andrei Volkonskys „Concert itinérant“ (1967) zusammen; dabei wirkt der spartanische, klar konturierte Instrumentalpart jedoch viel persönlicher als der konventionellere Gesangspart. Alfred Schnittkes „Schall und Hall“ für Orgel und Posaune und seine ebenfalls 1983 entstandenen „Kleinen Stücke für Orgel Solo“ sind klanglich intensiv ausgehörte, monochrome Studien, die eine bannende Sogkraft ausstrahlen. Einen heiteren Kontrast dazu bilden Kagels zwischen Nino Rota, Raga und Ragtime taumelnden Orgelstücke „Rrrrrr“ (1982). Mit schillernder Ausdruckspalette und luftig-feurigem Timbre stellt Antonin Bagatov Klavierkompositionen der ersten großen avantgardistischen Aufbruchphase Rußlands vor: Arthur Louriés magisch-transparente „Formen in der Luft“ (1915), Nikolai Roslavets' konzentriert-strenge „Präludien“ (1919/20) und die in ihrer ungefilterten Roheit erfrischende zweite Klavier-sonate (1923/24) von Alexander Mossolov. Ein originelles, ganz unakademisches Beispiel technologisch-naturalistischer Ästhetik ist Deshevovs 90 Sekunden-Klavierwerk „Schienen“ von 1926, das zweifellos gegenständlichste Stück Musik dieser Sammlung. Der knappe Blick in die Musik der zwanziger Jahre wirft aber auch die Frage auf, ob Silvestrov und Gubaidulina wirklich die zeitgenössische russische Ästhetik angemessen repräsentieren.

Hans-Christian von Dadelsen



Was erzählt einem der Himmel über Berlin?



Glass, Low Symphony (Subterraneans, Some Are, Warszawa); Brooklyn Philharmonic Orchestra, Dennis Russell Davies; Philips Point CD 438 150-2 (WD: 42'36") ADD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Warm und durchsichtig.
Fertigung: Einwandfrei.

Der Himmel über Berlin hängt tief; ein Mann geht durch die Straßen, ist erschöpft, flieht vor der eigenen Drogen-sucht, sucht einen Neuanfang. Der Mann heißt David Bowie; kurz hintereinander entsteht damals in Zusammenarbeit mit dem Opernreformer Calzabigi, hatte wegen seiner graugigen, ergreifenden Handlung einen außergewöhnlichen Erfolg.

Es ist allenthalben zu vernehmen: Die Minimal Music frisst ihre Kinder. Wenig ist geblieben von der einstmalen radikalen, ja anstößigen Ästhetik pulsierender Texturen, enervierender Motivwiederholungen. Die Heroen von damals erscheinen vielen einzig als Sachwalter einstigen Ruhms, ihre neuen Kompositionen als schwülstiger Bombast und aufgeblähter Eklektizismus. Das gilt vor allem für Philip Glass; auch in seiner „Low Symphony“ finden sich süßliche, vielleicht sogar abgeschmackte Phrasen und musikalische Gemeinplätze („Some Are“). Sie sind Zeugnis einer Musik, die sich vielfach ihrer Mittel zu sicher ist. In dieser Komposition fehlt der intellektuelle Tiefgang, aber verglichen mit den Originalen stellt man erstaunt fest, daß die Musik in der sinfonischen Fassung reicher geworden ist. Manche Passagen vermögen in ihrer schwereligen Einfachheit anzurühren. Ganz plötzlich ist es dann Musik, die einem nicht mehr aus dem Kopf will.

Tilman Urbach



Spontan, mitreißend, choreographisch und szenisch musiziert.



Gluck, Don Juan, Semiramis (Ballett-Pantomimen); Tafelmusik, Bruno Weil; Sony Classical CD 53 119 (WD: 64'26") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Gute Raumwirkung, transparenter, natürlicher, konturenscharfer Klang.
Fertigung: Einwandfrei.

Glucks Ballette „Don Juan“ und „Semiramis“ sind heute weitgehend unbekannt. Der 1761 im Wiener Burgtheater uraufgeführte „Don Juan“, das erste Werk Glucks aus der Zusammenarbeit mit dem Opernreformer Calzabigi, hatte wegen seiner graugigen, ergreifenden Handlung einen außergewöhnlichen Erfolg.

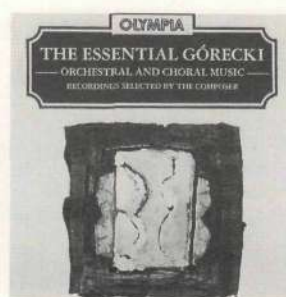
Die Einspielung der Musik zu „Don Juan“ des Ensembles Tafelmusik erweckt den Wunsch nach einer szenischen Verwirklichung. Doch allein schon als Musik sind diese Ballette eine erstaunliche Entdeckung: Was für eine Fülle von musikalischen Ideen, rhythmischen und melodischen Pointen! Bruno Weil und sein Ensemble verstehen es, jedem der kurzen Tanzsätze einen eigenen Charakter zu geben. Rhythmen werden schon als Musik zu „körperhaften“, tänzerischen Gestalten. Der Wechsel von Rhythmen wird plastisch hervorgehoben; in den Sätzen mit Tempowechsel werden musikalische Geschichten erzählt, die der Hörer vor seinem inneren Auge als Pantomime sehen kann.

Doch nicht nur den Rhythmus, auch das Charakteristische der Tanzmelodien erfassen die Künstler sicher und spontan. Klangmalerische Wirkungen werden mit musikalischer Spielfreude temperamentvoll auskosten. So entstehen musikalische Szenen, die vom Ständchen, dem Fest bis zu den hereinströmenden Furien reichen.

Die hervorragenden Musiker dieses Ensembles spielen diese Musik aus der Erfahrung von Tanz und Theater und lassen sie so lebendig werden. Fern von Routine, handwerklich gekonnt und virtuos wird hier spontan und mitreißend musiziert. Eine wahre Hörfreude! Franzpeter Messmer



Der Weg von Darmstadt in den Dom.



Henryk Mikolaj Górecki

Sinfonia No. 1, 1959* - Chorus I
Drei Stücke im alten Stil/Three Pieces In The Old Style



Staatsphilharmonie Krakau/Krakow Philharmonic Orchestra
Roland Bader

Górecki, Epitaph op. 12, Collisions op. 17, Genesis II (Instrumental Songs) op. 19 Nr. 2, Refrain op. 21, Alte Polnische Musik op. 24; Nationaler Philharmonischer Chor, Polnisches Nationales Sinfonieorchester Katowice, Nationales Philharmonisches Orchester Warschau, Jan Krenz, Andrzej Markowski; *Olympia/Cosmos* CD 385 (WD: 73'37") AAD

Aufnahmedatum: 1967, 1970
Klangbild: Präsent, etwas kompakt.
Fertigung: Einwandfrei.

Górecki, Sinfonie Nr. 1 op. 14 (1959), Chorus I op. 20, Drei Stücke im alten Stil; Staatsphilharmonie Krakau, Roland Bader; *Koch-Schwann* CD 3-1041-2 (WD: 43'20") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

Man muß die Gunst der Stunde nutzen: Seit Henryk Góreckis dritte Sinfonie in Großbritannien zum unerwarteten „Hit“ wurde, wollen natürlich alle Plattenfirmen mit einem hinreichenden Repertoire ihren Teil dazu beitragen, wenn es gilt, die Frage zu beantworten, ob da nun ein Avantgarde-Damaskus-Erlebnis zu bewundern ist oder „nur“ ein Marketing-Phänomen. Ob sich der Zeitgeist nun plötzlich in verhängenen Klageliedern äußert oder ob eine konsequente Verweigerung im Raum-Zeit-Erlebnis unserer Musikkultur zufällig an den Punkt kam, wo sie zum Ausrufezeichen wurde.

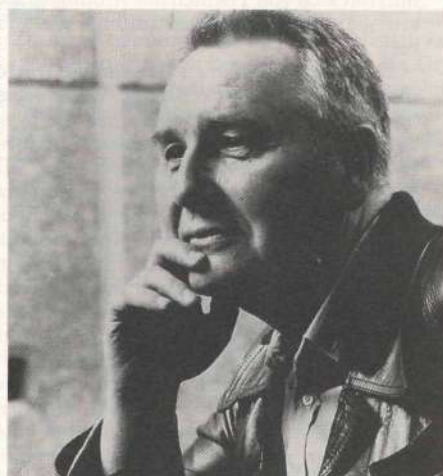
Diese beiden Zusammenstellungen, von denen eine immerhin mit dem Etikett „essentiell“ bedacht wurde, liefern kompetente und konsequente Beispiele dafür, daß Góreckis Weg von Darmstadt in den Dom kein Irrweg und kein Zufall war. Gewiß läßt

sich in den frühen Werken wie „Epitaph“ oder „Collisions“ oder – mit Differenzierungen – der ersten Sinfonie nachhören, daß Górecki den Forderungen der Darmstädter Schule an Finessen der seriellen und punktuellen Technik durchaus gerecht wurde, aber schon damals schimmerte eine Sehnsucht nach klagevollen Liegeklängen, nach archaischer Einfachheit, nach der Überzeugungskraft der Wiederholung durch. Der „Refrain“ aus dem Jahr 1965 rafft sich zwar in der Mitte zu lautstarken Klangentladungen auf, umrahmt diese Eruptionen aber mit meditativen Akkordflächen, die wie eine Vorübung zu seiner dritten Sinfonie wirken.

Das Faszinierende an dieser (überfälligen) Begegnung mit einem eigensinnigen Außen-seiter ist nicht so sehr, daß er mit seiner „Alten Polnischen Musik“ oder seinen „Drei Stücken im alten Stil“ darauf verweist, daß der Blick zurück nicht im Zorn erfolgen muß, sondern wie dieses archaische Erbe selbst in Góreckis „Avantgarde“-Gesellenstücken latent durchschimmert.

Die Aufnahmen sind durchweg intensiv und beredt, auch die älteren Archiv-Produktionen können sich hören lassen. Die Begleittexte sind informativ, haben aber Widerhaken, die wohl nicht nur beim Übersetzen vom Englischen ins Deutsche entstanden. Wer sich etwa im Zusammenhang mit den Zusammenstößen der „Collisions“ op. 21 unter „rikoschettierender kinetischer Energie“ nicht viel vorstellen kann, darf unter „ricochet“ (französisch: Abprall) im Lexikon nachschlagen; aber ob ihn das klüger macht? Hören ist manchmal mehr als sehen und lesen... *Rainer Wagner*

Foto: ECM Records



Henryk Górecki



Ausgewogen und fein artikuliert.



Händel, Concerti grossi op. 3 (B-Dur HWV 312, B-Dur HWV 313, G-Dur HWV 314, F-Dur HWV 315, d-Moll HWV 316, D-Dur HWV 317/337), Concerto F-Dur HWV deest, Allegro d-Moll HWV 317/ii; Brandenburg Consort, Roy Goodman (Violine und Leitung); *Hyperion/Koch* CD 66633 (WD: 76'35") DDD

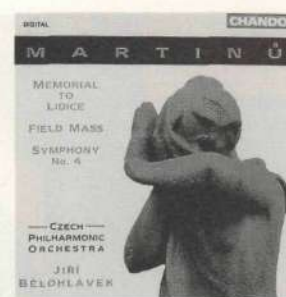
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Präsent und räumlich gut gegliedert.
Fertigung: Einwandfrei.

An maßstabsetzenden Aufnahmen der Concerti grossi op. 3 von Händel mangelt es wahrhaftig nicht auf dem Schallplattenmarkt; doch Roy Goodmans Produktion (die auch jenes F-Dur-Concerto enthält, welches im Erstdruck des Opus im Jahre 1734 veröffentlicht wurde und wahrscheinlich nicht von Händel stammt) kann sich dabei glänzend behaupten. Zum einen gefällt die rhythmische Elastizität, die schnellen Sätzen den nötigen Schwung gibt, ohne dabei mechanisch und „dahinrasend“ zu wirken, und den langsamen Sätzen eine aufregende Pulsation zugrundelegt; zum anderen schaffen Roy Goodman und sein Ensemble Brandenburg Consort durch differenzierte Dynamik und Agogik und eloquente Stimmführung eine faszinierende Vielfalt in der Phrasierung, wo selbst die motivischen oder figurativen Wiederholungen immer neue Schattierungen bekommen.

Doch am meisten beeindruckt die klangliche Ausgewogenheit, und zwar nicht so sehr hinsichtlich der (übrigens ausgezeichneten) Aufnahmetechnik, sondern vielmehr im musikalischen Sinne. Nicht nur werden die Tutti- und Solo-Stellen sorgfältig ausbalanciert und kontrastreich, dabei absolut organisch miteinander verbunden, sondern Goodman findet auch für die Soloinstrumente ein optimales Gleichgewicht, z.B. im Largo des ersten Concerto grosso oder im dritten Concerto, wo er die Blockflötenversion (statt Oboe) verwendet. *Éva Pintér*



Werbung für Martinů.



Martinů, Im Gedenken an Lidice, Feldmesse, Sinfonie Nr. 4; Männerstimmen des Tschechischen Philharmonischen Chores, Tschechische Philharmonie, Jiří Bělohlávek; *Chandos/Koch* CD 9138 (WD: 65'27") DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1992
Klangbild: Weiträumig, üppig.
Fertigung: Einwandfrei.

Die drei hier vertretenen Werke sind Beispiele für Martinůs Auseinandersetzung mit den Geschehnissen des Zweiten Weltkriegs, den er selbst in der Sicherheit des amerikanischen Exils erlebte. Die „Feldmesse“ entstand 1939, „Im Gedenken an Lidice“ 1943, die vierte Sinfonie am Ende des Krieges 1945. Jemand, der so schnell und spontan schrieb wie Martinů, wollte auch direkt und klar zu seinen Hörern sprechen. Die „Feldmesse“ war tatsächlich für die Aufführung durch Soldaten im Felde gedacht, Martinů vertonte dafür Texte aus seiner Heimat, aus der Liturgie und der Bibel. Die Messe überrascht mit ihrer eigenwilligen Instrumentation. Neben dem Solisten, dem Männerchor, sparsamer Bläser- und Schlagzeugbesetzung, einem Harmonium und einem Klavier finden sogar Altarglückchen Verwendung. Ironischerweise ist die „Feldmesse“ erst 1946 in Prag uraufgeführt worden. „Im Gedenken an Lidice“ war ein Auftragswerk der American League of Composers und entstand unter dem Eindruck des furchtbaren Massakers von Lidice. Es ist wirklich erstaunlich, wie sich tiefe Trauer, Martinůs Sehnsucht nach der Heimat und eine fast trotzige Siegesgewißheit in diesem nicht einmal zehnmütigen Bekenntnis offenbaren. Bělohlávek läßt die Musik strömen, setzt kein unnötiges Pathos ein. Auch ohne solches Zutun spiegelt sich darin das ganze Entsetzen, das Martinů empfunden haben muß, als er dieses Stück schrieb. Die vierte Sinfonie, die kurz vor Ende des Krieges entstand, strahlt hingegen Ruhe und Zufriedenheit aus, steckt voller Vitalität und Elan, wie man sie in kaum einem anderen Werk Martinůs später finden kann. Die Tschechische Philharmonie legt sich mächtig ins Zeug, um die ganze Intensität der Musik ihres Landsmannes zu vermitteln. Man darf vermuten, daß kaum ein anderes Orchester diese Kompositionen mit größerer innerer Beteiligung spielen wird. Bělohlávek gelingt es, die Werke besonders organisch wirken zu lassen. *Joachim Salau*



Wohlklang als Maxime.



Mendelssohn Bartholdy, Streichersinfonien Nr. 8 D-Dur, Nr. 9 c-Moll/C-Dur und Nr. 10 h-Moll; Orpheus Chamber Orchestra; *DG* CD 437 528-2 (WD: 60'06") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Kompakte Fülle mit deutlichen Konturen.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Gewandhausorchester Leipzig, K. Masur (DGA 2722006).

Respighi, Antiche danze ed arie I & III, Tristano Botticelliano, Gli uccelli; Orpheus Chamber Orchestra; *DG* CD 437 533-2 (WD: 69'30") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Ausgeglichen, gute Balance und Transparenz.
Fertigung: Einwandfrei.

Kammerorchestrals Eleganz zeichnet die beiden Neuproduktionen des New Yorker Ensembles aus, deren Ergebnisse trotz (oder vielleicht gerade wegen) des Verzichts auf ensembelinterne Hierarchien wie auch eines Dirigenten durch klare Klangstrukturen und offenkundige interpretatorische Übereinstimmung hier wiederum unge- trübt sind. Der sensibel verwirklichte Wohlklang kommt den Wirkungen der frühen, spielfreudigen Streichersinfonien Mendelssohns ebenso zugute, wie den freizügig transkribierten Lautenkompositionen aus dem 16. und 17. Jahrhundert in den beiden Suiten mit Tänzen und Arien, den naturalistisch nachgestellten Vogelportraits und den als sinfonische Dichtungen konzipierten Bildern von Botticelli. Gegenüber solchen Aufnahmen der Werke Mendelssohns, die der Vorstellung von Größe und klassischem Ebenmaß verpflichtet waren, wirken die Einspielungen mit dem Orpheus-Ensemble flexibler, eleganter und leichtfüßiger (vor allem in den Tempi), während die Werke Respighis die noch immer als exemplarisch einzustufenden Interpretationen Marriners mit seiner „Academy“ an musikalischer Sensibilität und Stringenz nicht übertreffen – höchstens durch deutlichere Transparenz des Klangs. Die nicht überzogene Repertoirepräsenz eines Respighi, dem wie seinen Landsleuten Malipiero und Casella an der Wiederbelebung altitalienischer Musik mit neuzeitlichen Mitteln gelegen war, rechtfertigt allemal das Erscheinen klanglich exquisiter Novitäten. *Gerhard Wienke*

NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN

BIS
CD-622/624 STEREO

JEAN SIBELIUS
The Seven Symphonies • Kullervo



Jorma Hynninen • Karita Mattila • Laulun Ystävät Male Choir
Gothenburg Symphony Orchestra
Neeme Järvi

LA CHAPELLE VOCALE DE L'UNIVERSITE DE LAUSANNE, dir. Jean-Christophe Aubert

Claudio MONTEVERDI: SESTINA
Heinrich SCHÜTZ: MUSIKALISCHE EXEQUIEN



Carl Maria von Weber
Sonata in A Flat Major, Op. 39
Invitation to the Dance, Op. 65
Polacca Brillante, Op. 72
Rondo Brillante, Op. 62

PHYLLIS MOSS, piano

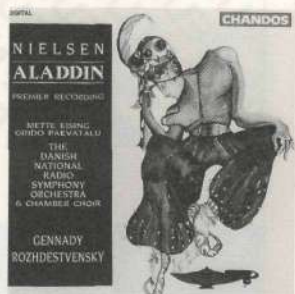


JEAN SIBELIUS
Die 7 Sinfonien & Kullervo
Göteborgs Sinfoniker & Järvi
BIS-CD 500622 DDD (4 CD zum Preis von 3) (BIS Grammofon)
MONTEVERDI & SCHÜTZ
Sestina & Musikalische Exequien
GAL-CD 500733 DDD (Gallo)
CARL MARIA von WEBER
Die interessantesten Klavierwerke
CEN-CD 502041 DDD (Centaur)

disco
center
classic
kassel



Märchenhaft.



Nielsen, Aladdin op. 34; Mette Eising (Alt), Guido Paevatalu (Bariton), Kammerchor und Sinfonieorchester des Dänischen Rundfunks, Gennadij Roshdestwensky; Chandos/Koch CD 9135 (WD: 79'15") DDD
Aufnahmedatum: 1992.
Klangbild: Ausgewogen und präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Das kommt davon, wenn man die Geister beschwört: Es gibt nämlich nicht nur gute. Da muß man schon mit Schicksalschlägen rechnen.

Prompt wurde Carl Nielsens umfassende Musik zu einem zweiteiligen „Aladdin“-Spektakel bei der Uraufführung so verändert, daß sich der Komponist von seinem Werk distanzierte – was allerdings nicht nur der Aufführung, sondern auch dem Ruf der Musik schadete. Sechs Jahre später (1925) präsentierte Nielsen dann die fast vollständige Fassung in der ursprünglichen Reihenfolge. Die effektivsten Orchesterteile taugten auch zu einer Suite, die nicht selten auf Platte vertreten ist.

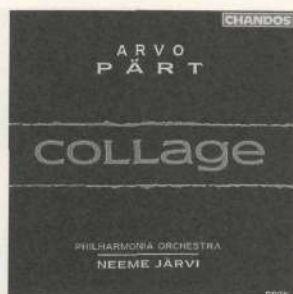
Wer es lieber umfassender hat, wird mit dieser Neuproduktion bestens bedient, an der nur Editions-Puristen mäkeln werden, weil 13 melodramatische Teile ausgelassen wurden. Aber in 80 Minuten durch die arabische Welt, das schafft dieses Märchen in fünf Akten auch ohne die theatralische (Er-)Weiterung.

Die Geschichte von Aladdin und seiner Wunderlampe leuchtet dank einer inspirierten Interpretation wie frisch poliert; Roshdestwensky reizt das Kolorit und den Kontrastreichtum effektsicher aus. Solisten und Chor agieren stilvoll – die dänischen Texte werden in der liebevoll gestalteten Textbeilage ins deutsche, englische und französische übertragen. Auch wer dieses Märchen seit seiner Kinderzeit schon vergessen hat, findet sich rasch wieder ein in den Zauber des Orients – wenngleich der dank Nielsens Musik nicht nur exotisch, sondern auch nordisch klingt.

Rainer Wagner



Diesseits und jenseits der Collage.



Pärt, Collage sur B-A-C-H für Kammerorchester, Summa (1991) für Streichorchester, Fratres, Sinfonie Nr. 2, Festina Lente, Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte, Credo für Klavier, Chor und Orchester; Boris Berman (Klavier), Philharmonia Orchestra and Chorus, Neeme Järvi; Chandos/Koch CD 9134 (WD: 63'02") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Keine optimale Kontur im Streicherklang.
Fertigung: Einwandfrei.

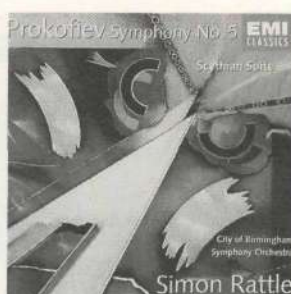
Pärts 1988 entstandenes „Festina Lente“ („Eile mit Weile“) für Streichorchester hat, wie nur ganz wenige Kompositionen, die Fähigkeit, „Zeit“ aus ihren begrenzenden Parametern herauszuheben, aus ihrer punktuellen Fixierung zu lösen und damit auch die Fixierungen des Hörers aus den Angeln zu heben – sofern er sich diesem Phänomen stellt und nicht, wie eine ja inzwischen auch bekannte Reaktion auf Pärt, aggressiv die Flucht ergreift.

Leider erreicht das Philharmonia Orchester London unter Neeme Järvi nicht die Transparenz und Plastizität der Dennis Russell Davies-Aufnahme (ECM 847 539); auch scheint mir die Musik bei Järvi und damit etwas harmloser musiziert. Dafür zeigt die CD in ihrer stilistisch-durchsetzten Palette die verschlungene musikalische Entwicklung Pärts; dabei ist allerdings zu fragen, ob man Pärt wirklich damit dient, wenn man z.B. seine harmlos-motorische, kaum inspirierte „Collage über Bach“ von 1964 oder seine modernistisch-konventionelle zweite Sinfonie von 1966 vorlegt. „Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte“ (1976) deutet demgegenüber bereits eine persönlichere Entwicklung an, die dann allerdings erst im bekannten „Fratres“ (1977) in ihrer schlackenfreien, transzendenten Kontur hervortritt. Die plakative Stilmischung des „Credo“ von 1968, mit dem diese etwas konzeptlose CD schließt, führt zurück zur Ernüchterung: ein origineller Collage-Komponist ist bzw. war Arvo Pärt gewiß nicht. Das mindert aber nicht den transhistorischen Sprung ins Musikalisch-Visionäre, den Pärt in beispielhafter Konsequenz vollzogen hat.

Hans-Christian von Dadelsen



Prokofieff in bestem Licht.



Prokofieff, Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100, Skythische Suite op. 20; City of Birmingham Symphony Orchestra, Simon Rattle; EMI CD 7 54577 2 (WD: 64'02") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Voll, präsent, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

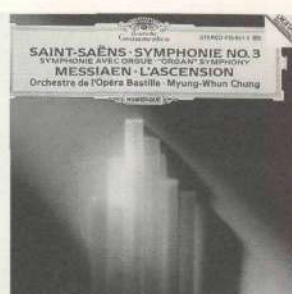
Die fünfte Sinfonie ist Prokofieffs reifste und klassischste Sinfonie. So wird sie hier von Simon Rattle überlegen disponiert mit dem in bester Verfassung spielenden City of Birmingham Symphony Orchestra vorgeführt. Rattle läßt den Kopfsatz leise, sehr fein und geheimnisvoll anheben, nimmt sich Zeit bei dessen Entfaltung und entgeht von Anfang an der Gefahr einer monumentalen Inszenierung. Wie präzise, tänzerisch akzentuiert und farbenreich wird das folgende Allegro marcato gespielt, wie schön kontrastiert es mit dem delikaten Trio! Der langsame Satz ist, was er sein sollte: ein einziges großes crescendo – vom zarten Beginn der Streicher über die Aufschwünge bis zum leise verebbenden Schluß. Klare Disposition herrscht auch im Finale, keine Hektik oder Aufheizen von Tempo und Lautstärke, sondern klare Struktur, viel Detailarbeit, auch im Klanglichen.

Ähnliches gilt für die Interpretation der „Skythischen Suite“, jener Komposition, die bei der Uraufführung 1916 große Teile des Publikums schockierte und den Komponistenkollegen Glasunow zum Verlassen des Konzerts saß. Sie ist eines der heftigsten, wildesten, klanglich schärfsten (in mancher Interpretation auch brutalsten) Werke Prokofieffs. Vom Klang und Sujet (einem Mythos aus vorgeschichtlicher Zeit) erinnert sie an Strawinskys „Sacre“. Doch auf der anderen Seite hat die Musik ruhige, ja lyrisch-meditative Elemente, geheimnisvolle Stimmungen – wie es sich für einen mythischen Stoff gehört. Das City of Birmingham Symphony Orchestra spielt die Suite mit Brillanz, Verve und Temperament, dramatisch, zugleich sehr subtil, legt die Farben und Stimmungen der Partitur frei. Daß die Sicht auf die Struktur dieser Musik nie verstellt wird, macht ein weiteres Plus von Simon Rattles Interpretation aus.

Peter Heissler



Sehr gelungen.



Saint-Saëns, Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 (Orgelsinfonie), **Messiaen, L'Ascension**; Michael Matthes (Orgel), Orchestre de l'Opéra Bastille, Myung-Whun Chung; DG CD 435 854-2 (WD: 68'52") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Voll, präsent, durchsichtig.
Fertigung: Einwandfrei.

Saint-Saëns' dritte Sinfonie und Messiaens vier sinfonische Meditationen verbindet mehr, als man auf den ersten Blick glauben mag. Beide Werke sind von der Orgel inspiriert. In der Sinfonie von Saint-Saëns fungiert sie als eine Instrumentalstimme, der scheinbar improvisatorische Freiheiten gegeben werden (an Improvisationen, wie man sie im Frankreich des 19. Jh. so liebte, erinnert der Orgelpart denn auch immer wieder), sie bringt zugleich ein Moment des Sakralen in die profane Sinfonik. Das großartige Finale könnte auch krönender Abschluß eines großen Kirchenmusikwerkes sein. In Messiaens Werk spielen Religiosität (genauer: Katholizismus) und die Orgel nicht nur eine große Rolle, sie bilden sogar eine entscheidende Einheit. Das Instrument des Messiaenschen Gotteslobes ist die Orgel. Messiaen war ein berühmter Organist und wurde zunächst als Komponist von Orgelwerken bekannt. Die vier sinfonischen Meditationen „L'Ascension“ hat er zwar für Orchester komponiert, doch später selbst eine Orgelfassung angefertigt.

Mit dieser Aufnahme der „Ascension“ erweist sich Myung-Whun Chung nach seiner vielgepriesenen Neueinspielung der Turangalila-Sinfonie erneut als ein überzeugender, sorgfältiger und inspirierter Interpret der Musik Messiaens. Das Orchester läßt keine Wünsche offen, was Ton, Präzision, Struktur, aber auch Farbe, Expressivität und Atmosphäre dieser Musik angeht. Deutlich wird auch der typische Kontrast zwischen Einfachheit und Grandiosität, zwischen meditativer Ruhe und erregter Bewegtheit.

Saint-Saëns' op. 78 erscheint in Chungs Deutung als Sinfonie des späten 19. Jahrhunderts, nicht aber als Hypertrophierung der sinfonischen Idee. Das Orchester trumpft nie bombastisch auf, der Orchestersatz erscheint wesentlich differenzierter als in vielen anderen Einspielungen. Der Organist ist in dieses Konzept stringent eingebunden.

Helge Grünewald



Unerbittlich.



Shostakowitsch, Sinfonie Nr. 4 c-Moll op. 43; Wiener Symphoniker, Eliahu Inbal; Denon CD 75330 (WD: 63'23") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Großflächig, direkt, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Inbal's Konzept einer analytisch-dramaturgischen Interpretation bringt hier, bei der vierten Sinfonie, besonders willkommene Aufschlüsse: indem das Werk einmal nämlich nicht vorrangig auf sein „Programm“, auf die Widerspiegelung der damals aktuellen (kultur-)politischen Tendenzen hin abgeklopft, sondern als musique pure beim Wort genommen wird. Daß dadurch die Ambivalenz, die fast Takt für Takt in dieser ausladenden Partitur zu stecken und hie und da auch frech ihre Zunge zu zeigen scheint, in Richtung einer objektiven „Kunstmusik“ geglättet, respektive ausgegült wurde, braucht man bei einem Dirigenten wie Inbal allerdings nicht zu befürchten. Im Gegenteil: Das ausladend Vielschichtige, das Geistvolle und Geisterhafte, Sieg und Niederlage, Ernst und Parodie, Provokatives und Defensives werden kompromißlos gegeneinander ausgespielt; zuweilen scheint sich derart viel Konfliktstoff auf einmal zu entzünden, daß man um seine Lautsprecher fürchten könnte. Die rhythmische Unerbittlichkeit, beginnend gleich beim ersten Marschthema, wirkt wie der sprichwörtliche stete Tropfen, der letztlich den Stein höhlt... Wobei die Anklänge an Mahler, an seine Totenmarsch-Sinfonik, hier besonders deutlich wahrnehmbar werden.

Die Wiener Symphoniker – in ungewöhnlich starker Besetzung – realisieren solche ebenfalls ungewöhnlichen Anforderungen mit Bravour. Daß es sich, dem Booklet nach zu urteilen, um eine Live-Aufnahme aus dem Wiener Konzerthaus handelt, mag man kaum glauben: Respekt! (Und Respekt verdient auch der differenzierte Einführungs-text im Beiheft samt den üppigen Track- und Index-Nummern: Willkommene Verständnishilfe für schwer Verständliches).

Werner Pfister



DDDD – Schubert mit großem Klang.



Schubert, Sinfonien Nr. 8 h-Moll (Unvollendete) und Nr. 9 C-Dur (Große); Staatskapelle Dresden, Giuseppe Sinopoli; DG CD 437 689-2 (WD: 74'52") DDDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Vollräumig, weiter dynamischer Ambitus, präsent, unverfälscht.
Fertigung: Einwandfrei.

DDD – einst „Der Dummen Dimension“ gescholten – hat mittlerweile, zumindest bei der DG, eine vierte Potenz erhalten. Ob es an dieser neuen Klangdimension liegt, daß Sinopoli sich bereits zum zweiten Mal an Schuberts „Unvollendete“ macht? (Eine erste Version hat er – DDD – mit dem Philharmonia Orchestra eingespielt.) Denn eigentlich waren diese Aufnahmesitzungen laut Auskunft des Dirigenten Bruckners Fünfter vorbehalten. Was nicht heißt, daß diese Schubert-Interpretationen überflüssig seien. Im Gegenteil, sie lassen sich hören: üppig im Klangbild, weichgerandet dank Nachhall in der Dresdener Lukaskirche und trotzdem (Holzbläser!) auffallend präsent, dabei forsch in der Gangart (Finale der Neunten) und mit prallen, schroffen Akzenten (Kopfsatz der „Unvollendeten“). Wer nicht unbedingt dafür votiert, daß Schubert-Sinfonien nach Norrington klingen müssen, wer die gestische Größe dieser Werke anzuerkennen bereit ist, wird hier ebenso zügig formuliert wie im Detail, in der Beachtung der Binnenstimm-Linien, analytisch genaue Interpretationen kennenlernen. Kein Schubert der „himmlischen Längen“, jedenfalls keinerlei wolkenlos-ungetrübte Romantik: Im zweiten Satz der h-Moll-Sinfonie bringt Sinopoli den Konfliktstoff zur Entladung, und die synkopisch grundierte Begleitung stiftet dazu die nötige Unruhe. Die Tempi beider Sätze sind einander fast gleichschwingend angenähert, was im Klartext heißt, daß das „con moto“ des Andante zum Nennwert genommen wird.

Weniger genau dem Buchstaben der Partitur folgt Sinopoli in der Neunten: Sowohl die Wiederholung der Kopfsatz-Exposition als auch die Wiederholung im Finale bleibt ausgespart. Im Schlußsatz bläst ein Wind immerhin heftig um die Ohren – kaum das geeignete Klima für unverbesserte Schubert-Romantiker. Aber wohl für Schubert.

Werner Pfister

KONZERTE



Funkelnde
Fund- und
Bruchstücke.



Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 7 Es-Dur, Klavierkonzert Nr. 3 Es-Dur; Geoffrey Tozer (Klavier), London Philharmonic Orchestra, Neeme Järvi; Chandos/Koch CD 9130 (WD: 57'19") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Ausgewogen, im Klavierkonzert etwas verhangen.
Fertigung: Einwandfrei.

Den Schlußpunkt setzen die Meister – danach schlägt die Stunde der Jünger. Wie sonst läßt sich die Neugier auf den Nachlaß erklären, die Faszination der Fund- und Bruchstücke. Unvollendete Werke scheinen ungebrochene Anziehungskraft auf Editoren zu haben. Mögen die Komponisten an ihren Werken auch gezweifelt und deshalb die Vollendung verweigert haben, es findet sich immer einer, der es besser weiß und glaubt, es auch besser zu können.

Tschaikowskys Sinfonie Nr. 7, die er ein Jahr vor seinem Tod in Angriff nahm und skizzierte, aber nicht ausarbeitete, fand ihren „Retter“ in Semion Bogitrijew, dessen Rekonstruktion 1957 in Moskau uraufgeführt wurde. Eugene Ormandy hat sie später aufgenommen – merkwürdig folgen- und erfolglos. Lag das untypische Desinteresse an dieser Ausgrabung daran, daß wesentliches Ton- und Themenmaterial dieser Sinfonie bereits in einer anderen Verarbeitung vorlag: in Tschaikowskys (ebenfalls unvollendetem) drittem Klavierkonzert?

Die Idee, beide Werke nun auf einer CD zu koppeln, ist so naheliegend, daß man sich fragt, warum kein anderer darauf gekommen ist. Oder ahnte man die Fußangeln, in die der Pianist Geoffrey Tozer und sein Dirigent Neeme Järvi prompt gestolpert sind? Auf dem Weg vom Sinfonischen ins Pianistische scheint jedenfalls die Balance ins Rutschende gekommen zu sein. Die Klavier(konzert)version wirkt merkwürdig befangen. Tozer kann oder mag sich zwischen (durchaus angemessener) auftrumpfender Gestik und Grandezza nicht entscheiden, Järvi gestaltet den Orchesterpart um einiges gespreizter – und auch das Klangbild erscheint um Nuancen verhangener als bei der Sinfonie, die Järvi funkelnder, unverkrampfter und direkter angeht.

Wer also noch mehr Tschaikowsky fürs Leben braucht, findet hier (falls er nicht schon Ormandys seit langem vergriffene Aufnahme im Schrank hat) Töne, die neu und doch vertraut klingen. Rainer Wagner



Fast eine
große
Aufnahme.



Beethoven, Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61, Romanzen für Violine und Orchester G-Dur op. 40 und F-Dur op. 50; Gidon Kremer (Violine), Vadim Sacharov (Klavier), Geoffrey Prentice (Pauken), Chamber Orchestra of Europe, Nikolaus Harnoncourt; Teldec/East West Records CD 9031-74881-2 (WD: 57'01") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Räumlich, offen, transparent.
Fertigung: Gut.

Schon einmal, in seiner Beethoven-Aufnahme mit Marriner (Philips CD 410 549-2), forderte Kremer die Hörgewohnheiten provokant heraus, als er Schnittkes Kadenz zur Diskussion stellte und damit stilistische Welten aufeinanderprallen ließ. In seiner jüngsten Einspielung des Werkes (ein Zusammenschnitt aus zwei Live-Auführungen) zeigt sich der Geiger erneut experimentierfreudig. Er greift diesmal auf Beethovens Kadenz zur Klavierfassung des Konzerts zurück. Auch andere Geiger, man denke an Schneiderhan, Hoelscher oder Tetzlaff, haben dies getan und streben so nach Authentizität, entgegen allen Vorwürfen, eine „ungeigerische“ Lösung gewählt zu haben.

Kremer allerdings geht noch wagemutiger vor, indem er in seiner Kadenzbearbeitung zum ersten und dritten Satz das Klavier selbst mit einbezieht, geradezu hineinplatzen läßt in die vom Violin- und Orchesterklang bestimmte Atmosphäre. Der ästhetische Bruch ist eklatant, er droht vor allem den Kopfsatz völlig aus dem Gleichgewicht zu bringen. Man fühlt sich hier schlagartig an einen anderen Ort, in ein anderes Konzert versetzt! Wer bereit ist, dieses kuriose Wechselbad in Kauf zu nehmen, wird andererseits versöhnt durch einen enorm facettenreich gestalteten Violin- und Orchesterpart, wie man ihn derart lebendig und spannend nur selten zu hören bekommt. Das gilt auch für die im Tempo gestrafften, wie schwerelos wirkenden Violinromenzen. Kremers Spiel erscheint noch verfeinerter und virtuoser als in früheren Beethoven-Aufnahmen, Harnoncourt führt das exzellente Chamber Orchestra of Europe erneut zu einer Glanzleistung – pointiert, akzentuiert, beredt und einfallsreich, als hätte man Beethoven gerade erst entdeckt.

Norbert Hornig



Alternative
zu Kremer.



Gubaidulina, Offertorium, Konzert für Violine und Orchester, Rejoice!, Sonate für Violine und Violoncello; Oleh Krysa (Violine), Torleif Thedéen (Violoncello), Royal Philharmonic Orchestra Stockholm, James DePreist; BIS/Disco-Center CD 566 (WD: 64'37") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Räumlich, natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielungen: Kagan/Gutman (Rejoice!, Live Classics/IMS CD 121), Kremer/Ma (CBS CD 44924).

Die CD verbindet zwei Werke Sofia Gubaidulinas aus den 80er Jahren, die schon in anderen Aufnahmen auf dem Markt sind. Das Violinkonzert „Offertorium“ hat bereits Gidon Kremer eingespielt. Sein Name taucht auch unter den Aufnahmen der Sonate „Freue dich!“ auf.

Der in der Ukraine aufgewachsene Pole Oleh Krysa, ein Schüler David Oistrachs, setzte sich in der Vergangenheit ähnlich wie Kremer mit zeitgenössischer Musik auseinander. Seine Sicht der Werke Gubaidulinas ist deutlich entspannter, aber deswegen nicht spannungsloser. Während Kremer in „Offertorium“ (Gubaidulina arbeitet hier mit dem Thema aus Bachs „Musikalischem Opfer“) jeden Ton ausdrucksgetränkt präsentiert, findet Krysa einen „belkantistischen“ Zugang, bei dem der Sinn für Linien und Proportionen ausgeprägter ist. Eindringlicher, suggestiver in der Wechselrede mit sich selbst und dem Cello wirkt allerdings Kremers Version von „Rejoice!“, wo die Transformation des Klangmaterials (vom „normalen“ Klang hin zu Flageolettönen) Metapher ist für den „Übergang in eine andere Wirklichkeit“. Hier führt das Duo Krysa/Theedéen ganz so packende Zwiegespräche. Der sprechende, expressive Gestus der Musik, ihr Vorwärtstreben unter ständigen metamorphischen Windungen ist bei Kremer und Ma in den geeigneteren Händen.

Gero Schlieff



Kraftvoll,
erdverbun-
den, musi-
kantisch.



Haydn, Konzerte für Violine und Orchester C-Dur Hob. VIIa: 1 und G-Dur Hob. VIIa: 4, Sinfonie Nr. 22 Es-Dur (Der Philosoph); Pinchas Zukerman (Violine, Dirigent), National Arts Centre Orchestra; RCA/BMG-Ariola CD 09026 60797 2 (WD: 58'27") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Offen, transparent, natürlich, präsenst Solovioline.
Fertigung: Gut.
Vergleichseinspielung: Grumiaux/Leppard (Philips/IMS CD 426 977-2).

Joseph Haydn schrieb Dutzende von Solokonzerten, von denen die meisten jedoch im Schatten der Sinfonien und Quartette stehen, vom Es-Dur-Trompetenkonzert und den Cellokonzerten einmal abgesehen. Unter den Violinkonzerten besitzt das in C-Dur noch die größte Popularität, wenn es auch im Konzertsaal nur selten zu hören ist. Das G-Dur-Konzert hingegen wurde von jeher gern in die Rubrik der „Schülerkonzerte“ abgeschoben. Mit dem C-Dur-Konzert scheint Zukerman mehr anfangen zu können als andere Geiger, denn er legt hier bereits seine zweite Einspielung auf Schallplatte vor. Er nähert sich dem Werk, und da hat er sich kaum geändert, mit zupackender Direktheit und ohne Umschweife, mit kraftvoller, markig akzentuierender Tongebung. Zwar nicht ganz so federnd und geschmeidig wie einst Arthur Grumiaux, aber mit einer erdverbundenen Spielfreudigkeit, die den natürlichen Charakter dieser Musik treffend zeichnet. Das G-Dur-Konzert entpuppt sich unter Zukermans Händen zwar nicht als tiefschürfendes, aber als lohnendes Werk aus dem Übergangsbereich vom barocken Solokonzert zu den reifen Meisterwerken der Wiener Klassik.

Auch Zukermans Dirigt der Sinfonie Nr. 22 kann überzeugen. Den breit angelegten Kopfsatz (Adagio), den inspiriertesten Teil des Werkes, nimmt er mit langem Atem unter einem zehnmütigen Spannungsbogen. Die Presti erklingen aufgeweckt, jedoch keinesfalls überstürzt. Im Menuett folgt das präzise aufspielende Orchester der Stabführung Zukermans in tänzerisch gelöster Gangart.

Norbert Hornig



Spitzensolist
löst Vor-
schußlorbee-
ren ein.



Mozart, Klarinettenkonzert A-Dur KV 622, Busoni, Concertino für Klarinette und kleines Orchester, Copland, Concerto für Klarinette, Streichorchester, Harfe und Klavier; Paul Meyer (Klarinette), English Chamber Orchestra, David Zinman; Denon CD 75289 (WD: 56'18") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Dynamisch, transparent, klare Orchesterstrukturen, natürlich wirkende Solistenbalance.
Fertigung: Einwandfrei, beispielhafter Einsatz von Index-Numerierungen für die Werkkommentare.

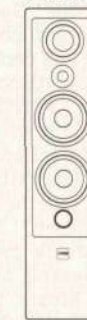
Diese Produktion ist in mehrfacher Hinsicht bemerkenswert. Nicht nur die Interpretationen zeichnen sich als Idealsynthese von Solopart, Orchesterfunktion und Klangbalance aus, sondern auch die Editionsform hat Vorbildcharakter. So enthält das Beiheft nicht nur die obligatorischen Werkerläuterungen und Künstlerinformationen, sondern gewährt dank der gezielten Anwendung von Index-Anzeigen allen Kennern und Liebhabern, Fachleuten wie Laien, zusätzlich einen unmittelbaren Zugriff zu dem Motiv- und Themenvorrat der einzelnen Sätze. Das führt nicht nur zu lohnenden Entdeckungsreisen quer durch die raffinierte Anordnung der architektonischen Bausteine in Mozarts scheinbar allzu vertraut geglaubtem Paradestück, sondern kommt auch dem künstlerischen Verständnis aller anderen Werke zugute. Vor allem dient dieses Verfahren der erleichternden Einsicht in die oft sperrigen, durchaus nicht immer einladenden Klangreibungen der Musik Aaron Coplands. Trotz der ursprünglichen Widmung seines Klarinettenkonzertes an Benny Goodman, begreift man heute noch das Zurückzucken des „King of Swing“ vor mancher technisch-stilistischen Eigenheit des Soloparts. Natürlich hat sich Goodman 1948 bei der Uraufführung dieser Herausforderung mit Erfolg gestellt. Aber es scheint, als hätte das Stück erst jetzt in Paul Meyer seinen eigentlichen Meister gefunden. Daß unter diesen Umständen auch Mozart und Busoni eine besondere Vorzeigequalität erreichen, versteht sich fast von selbst: Welch unsäglich schönes pianissimo ist in der Adagio-Reprise von KV 622 zu hören! Welch beispielhafte Partnerschaft mit dem sorgfältig assistierenden Orchester bewährt sich in allen Teilen des vorliegenden Programmes!

Gerhard Pätzig



„Wer viel Spaß, viel
Pegel und viel frischen
Klang fürs Geld will,
muß in dieser Preisklasse
nicht lange suchen:
das Optimum
heißt Ergo 100 DC.“

Aus einem Testbericht der
Fachzeitschrift AUDIO (6/93) über die
Canton Lautsprecherbox Ergo 100 DC



CANTON

Die reine Musik
Informationen: Postfach 61, 61276 Weilrod 5
Fax 06083-28113