

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichungen werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Gefühlvolle Miniaturen.

Dowland, Lachrimae or Seven Teares; The Parley of Instruments, Paul O'Dette (Laute), Peter Holman; Hyperion/Koch CD 66637 (WD: 68'46'') DDD

Aufnahmedatum: 1992

Klangbild: Angemessene Räumlichkeit, sehr farbig.

Fertigung: Einwandfrei.

John Dowlands Sammlung „Lachrimae or Seven Teares“, 1604 veröffentlicht und der Königin Anne von Dänemark gewidmet, gilt als eines der Gipfelwerke englischer Consort-Musik. Komponiert bzw. eigene ältere Kompositionen bearbeitet hat Dowland hier, wie es das Titelblatt des Autographs vermerkt, für „Violen oder Violinen und Laute in fünf Stimmen“, also für ein sogenanntes „whole consort“ in „unmischter“ Zusammensetzung zuzüglich der stützenden Lautenbegleitung. Einige Stücke der Sammlung sind vor allem als Lautensoli, andere als Lieder (beispielsweise aus den „Bookes of Songes“) bekannt geworden; von den einleitenden sieben „Lachrimae“-Pavaneen nimmt man an, daß sie eigens für die Sammlung komponiert wurden. Bereits an ihnen erweisen sich denn auch die Qualitäten des Ensembles



The Parley of Instruments. Der gefühlvolle Umgang mit der auskomponierten Melancholie, die sich aus Dowlands hier deutlich erkennbarer Vorliebe für ernste und traurige Pavaneen herleitet, das emotionale Nachempfinden der linearen Reibungen und weiten Atembögen der Musik wie auch die parallele Entfaltung unterschiedlicher Streicherklänge zur Verwirklichung farblicher Vielschichtigkeit: All dies gehört zum selbstverständlichen Handwerkszeug der fünf englischen Musiker, deren (nachgebaute) Renaissance-Violinen fast wie Violinen klingen. Daß das Ensemble zudem der Musik Zeit gewährt, sich im (übrigens aufnahmestechnisch gut eingefangenen bzw. simulierten) Raum zu entfalten und zu atmosphärischer Wirkung zu gelangen, ist ein weiterer Pluspunkt der Einspielung. Es befremdet lediglich die Nennung Peter Holmans als „director“ auf der CD (braucht ein fünfköpfiges Renaissance-Ensemble einen Dirigenten?), und die Bezeichnung der Baßgambe als „großen Vorgänger des Violincellos“ (sic!) ist denn doch philologisch etwas windschief geraten.

Susanne Benda

FonoForum
Stern des Monats
November



Die Gewinner:

Rainer Dietze, 45468 Mülheim a.d. Ruhr
Stefan Heißler, 76199 Karlsruhe
H. Husung, 46446 Emmerich
Hans Klemann, 31832 Springe
Albrecht Mossel, 55296 Gauschheim
Hans-Joachim Müller, 91054 Erlangen
Manfred Weskott, 42899 Remscheid
Günther Wiedemann, 33102 Paderborn
Beatrice Zust, CH-6006 Luzern

Herzlichen Glückwunsch!

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Postfach 40 16 29, 80 799 München. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Claudio Arrau – The Final Sessions (Vol. 4): Bach, Partitas Nr. 1, 2, 3 und 5 BWV 825, 826, 827 und 829; Philips 2 CD 434 904-2 S. 60
Bach, Concerti BWV 1060 (Doppelkonzert), 1055 und 1056, Concerto F-Dur nach BWV 49 und 169; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472 77290 2 S. 48
Bach, Französische Suiten Nr. 1-6 BWV 812-817, Italienisches Konzert BWV 791, Französische Ouvertüre BWV 831; Decca 2 CD 433 313-2 S. 60
Bach, Konzerte für Cembalo BWV 1055-1059; EMI CD 7 54874 2 S. 47
Bach, Messen BWV 235 und 236; Hänssler/Fono Münster CD 98.962 S. 64
J.Chr. Bach, Adriano in Siria (Ouvertüre), Sinfonie für Doppelorchester op. 18 Nr. 1, Sinfonien op. 6 Nr. 6 und op. 18 Nr. 4, Sinfonia Concertante T289 Nr. 4; Chandos/Koch CD 0540 S. 102
J.Chr. Bach, Sinfonien HW I/1-4; MusicMasters/in-akustik CD 7062-2 S. 102
Barber, Sonate für Violoncello und Klavier op. 6, Foss, Capriccio, Ornstein, Sonate für Violoncello und Klavier op. 52; Koch International Classics CD 3-7070-2 S. 102
Bartók, Der wunderbare Mandarin op. 19 Sz 73, Tanzsuite Sz 77, Kodály, Variationen über das ungarische Volkslied Der Pfau; EMI CD 7 54858 2 S. 41
Bartók, Der holzgeschnittene Prinz op. 13, Zwei Porträts op. 5, Musik für Streicher, Schlagzeug und Celesta, Divertimento für Streichorchester; Nimbus/Aris-Ariola 2 CD 5362/3 S. 41
Bartók, Der holzgeschnittene Prinz op. 13 Sz 60 (Auswahl arr. von Neeme Järvi), Der wunderbare Mandarin op. 19 (Suite); Chandos/Koch CD 9133 S. 102
Bartók, Klavierkonzerte Nr. 1-3 Sz 83, 95 und 119; EMI CD 7 54871 2 S. 48
Baumann, Würzburger Konzert für zwei Gitarren und Orchester, Koch-Schwann CD 3-1054-2 S. 102
Beethoven, Fidelio (Gesamtaufn.); Pioneer 2 LD (3 Seiten) PLMCC 00301 S. 97
Beethoven, Sinfonie Nr. 9 op. 125; EMI CD 7 54505 2 S. 42
Beethoven, Sinfonien Nr. 1 op. 21 und Nr. 2 op. 36, Ouvertüren: König Stephan op. 117 und Coriolan op. 62; DG VHS 072 177-3 S. 98
Beethoven, Sinfonien Nr. 4 op. 60 und Nr. 8 op. 93, Die Geschöpfe des Prometheus op. 43, Egmont-Ouvertüre op. 84; DG VHS 072 178-311/93 S. 98
Beethoven, Sonate für Horn und Klavier op. 17, Danzi, Sonate für Horn und Klavier op. 26, Ries, Sonate für Horn und Klavier op. 34; Koch-Schwann CD 3-1317-2 S. 102
Berg, Violinkonzert 1935 (Dem Andenken eines Engels), Respighi, Concerto Gregoriano 1921 für Violine und Orchester; Bayer Records/Helikon CD 100 183 S. 102
Berlioz, Grand messe des morts op. 5 (Requiem); Kontrapunkt/Fenn Music 2 CD 32143/44 S. 102
Tim Berne, Diminutive Mysteries (Mostly Hemphill); JMT/Polygram CD 514 003-2 S. 96
Bernstein, On The Town; DG CD 437 516-2 S. 86
Biber, Sonata violino solo rappresentativa in A (Representatio avium), Rosenkranzsonate (Mariä Himmelfahrt), Violinsonaten Nr. 4 und Nr. 6, Schmelzer, Violinsonate (Il cucù), J.J. Walther, Serenata Nr. 28 aus Hortulus chelicus; Philips CD 434 993-2 S. 114
Margaret Board's Lautenbuch – Werke von Johnson, Philips, Allison, Dowland und anon.; AMU-Records/Disco-Center CD 075-2 S. 103
Boccherini, Sonaten für Violoncello (Vol. 2): Sonaten für Violoncello und Klavier Nr. 6 G 4, Nr. 9 G 9 und Nr. 10 G 2, Sonate für zwei Violoncelli G 75; ebs/Fono Münster CD 6031 S. 51
Boccherini, Sonaten für Violoncello G 13, 8, 10, 565 und 17; Ricercar/Helikon CD 122107 S. 51
Boccherini, Stabat Mater op. 61, Duette für zwei Violinen op. 2 Nr. 6 und op. 3 Nr. 6; Bongiovanni/IMS CD 2124-2 S. 103
Boccherini, Streichquintette op. 45 Nr. 4 und op. 46 Nr. 4, Streichquintett L'Uccelleria; Opus 111/Helikon CD 30-82 S. 103
Boellmann, Klavierquartett op. 10, Klaviertrio op. 19; Marco Polo/Fono Münster CD 8.223524 S. 103
Brahms, Klavierkonzerte Nr. 1 op. 15 und Nr. 2 op. 83; RCA/BMG-Ariola CD 09026 61620 2 S. 48
Brahms, Klavierquintett op. 34, Schönberg/Webern, Kammermusik op. 9 für Klavierquintett; DG CD 437 804-2 S. 51
Brahms, Lieder: Gestillte Sehnsucht, Geistliches Wiegenlied, Wie Melodien zieht es, Immer leiser wird mein Schlummer, Klage, Wir wandelten u.a.; Sony Classical CD 52 490 S. 64
Brahms, Das gesamte Orgelwerk: Präludium und Fuge WoO 9 und WoO 10, Fuge WoO 8, Choralvorspiel und Fuge O Traurigkeit, o Herzeleid WoO 7, Elf Choralvorspiele op. 122; Tudor/Disco-Center CD 790 S. 62
Brahms, Sonaten für Bratsche und Klavier op. 120 Nr. 1 und 2, Schumann, Märchenbilder op. 113; Virgin/EMI CD 7 59309 2 S. 52
Brahms, Sonaten für Klarinette und Klavier op. 120 Nr. 1 und 2;

Dynamic/Fono Münster CD 201031 S. 104
Brahms, Tragische Ouvertüre op. 81, Sinfonie Nr. 2 op. 73; EMI CD 7 54875 2 S. 42
Britten, Frühe Kammermusik: Temporal Variations für Oboe und Klavier, Phantasy für Streichquintett, Alla Marcia, Drei Divertimenti, Two Insect Pieces für Oboe und Klavier, Phantasy Quartet op. 2; Unicorn-Kanchana/Helikon CD 2060 S. 104
Britten, Gloriana (Gesamtaufn., engl.); argo/Decca 2 CD 440 213-2 S. 86
Britten, A Midsummer Night's Dream (Gesamtaufn., engl.); Virgin/EMI 2 CD 7 59305 2 S. 88
Britten, Drei Suiten für Violoncello solo op. 72, op. 80 und op. 87; Etcetera/Helikon CD 1166 S. 104
Britten, War Requiem op. 66; DG 2 CD 437 801-2 S. 64
Bruckner, Sinfonie Nr. 7; DG CD 435 786-2 S. 42
Theo Bruins spielt Klavierwerke von Hindemith, Berg, Schönberg, Berio, Debussy und Poulenc; Globe/Helikon CD 6017 S. 104
Cavalli, Requiem, Ave Regina caelorum, Regina Caeli laetare, Alma Redemptoris Mater; Pierre Verany/IMS CD 793052 S. 104
Chávez, Sinfonia India, Galindo, Sones de Mariachi, Moncayo, Hauptango, K. Halffter, Ballet Suite – Don Lindo de Almería; Unicorn-Kanchana/Helikon CD 2059 S. 104
Chopin, Das Gesamtwerk für Violoncello und Klavier: Sonate für Violoncello und Klavier op. 65, Introduction et Polonaise brillante op. 3, Grand Duo concertant; Bayer Records/Helikon CD 100 204 S. 104
Chopin, Sämtliche Walzer (Vol. 23): 23 Walzer; Le chant du monde/Helikon CD 278 1102 S. 104
Come Away, Sweet Love – Madrigale, Canzonetten, Chansons des 16. Jahrhunderts: Sing we and chant it, Hark, all ye lovely saints, April is in my mistress' face, Ach, Lieb, ich muß dich lassen, Bonjour mon coeur, Matona mia cara, Innsbruck, ich muß dich lassen u.a.; Christophorus/Helikon CD 77126 S. 109
Cowell, Klavierwerke: The Tides of Manaunaun, Exultation, Harp of Life, Lilt of the Reel, Advertisement, The Banshee, The Trumpet of Angus Og, Tiger u.a.; Smithsonian Folkways/TIS CD 40801 S. 105
Debussy, Préludes I-XII (Premier livre), Images (publiées); Channel Classics/Helikon CD 4892 S. 105
E. Dohnányi, Vier Rhapsodien op. 11, Drei Stücke op. 23, Pastorale, Vier Stücke op. 2; ASV/Koch CD 863 S. 105
Donizetti, Lucia di Lammermoor (Gesamtaufn., ital.); Pioneer 2 LD (3 Seiten) 00641 S. 98
Dowland, Lachrimae or Seven Tears; Hyperion/Koch CD 66637 S. 38
Das Duo Favori spielt Musik für zwei Gitarren von Albéniz, Granados und de Falla; Tacet/Helikon CD 20 S. 107
Dvořák, Klavierquintett op. 81, Terzetto für zwei Violinen und Viola op. 74, Drobnošti für zwei Violinen und Viola op. 75a, Gavotte für drei Violinen B 164; Chandos/Koch CD 9173 S. 105
Dvořák, Messe op. 86 für Soli, Chor und Orgel, Ave Maria op. 19b, Hymnus ad laudes in festo SS. Trinitatis, Ave maris stella op. 19b, O sanctissima op. 19a; Supraphon/Koch CD 11 1430-2 S. 106
Dvořák, Sinfonie Nr. 9 op. 95 (Aus der Neuen Welt), Fučík, Einzug der Gladiatoren op. 68, Donausagen op. 233, Mariella op. 215, Zwei lustige Dorfschmiede op. 218, Winterstürme op. 184, Florentiner Marsch op. 214; RCA/BMG-Ariola VHS 09026-61167-3 S. 98
Dvořák, Violinkonzert op. 53, Glasunow, Violinkonzert op. 82; EMI CD 7 54872 2 S. 49
Dvořák, Zigeunermelodien op. 55, Liebeslieder op. 83, Biblische Lieder op. 99; Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1080-2 S. 106
de Falla, El sombrero de tres picos, Romanes, La vida breve; Capriccio/EMI CD 10 461 S. 88
Fasch, Oboensonaten g-Moll, F-Dur, B-Dur, d-Moll, F-Dur und F-Dur; Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1069-2 S. 106
New Fashions – Cries and Ballads of London: Werke von Ravenscroft, Dowland, Holborne, Woodcock, Tye, Weekes, Ford u.a.; crd/Helikon CD 3487 S. 110
Fiala, Oboenquartette in F-Dur und Es-Dur, Krommer, Oboenquartette in C-Dur und F-Dur; Capriccio/EMI CD 10 423 S. 52
Fuchs, Das Gesamtwerk für Violoncello und Klavier: Sonaten Nr. 1 op. 29 und Nr. 2 op. 83, Fantasiestücke op. 78; Biddulph/Koch CDE 005 S. 106
Gershwin, Ein Amerikaner in Paris, Ellington, Harlem, Bernstein, Sinfonische Tänze aus West Side Story, Adams, The Chairman Dances; Philips CD 438 663-2 S. 106
Gershwin, Rhapsody in Blue, Cuban Overture, Porgy and Bess Suite (Catfish Row), An American in Paris; DG CD 431 625-2 S. 106
Giger, Schattenwelt: Bay, Sieben Szenen aus Labyrinthos, Bombay (Good Night); ECM/Polygram CD 437 776-2 S. 106
Gilles, Requiem; Erato/East West Records CD 2292-45989-2 S. 66
Glass, Itaipu, The Canyon; Sony Classical CD 46 352 S. 107

Gould, Fall River Legend, Thompson, Sinfonie Nr. 1; Koch International Classics CD 3-7181-2 S. 107
Guastavino, Klaviermusik: Romance del Plata (Sonatina), Drei Romanzen, Baileito, Gato, Llanura, Se equivoco la paloma, La Sesta, Las Presencias; Naxos/Fono Münster CD 8.223462 S. 107
Händel, Concerti grossi op. 6 Nr. 1-12; L'Oiseau-Lyre/Polygram 3 CD 436 845-2 S. 43
Händel, Flötensonaten op. 1 Nr. 1, 5 und 9 und HW 378, 374, 375, 376 und 379; Accent/Helikon CD 9180 S. 108
Harbison, Streichquartett Nr. 2, Wernick, Streichquartett Nr. 4, Schuller, Streichquartett Nr. 3; DG CD 437 537-2 S. 52
Harfenkonzerte – Werke von Händel, Dittersdorf, Debussy und Ravel; Capriccio/EMI CD 10 485 S. 108
Haydn, Sinfonien Hob.I:92 (Oxford) und Hob.I:96 (Miracle); Philips CD 434 915-2 S. 44
Haydn, Sinfonien Nr. 30 Hob.I:30 (Alleluja), Nr. 53 Hob.I:53 (L'Impériale) und Nr. 69 Hob.I:69 (Loudon); Teldec/East West Records CD 9031-76460-2 S. 43
Stephen Hough – The Piano Album (Vol. 2): Werke von Czerny, Levitzky, Liebermann, Moszkowski, Tausig, Godowsky und Rubinstein; Virgin/EMI CD 7 59304 2 S. 111
Hummel, Bläserserenaden: Serenade für Bläseroktett, Concertino für Oboe und Bläser, Sextett für Bläser, Oktett-Parthia für Bläseroktett; MD+G/Helikon CD 3440 S. 54
Inghelbrecht, La Nursery (36 Klavierstücke zu vier Händen), Pastourelles für Soloklavier; Etcetera/Helikon CD 1157 S. 108
Janáček, Orchesterwerke (Vol. 2): Taras Bulba, Adagio für Orchester, Suite op. 3, Das Musikantenkind u.a.; Supraphon/Koch CD 11 1521-2 S. 108
Janáček, Sinfonietta op. 60, Die Danube (Sinfonie in vier Sätzen), Violinkonzert (Die Wanderung einer Seele), Schluck und Jau; Supraphon/Koch CD 11 1522-2 S. 108
Janáček, Suite für Streicher, Auf verwaschenem Pfad (Fsg. für Streicher), Idyll für Streichorchester; Chandos/Koch CD 9195 S. 108
Fritz Kreisler – Originalkompositionen und Arrangements: Caprice Viennois op. 2, Tambourin Chinois op. 3, Schön Rosmarin, Liebesleid, Liebesfreud u.a.; EMI CD 7 64701 2 S. 108
Kreutzer, Das Nachtlager (Gesamtaufn.); Capriccio/EMI 2 CD 60 029-2 S. 90
Ute Lemper singt Kurt Weill (Vol. 2): Songs aus Happy End, Marie Galante und Lady in the Dark; Decca CD 436 417-2 S. 114
Liszt, Klavierkonzerte Nr. 1 S 124 und Nr. 2 S 125, Fantasie über ungarische Volksmelodien für Klavier und Orchester S 123; Erato/East West Records CD 4509-92406-2 S. 109
Mahler, Des Knaben Wunderhorn, Lieder eines fahrenden Gesellen; IMP Classics/Fono Münster CD 1035 S. 109
Mahler, Sinfonie Nr. 4; Naxos/Fono Münster CD 8.550537 S. 110
Branford Marsalis, Bloomington: Xavier's Lady, Everything Happens To Me, Roused About u.a.; Columbia/Sony Music CD 473771 2 S. 96
Mendelssohn Bartholdy, Elias op. 70 (Gesamtaufn.); harmonia mundi France/Helikon 2 CD 901463.64 S. 66
Mendelssohn Bartholdy, 40 Ausgewählte Lieder: Neue Liebe, Gruß, Auf Flügeln des Gesanges, Reiselied, Morgengruß, Allnächtlich im Traume, Frühlingssong, An die Entfernte u.a.; EMI 2 CD 7 64827 2 S. 110
Merula, Arien und Capricci für Solostimme: Folle è ben che si crede, Chi vuol ch'io m'namori, Su la cetra amorosa, Sentirete una canzone, Menti lingua bugiarda u.a.; Astrée/IMS CD 8503 S. 66
Messiaen, Un sourire, Turangalila-Sinfonie, Lutoslawski, Konzert für Orchester; RCA/BMG-Ariola 2 CD 09026 61520 2 S. 44
Mozart, Così fan tutte (Gesamtaufn., ital.); Datum/Fono Münster 2 CD 12304 S. 110
Mozart, Don Giovanni (Gesamtaufn., ital.); EMI 3 CD 7 54859 2 S. 90
Mozart, Klaviersonaten KV 309-311; eurodisc/BMG-Ariola CD 09026 61199 2 S. 110
Mozart, Die frühen Sinfonien; DGA 4 CD 437 792-2 S. 44
Mozart, Streichquartette KV 170, 428 und 464; RCA/BMG-Ariola CD 09026 61809 2 S. 56
Mozart, Streichquintette KV 593 und 614; EMI CD 7 54876 2 S. 56
Musik aus dem Eton Choirbook (Vol. III): Werke von Cornysh, Davy, Lambe und Wylkynsons; Collins/in-akustik CD 13422 S. 111
Musik der Renaissance – Werke von Parsons, Brade, Engelmann, van Eyck, Puerel, Caroubel und Praetorius; AMU-Records/Disco-Center CD 077-2 S. 108
Musik des 13. Jahrhunderts – Lieder aus der Handschrift Carmina Burana: Deduc Syon, Ecce torpēt probitas, Fas et nefas ambulant, Procurans odium, Ave nobilis, Tempus transit gelidum, In Taberna u.a.; Centaur/Disco-Center CD 2145 S. 109
Musik des 20. Jahrhunderts für Trompete und Orgel – Werke von Eben, Plog, Hovhannes, Persichetti, Jolivet und Lowry; BIS/Disco-Center CD 565 S. 62