

Musik für Trompete und Orgel – Werke von Genzmer, Constant, Langlais, Jolivet und Eben;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 61186 2 S. 62
Mussorgsky, Lieder und Tänze des Todes, **Schostakowitsch**, Sinfonie Nr. 14 op. 135;
DG CD 437 785-2 S. 46
Mussorgsky, Lieder und Tänze des Todes, **Rachmaninoff**, Lieder: A Dream, The harvest of sorrow, Night is mournful, Oh, never sing to me again, Christ is risen, **Kilpinen**, Lieder: Kirkkorannassa, Lauluille, Tunturille, Jänkä, Rannalta u.a.;
Finlandia/Helikon CD 500382 S. 113
Neubauer, Sinfonie op. 11 (La Bataille), Violoncellokonzert, **Haydn**, Divertimento Hob.II:22, **J.Chr.Fr. Bach**, Sinfonia d-Moll für Streichorchester;
Concerto Bayreuth/Fono Münster CD 12011 S. 110
Nyman, Time will pronounce: Selflaudatory Hymn of Inanna and her omnipotence, Time will pronounce, The convertibility of lute strings, For John Cage;
argo/Decca CD 440 282 S. 110
Baltische Orgelmusik – Werke von Pärt, Čiurlionis, Sūda, Zemzaris, Vasks und Kutavičius;
BIS/Disco-Center CD 561 S. 110
Ponchielli, La Gioconda (Gesamtaufn., ital.);
Pioneer 2 LD (3 Seiten) 00611 S. 97
Poulenc, Konzert für zwei Klaviere und Orchester, Sonate für zwei Klaviere, Sonate für Klavier zu vier Händen, Capriccio d'après Le Bal masqué for two pianos u.a.;
BIS/Disco-Center CD 593 S. 60
Prokofieff, Klavierkonzerte Nr. 1 op. 10, Nr. 3 op. 26 und Nr. 5 op. 55;
Sony Classical CD 52 483 S. 49
Prokofieff, Romeo und Julia (Ausschnitt);
RCA/BMG-Ariola CD 09026 61388 2 S. 111
Prokofieff, Romeo und Julia op. 75, Suggestion diabolique op. 4 Nr. 4, Prélude op. 12 Nr. 7, **Ravel**, Gaspard de la nuit, Pavane pour une Infante défunte;
DG CD 437 532-2 S. 62
Puccini, Messa di Gloria, Capriccio sinfonico;
Hungaroton/Helikon CD 31399 S. 111
Puccini, Tosca (Gesamtaufn., ital.);
Philips 2 CD 434 595-2 S. 92
Purcell, Anthems Z. 49, 50, 10, 15, 30, 37 und 232, Funeral Sentences;
harmonia mundi France/Helikon CD 901462 S. 83
Rachmaninoff, Klavierkonzert Nr. 3 op. 30, Vocalise op. 34 Nr. 14, Prélude op. 23 Nr. 2;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 61548 2 S. 50
Rachmaninoff, 24 Préludes: Préludes op. 3 Nr. 1-10 und op. 32 Nr. 1-13;
Erato/East West Records 2 CD 4509-91714-2 S. 112
Radulescu, Dizzy Divinity I, Byzantine Prayer, Frenetico il longing di amare, Capricorn's Nostalgic Crickets II;
Adda/TIS CD 872524 S. 112
Ravel, Daphnis et Chloé (Gesamtaufn.);
Kontrapunkt/Fenn Music CD 32152 S. 112
Ravel, L'Heure espagnole;
Stradivarius/Fono Münster CD 10062 S. 112
Rimsky-Korsakoff, Mozart und Salieri op. 48, Die ziehenden Wolken lichten sich op. 42, Auf die Hügel von Georgien op. 3, **Glinka**, Lieder: Zweifel, An Molly, Ich bin hier, Inezilya, Ich denke an den wunderbaren Tag, Hochzeitslied, In meiner Brust brennt die Flamme des Verlangens u.a.;
Chandos/Koch CD 9149 S. 92
Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Gesamtaufn., ital.);
Teldec/East West Records 2 CD 9031-74885-2 S. 92
Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Gesamtaufn., ital.);
EMI 3 CD 7 54863 2 S. 93
Rossini, Il Signor Bruschino (Gesamtaufn., ital.);
DG CD 435 865-2 S. 93
Saariaho, Du cristal für Sinfonieorchester, ...à la fumée für Flöte, Violoncello und Sinfonieorchester, Nympha für Streichquartett und Elektronische Instrumente;
Ondine/Helikon CD 804-2 S. 45
Saint-Saëns, Violinkonzerte Nr. 1-3 op. 20, 58 und 61, Romanzen op. 48 und op. 37, Konzertstück op. 62, Havanaise op. 83 u.a.;
EMI 2 CD 7 64790 2 S. 112
Scelsi, Maknongan für Kontrabaß solo, Tre pezzi für Posaune solo, Wo Ma für Baßstimme solo, Okanagon für Harfe, Kontrabaß und Tam Tam, Mantram für Kontrabaß solo u.a.;
hat art/Helikon CD 6124 S. 56
von Schacht, Klarinettenkonzerte in D-Dur und in B-Dur, Concertante für zwei Klarinetten und Orchester, Concertante für drei Klarinetten und Orchester;
Orfeo CD 290931 S. 50
Schnittke, Sinfonie Nr. 1;
BIS/Disco-Center CD 577 S. 45
Schnittke, Sonaten Nr. 1 und Nr. 2 für Violine und Klavier, Suite im alten Stil;
Ondine/Helikon CD 800-2 S. 58
Schönberg, Pierrot lunaire op. 21, Kammer-symphonie Nr. 1 op. 9;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 61179 2 S. 83
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 11 op. 103 (Das Jahr 1905);
Teldec/East West Records CD 9031-76262-2 S. 112
Schostakowitsch, Streichquartette Nr. 11 op. 122, Nr. 12 op. 133 und Nr. 13 op. 138;
Koch-Schwann CD 3-1070-2 S. 112
Schubert, Forellenquintett D 667, Lieder: Die Forelle, Am Strome, Auf dem See, Erlafsee, An eine Quelle, Der Jüngling am Bache, Der Schiffer;
L'Oiseau-Lyre/Polygram CD 433 848-2 S. 58

Schubert, Klaviersonate D 960, Fantasie D 760 (Wandererfantasie);
Valois/IMS CD 4683 S. 112
Schubert, Lieder: An die Leier, Die Forelle, Der Musensohn, Heidenröslein, An Silvia, An die Musik, Sieben Goethe-Lieder u.a.;
EMI CD 7 54773 2 S. 84
Schubert, Streichquartett D 810 (Der Tod und das Mädchen), **Mozart**, Streichquartett KV 421 (417b), **Janáček**, Streichquartett Nr. 1 (Kreutzer-Sonate);
DG VHS 072 172-3 S. 99
Schumann, Lieder: Myrthen op. 25, Sechs Gedichte von Lenau und Requiem (Alt-katholisches Gedicht) op. 90, Ausgewählte Lieder;
Capriccio/EMI CD 10 445 S. 84
Schumann, Lieder: Kerner-Lieder op. 35, Liederkreis op. 39;
Hyperion/Koch CD 66596 S. 84
Sibelius, Kullervo op. 7 (Sinf. Dichtung);
Sony Classical CD 52 563 S. 46
Sir Georg Solti – **Hinter den Kulissen der Götterdämmerung**: Eine Aufnahme entsteht;
Decca VHS 071 002-3 S. 98
Strauss, Arabella op. 79, Capriccio op. 85, Ariadne auf Naxos op. 60, Der Rosenkavalier op. 59;
Capriccio/EMI CD 10 481 S. 113
Strauss, Rosenkavalier-Suite, Orchestermusik aus Salome, Intermezzo und Capriccio;
DG CD 437 790 2 S. 46
Strauss, Streichquartett op. 2, **Verdi**, Streichquartett e-Moll; **Thorafon/Helikon CD 2037** S. 113
J. Strauß (Sohn), Die Fledermaus (Gesamtaufn.);
Naxos/Fono Münster 2 CD 8.660017-18 S. 94
Strawinsky, Psalmensinfonie, Messe, Babel (in dt. und engl.);
Calig/Helikon CD 50 918 S. 113
Telemann, Werke mit obligatem Cembalo aus den Essercizii Musici TWV 32:4, 42:B4, 42:Es3, 42:G6, 42:A6 und 32:3; **deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472 77169 2** S. 114
Henry Threadgill, Too Much Sugar for a Dime: Little Pocket Size Demons, In Touch, Paper Toilet, Better Wrapped/Better Unwrapped, Too Much Sugar, Try Some Ammonia;
Axiom/Aris CD 875417 S. 96
Tschaikowsky, Frühe Klavierwerke: Thema und Variationen in a-Moll, Klaviersonate in cis-Moll, Zwei Stücke op. 1, Souvenir de Hapsal op. 2;
Etcetera/Helikon CD 1164 S. 114
Tschechische Klaviermusik (Vol. 1): Dvořák, Thema mit Variationen op. 36 B 65, Poetische Tonbilder op. 85 B 161;
Unicorn-Kanchana/Helikon CD 9137 S. 106
Ustvolskaya, Trio für Violine, Klarinette und Klavier, Klaviersonate Nr. 5 in zehn Sätzen, Duett für Violine und Klavier;
hat art/Helikon CD 6115 S. 114
Varèse, Amériques, Offrandes, Hyperprism, Octandre, Arcana; **Musifrance/East West Records 2 CD 4509-92137-2** S. 47
Verdi, Rigoletto (Gesamtaufn., ital.);
Teldec/East West Records 2 CD 4509-90851-2 S. 94
Villa-Lobos, Missa Sao Sebastiao, Bendita Sabedoria, Ave Maria, Pater noster, Panis angelicus, Sub tuum praesidium u.a.;
Hyperion/Koch CD 66638 S. 114
Vivaldi, Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione (Vol. 1): Concerti op. 8 Nr. 1-6 (Le quattro stagioni);
Denon CD 75352 S. 114
Vivaldi, Concerti RV 88, 107, 105, 103 und 99, Trio RV 86;
Philips CD 434 995-2 S. 50
Vivaldi, Manchester-Sonaten für Violine und B.c. Nr. 1-12; **harmonia mundi France/Helikon 2 CD 907089.90** S. 58
Weber, Lieder: Meine Lieder, meine Sänge, Klage, Der kleine Fritz, Was zieht zu deinem Zauberkreise, Ich sah ein Röschen am Wege Steh'n, Er an Sie u.a.;
Claves/Helikon CD 50-9118 S. 86
Weill, Die sieben Todsünden, Mahagonny-Songspiel;
Capriccio/EMI CD 60 028 S. 94
Wolf-Ferrari, Il Campiello (Gesamtaufn., ital.);
Fonti Cetra/IMS 2 CD 2014 S. 95
Zelenka, Missa Dei Patris ZWV 19;
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1078-2 S. 114

FONOFORUM-STERN DES MONATS S. 38
FONOGRAMM S. 100
FONO-PRISMA S. 115
VERÖFFENTLICHUNGEN DES VORMONATS S. 118

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebs folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE

Domestizierter Bartók.



Bartók, Der wunderbare Mandarin, Tanzsuite, **Kodály**, Variationen über ein ungarisches Volkslied Der Pfau; London Philharmonic Choir, London Philharmonic Orchestra, Franz Welser-Möst;
EMI CD 7 54858 2 (WD: 73'24") DDD
Aufnahmedatum: 1992, 1993
Klangbild: Etwas pauschal, nicht von optimaler Präsenz.
Fertigung: Einwandfrei.

Die Jahre 1924 und 1939, in denen der „Mandarin“ bzw. die „Pfau“-Variationen entstanden – einmal mehr wird an ihnen ablesbar, wie reine Jahreszahlen über die eigentlichen Entwicklungen in der Musikgeschichte hinwegtäuschen können. Hört man sich die beiden Werke in der Reihenfolge ihres Entstehens an (übrigens auch die Werkabfolge auf dieser CD), wird man jedesmal von neuem überrascht: Kodálys gemäßigt moderne „Pfau“-Variationen nehmen sich nach dem aufpeitschend expressiven „Mandarin“ wie schales Wasser nach dem Genuß von reichlich konzentrierter Würzbrühe aus. Ein Konzentrat, das Magenverstimmungen hervorrufen mag – jedenfalls beeilten sich die Kölner im Jahr 1926, das Werk sofort nach der Uraufführung vom Spielplan abzusetzen. Übrigens auf Betreiben des damaligen Oberbürgermeisters Konrad Adenauer...

Gegen Franz Welser-Mösts Neuaufnahmen des „Mandarin“, so ließe sich spekulieren, hätte Adenauer womöglich nicht viel einzuwenden gehabt. Was weniger mit Franz Welser-Möst, dafür aber umso mehr mit der Klangtechnik zu tun hat: Dem Klang fehlt der Biß und die nötige Präsenz; die ungeheure erregende Aggressivität von Bartóks Musik ertönt hier, als wäre sie hinter sicheres Gitterwerk verbannt worden: Zum Staunen, zum Anhören und wohligen Erschauern, ohne daß die ungeheure Radikalität dieser Partitur ihre Wirkung täte. Das pauschale, „distanzierte“ Klangbild schränkt das Farbspektrum, den dynamischen Radius und nicht zuletzt die zweifellos hautnahe Aggressivität im Spiel des London Philharmonic zu stark ein, als daß der „Mandarin“ ein Erlebnis würde, das unter die Haut ginge. Kodálys „Pfau“-Variationen leiden da erwartungsgemäß weniger: Im weitesten Sinne ist das eher angepaßte-modernistische Musik, die zweifellos nie auf Aggression aus war.

Werner Pfister

Schwerfällig.



Bartók, Suite aus Der Holzgeschnittene Prinz, Zwei Portraits, Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta, Divertimento für Streicher; Gerhard Hetzel (Violine), Hungarian State Symphony Orchestra, Ádám Fischer;
Nimbus/IMS 2 CD 5362/63 (WD: 96'35") DDD
Aufnahmedatum: 1991, 1992
Klangbild: Etwas fern und von einer gewissen muffigen Kompaktheit.
Fertigung: Gut; deutscher Text fehlerhaft.

In seiner Bartók-Einspielungsserie mit dem Orchester der Ungarischen Nationalphilharmonie (dies ist die deutsche Bezeichnung des „Hungaria State Symphony Orchestra“) legt Ádám Fischer nun eine Zwei-CD-Box vor, die zwei frühe Werke und zwei aus Bartóks Reifezeit enthält. Wer die vorzügliche Neueinspielung des „Holzgeschnitzten Prinzen“ durch Pierre Boulez (DG) noch im Ohr hat, wird hier gleich bedauern, daß Fischer nur die Suite aufnahm, obwohl die erste CD mit 39 Minuten wirklich mehr hätte vertragen können.

Entscheidender aber ist der spieltechnische Mangel dieser neuen Produktion. Schon hier, aber besonders bei der „Musik für Saiteninstrumente“ und dem „Divertimento“ klingt das Orchester fettig und undifferenziert in der Artikulation, auch nicht immer genau. Man buchstabiert sich mühselig durch die Partitur und bemüht sich, eine Art „ungarische Authentizität“ zu erreichen – ein klägliches Unterfangen, wenn die Grundlagen disziplinierten und kontrollierten Spiels fehlen. Geradezu mißlungen ist beim „Divertimento“ die Realisierung des Concerto-Prinzips mit dem Wechsel zwischen Solo und Ripieno; alles wirkt wie eingeebnet, eine lauwarmer Klangsoße, der es nur selten gelingt, die feinsinnige motivische Arbeit Bartóks zu verdeutlichen.

So ist das Ergebnis eher mittelmäßig, vor allem, wenn man an die erdrückende Konkurrenz der Einspielungen gerade mit diesen Werken denkt, angefangen bei den ungarischen „Altmeistern“ wie Fricsay oder Solti. Das Budapester Renommierorchester hat nach dem Tode von János Ferencsik erheblich an Spielkultur verloren.

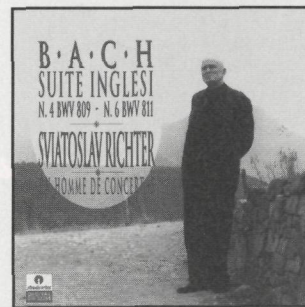
Hartmut Lück

stradivarius

Svjatoslaw Richter
Neue Aufnahmen
- Vom Künstler autorisiert -



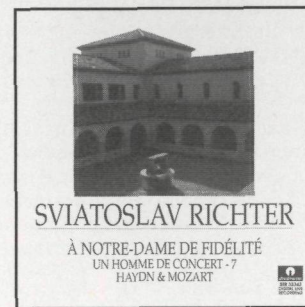
STR 33 333



STR 33 334



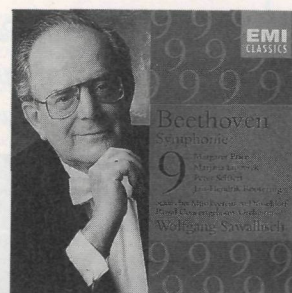
STR 33 335



STR 33 343

FONO
Schallplatten
Klassik aus gutem Hause

Einige interessante Details.

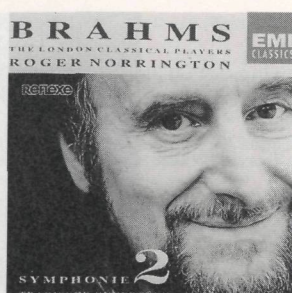


Beethoven, Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125; Margaret Price (Sopran), Marjana Lipovšek (Mezzosopran), Peter Seiffert (Tenor), Jan-Hendrick Rootering (Baß), Städtischer Musikverein Düsseldorf, Concertgebouw Orchestra, Wolfgang Sawallisch; EMI CD 7 54505 2 (WD: 68'22") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Offen, akzeptable Präsenz.
Fertigung: Einwandfrei.

Wolfgang Sawallischs Interpretation der neunten Sinfonie Beethovens bewegt sich, aufs Ganze gesehen, in den Bahnen der gängigen Beethoven-Auseinandersetzung. Mit der Betonung einiger Details des Gefüges, namentlich des ersten Satzes, gewinnt sie jedoch etwas an neuartiger Perspektive hinzu. Besonders das Prinzip der Sequenzierung fällt durch die Sichtweise von Sawallisch auf, der ständige Wechsel des instrumentalen Erscheinungs-orts rhythmisch-thematischer Motive. Beethovens ständiger Rückgriff auf kleinteilige, fanfarenartige, rhythmische Kürzel als ausfüllende und weitertreibende Elemente (in der Durchführung) ist dafür das deutlichste Beispiel. Allerdings bleibt über solcher Detail-Betonung der Habitus der Satz-Gestalt und ihrer Bewegungsweisen auf der Strecke. Die tour de force, die Verdichtung und schonungslose Verarbeitung des Materials ist klassizistisch gedrosselt und führt zu einer Aneinanderreihung statt zu einem durchdringenden Aufprall der Satz-Elemente. Sawallischs Tempi, die durch die Interpretations-Konvention festgelegt sind, lassen auch den dritten Satz spannungslos und blaß erscheinen. Das Finale kennt man so, wie es hier geboten wird, zur Genüge von anderen Aufnahmen. Das Solisten-Quartett ist die übliche Zitterpartie, in der kein „sanfter Flügel weilt“. Und der Chor wirkt brav und oratorienhaft gesetzt – ohne Biß und deklamatorischen Zugriff. Korrekte Orchesterleistungen.

Bernhard Uske

Eigenwillige Brahms-Annäherung.



Brahms, Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73, Tragische Ouvertüre op. 81; London Classical Players, Roger Norrington; EMI CD 7 54875 2 (WD: 55'11") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Offen, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

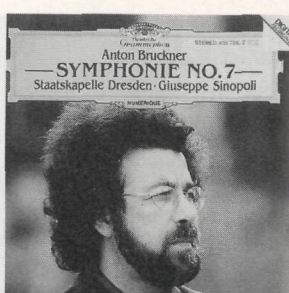
Roger Norrington ist mit seinen Erkundungen der Geschichte der Auführungspraxis der letzten vier Jahrhunderte inzwischen bei Johannes Brahms angelangt. Nach dem Studium von Besetzung, Spieltechnik und Aufführungsstil der Brahms-Zeit entschied er sich für eine Orchesterbesetzung von 36 Streichern und je neun Holz- und Blechbläsern. Er hielt sich an Joseph Joachims Regeln über das Musizieren zur Zeit des Komponisten. Ziel seiner Annäherung an Brahms war: „Tempi ausladend, jedoch geradlinig; Tempoveränderungen: einfühlsam, doch einfach; Strukturen: so klar, wie es sich für die polyphone Schreibweise gehört; Balance: zugunsten der Bläser wieder hergestellt; Gestik: so wichtig wie der Klang; viel gesangliche Phrasierungen, Wärme, Leidenschaft, Funken.“

Norringtons Interpretation der zweiten Sinfonie ist gewichtig und wird überzeugend vorgetragen. Sie hat aber auch didaktisch-schulmeisterliche Züge. Vor allem erscheint Brahms' Klangwelt insgesamt zu nüchtern. Das Hauptthema des Kopfsatzes hat keine schwererischen Züge, die intensive Streicherfigur des Adagio klingt dünn, dem dritten Satz fehlt gerade die Grazie, das Finale wird rastlos – mehr con fuoco denn con spirito – gespielt. Im Bemühen um zügige, straffe Tempi läßt Norrington nie Ruhe aufkommen, darf die Musik nie innehalten. Ein solcher Ansatz geht bei der „Tragischen Ouvertüre“ eher auf.

Norringtons Interpretation unterscheidet sich krass von den gewohnten Brahms-Deutungen; sie ist zweifellos ein Gewinn, ob man sie auch mag, dürfte letztlich Geschmackssache sein.

Helge Grünewald

Die Sucht nach schönen Stellen.

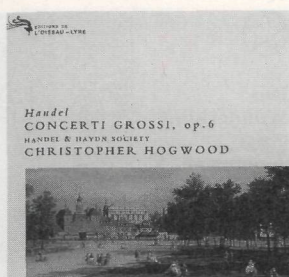


Bruckner, Sinfonie Nr. 7 E-Dur; Staatskapelle Dresden, Giuseppe Sinopoli; DG CD 435 786-2 (WD: 64'57") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Nicht sehr klar, Bässe unterbelichtet.
Fertigung: Einwandfrei.

Diese Sinfonie, die Bruckner endlich den dersehnten ersten Ruhm brachte, steht auch heute noch in der besonderen Gunst der Hörer und Dirigenten. In breit ausladendem, sehr freizügigem Tempo läßt Giuseppe Sinopoli das wundervolle Hauptthema des ersten Satzes ausspielen, keineswegs im vorgeschriebenen Allegro moderato. Dadurch fehlt dem Satz die innere Dynamik, die den großen Bau abstützt; denn auch im weiteren Verlauf werden viele Tempo-Rückbezüge recht willkürlich behandelt. Der Beginn des Adagios erfolgt seltsam schleppend, hier beschleunigt der Dirigent von Takt 9 an das Tempo. Solche Verschiebungen reißen die Geschlossenheit des Werkes auf und gehören zum hochromantischen, heute etwas antiquiert wirkenden Stil dieser Interpretation. Zielstrebig werden „schöne Stellen“ angegangen, um sie dann in Ruhe zu genießen. Wenig überzeugend klingen die Tuben in der Trauermusik zu Wagners Tod; schlimm aber ist, wie gleichgültig und unbetroffen danach weitergespielt wird, natürlich wieder ziemlich laut; denn die pp- und ppp-Kultur wie auch die Homogenität des Gesamtklanges lassen in dieser Aufnahme viel zu wünschen übrig. Vor allem bringt die Bevorzugung der hohen Streicher vieles aus dem Gleichgewicht. Nicht nur unter diesen Gesichtspunkten war Eugen Jochums Bruckner-Zyklus mit diesem hervorragenden Orchester vorbildlich.

Dieter Weiss

Exzellentes Konzept, schlecht realisiert.



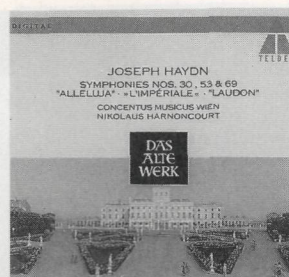
Händel, 12 Concerti grossi op. 6 HWV 319-330; Handel & Haydn Society, Christopher Hogwood; Decca L'Oiseau-Lyre 3 CD 436 845-2 (WD: 157'08") DDD
Aufnahmedatum: 1991, 1992
Klangbild: Weiträumig, transparent.
Fertigung: Rohstoffverschwendung auf drei statt auf zwei CDs, sonst einwandfrei; sehr gute Werkeinführung.

Christopher Hogwoods Auseinandersetzung mit Händels bedeutendstem instrumentalen Opus war längst überfällig und bringt manche neue Einsicht. So nimmt er Händels dynamische und rhythmische Vorschriften ernster als andere, was zu stärkerer Emphase (concerto 12, Satz 1) oder zu deutlicheren Artikulationsnuancen (11,1) führt. Für rhetorische Stilmittel (7,4) oder stilisierten Affekt (6,1) zeigt Hogwood ebenso einen ausgeprägten Sinn wie für den energischen Gestus der Ouvertüren (10,1) oder für unbeschwerte Funktionslust (9,2). Vor allem aber fällt seine Sensibilität für die besondere Atmosphäre auf (elegisch: 6,3; zauberhaft: 8,5; erwartungsvoll: 11,1), wie er auch in denjenigen Sätzen, die den meisten Interpreten Probleme bereiten, stets das ideale Tempo trifft (3,4; 7,4). Die Tänze nimmt Hogwood je nach Charakter bald entspannt (9,6), bald pointiert (7,5). Rhythmus und Dynamik gestaltet er mit leisem Humor (5,5), und sein analytischer Geist verleiht kontrapunktischen Arbeiten makellose Transparenz (4,2).

Dieses exzellente Konzept wird leider von der Handel & Haydn Society schlecht realisiert. Das Grundproblem besteht darin, daß die amerikanischen Streicher historische Spieltechniken nicht systematisch und konsequent einsetzen, sondern mit modernen Mitteln auf alten Instrumenten zu imitieren versuchen, ohne die typische Resonanz und Leuchtkraft zu erreichen. Hinzu kommt rein Handwerkliches: Von Uneinigkeiten über die Vorzeichen einmal ganz abgesehen (6,2), ist die Intonation oft getrübt, bisweilen sogar blamabel (8,5). Zudem fehlt dem Registerklang die rechte Homogenität, und das Zusammenspiel läßt gerade in fugierten Einsätzen (9,4) oder in schwierigen Passagen (7,5) Wünsche offen. So fragt man sich, warum Hogwood dieses wichtige und verheißungsvolle Projekt nicht mit seiner kompetenteren Academy of Ancient Music durchgeführt hat.

Matthias Hengelbrock

Expressives Wetterleuchten.



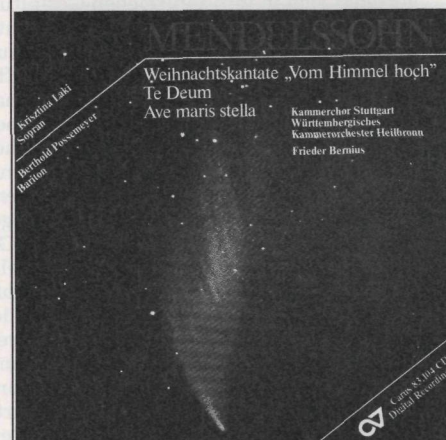
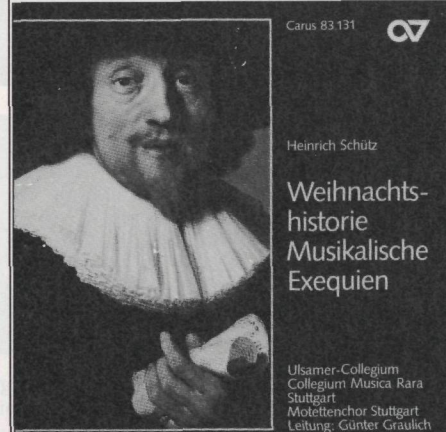
Haydn, Sinfonien Nr. 30 C-Dur (Alleluja), Nr. 53 D-Dur (L'Impériale) und Nr. 69 C-Dur (Loudon); Concentus musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt; Teldec/East West Records CD 9031-76460-2 (WD: 66'37") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Kontrastreich, direkt, transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

Daß Nikolaus Harnoncourts Haydn-Einspielungen äußerst unkonventionell und von expressivem Subjektivismus geprägt sind, dürfte bekannt sein. Aber Harnoncourt versteht immer wieder zu überraschen und allzu fest gefügte Vorstellungen zu sprengen. So zeigt er gleich im ersten Satz der Sinfonie Nr. 30 einen äußerst präzisen, metrisch und rhythmisch pointierten Aufbau der förmlich überquellenden, jubelnden musikalischen Architektur. Die Tempi werden ohne subjektivierende Schleifen gehalten, die farblichen und dynamischen Kontraste dieser fast hymnischen Musik (ihr liegt ein Alleluja der Osterwoche zugrunde) stehen hier genau in jener Spannung, in der die Balance der Musik noch keiner Manier geopfert wird. Die Phrasierung in ihrer unscheinbaren Natürlichkeit zeigt sich dabei in einer (verglichen mit anderen Intentionen Harnoncourts) keineswegs unspektakulären Selbstverständlichkeit.

Die beiden folgenden Sinfonien allerdings sind doch wiederum Lehrbeispiele für den spröden, eigenwillig pulsierenden und subjektiv atmenden Interpretationsstil Harnoncourts. Eine gewisse Unschärfe in der präzisen gestischen Artikulation der Musik (z.B. in der Anfangsphase des Finales der Sinfonie Nr. 52, in der ein Ton verschluckt scheint) mag die Ausnahme sein – verglichen mit der sprühenden Eleganz, die Kuijken bei größter gestischer Schärfung erreicht, wirkt Harnoncourts Interpretation hier doch matter, dabei jedoch auch angestrengter. Allerdings gibt es immer wieder Augenblicke (so vor allem in der Sinfonie Nr. 69), in denen ganz losgelöst vom musikalischen Kontext die außergewöhnliche Fähigkeit Harnoncourts deutlich wird, Strukturen zu ebenso visionären wie sprechenden Zeichen zu formen. Und warum sollte Haydn interpretationsgeschichtlich nicht auch einmal als Expressionist verstanden werden dürfen?

Hans-Christian von Dadelzen

Carus Carus Carus-Verlag präsentiert

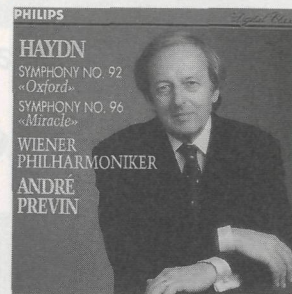


Heinrich SCHÜTZ Weihnachts-historie
CAR-CD 583131 ADD
Felix MENDELSSOHN „Vom Himmel hoch“
CAR-CD 583104 DDD
J. G. RHEINBERGER Stern von Bethlehem
CAR-CD 583111 ADD
Deutschland: disco center kassel
Schweiz: Bärenreiter Basel

disco center classic kassel



Reich dimensioniert.



Haydn, Sinfonien Nr. 92 G-Dur (Oxford) und Nr. 96 G-Dur (The Miracle); Wiener Philharmoniker, André Previn; Philips CD 434 915-2 (WD: 49'03") DDD
Aufnahmdatum: 1992
Klangbild: Räumlich, farbig.
Fertigung: Einwandfrei.

André Previn hat genau den richtigen Haydn-Zugang: Er nimmt diese so feinsinnig kalkulierte Musiksprache ernst, versenkt sich in ihre zahlreichen Gestaltungen der klanglichen Syntax und Semantik und klärt die Formen ebenso wie die Ausdrucksbedeutungen. Dabei spielt die Differenzierung der bedachtsam, aber niemals bedächtig geführten Instrumentalgruppen, insbesondere der Holzbläser, eine entscheidende Rolle. Bedachtsam deshalb, weil nur so die Subtilität des Haydn'schen Vorgehens, sein Understatement im Hervorbringen dichter Satzgefüge, erfahrbar wird. Im Gegensatz zu den zackig-sportiven Haydn-Interpretationen, die dem Klischee des zopfigen Esterházy-Musikers entgegen wollen und dabei meist nur ein neues produzieren, vermeidet Previn phraseologische und metrische Exzesse. Statt die Musik am Hörer vorbeisaulen zu lassen, führt er in die Partitur mit ihren zahlreichen irritierenden Wendungen, Trugschlüssen und Stilbrüchen hinein. Gerade weil alles so sorgfältig und streng daherkommt, können die Formalkühle Haydn's ihre überraschende Wirkung entfalten. Die Fugati sind äußerst klar, ohne daß mit dem Zeigefinger gearbeitet würde, und die Anspielungen auf semantische Muster und Idiome (Barock, Oper) sind offensichtlich, ohne als bunte Bilder aus dem Ganzen herauszufallen. Grandios sind Momente, wie etwa im zweiten Satz der Sinfonie Nr. 96, in denen sich hinter einer ganz harmlos wirkenden Klangfigur auf einmal ein unerwarteter Ausblick, eine völlig andere Reichweite ihrer Form und ihres Ausdrucks ergibt. Previn vermittelt mit den nicht zu vollmundig spielenden Wiener Philharmonikern auf anschauliche Weise die Erfahrung, daß es hier kleine und große Musik gibt – in einer Sinfonie, in einem Satz! Und Haydn ist der Komponist, dem der gleitende Übergang, der fliegende Wechsel und auch das Unmittelbare dieser beiden Momente gelingt. Mit dieser Aufnahme wird Haydn als „Erfinder“ der Wiener Klassik wieder unmittelbar faßbar.

Bernhard Uske



Kontrolliert, aber nicht domestiziert.



Messiaen, Turangalila-Sinfonie, Un Sourire, Lutoslawski, Konzert für Orchester; Roger Muraro (Klavier), Valerie Hartmann-Clavierie (Ondes Martenot), Orchestre Philharmonique de Radio France, Marek Janowski; RCA/BMG-Ariola 2 CD 09026 61520 2 (WD: 113'01") DDD
Aufnahmdatum: 1992
Klangbild: Sehr organisch und transparent.
Fertigung: Gut.

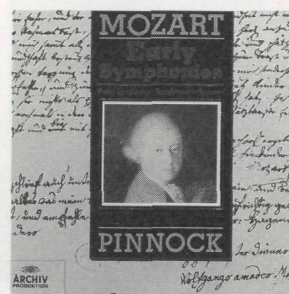
Messiaen's „Turangalila-Sinfonie“ ist wie keine andere Komposition des 20. Jahrhunderts Inbegriff einer Musik, die überschäumt, die nach allen Seiten aus dem Rahmen platzt und ästhetische Kriterien jeder Art über den Haufen wirft – Musik, die sich zu purer hymnischer Energie transformiert hat. Eine schlichte, maßvolle, ja klassisch ausbalancierte Interpretation dieser „losgelassenen“ Musik wäre eine paradoxe Vorstellung. Marek Janowski hat hier einen stimmig ausbalancierten Mittelweg gewählt. Beispielhaft nachvollziehen läßt sich dies z.B. beim agogischen Aufbau der ersten zwei Minuten des vierten Satzes („Chant d'amour II“). Janowski treibt und forciert nicht, vielmehr scheint die Musik ganz von selbst in die immer neuen Bewegungsdimensionen zu „fallen“; die agogischen Übergänge wirken nicht „gemacht“, sondern vollkommen organisch. Andererseits aber gerät die Explosion auch nicht vollkommen aus den Fugen, das strudelartige „Ineinanderstürzen“ der agogischen Energien entgleitet nicht – der Zusammenbruch metrischer Ordnung ist nicht mit Chaos gleichzusetzen.

Verglichen mit André Previns Aufnahme von 1978 (EMI) werden diese Qualitäten besonders deutlich: bei durchweg langsameren Tempi wirken die agogischen Übergänge bei Previn künstlicher, aufgesetzt; Janowski ist näher an der „Eigenschwingung“ der Musik – vielleicht auch ein historischer Aspekt, daß der so ungewöhnliche Geist dieser Musik inzwischen einfach faßbarer, elementar verständlicher geworden ist. Nur ein paar Monate nach dem Tode Messiaen's eingesetzt, deutet sich hier schon so etwas wie Interpretationsgeschichte an. Die Erstein-spielung von „Un sourire“ und die nicht minder gelungene Lutoslawski-Interpretation machen diese CD-Kassette zu einem hervorragenden Zeit-Dokument.

Hans-Christian von Dadelsen



Das Wunderkind ernst genommen.



Mozart, Frühe Sinfonien Es-Dur KV 16, F-Dur KV Anh. 223, D-Dur KV 19, B-Dur KV 22, G-Dur (Alt-Lambach) KV Anh. 221, F-Dur KV 43, D-Dur KV 45, D-Dur KV 48, C-Dur KV 73, F-Dur KV 76, B-Dur KV Anh. 214, D-Dur KV 81, D-Dur KV 97, D-Dur KV 95, D-Dur KV 84, B-Dur KV Anh. 216, F-Dur KV 75, C-Dur KV 96, G-Dur KV 74, G-Dur KV 110, F-Dur KV 112, A-Dur KV 114 und G-Dur KV 124; English Concert, Trevor Pinnock; DGA 4 CD 437 792-2 (WD: 4 Std. 57'09") DDD
Aufnahmdatum: 1992
Klangbild: Natürlich, transparent, etwas hart, wenig räumlich.
Fertigung: Tadellos, informatives Beiheft.

Im letzten Jahrzehnt wurden vor allem die späten Werke Mozarts von den Interpreten beachtet. Sehr erfreulich ist, daß im Zuge der historischen Aufführungspraxis nun auch die Kompositionen des Wunderkindes wieder Interesse finden. Trevor Pinnock musiziert nicht naiv, unbekümmert oder in apollinischer Heiterkeit, sondern nimmt den jungen Mozart sehr ernst. Er zeigt, daß Mozart in der barocken Musizierpraxis wurzelt. Die Betonung eines konzertierenden Wechselspiels von Klangblöcken wirkt barock, obwohl sich hier auch schon die typische Mozartsche Diskontinuität zeigt. Das Klangbild wird vom silbernen Ton des Cembalos aufgeheilt. Dabei huldigt Pinnock einem aufgerauhten Orchesterklang, in dem auch die Begleitung mit aller Deutlichkeit hervortritt. Wenn auch manchmal ein zu dicker, wuchtiger und schwerfälliger Tonfall entsteht, so ist diese Interpretation doch bei weitem den früheren, das Naiv-Kindliche betonenden Aufführungen vorzuziehen.

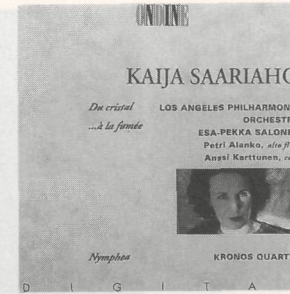
Musikalische Kostbarkeiten bietet das Orchester in den langsamen Sätzen. Hier werden die Melodien ausgespielt, spürt man den Atem und freut sich an der bedeutungsvollen, aber nicht vordergründigen Begleitung. In den schnellen Sätzen dagegen fehlt etwas vom süddeutsch-österreichischen Charme, klingt die Interpretation noch etwas zu gewollt.

Doch insgesamt betrachtet ist diese Edition ein wichtiger Schritt zur Neuentdeckung des jungen Mozart.

Franzpeter Messmer



Bedingt neue Töne.



Saariaho, Du cristal für Sinfonieorchester, ... à la fumée für Flöte, Violoncello und Sinfonieorchester, Nympha für Streichquartett und Elektronische Instrumente; Petri Alanko (Altflöte), Anssi Karttunen (Violoncello), Kronos Quartet, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Esa-Pekka Salonen; Ondine/Helikon CD 804-2 (WD: 56'32") DDD
Aufnahmdatum: 1989, 1990, 1992
Klangbild: Sauber.
Fertigung: Einwandfrei; informativer Beihefttext.

Kaija Saariaho, in Paris lebende Finnin des Jahrgangs 1952, wird als eine junge Hoffnung für Finnlands Neue Musik gehandelt. Die Heininen- und Ferneyhough-Schülerin macht, nicht zuletzt aufgrund ausgedehnter IRCAM-Studien, in ihren Arbeiten ausgiebigen, teilweise zu ausgiebigen und vor allem zu unergiebigem Gebrauch von der Elektronik. Auch in den Orchesterwerken scheint sie bemüht, elektronische Klangverfremdung mit herkömmlichem Instrumentarium gewissermaßen zu imitieren. Das verschafft ihrer Musik eine Gleichförmigkeit und Eintönigkeit, die mittlerweile als überwunden gelten dürfte.

Sowohl bei „Du cristal“ von 1989/90 als auch bei „... à la fumée“ von 1990 kann überdies der Eindruck einer zu innigen Bekanntheit mit der Partitur von Karl-Birger Blomdahl's „Forma ferritonans“, einer der ersten skandinavischen Klangflächenkompositionen, nicht von der Hand gewiesen werden. Letztlich ist es bedauerlich, ein so offenkundig vorhandenes Potential im Umgang mit falschem musikalischen Material vergeudet zu hören. Andreas K. W. Meyer



Trümmerhaufen der Musikgeschichte.



Schnittke, Sinfonie Nr. 1; Carl-Axel Dominique, Ben Kallenberg (Violine), Ake Lännerholm (Posaune), Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Leif Segerstam; BIS/Disco-Center CD 577 (WD: 72'27") DDD
Aufnahmdatum: 1992
Klangbild: Adäquat, aber nicht herausragend.
Fertigung: Einwandfrei.

Die Spieldauer dieser Sinfonie hat wahrhaft Brucknersche Dimension. Doch Alfred Schnittke geht es nicht darum, ein neues, in sich geschlossenes, originäres Werk zu schaffen. Vielmehr demonstriert er ästhetische Orientierungslosigkeit, indem er auf die unterschiedlichsten Stile von der Gregorianik bis zur Moderne zurückgreift. Seine Sinfonie ist ein Trümmerhaufen der Musikgeschichte, in dem jeder etwas finden kann, was ihm gefällt – seien es die emphatischen, aufsteigenden Dreiklangsakkordblöcke, mit denen Beethoven den Schlußsatz seiner fünften Sinfonie einleitet, sei es die Rhythmik von Strawinskys „Sacre“ oder die – nicht sehr souverän gespielte – Jazzimprovisation von Klavier, Violine und Posaune oder gar die Überlagerung verschiedener Klängebenen à la Charles Ives.

Auf jeden Fall versteht es Schnittke, den Konzerthörer zu überraschen: Erst nach der von einigen Instrumenten gespielten vierminütigen Einleitungsmusik, die sich zwischen Einstimmungsvorgang und fanfarenartigen Trompetenmotiven mit Glockenklängen quasi ihren musikalischen Raum erarbeitet, betritt der Dirigent das Podium, und erst dann beginnt die eigentliche Sinfonie. Das akustische Substrat dieser Konzertsaal-Dramaturgie überzeugt jedoch nicht, weil dem Schallplattenhörer der Grund für den nach vier Minuten einsetzenden Begrüßungs-Applaus nicht ästhetisch zwingend erscheint und er eher ratlos im Begleitext nach einer Erklärung sucht – (und sie auch findet): Als quasi auskomponierte aleatorische Komponente bewegt sich dieser Applaus an der Grenze zur Überheblichkeit.

Die Stockholmer Musiker schlagen sich tapfer durch ihre Stimmen, doch eine echte Studioproduktion hätte sicherlich der Konzentration gedient – die BIS-CD dagegen kombiniert den Mitschnitt eines Konzerts mit einer Nachaufnahme (weswegen der Applaus gar nicht zu dem vorliegenden Klanggeschehen gehört; einmal mehr eine häufig praktizierte Geschichtsfälschung).

Martin Elste

FORLANE

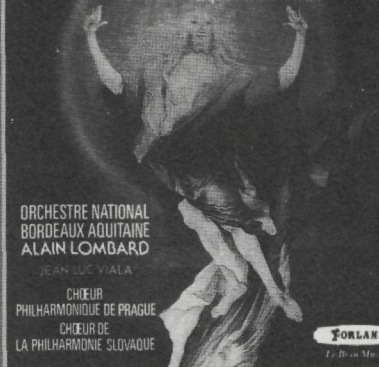
FORLANE

FORLANE

präsentiert



BERLIOZ REQUIEM op. 5
GRANDE MESSE DES MORTS
Requiem Mass Grosse Totenmesse



Jules MASSENET „Amadis“ · FOR-CD 516578 DDD (2CD)

Hector BERLIOZ „Requiem“

FOR-CD 516639 DDD

Carlos GARDEL

Tango Argentino

FOR-CD 519032 AAD

(historisch)

Deutschland:

disco center kassel

Schweiz:

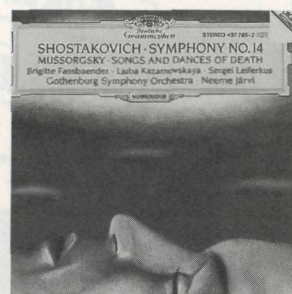
Bärenreiter Basel



disco
center
classic
kassel



Das Vorbild
und seine
Nachahmung.



Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 14, Mussorgsky, Lieder und Tänze des Todes; Brigitte Fassbaender (Mezzosopran), Ljuba Kazarnovskaya (Sopran), Sergei Leiferkus (Baß), Göteborger Sinfoniker, Neeme Järvi;
DG CD 437 785-2 (WD: 72'45") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Klar, direkt, von unaufdringlicher Präsenz.
Fertigung: Einwandfrei.

Aufschlußreich ist diese Werkzusammenstellung: Mussorgskys „Lieder und Tänze des Todes“ in der aus dem Jahr 1962 datierenden Orchestrierung von Schostakowitsch, auf speziellen Wunsch von Galina Wischnewskaja geschrieben, dazu Schostakowitschs Sinfonie Nr. 14, die (1969 entstanden) in thematischer Hinsicht – der Tod als Zentrum –, aber auch in ihrer kompositorischen Gestalt als elfteilige Lieder-Sinfonie gleichsam nahtlos an Mussorgsky anschließt. Tod ohne Verklärung – so ist man versucht zu sagen; weder Mussorgsky noch Schostakowitsch begrüßen den Tod als Lebensfeind, ihm gilt der (musikalische) Protest der beiden Komponisten.

Unter Neeme Järvi, der mit den Göteborger Sinfonikern für DG bereits drei späte Schostakowitsch-Sinfonien eingespielt hat, sind wiederum eindrucksvolle Interpretationen entstanden – im Orchestralen von allem äußerlich Plakativen frei und solcherart in besonderem Maße Raum schaffend für die der kammerorchestralen Sinfonie Nr. 14 innewohnende Eindringlichkeit. Kompetente Unterstützung liefern die beiden Vokalsolisten, wobei Leiferkus ein idealer Interpret dieser ganz auf die Sprachmelodie eingeschworenen Musik ist. Ebenso überzeugend Brigitte Fassbaender in den vier Mussorgsky-Liedern: dramatischen Szenen, die in ihrer dialektischen Gesamtanlage bis in die feinsten Entsprechungen von Wort und Ton, von Sinngehalt und Klanggestalt erlebnistief ausgeleuchtet werden.

Werner Pfister



Gewinn-
bringend.



Sibelius, Kullervo op. 7 (Sinfonische Dichtung); Marianna Rørholm (Sopran), Jorma Hynninen (Bariton), Universitätschor Helsinki, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Esa-Pekka Salonen;
Sony Classical CD 52 563 (WD: 70'14") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Etwas tiefenbetont und entfernt aus dem Raum; dadurch im ganzen verfärbt.
Fertigung: Einwandfrei.

Die immer neu entstehenden Sibelius-Zyklen ergeben zunehmend eine Werkvollständigkeit. Waren es vor Jahrzehnten neben den sieben Sinfonien gerade noch die „Karelia-Suite“, „Der Schwan von Tuonela“ und „Finlandia“, die gezielt berücksichtigt wurden, so kommen inzwischen längst weitere Kompositionen des Finnen hinzu. Neeme Järvi Sibelius-Zyklus bei BIS dürfte freilich noch lange unerreichbar komplett bleiben. Aber daß zum Beispiel Sibelius' „Kullervo“ von 1891 derzeit in drei Einspielungen vorliegt – neben dieser auch unter Järvi (BIS) und Berglund (EMI) – ist bemerkenswert genug. Die Behauptung im deutschen Begleittext zu Salonens neuer Aufnahme, das Werk habe nach dem Tod von Sibelius 1957 nach und nach seinen Platz im internationalen Repertoire erobert, ist jedoch übertrieben.

Objektiv gesehen, ist „Kullervo“ keineswegs gering einzuschätzen. Gerade das Unbehagene im Stilistischen, die Kantigkeit im Instrumentalischen manifestieren auf Anhieb ihren Reiz. Dabei klingt das Werk im ganzen weit weniger nordisch als alles Folgende bei Sibelius. Seinen Personalstil hatte der Komponist hier noch nicht gefunden. Salonen nutzt die Chance, sich gleichsam vom Nullpunkt aus für das Werk einzusetzen. Schade, daß sein Klangbild so geschmacklich disponiert ist. Durch die erstrebte Raumwirkung klingt die Musik manchmal fast ein wenig topfig, wie aus dem Hintergrund, auf jeden Fall zu tiefenbetont. Der angeschlagene frische Impetus jedoch, mit dem Salonen zu Stücks geht, legt das Wesentliche des Werkes offen.

Hanspeter Krellmann



Orchester-
Opern-Digest.



Strauss, Rosenkavalier-Suite, Vier sinfonische Zwischenspiele aus Intermezzo, Introduktion und Mondscheinmusik aus Capriccio, Salomes Tanz; Wiener Philharmoniker, André Previn;
DG CD 437 790-2 (WD: 68'50") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Präsent, räumlich, voll und klar konturiert.
Fertigung: Einwandfrei.

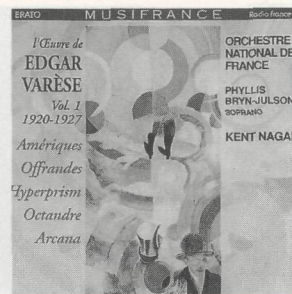
Einst gehörte es beinahe zum guten Ton, über die Orchesterfantasien, die Strauss in späten Jahren anhand der zugkräftigsten Melodien aus seinen Opern zusammengebastelt hat, die Nase zu rümpfen. Heute hingegen scheinen diese orchestralen Konglomerate zum guten Ton zu gehören – wie anders ließe es sich sonst erklären, daß innerhalb weniger Monate die Berliner Philharmoniker (unter Mehta bei Sony), die Rotterdamer (unter Jeffrey Tate, EMI) und nun die Wiener Philharmoniker mit je einer entsprechenden Strauss-CD vorstellig geworden sind? Unterschiedlich zwar in der Auswahl der präsentierten Werke – wobei André Previn zweifellos die glücklichste Hand hatte. Eher geschmacklose sinfonische Sauten („Frau ohne Schatten“, „Liebe der Danae“) vermied er zugunsten interessanterer Pièces; die „Rosenkavalier“-Suite (nicht zu verwechseln mit den diversen Walzerfolgen, den von Strauss eigenhändig zusammengebundenen und von fremder Dirigentenhand – Kempe, Reiner – arrangierten) könnte möglicherweise gar eine Repertoire-Neuheit sein.

Warum diese künstlerisch nicht unproblematischen orchestralen Opern-Destillate? Zum einen sollte das, was sich im Opernhaus als Welterfolg erwiesen hatte, auch im Konzertsaal seine Tantiemen abwerfen („Rosenkavalier“), zum anderen sollte das, was in der Oper keinen Erfolg hatte, wenigstens im Konzertsaal einigermaßen Furore machen. Die Rechnung, man weiß es, ist in beiden Fällen nicht aufgegangen: Die orchestralen Opernhits haben sich im Konzertrepertoire keinen Platz erobern können. Vielleicht aber wecken diese CD-Veröffentlichungen Interesse? Der vorliegenden würde ich es jedenfalls wünschen: Der mitreißende Elan, die gleichsam komödiantische Musizierlust wie die detailverliebte kammermusikalische Akkuratess der Wiener Philharmoniker unter Previns überlegener Leitung stecken den Hörer an; das reichhaltig abgestufte Klangfarben- und Dynamik-Spektrum läßt auch verwöhnte Ohren aufhorchen.

Werner Pfister



Der Junge
macht
Dampf.



Varèse, Amériques, Offrandes, Hyperprism, Octandre, Arcana; Phyllis Bryn-Julson (Sopran), Orchestre National de France, Kent Nagano;
Erato/TIS CD 4509-92137-2 (WD: 60'48") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Natürlich.
Fertigung: Tadellos.

Heinrich Strobel meinte 1932 in Berlin anlässlich der europäischen Erstaufführung eines Orchesterstücks von Edgar Varèse: „Kein Ohr hält diese Musik auf die Dauer aus. Sie hat mit Musik nichts zu tun.“ Ist es nun Musik, oder ist es keine? Kent Nagano läßt den Hörer nicht im unklaren darüber, daß er Varèse – diesen Pionier des Geräuschhaften unter den Komponisten, der Bewegung im Raum zu thematisieren hoffte – nach Kräften im Bewußtsein der Allgemeinheit verankern möchte. Er musiziert Varèse mit enormem Energieaufwand, zugunsten entfesselten Orchesterspiels.

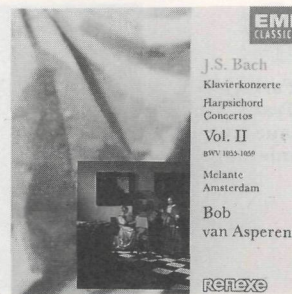
Und so bekommt die von Pierre Boulez vorgelegte Aufnahme zentraler Varèse-Kompositionen Konkurrenz (in zwei Etappen produziert: mit dem New York Philharmonic Orchestra 1977 und mit dem Ensemble InterContemporain 1984). Statt des aufschlußreichen Kurzstücks „Hyperprism“, das Nagano vorstellt, sind bei Boulez so wichtige Werke wie „Ionisation“ oder „Density 21.5“ zugegen, auch „Integrales“. Wenn man die Repertoire-Schnittmenge zwischen den beiden Veröffentlichungen betrachtet, ergibt sich folgendes: In „Offrandes“ ist die Solistin bei Boulez (Rachel Yakar) derjenigen Naganos (Phyllis Bryn-Julson) aufgrund ihres sehr angemessenen Verzichts auf großen Ton und Vibrato überlegen. Die beiden spektakulären Orchesterstücke, „Arcana“ und „Amériques“, werden von Nagano ungestümer angegangen und über die Runden gebracht als von Boulez, der sich unterwegs auch für das Innenleben der Klänge interessiert, den Sirenglissandi relativ gelassen begegnet. Stellt man die Aufnahmetechniken einander gegenüber, so haben sie sich offenbar mühelos mit dem jeweiligen dirigentischen Ansatz identifiziert. Ausnahme: „Octandre“, das Stück für Kammerensemble, das bei Erato wesentlich präziser gefaßt ist als bei Sony. Hier, aber nur hier, wird mit Nagano eine Art analytischen Hörens möglich, für die sich bei allen anderen Stücken Boulez erfolgreich einsetzt.

Volkmar Fischer

KONZERTE



Spröder Bach
mit Balance-
problemen.



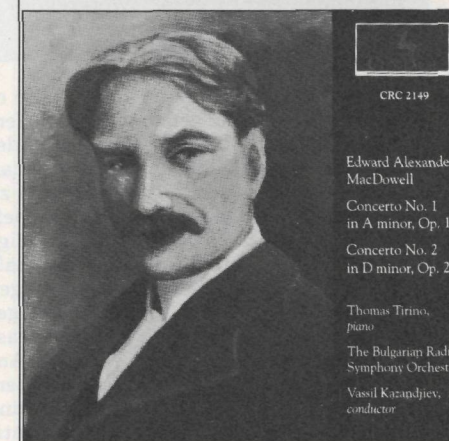
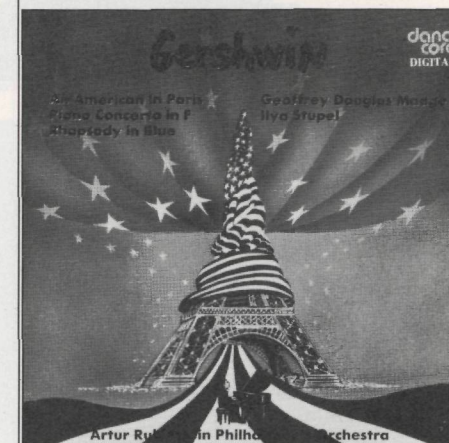
Bach, CembaloKonzerte F-Dur BWV 1057, f-Moll BWV 1056, g-Moll BWV 1058, A-Dur BWV 1055 und d-Moll BWV 1059; Melante Amsterdam, Bob van Asperen (Cembalo und Leitung);
EMI CD 7 54874 2 (WD: 61'24") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Dicht und direkt, mit wenig Raum.
Fertigung: Einwandfrei.

Die fünf Konzerte für Cembalo und Streicher, mit denen Bob van Asperen seinen Bach-Konzerte-Zyklus auf dem Nachbau eines späten französischen Cembalos fortsetzt, sieht der Cembalist als kammermusikalische Musik und läßt sich demzufolge streng solistisch begleiten. Was man idealerweise zu hören bekäme, wäre also quasi kammermusikalische Konzentration, wenn auch ohne den Glanz eines größeren Streicherkörpers. Doch hat das Ergebnis viel mit der Scheu vor individueller Gewichtung zu tun. Denn bei solistischer Besetzung kommt dem Tutti-Spieler (den es bei dieser Aufnahme streng genommen gar nicht mehr gibt) die gleiche exponierte Stellung zu wie dem Solisten – mit der Ausnahme, daß seine Stimme alles andere als solistisch gearbeitet ist. Der Tutti-Spieler widmet sich also mit der Emphase eines Solisten einer Stimme, der dieses Auftrumpfen gar nicht angemessen scheint, und der eigentliche Solist muß also besonders aufpassen, daß er nicht im Ensembleklang untergeht. Genau dieser Gefahr versucht van Asperen durch nervöse Virtuosität aus dem Wege zu gehen. Am Ende geht die Konzeption nicht auf, weil die Streicher wohl engagiert – gewissermaßen zu engagiert –, doch ausgesprochen unelegant klingen und die Tontechnik mit ihrer Detailbeleuchtung das Balanceproblem eher verschlimmert.

Das Konzert BWV 1059, das nur als Fragment überliefert ist, hat van Asperen auf der Grundlage der Sinfonia aus der Kantate Nr. 35 („Geist und Seele wird verwirret“) rekonstruiert und den langsamen Satz als Cembaloimprovisation ganz nach dem Vorbild des dritten Brandenburgischen Konzerts gestaltet – eine ansprechende Lösung.

Martin Elste

NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN



CRC 2149

Edward Alexander MacDowell
Concerto No. 1
in A minor, Op. 15
Concerto No. 2
in D minor, Op. 23

Thomas Tirino,
piano
The Bulgarian Radio
Symphony Orchestra
Vassil Kazandjiev,
conductor



George GERSHWIN „die sensationell jazzige Einspielung“
DAN-CD 500412 DDD (DanaCord)

Edward Alexander MACDOWELL
„Die besondere Aufnahme“
CEN-CD 502149 DDD (Centaur)

Anton DIAKOFF Baß
Russische Lieder von Tschaikowsky
und Rachmaninoff + diese schönen
traurig-fröhlichen Volkslieder der
russischen Seele
GAL-CD 500446 DDD (VDE/Gallo)

disco
center
classic
kassel