

Paganini und die Folgen

Als der Pädagoge Carl Flesch in seinen „Erinnerungen“ beklagte, es sei nur feuilletonistisches Gewäsch – und damit nichts Konkretes – über Paganinis Spiel überliefert, traf er Publizisten von Schumann, Liszt bis zum Kleinstadtkritiker ins Mark. Dafür haben schaffende Naturen keine Ruhe gegeben, Paganinis op. 1 Nr. 24 (das letzte Capriccio aus der sagenumwobenen Studien-Reihe für Violine solo) aufzugreifen. Fünf Variierer und ihre betreffenden Opera sind zu erraten.

FRAGE 1

Der Vater – aus Riga stammend – leitete eine russisch-asiatische Bank. Sein Musensohn – vielleicht nach Godunow benannt – kam 1903 in Newchang (China) zur Welt. Mit einer Kammeroper „Romeo und Julia“ hatte er schon italienischen Shakespeare-Boden betreten, ehe er für ein gewandetes Sachsenpublikum knapp nach Kriegsende 16 Abwandlungen des Capriccio-Themas für exzessive Besetzung bereitstellte. Die Violine hat zunächst das originale „Wort“, in der fünften Ableitung die Klarinette nach Art eines Jazzchorus. Einer seiner Schüler: Aribert Reimann.

FRAGE 2

Das Erlebnis Paganini ließ ihn erschauern. Was der spillrige Teufelskerl auf seiner Geige fertiggebracht hatte, wollte er schleunigst auf seinem Instrument erreichen. Zuerst ließ er in jugendlichem Überschwang die Glöckchen läuten, entschied sich aber später zu einer lehrstückhaften d'après-Fassung, die ein Ästhetiker der Neuen Tonkunst in einigen Passagen meinte, verbessern zu müssen. Seine Übersetzung des Final-Caprice ist das Letzte, was er zu diesem Thema veröffentlichte.

FRAGE 3

Falls er je gewerkschaftlich organisiert war, darf er sich seit April wieder zugelassen fühlen. Als Autor für Anne-Sophie und Krystian, aber auch als Aleatoriker hat er sich und seinem Land beste Dienste für eine Verständnis erheischende Neue Musik geleistet. Seine Paganini-versessenen Duos wurden zu einem zündenden Repertoire-Stück bzw. zur alles nieder-schmetternden Zugabe.

FRAGE 4

Die Einbeziehung des alt-ehrwürdigen, seinerzeit Frösteln machenden „Dies irae“-Motivs hat dem Wahlheimatler von Beverly Hills viel musikologische Schelte eingebracht. Aber war Paganini nicht der geigende Legat des Jenseits? Der auch von Böcklin inspirierte Ex-Russe hatte sich Paganini für sein letztes Konzertstück aufgespart. Im Reclam wird dem Rhapsoden Mangel an „dämonischem Zauber“ vorgeworfen...

FRAGE 5

Hanslick hatte „Keuschheit und inneren Adel“ an der Musik des früheren Chordirigenten von Lippe-Detmold gerühmt. Wohl kaum meinte er damit die „blinden Oktaven“ der elften Variation. Das doppelt geheftete Werk bringt – für Vergessliche – das Thema zweimal. Gerühmt wird die Kurzfassung eines motorenkundigen Debussy-Ästheten.

Die richtigen Antworten bitte auf eine Postkarte schreiben und mit dem Kennwort PAS 8/89 schicken an:

Die richtigen Antworten bitte auf eine Postkarte schreiben und mit dem Kennwort PAS 8/89 schicken an:

FonoForum  
Schellingstr. 39-43  
8000 München 40

Einsendeschluß:  
20. August

Teilnahmeberechtigt ist jeder mit Aufnahme von Mitgliedern des Spezial-Zeitschriften-Verlages und deren Angehörigen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Die richtigen Antworten des Juli-Preisausschreibens mußten lauten:

- Frage 1: Franz Schubert, Gretchen am Spinnrade D 118
- Frage 2: Charles Gounod, Margarethe
- Frage 3: Serge Rachmaninoff, Klaviersonate d-Moll op. 28 „Faust“
- Frage 4: Henri Pousseur, Votre Faust
- Frage 5: Ferruccio Busoni, Doktor Faustus

Der Name des Gewinners wird in Heft 9/89 veröffentlicht.

Der Gewinner des Juni-Preisausschreibens ist: Stephan Specht 8880 Dillingen Herzlichen Glückwunsch!

Wir gratulieren!

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

- Lucia Aliberti singt Arien von Bellini und Donizetti; Capriccio CD 10 246 S. 44
- Antiphonale Musik von Monteverdi und Gabrieli; CBS CD MK 44 931 S. 42
- Bach, Trio-Sonaten BWV 525-530; Philips CD 422 382 S. 34
- Bartók, Zwei Rumänische Tänze, Debussy, Petite Suite, Ravel, Le Tombeau de Couperin, Strauss, Till Eulenspiegel; Music & Arts/TIS CD 292 S. 48
- Beethoven, Streichquartette op. 18 Nr. 4 und op. 132; Virgin/BMG-Ariola CD 259 480 S. 35
- Beethoven, Streichtrios op. 3, 8 und 9; DG CD 427 687-2 S. 34
- Carlo Bergonzi singt Arien und Szenen aus Opern von Verdi, Bellini, Puccini, Flotow u.a.; Nuova Era/Fono Münster 2 CD 2264/65 S. 44
- Berlioz, Chorwerke: Le Ballet des ombres, La mort d'Ophélie, Mab u.a.; Harmonia mundi France/Helikon CD 901293 S. 41
- Brahms, Sinfonien Nr. 1-4, Schumann, Orchesterwerke; Chandos/Helikon 4 CD 8653, 8649, 8646, 8595 S. 28
- Britten, Saint Nicolas Cantata op. 42, Hymn to Saint Cecilia op. 27; Hyperion/TIS CD A 66333 S. 49
- Bruckner, Sinfonie Nr. 9; Decca CD 425 405-2 S. 28
- Bruckner, Sinfonie Nr. 9; DG CD 427 345-2 S. 29
- Carter, Streichquartette Nr. 1 und 4 (Vol. 1); Etcetera/Helikon CD 1065 S. 35
- Carter, Streichquartette Nr. 2 und 3 (Vol. 2); Etcetera/Helikon CD 1066 S. 35
- Chopin, Sonate Nr. 3 op. 58, Fantasie op. 49, Scriabin, Sonate Nr. 2 op. 19, Fantasie op. 28; Teldec CD 244 185-2 S. 39
- Copland, Appalachian Spring (Suite), Short Symphony Nr. 2, Quiet City, Three Latin American Sketches; DG CD 427 335-2 S. 29
- Walter Davis, Illuminations: Scorpio Rising, Ronnie's A Dynamic Lady, Backgammon, Abide With Me u.a.; Denon CD 7041 S. 47
- Dvořák, Violinkonzert, Mozart, Sinfonie Nr. 34 KV 338, Schumann, Sinfonie Nr. 3, Strauss, Don Quixote, Wagner, Faust-Ouverture; Music & Arts/TIS 2 CD 291 S. 49
- Dvořák, Konzert für Violoncello und Orchester op. 104, Polonaise aus Rusalka, Karneval-Ouverture op. 92; Philips CD 422 387-2 S. 32
- Fauré, Requiem op. 48, Cantique de Jean Racine u.a.; EMI-ASD CD 7 69841 2 S. 48
- Gershwin, Porgy and Bess (Gesamtaufn., engl.); EMI 3 CD 7 49568 2 S. 45
- Giger, Chartres; ECM/Polygram CD 837 752-2 S. 43
- Grieg, Peer Gynt (Ausschnitte aus der Bühnenmusik); CBS CD MK 44 528 S. 29
- Grieg, Sinfonie, Im Herbst op. 11, Altnorwegische Romanze op. 51, Trauermarsch; DG CD 427 321-2 S. 30
- Haydn, Konzerte für Violine und Orchester Hob. VIIa: 1, 3 und 4, Salomon, Romanze für Violine und Orchester D-Dur; DGA CD 427 316-2 S. 32
- Haydn, Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz; EMI CD 7 49682 2 S. 36
- Haydn, Sinfonien Hob. I: 22, 63 und 80; DG CD 427 337-2 S. 29
- Haydn, Streichquartette op. 1 Nr. 1, op. 64 Nr. 5 und op. 74 Nr. 3; DG CD 423 622-2 S. 36
- Henze, La Cubana oder Ein Leben für die Kunst; Wergo 2 CD 60129/30-50 S. 43
- Hindemith, Cardillac; Wergo 2 CD 60148/49-50 S. 45
- Hummel, Sämtliche Klaviertrios; MD+G/Fono Münster und EMI-ASD 2 CD 3307/08 S. 37
- Janáček, Sinfonietta, Tagebuch eines Verschollenen; DG CD 427 313-2 S. 41
- Klavierstücke von Albeniz, Beethoven, Field, Chopin, Liszt, Séverac, Mendelssohn und Grieg; ASV/TIS CD 6032 S. 49
- Konzerte für Fagott und Orchester: Werke von Rössler-Rosetti, Danzi, Winter und Weber; Hungaroton/Helikon CD 31139 S. 33
- Krebs, Die großen Choralvorspiele; Christophorus CD 74 565 S. 40
- Lehár, Die lustige Witwe (Querschnitt, engl.); EMI-ASD CD CFP 4485 S. 48
- Mahler, Sinfonie Nr. 3; DG 2 CD 427 328-2 S. 30
- Mahler, Sinfonie Nr. 8; Music & Arts/TIS 2 CD 291 S. 49
- Mozart, Klaviersonaten KV 576, 545 und 533/494; Denon CD 73087 S. 39
- Mozart, Requiem KV 626; EMI-ASD CD CFP 4399 S. 48
- Mozart, Serenade KV 361 (Gran Partita); Philips CD 422 338-2 S. 30
- Mozart, Sinfonien Nr. 31 KV 297 und Nr. 36 KV 425, Figaro-Ouverture; ASV/TIS CD 6033 S. 49
- Mozart, Streichquartett KV 421, Streichquintett KV 516; Harmonia mundi France/Helikon CD 905 203 S. 37
- Poulenc, Mélodies: Voyage à Paris, Les chemins de l'amour, Toréador u.a.; Hyperion/TIS CD 66147 S. 49
- Proensa: Freie Musikalisierung von Paul Hillier auf Texte von Miraval, Marcarub, Vidal, Riquier u.a.; ECM/Polygram CD 837 360-2 S. 42
- Prokofieff, Konzerte für Violine und Orchester Nr. 1 op. 19 und Nr. 2 op. 63; Chandos/Helikon CD 8709 S. 33
- Ravel, Alborada del Gracioso, Tzigane, Une Barque sur l'Océan, La Valse u.a.; DG CD 427 314-2 S. 31
- Ravel, Orchesterwerke (Vol. 4): Valses nobles et sentimentales, Orchestrierungen von Mussorgskys Bildern einer Ausstellung und Debussys Danse und Sarabande; Denon CD CO-71799 S. 31
- Saint-Saëns, Sinfonie Nr. 3, Karneval der Tiere; EMI-ASD CD 7 69842 2 S. 48
- Saint-Saëns, Sonate op. 166, Poulenc, Sonata, Bozza, Fantaisie Pastorale op. 37, Dutilleux, Sonata, Bennett, After Syrinx; Denon CD CO-73088 S. 38
- D. Scarlatti, 16 Sonaten; Capriccio CD 10 212 S. 40
- Schmidt, Das Gesamtwerk für Orgel (Vol. 1-4); Capriccio 4 CD 10 261-264 S. 41
- Schostakowitsch, Streichquartette Nr. 4 op. 83, Nr. 8 op. 110 und Nr. 11 op. 122; ASV/TIS CD DCA 631 S. 49
- Schumann, Kreisleriana op. 16, Brahms, Klaviersonate op. 2; Denon CD CO-73336 S. 40
- Archie Shepp, Day Dream: Don't You Know I Care, Caravan, Day Dream, Satin Doll u.a.; Denon CD DC-8547 S. 47
- Strauss, Walzer aus Rosenkavalier, Feuersnot, Schlagobers u.a.; EMI-ASD CD CFP 4552 S. 48
- Strawinsky, Der Feuervogel (Vollständige Fassung von 1910), Jeu de cartes; CBS CD MK 44 917 S. 29
- Strawinsky, Renard, Walton, Façade, Façade 2; Decca CD 421 717-2 S. 42
- Strawinsky, Sämtliche Werke für Violine und Klavier; Philips 2 CD 420 953-2 S. 38
- Tallis, Lateinische Kirchenmusik (Vol. 1 und 2); Videte miraculum, Homo quidem, Audivi vocem u.a.; EMI CD 7 49555 2 und 7 49563 2 S. 43
- Telemann, Hornkonzert D-Dur, Haydn, Konzerte Nr. 4 und Nr. 5 Hob. 7d: 4 und 2, L. Mozart, Sinfonia da caccia G-Dur; Hungaroton/Helikon CD 12992 S. 33
- Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 3 op. 29, Capriccio italien op. 45, Polonaise aus Eugen Onegin; Virgin/BMG-Ariola CD 259 540 S. 31
- Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 4 op. 36; CBS CD MK 44911 S. 30
- Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 5 op. 64, Suite aus Schwanensee; Decca CD 425 516-2 S. 32
- Verdi, Macbeth (Gesamtaufn., ital.); Hunt/TIS 2 CD LSHM 34027 S. 49
- Verdi, La Traviata (Gesamtaufn., ital.); Capriccio 2 CD 10 274/5 S. 46
- Villa-Lobos, Préludes Nr. 1-3, Brouwer, Danza característica, Canticum u.a., Orbón, Preludio y danza; EMI CD 7 49710 2 S. 38
- Violinkonzerte von Beethoven, Brahms, Kreisler, Mendelssohn und Mozart; Music & Arts/TIS CD 290 S. 49
- Vivaldi, Flötenkonzerte Nr. 12-14 op. 10/1-3, Mercadante, Flötenkonzerte D-Dur und e-Moll; London/Decca CD 421 438-2 S. 34
- Wagner, Der Ring des Nibelungen (Gesamtaufn.); Paragon/Divox 14 CD 84015-84028 S. 46
- Yun, Naui Dang, Naui Minjokiyu, Exemplum in memoriam Kwangju; cpo/jpc CD 999047-2 S. 44

KURZBEWERTUNGEN S. 50

FONOFORUM-STERN DES MONATS S. 59

NEUERÖFFENTLICHUNGEN IM AUGUST S. 60

