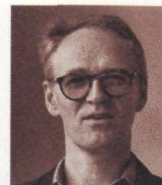


Auch in diesem Jahr hat **fonoForum** einige seiner Mitarbeiter gebeten, ihre ganz persönliche Auswahl aus den Veröffentlichungen des Jahres 1993 zu treffen und auch die Produktionen zu nennen, die nach ihrer Meinung ein Ärgernis waren. Mit diesem Überblick will **fonoForum** Ihnen die Fülle dessen, was der Markt bereithält, etwas transparenter machen.



Helge Grünewald



Peter Kerbusk



Hartmut Lück



Kurt Malisch



Sören Meyer-Eller



Gerhard Pätzig



Werner Pfister



Éva Pintér

| Meine Platte des Jahres 1993:                                                                                                                                                                                                                               | Mein(e) Künstler(in) des Jahres 1993:                                                                                                                                                                                                           | Eine Neuveröffentlichung, die ich aufnahmetechnisch für überragend halte:                                                                                                                                                               | Was ich jemandem schenken würde, der im Bereich Klassik schon alles hat:                                                                                                                                                                   | Die bemerkenswerteste Wiederveröffentlichung oder historische Aufnahme                                                                                                                                                                              | Die größte Entdeckung unter den Nachwuchskünstlern:                                                                                                                                                                                      | Eine Aufnahme, die mehr hielt, als sie mir zu versprechen schien:                                                                                                                                                                             | Eine Aufnahme, die mehr versprach, als sie hielt                                                                                                                                                                                                                | Eine unter editorischen Gesichtspunkten besonders verdienstvolle Aufnahme:                                                                                                                                                                            | Eine Produktion, der ich die „Zitrone des Jahres“ verleihen würde:                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hindemith, Kammermusik Nr. 1-7, Kleine Kammermusik; Ronald Brautigam (Klavier), Konstanty Kulka (Violine), Kim Kashkashian (Viola), Royal Concertgebouw Orchestra, Riccardo Chailly; (Decca 2 CD 433 816-2).                                                | Sylvia McNair – z.B. in Rossini, Die Reise nach Reims; Cheryl Studer, Lucia Valentini Terrani, Luciana Serra, William Matteuzzi, Samuel Ramey, Enzo Dara u.a., Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado; (Sony 2 CD 53336). | Prokofieff, Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100, Skythische Suite op. 20; City of Birmingham Symphony Orchestra, Simon Rattle; (EMI CD 7 54577 2).                                                                                             | Debussy, Le Martyre de Saint Sébastien; Sylvia McNair, Ann Murray, Nathalie Stutzmann, Leslie Caron, London Symphony Orchestra and Chorus, Michael Tilson Thomas; (Sony CD 48 240).                                                        | Hindemith, Sinfonie Mathis der Maler, Strawinsky, Jeu de cartes; Berliner Philharmoniker, Paul Hindemith, Igor Stravinsky; (Teldec CD 9031-76440-2).                                                                                                | Lars Vogt – z.B. mit Grieg, Klavierkonzert a-Moll op. 16; Schumann, Klavierkonzert a-Moll op. 54; City of Birmingham Symphony Orchestra, Simon Rattle; (EMI CD 7 54746 2).                                                               | Prokofieff, Sinfonien Nr. 3 c-Moll op. 43 und Nr. 1 D-Dur op. 25; Philadelphia Orchestra, Riccardo Muti; (Philips CD 432 992-2).                                                                                                              | Brahms, Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73, Tragische Ouvertüre op. 81; London Classical Players, Roger Norrington; (EMI CD 7 54875 2).                                                                                                                                | Grieg, Olav Trygvason, Landnahme, Peer Gynt-Suiten Nr. 1 und Nr. 2; (DG CD 437 523-2); und Grieg, Sieben Lieder, Bergliot, Der Verzauberte, Vor einer Klosterpforte; beide Aufnahmen mit den Göteborger Symphonikern, Neeme Järvi; (DG CD 437 519-2). | Es gibt etliche – exemplarisch: Mahler, Sinfonie Nr. 4 G-Dur; Edita Gruberova, Philharmonia Orchestra, Giuseppe Sinopoli; (DG CD 437 527-2).                                                                                                             |
| Schönbergs Streichquartett Nr. 1, gespielt vom Neuen Leipziger Streichquartett (MD+G/Helikon L 3462); eine ungemein überzeugende Synthese aus emotionsgeladener und analytischer Lesart; so „musikalisch“ klingt Schönberg selten.                          | Das in wechselnder Besetzung spielende Ensemble aus der Villa Musica in Mainz. Einen Eindruck von der Perfektion und der enormen künstlerischen Bandbreite des Ensembles bietet der Sampler „Porträt“ (MD+G/Helikon 3491).                      | Schuberts letztes Streichquartett mit dem vorzüglichen Cherubini-Quartett (EMI 7 49902 2); plastisch und gut gestaffelt, brillant und transparent, aber dennoch kammermusikalisch intim und ohne klangliche Schärfe.                    | Exotisch, verstörend und faszinierend zugleich ist das Soloalbum „Schattenwelt“ des Schweizer Geigers Paul Giger (ECM New Series 1487). Vielleicht hört man die Stücke eines Tages als die Capricen eines „Paganini des 20. Jahrhunderts“. | Die drei unter dem Label „Testament“ (SBT 1001, 1002, 1007) erschienenen CDs mit den Aufnahmen des legendären britischen Klarinettenisten Reginald Kell aus den Jahren 1933 bis 1945. Für Liebhaber der Klarinette unverzichtbares Studienmaterial. | Nimmt man das Wort Nachwuchs ernst, kommen eigentlich nur zwei in Frage: die (inzwischen) 12jährige Geigerin Sarah Chang (Debüt EMI 7 54352 2) und der 16jährige russische Trompeter Sergei Nakarjakov (Recital Teldec 9031-77705).      | Griegs Streichquartett, gespielt von jungen norwegischen Musikern in einer Bearbeitung für Kammerorchester (Victoria/Disco-Center 19066), wirkt oft eindringlicher und überzeugender als das Original.                                        | Die neue Einspielung von Schönbergs Streichsextett „Verklärte Nacht“ mit dem Juilliard Quartett, verstärkt durch Walter Trampler und Yo-Yo-Ma (Sony 47690); von den einstigen Qualitäten des schon fast legendären Ensembles ist hier nicht mehr viel zu hören. | Spontan fällt mir eine Reihe von Boccherini-Aufnahmen ein. Noch wertvoller ist die Entdeckung der Streichquartette von Erwin Schulhoff durch das Petersen-Quartett (Capriccio/EMI 10463) – ein klassischer Neutöner, der in keine Schublade paßt.     | Die verdient diesmal der Tenor René Kollo für sein peinlich tremolierendes Recital mit Liedern von Wagner und Strauss (EMI 7 54776 2). Warum hat ihn bloß keiner davon abgehalten, sich an den Wesendonck-Liedern und dem „Abendrot“-Lied zu vergreifen? |
| Luigi Nono: Il canto sospeso; Gustav Mahler: Kindertotenlieder/Claudio Abbado (Sony); für die vorbildliche Realisierung einer eigenwilligen und engagierten Konzeption.                                                                                     | Marc-André Hamelin (Klavier): für seine gleichermaßen hochvirtuosen und künstlerisch überzeugenden Wiedergaben der Werke von Franz Liszt und Charles-Valentin Alkan (Music & Arts/TIS).                                                         | Béla Bartók: Cantata profana. Der holzgeschnitzte Prinz/ Pierre Boulez (DG): Zwei selten zu hörende, aber wichtige Werke Bartóks in bewundernswürdiger klanglicher Üppigkeit.                                                           | Sigismondo d'India: Madrigali, Arie e Balletti; Ensemble Elyma, Gabriel Garrido (Tactus/Fono): ein eigenwilliger und kühner Komponist des italienischen Frühbarock in hinreißender Darstellung.                                            | Vladimir Horowitz – The Columbia Recordings 1962-73 (Sony): der unvergessene Jahrhundertpianist auf der Höhe seines Könnens; klangtechnisch und editorisch hervorragend betreut.                                                                    | Quatuor Mosaïque: für die stilssicheren, technisch brillanten und intelligenten Darstellungen der Quartette von Joseph Haydn (op. 20) und W.A. Mozart (KV 387-465; Astrée/IMS).                                                          | Ludwig van Beethoven: Variationen; Olli Mustonen (Klavier): Der gelegentlich extravagante und manierierte Pianist findet hier einen bemerkenswerten Zugang (Decca).                                                                           | Ludwig van Beethoven: Sonaten; Alfred Brendel (Philips): Die ersten beiden CDs der neuen Gesamtaufnahme bieten nichts Neues, nur ein unspezifisch glattes Bild der Werke.                                                                                       | Heinz Holliger: Scardanelli-Zyklus (ECM): Die opulente Betextung, u.a. durch den Hölderlin-Forscher D.E. Sattler, verdient höchste Anerkennung.                                                                                                       | Dieter Schnebel: Missa (Wergo): Die Institution Kirche hat bis zu zwei Weltkriegen die Waffen gesegnet und zu Auschwitz geschwiegen – Schnebels stilistisch eklektische, bigotte Wende nach rückwärts ist einfach unerträglich.                          |
| „Don Giovanni“ unter Roger Norrington, der mit seinen überragenden London Classical Players und einem guten, wenn auch nicht überragenden Sängerteam eine neue, spannende, manchmal verblüffende Sicht beider Versionen der Oper entfaltet (EMI 7 54859 2). | Der jetzt 70jährige Baß Cesare Siepi, ein unvergessener Basso Cantante der Weltklasse, dessen Nachfolger bis heute nicht gefunden ist.                                                                                                          | Die „Turandot“-Produktion der RCA/BMG (09026 60898 2): eine Glanzleistung des Tonmeisters Wolfram Graul, der diese komplexe, raffinierte, dynamisch extrem kontrastreiche Partitur präzise, opulent und wohlbalanciert eingefangen hat. | „Drot og Marsk“ von Peter Heise. Der Verdi- und Wagner-Zeitgenosse schuf mit diesem „tragischen Singdrama“ die bedeutendste dänische Oper des 19. Jahrhunderts, die hier kompetent dargeboten wird (Chandos CD 9143-5).                    | Wagners „Götterdämmerung“ und „Meistersinger von Nürnberg“ – zwei Livemitschnitte aus Bayreuth 1942 und 1943, im Mittelpunkt die Weltklasse-Heldenentöner Set Svanholm und Ludwig Suthaus (Preisler/Fono 90164, 90174).                             | Der sizilianische Tenor Roberto Alagna, der in seinen beiden ersten kompletten Opern („L'Elisir d'amore“, Erato CD 4509-91701-2; „La Traviata“, Sony 2 CD 52486) Erinnerungen an den jungen (!!) Pavarotti weckt.                        | „Rigoletto“ (Teldec 4509-90851-2): Neben dem vorzüglichen Richard Leech (Herzog) lassen die noch „unbeschriebenen Blätter“ Alexander Agache (Rigoletto), Leontina Vaduva (Gilda) und Carlo Rizzi am Pult ein vielgehörtes Werk neu erglänzen. | „Don Carlo“ (Sony 3 CD 52500): Stimmliches Mittelmaß (Millo/Elisabetta, Zajick/Eboli) und Fehlbesetzungen (Furlanetto/Filippo II., Ramey/Großinquisitor) werden durch zwei gute Sängereleistungen (Sylvester/Don Carlo, Chernov/Posa) nicht kompensiert.        | Die komplette Edition von Edvard Griegs Liedern durch z.T. vorzügliche norwegische Sänger: Knut Skram, Marianne Hirsti (Victoria VCD 19038, 19039, ...).                                                                                              | Die von Barenboim dirigierte, 1992 in Bayreuth live mitgeschnittene „Walküre“: eine „vokale Götterdämmerung“ von der traurigsten Gestalt, ein deplorable Dokument für den Verfall dramatischer Gesangskunst! (Teldec 4509-91186-2).                      |
| Mehrere: Concerto Köln: (J. M. Kraus, Span. Sinfonien) bei Capriccio; Grieg-Lieder mit von Otter (DG); Britten, Peter Grimes (EMI); Werke v. J. D. Heinen mit R. Goebel (DG 437 549-2); Milhaud-, Spohr-, Hindemith-CDs mit Villa Musica (MD+G).            | John Eliot Gardiner, der Mann, dem scheinbar alles glückt, was er anfaßt.                                                                                                                                                                       | Die Aufnahme mit Orchesterwerken von Richard Strauss, Rosenkavalier-Suite, Intermezzo-Zwischenspiele, Introduction und Mondscheinsonate aus Capriccio, Salomes Tanz; Wiener Philharmoniker, André Previn (DG CD 437 790-2).             | Entweder Fontane, Der Stechlin, genial vorgetragen von Gert Westphal, oder ein hochinteressantes Klavier-Variations-Werk des 20. Jahrhunderts: Frederic Rzewski, People United Will Never Be Defeated (HAT Art/Helikon CD 6066).           | Die Wiederveröffentlichung von Haydn-Opern, dirigiert von Antal Dorati, u.a. Il mondo della luna, La vera costanza, L'isola disabitata (Philips).                                                                                                   | Der norwegische Pianist Leif Ove Andnes mit verschiedenen Aufnahmen bei Virgin; oder die phänomenale junge Geigerin Sarah Chang (EMI), bei der die Platten nicht ganz das widerspiegeln, was sie in einem Konzert zu geben imstande ist. | Das Concerto für Klavier solo von Alkan – musikalisch souverän im Griff von Marc-André Hamelin (Music&Arts/ TIS CD 724); auch Messiaen, Turangalila-Sinfonie und Un sourire mit Marek Janowski (RCA 09026 61520 2).                           | Die jüngste Aufnahme mit dem Quatuor Mosaïque: Mozart, Klarinettenquintett und Kegelstatt-Trio (Astrée 8736).                                                                                                                                                   | Der Sinfonien-Zyklus des Schweden Allan Pettersson bei cpo; die weit gediehene Initiative des norwegischen Labels Victoria, alle Grieg-Lieder vorzulegen.                                                                                             | Pavarotti and Friends (Decca 440 100-2).                                                                                                                                                                                                                 |
| Ernst Krenek, Lamentatio Jeremiae Prophetae (1941); Niederländischer Kammerchor, Uwe Gronostay; (Globe/Helikon 5085).                                                                                                                                       | Werner Thomas-Mifune (Violoncello) mit Max Greger, Drei Suiten für Violoncello allein op. 131c (Calig/Helikon CD 50 921).                                                                                                                       | Darius Milhaud, Kammermusik Nr. 1-6, Suite d'après Corrette op. 161b, Les Rêves de Jacob (Die Träume Jacobs) op. 294; Ensemble Villa Musica; (MD +G/Helikon 3449).                                                                      | Carl Orff, Carmina Burana (Klavierfassung von Eric Chumachenko); Eric Chumachenko (Klavier); (Wergo CD 6217-2).                                                                                                                            | Benjamin Britten, Les Illuminations; Lieder und Arien von de Falla, Smetana, Chabrier, Debussy; Suzanne Danco (Sopran), Orchestre de la Suisse Romande, Ernest Ansermet; (AD: 1945-1963), Casacavelle/Helikon 2010).                                | Sergei Nakarjakov (16 mit „Trumpets Works“: Rhapsody in Blue (Gershwin), Carnival of Venice (Arban), Pavane pour une Infante défunte (Ravel); (Teldec/ East West Records 9031-77705-21).                                                 | „Geistliche Werke für tiefe Stimmen“: Poulenc, Vier kleine Gebete des Hl. Franz von Assisi, Lobgesänge auf den Hl. Antonius von Padua, Milhaud, Psalm 122, Orff, Sunt lacrimae rerum u.a.; Die Singphoniker (Ambitus/Fono Münster 97 876).    | Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90, Italienische (Erstaufnahme der Fassung von 1834) u.a.; Konzertmitschnitte 1992 mit Helen Kwon (Sopran), Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Gerd Albrecht; (Capriccio/EMI 10 4491).             | El Órgano Histórico Español 1-10: Alt-Spanische Orgelmusik auf 20 altspanischen Orgeln; Div. spanische Orgelvirtuosos; (AD: 1991, 10 CD Auvidis Valois/IMS V 4645-4654).                                                                              | Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenquintett A-Dur KV 581, Kegelstatt-Trio Es-Dur KV 498; Wolfgang Meyer (Bassettklarinette), Quatuor Mosaïque, Patrick Cohen (Hammerflügel); Astrée/IMS 8736.                                                           |
| Mirella Freni und Renata Scotto im Duett: eines der letzten Dokumente aus jenen Zeiten, als Primadonnen noch Persönlichkeiten waren und Produzenten noch entsprechend wagemutig (Decca CD 436 302-2).                                                       | Sviatoslav Richter: einer, der unbeirrt seinen Weg geht und mit jedem Konzert interpretatorische Wegmarken setzt. In Wien (1989) oder in Mantua (1986/87): Decca, 5 einzelne CDs, 436 457-2, 436 454-2, 436 455-2, 436 451-2, 436 456-2.        | Die Einspielung von Orchesterwerken Weberns und Schönbergs „Ein Überlebender aus Warschau“: DDD-Technologie im Dienste psychoterapeutischer Schocks. Formidabel. (DG CD 431 774-2).                                                     | Wer alles hat, sollte schleunigst wieder von vorn beginnen. Aber diesmal abseits der Trends und Moden: bei Giulini beispielsweise, der Beethoven-Sinfonien dirigiert (Sony CD 48 238).                                                     | Karl Richters 75 Bach-Kantaten (DG 26 CD 439 368-2): Dokumente einer Zeit, als man in geistlicher Musik noch den Geist suchte (und fand).                                                                                                           | Sergei Nakarjakov, 16jähriger Trompetist aus Russland, der eigentlich lieber Pianist geworden wäre und es nun als Trompeten-Tausendsassa dem Rest der Welt zeigt.                                                                        | Ivo Pogorelich mit Brahms (DG CD 437 460-2): Zuweilen wird auch fündig, wer abseits der gewohnten Bahnen wandelt.                                                                                                                             | Harmoncourts Bemühungen um Beethovens „Missa solemnis“ (Teldec 2 CD 74484-2): Zuweilen sträubt sich die Musik gegen den ernsthaftesten, lautesten Interpreten.                                                                                                  | Bayerische Staatsoper live, von Orfeo betreut, und darunter besonders Egks „Verlobung in San Domingo“ (2 CD 343 932): maßstabsetzende Aufführungen, optimal editiert.                                                                                 | Überall dort, wo's einem beim Zuhören sauer aufstößt: Ave Maria mit Cossotto (Frequenz), Verdi-Requiem mit Carreras (DG), Wesendonck-Lieder mit Kollo (EMI)...                                                                                           |
| Monteverdi mit dem Ensemble „Tragicomedia“ (Teldec 4509-90798-2): ein außergewöhnlich dramatisches „Combattimento“ und ein wunderbar gefühlvoller „Ballo delle ingrate“.                                                                                    | Anne Sofie von Otter, die von Händels „Messias“ (Philips 434 695-2) bis zu den Liedern von Grieg (DG 437 521-2) wirklich alles kann ...                                                                                                         | Bartók: Cantata profana und Der holzgeschnittene Prinz mit Pierre Boulez (DG 435 863-2): eine einmalige Transparenz!                                                                                                                    | Nono: „Il canto sospeso“ mit Claudio Abbado (Sony SK 53 360): eine tief engagierte Wiedergabe mit erschütternder humanistischer Aussage.                                                                                                   | Schubert: „Die schöne Müllerin“ mit Peter Pears und Benjamin Britten (Decca CD 436 201-2): eine nach wie vor maßstabsetzende Interpretation hinsichtlich kammermusikalischer Feinheiten und emotionaler Stärke.                                     | Cantus Cölln: eine echte Bereicherung der deutschen „Alte-Musik-Szene“.                                                                                                                                                                  | Vivaldis „Concerti da camera“ mit dem Ensemble „Giardino armonico“ (Teldec 9031-73267-2/9073268-2/903173269-2/9031-74727-2): verblüffend unbändig und originell.                                                                              | Brahms: „Ein deutsches Requiem“ mit Roger Norrington (EMI 7 54658 2): Was nützt eine zwingend dramatische Konzeption, wenn man vom Text kaum etwas versteht und das Klangbild ziemlich mulmig wirkt?                                                            | „Lamentatio Jeremiae Prophetae“ von Ernst Krenek (Globe/Helikon 5085) mit dem Niederländischen Kammerchor und Uwe Gronostay, sowohl wegen des hohen Repertoirewerts als auch wegen der hervorragenden textlichen Ausstattung.                         | Alle Aufnahmen, bei denen die historisierenden Interpreten durch fragwürdige-spekulative Rekonstruktionen ihre Profilierungssucht offenbaren!                                                                                                            |