

Als Hommage an den im Dezember vergangenen Jahres gestorbenen Geiger Jascha Heifetz hat BMG Classics nun eine „Jascha Heifetz-Collection“ auf Compact Disc gestartet. Die ersten sieben Veröffentlichungen dieser Reihe, die kontinuierlich fortgesetzt wird, kommen in diesem Monat auf den Markt.

Das grandiose „Neujahrskonzert 1988“, das die Wiener Philharmoniker, die Wiener Sängerknaben und Claudio Abbado dem Wiener Publikum und der Fernsehöffentlichkeit am Neujahrstag geboten haben, liegt jetzt bereits auf CD/LP/MC bei Deutsche Grammophon vor (423 662).

Mitsuko Uchida setzt ihren Mozart-Zyklus mit den Klaviersonaten bei Philips fort. Die jüngste Veröffentlichung enthält die Sonaten in F-Dur KV 280, B-Dur KV 281, Es-Dur KV 282 und G-Dur KV 283 (CD/LP/MC 420 186).

Acanta wird erstmals eine LP und CD mit dem italienischen Bariton Renato Bruson produzieren. Es handelt sich dabei um „Arie antiche“ von Giordani, Caccini, A. Scarlatti, Cimarosa, Pergolesi, Monteverdi und Gluck. Es spielt die RIAS-Sinfonietta Berlin, dirigiert von Roberto Paternostro (23310 LP, 43310 CD).

Die von Thomas Mann im amerikanischen Exil verfaßten und gesprochenen Radiosendungen an die deutschen Hörer aus den Jahren 1940-45 sind jetzt auf LP/MC bei L & M greifbar (LP 18603, MC 28603, Vertrieb: Ricophon).

Bei MD + G (Vertrieb: EMI-ASD) liegen sämtliche Flöten-sonaten (Wq 123-133) von Carl Philipp Emanuel Bach auf einer Doppel-CD (L 3284/85) vor. Auf historischen Instrumenten spielen Konrad Hünteler (Traversflöte), Anner Bylsma (Barockcello) und Jacques Ogg

(Hammerflügel).

In Venedig wurde 1987 James Ivorys Film „Maurice“ mit vielen Preisen ausgezeichnet: dem Silbernen Löwen für die beste Regie, dem Darstellerpreis für die beiden Hauptdarsteller James Wilby und Hugh Grant. Der Komponist Richard Robbins erhielt den Preis für die beste Filmmusik. Der Film lief im Februar in Deutschland an. Rechtzeitig veröffentlichte BMG Ariola unter dem Label RCA Red Seal den Original Soundtrack auf LP und CD. Es musiziert ein Orchester unter der Leitung von Harry Rabino-witz (LP BL 86618, CD BD 86618).

Der gegen Ende des 18. Jahrhunderts in Paris lebende Komponist François Devienne war zugleich ein berühmter Flöten- und Fagott-Virtuose. Drei seiner Quartette für Fagott und Streichtrio sowie zwei Duos aus den „Six Duos Concertants op. 2“ für Fagott und Violoncello haben Klaus Thunemann (Fagott), Thomas Zehetmair (Violine), Tabea Zimmermann (Viola) und Christoph Henkel (Violoncello) jetzt für Claves (Vertrieb: Disco-Center, Kassel) eingespielt (CD 50-8714).

Fünf neue Titel werden im Laufe dieses Monats in der RCA-Mid-Price-CD-Serie „The Victor Opera Series“ („FonoForum“ berichtete) erwartet. Auf dem Programm stehen nun Wiederveröffentlichungen von Puccinis „Madame Butterfly“ mit Anna Moffo, Cesare Valletti u. a. (2 CD 84145), Mozarts „Cosi fan tutte“ mit Leontyne Price, Tatiana Troyanos, George Shirley, Sherrill Milnes u. a. (3 CD 86677), Verdis „Aida“ und „Il Trovatore“ mit Zinka Milanov, Jussi Björling, Leonard Warren u. a. (3 CD 86652 bzw. 2 CD 86643) sowie Bizets „Carmen“ mit Leontyne Price, Franco Corelli, Mirella Freni und den Wiener Philharmonikern unter Herbert von

TELDEC-DEBÜT

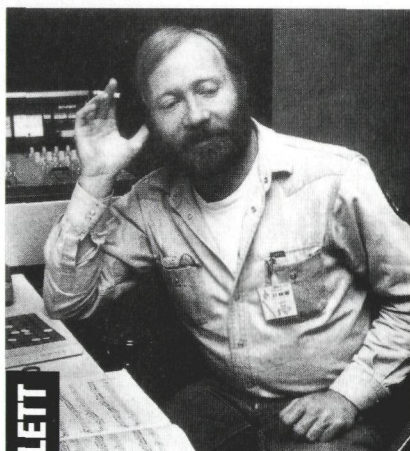


Auf ihrer Teldec-Debütplatte spielt die junge amerikanische Geigerin Michaela Modjeska Paetsch die 24 Capricen von Niccolò Paganini (LP 6.43922, CD 8.43922). Als Instrument stand bei dieser Aufnahme eine Guarnerius del Gesù von 1734 zur Verfügung, die der Künstlerin von einem Sammler als Dauerleihgabe zur Verfügung gestellt wurde.

JAMES LEVINE EXKLUSIV BEI DG



Der amerikanische Dirigent James Levine, der seit Beginn der 80er Jahre Aufnahmen für die Deutsche Grammophon macht, hat nun einen Exklusivvertrag mit dem Gelbetikett unterschrieben. Die nächsten Vorhaben betreffen den Abschluß der Produktion von Wagners „Ring“ an der Metropolitan Opera, der eine Einspielung von Mozarts „Figaro“ (1990) folgen soll. In Wien wird der Mozart-Sinfonien-Zyklus vervollständigt und eine „Cosi“ aufgenommen. In Berlin hingegen stehen mit den Philharmonikern Einspielungen von Werken Haydns, Schumanns, Mendelssohns und von Berlioz auf dem Programm.



SCARLATTI KOMPLETT

Auf 34 Compact Discs hat der Wahlfranzose Scott Ross alle 555 Cembalo-Sonaten von Domenico Scarlatti in einer Koproduktion von Radio France und Erato eingespielt. Der ersten Gesamtedition dieses musikalischen Kompendiums liegt eine umfassende musikwissenschaftliche Analyse der Sonaten bei.

Karajan (3 CD 86199). Die übrigen genannten Aufnahmen wurden von Erich Leinsdorf, Jonel Perlea und Renato Cellini dirigiert. Auch James Levines Salzburger „Zauberflöten“-Produktion mit den Wiener Philharmonikern, Martti Talvela, Eric Tappy, Christian Boesch, Ileana Cotrubas und Zdislava Donat fand bereits Eingang in diese Mid-Price-Serie (noch ohne Nummer).

Daniel Barenboim und die französische Erato rücken näher aneinander. Nachdem der Künstler in den zurückliegenden Jahren eng mit Deutsche Grammophon, CBS und EMI auf dem Schallplattensektor zusammengearbeitet hat, sollen nun verstärkt Produktionen mit Erato entstehen, in erster Linie mit dem Dirigenten Barenboim, weniger mit dem Pianisten. Das erste Ergebnis liegt bereits vor: Strawinskys „Sacre“ gekoppelt mit Scriabins „Poème de l'extase“ (CD 30189). Eine weitere Neuaufnahme ist dem 1916 geborenen französischen Komponisten Henri Dutilleux gewidmet, dessen Sinfonien Nr. 1 und 2 auf der CD 30176 vorliegen.

In diesem Monat setzt Delta-Music auf dem Label Capriccio die Edition Carl Philipp Emanuel Bach mit Vol. 9-14 fort. Während die „Vier Orchestersinfonien“ Wq 183 (Vol. 9, LP/MC 27 175, CD 10 175) noch am ehesten einen festen Platz im heutigen Konzertleben fanden, ist das Chor- und Vokalwerk C.Ph.E. Bachs ein kaum bekannter Schaffensbereich geblieben (Vol. 11/12, „Osterkantate“ Wq 244, „Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu“ Wq 240, LP/MC 50 206/1-2, CD 10 206/07). Die Bedeutung C.Ph.E. Bachs für die Entwicklung der Klaviermusik ist durch die Aufnahme der sechs Clavichordsonaten aus dem „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“ Wq (Vol. 10, LP/MC 27 156, CD 10 107) dokumentiert.

Nach dem Welterfolg der „Carmen“-Verfilmung von Francesco Rosi mit Julia Migenes und Plácido Domingo kommt jetzt eine weitere Film-Oper in unsere Kinos: „La Bohème“. Die Regie führte Luigi Comencini. Der Soundtrack wird von Erato veröffentlicht. Es singen (und spielen im Film): Barbara Hendricks (Mimi), Gino Quilico (Marcello), Angela Maria Blasi (Musette), Francesco Ellero d'Artegna (Collin) und Richard Lowan (Schaunard). José Carreras, der den Rodolfo singt, mußte bei den Filmaufnahmen von dem jungen italienischen Tenor Luca Canonici gedoubelt werden. Carreras hatte wegen Krankheit absagen müssen. (Erato 2 CD/LP/MC 30201). Die musikalische Leitung hat James Conlon, der neue Opernchef der Kölner Oper; es spielte das Orchestre National de France.

Luca Canonici, ein junger Tenor aus Bergamo, sprang bei den Filmaufnahmen zu „La Bohème“ für José Carreras ein. Zugleich nahm er seine erste Recitalplatte für Erato auf.

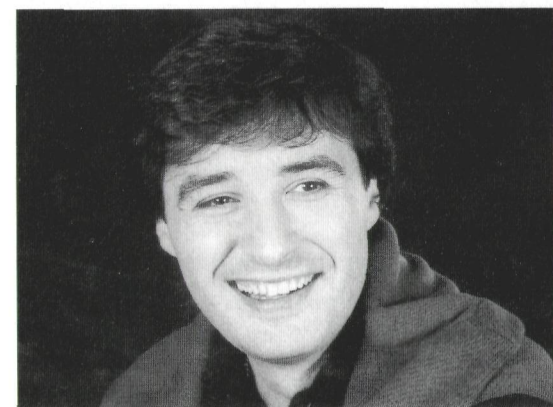
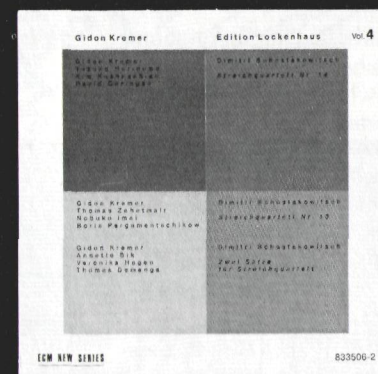


Foto: Erato

Eine Plattenpremiere der Deutschen Bach-Vocalisten kündigt das Christophorus-Label in Freiburg an. Die Einspielung enthält als Hauptwerk Domenico Scarlattis „Stabat mater“, daneben stehen weitere Werke von Monteverdi, Allegri, Ingegneri und Lotti (LP 74 052, CD 74 534). Das Ensemble wurde 1986 von Gerhard Weinberger gegründet, besteht aus etwa 16-24 Sängerinnen und Sängern und ist spezialisiert auf Aufführungen in kleinster Besetzung, wobei die Werke Bachs im Mittelpunkt stehen. Die Altstimme ist überwiegend mit Countertenören besetzt.

ECM NEW SERIES

Neu im Februar



Gidon Kremer
Edition Lockenhaus Vol. 4 & 5
ECM 1347/48 CD 833 506-2

Dimitri Schostakowitsch
Streichquartett Nr. 13 & 14
Zwei Quartettsätze

Erwin Schulhoff
Sextett
Duo für Violine und Violoncello
Jazz Etüden

Gidon Kremer, Thomas Zehetmair,
Nobuko Imai, Kim Kashkashian,
David Geringas, Thomas Demenga,
James Tocco u. a.

in der Edition Lockenhaus sind
bisher erschienen:

Vol. 3
ECM 1328 CD 829 539-2

Franz Schubert
Sonate B-dur, op. posth. D 960
Valery Afanassiev, Klavier

Vol. 1 & 2
ECM 1304/05 CD 827 024-2

Kompositionen von:
César Franck, André Caplet,
Francis Poulenc, Leos Janáček,
Igor Strawinsky,
Dimitri Schostakowitsch

Alle Titel auch als LP erhältlich
ECM Gesamtkatalog 1987/88 gegen
Rückporto (DM 1,40 in Briefmarken)
erhältlich von:

ECM Records
Gleichmannstr. 10 8000 München 60

Als beste Opern-Aufnahme des Jahres 1987 wurde von der englischen Fachzeitschrift „Grammophone“ die DG-Aufnahme von Verdis „La forza del destino“ unter Giuseppe Sinopoli nominiert. Im Namen der beteiligten Sänger nahm **Rosalind Plowright** (Leonora) den Preis aus der Hand von Elisabeth Schwarzkopf entgegen, die gleichzeitig auch **Brigitte Fassbaender** für ihre Liedplatte mit Werken von Liszt und Strauss, begleitet von Irwin Gage, auszeichnete.

Der Schweizer Oboist, Komponist und Dirigent **Heinz Holliger** ist der diesjährige Träger des Frankfurter Musikpreises. Traditionsgemäß wird die Auszeichnung von Oberbürgermeister Wolfram Brück am Vorabend der Frankfurter Musikmesse überreicht, die vom 9. – 13.3. stattfindet.

Das sechste **Jahrbuch der Deutschen Oper Berlin** ist mit Unterstützung des Förderkreises der Deutschen Oper erschienen. Der Band enthält auf 448 Seiten u.a. Beiträge zu den Neuinszenierungen der Spielzeit 1986/87 und zur Geschichte des Hauses. Der Preis des Buches, das über die Pressestelle der Deutschen Oper Berlin und über den Buchhandel erhältlich ist, beträgt 24,80 DM.

Die **Internationale Hugo-Wolf-Gesellschaft**, Stuttgart, veranstaltet vom 7. – 16. März 1988 im Studio der Landesgrotte einen Meisterkurs für Lied, den **Elisabeth Schwarzkopf** abhalten wird. Interessierte Bewerber (Sänger, Pianisten, eingeschriebene Hörer) können sich bei der Internationalen Hugo-Wolf-Gesellschaft, Heinestr. 143 A, 7000 Stuttgart 70, anmelden, wobei die aktiven Teilnehmer (Sänger, Pianisten) nicht älter als 35 Jahre sein sollten und Bühnen- und Konzerterfahrung nachweisen müssen. Über eine definitive Teilnahme entscheidet ein Vorsingen am 7.3.88.

Im Rahmen der künstlerischen Nachwuchsförderung verlieh die Münchner Konzertgesellschaft e. V. dem jungen **Solo-Flötisten der Münchner Philharmoniker, Michael Martin Kofler**, den Förderpreis 1987



TCHAKOROV'S SALZBURG-DEBUT



Zu den diesjährigen Salzburger Osterfestspielen lud Herbert von Karajan den bulgarischen Dirigenten **Emil Tchakorov** ein, der in Sofia ein Musik-Festival ins Leben gerufen hat, das jeweils zum Jahreswechsel stattfindet

INTERESSANTES IM FERNSEHEN

1. ARD 23.00
Josef Freiherrn von Eichen-dorff zum 200. Geburtstag
4. ZDF 23.20
Verleihung Grammy Award
6. ZDF 12.00
Festival der Stimmen: Agnes Baltsa
6. ZDF 21.15
„Wozzek“ von Alban Berg aus der Wiener Staatsoper mit Hildegard Behrens und Franz Grundheber
13. ARD 11.15
Zum 100. Geburtstag von Hans Knappertsbusch
13. ZDF 12.00
Große Dirigenten – berühmte Orchester: Leonard Bernstein dirigiert Haydns Sinfonie Nr. 94 „Mit dem Paukenschlag“
13. ARD 21.00
Verdis „Macbeth“ mit Sherley Verrett, Leo Nucci u. a., es spielt das Orchestra del Teatro

di Bologna unter der Leitung von Riccardo Chailly
13. ZDF 23.45
Große Dirigenten – berühmte Orchester: Giuseppe Sinopoli dirigiert das London Philharmonic Orchestra (Haydn, Sinfonie Nr. 102)
20. ZDF 12.00
Das Sonntagskonzert: Russische Wunderkinder
27. ARD 11.15
Junge Virtuosen spielen das Violinkonzert op. 47 von Sibelius und „Zigeunerweisen“ von Sarasate
27. ZDF 12.00
Das Sonntagskonzert: Junge Talente
27. ZDF 23.20
Große Dirigenten – berühmte Orchester: Sergiu Celibidache dirigiert die Münchner Philharmoniker (Haydn, Sinfonie Nr. 104)

KONZERTDATEN IM MÄRZ '88

Albeniz Guitar Duo
6.3. Stommeln, 17.3. Wesseling, 18.3. Lübeck, 25.3. Berlin, 29.3. Hemer
Elly Ameling/Rudolf Jansen
12.3. Frankfurt
Claudio Arrau
23.3. Freiburg, 26.3. Düsseldorf, 28.3. München
Julian Bream
3.3. Düsseldorf, 5.3. Bad Soden, 7.3. Frankfurt, 9.3. Berlin, 11.3. Kiel, 13.3. Hamburg, 15.3. Bremen, 17.3. München
Bruno Leonardo Gelber
18.3. Hamburg
Katia und Marielle Labèque
27./28.3. Stuttgart, 29.3. Heilbronn, 30.3. München
Münchner Klaviertrio
5.3. Pullach, 25.3. Stuttgart
27.3. Ratzeburg
Münchner Philharmoniker/Krzysztof Penderecki
3./4./5.3. München
I Musici di Roma
1.3. Köln, 2.3. Viersen, 3.3. Münster, 4.3. Bremen, 5.3. Hamburg, 6.3. Berlin
Viktoria Mullova
29.3. Stuttgart
Joseph und Anthony Paratore
7.3. München
Güher und Süher Pekinel
14.3. München, 15.3. Stuttgart
Ivo Pogorelich
2./3.3. Berlin, 4.3. Hamburg, 5.3. Köln, 6.3. Düsseldorf, 10.3. Kaiserslautern, 11.3. Wiesbaden, 12.3. Aachen, 14.3. Bonn, 15.3. Münster, 16.3. Frankfurt, 17.3. Hamburg, 18.3. Bietigheim, 19.3. München, 21./22.3. Freiburg, 24.3. Stuttgart
Svjatoslav Richter
4.3. Regensburg, 6.3. Rosenheim
Mitsuko Shirai
6.3. Frankfurt, 24.3. Köln
Symphonicorchester des Bayer. Rundfunks/Bernard Haitink
10./11.3. München
Albert-Schweitzer-Quintett
12.3. Ahrensburg, 24.3. Hamburg
Mitsuko Uchida
12./13.3. Badenweiler
Alexis Weissenberg
17.3. Ludwigshafen, 24./25.3. und 27./28.3. Düsseldorf
Christian Zacharias
24./25.3. München

Eine Auswahl

Drei europäische Hauptstädte, nämlich Brüssel, Luxemburg und Straßburg waren die Austragungsorte für den **Ersten Europäischen Klavierwettbewerb Marcel Mercier**, an dem sich 17 junge Pianisten aus allen zwölf Mitgliedsstaaten der EG beteiligt hatten. Der erste Preis ging zu gleichen Teilen an den Italiener **Francesco Cippolletta** und an den Engländer **Christopher Oakden**. Der Namesgeber dieses Wettbewerbs, der französische Komponist Marcel Mercier, nahm an sämtlichen Konzerten teil.

Die deutsche Niederlassung der **Rudolf Kempe Society** in München teilt mit, daß ihre nächsten Veranstaltungen drei öffentliche Meisterklassen sein werden, die **Dmitry Sitkovetsky** (Violine) vom 1. – 3. März 1988, **Heinrich Schiff** (Violoncello) vom 30.4. – 1.5.1988 und **Bruno Leonardo Gelber** (Klavier) vom 1. – 2.10.1988 halten. Anmeldungen und Kartenreservierungswünsche sind (möglichst schriftlich) an das Sekretariat der Rudolf Kempe Society, Deutscher Zweig München e. V., Tel.: 089/98 56 27, zu richten.

In Kusel in der Pfalz, wo am 17.9.1966 Fritz Wunderlich an den Folgen eines Unfalls starb, wurde eine **Fritz-Wunderlich-Gesellschaft e. V.** gegründet, die sich außer Pflege und Aufbau des Fritz-Wunderlich-Archivs im Stadtmuseum auch die Förderung junger Sängerinnen und Sänger durch Konzertveranstaltungen zum Ziel gesetzt hat. Nähere Informationen erteilt die Fritz-Wunderlich-Gesellschaft e. V., 6798 Kusel/Pfalz, Heimatmuseum, Marktstr., Tel.: 06381/85 55.

Dank einer kurzfristigen finanziellen Hilfe des Berliner Senats können die von **Bradford Tracey** und **Rolf Junghans** organisierten **Friedenauer Konzerte** zumindest bis Ende 1988 weiterhin stattfinden. Nach dem über-

raschenden Tod von Bradford Tracey im September vergangenen Jahres war dies völlig ungewiß. Die Leitung der Kammerkonzerte sucht nun nach weiteren Mitgliedern des Förderkreises, um die Zukunft der Konzerte zu sichern. (Friedenauer Kammerkonzerte, Isoldenstr. 9, 1 Berlin 41, Tel.: 030/859 19 25).

Der Carus-Verlag, Stuttgart, hat mit der Herausgabe der ersten Gesamtausgabe der Werke von **Josef Gabriel Rheinberger** (1839-1901) begonnen. Band I ist bereits erschienen. Rheinbergers Oeuvre umfaßt Geistliche Musik, Orchester- und Kammermusik, Klavier- und Orgelwerke sowie Vokalwerke und Bearbeitungen. Außer als Komponist von mehr als 200 im Druck veröffentlichten Werken genoß er am Münchner Konservatorium einen hervorragenden Ruf als Lehrer. Zu seinen Schülern zählten u.a. Engelbert Humperdinck, Ermanno Wolf-Ferrari und Wilhelm Furtwängler.

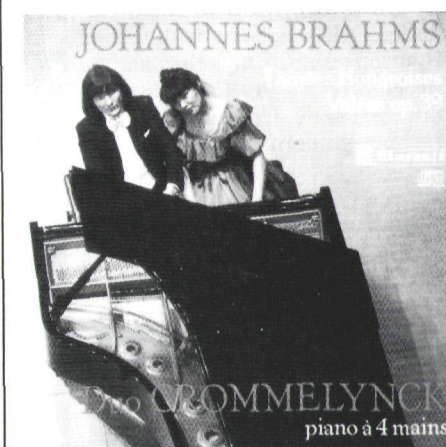


GEBURTS- UND GEDENKTAGE IM MÄRZ

2.3. Simon Estes, 50. Geburtstag
9.3. Nicola Zaccaria, 65. Geburtstag
16.3. Heinz Wallberg, 65. Geburtstag
16.3. Christa Ludwig, 60. Geburtstag
17.3. Rudolf Nurejew, 50. Geburtstag
28.3. Rudolf Serkin, 85. Geburtstag

7.3. Igor Markewitsch, 5. Todestag
8.3. Sir William Walton, 5. Todestag
12.3. Hans Knappertsbusch, 100. Geburtstag († 1965)
20.3. B.-A. Zimmermann, 70. Geburtstag († 1970)
31.3. Elly Ney, 20. Todestag

Die Perfekten



Wolfgang Amadeus Mozart
Orchestra Padova-Veneto
CLA-CD 508707 DDD/LP 8707
Johannes Brahms
Duo Crommelynck
CLA-CD 508710 ADD
Scott Joplin
Graf & Wyss
CLA-CD 508715 ADD

disco-
center
classic
kassel