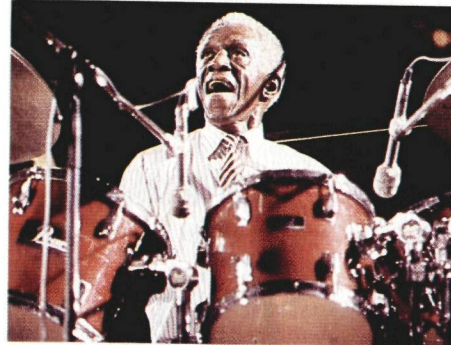




Freddie Hubbard



Fotos: Jazz-Archiv, Hamburg

„GIANTS OF JAZZ“ UND „SURPRISING MOMENTS“ VORSCHAU AUF DIE 10. LEVERKUSENER JAZZTAGE

Mit dem fulminanten Auftakt einer „African Jazz Night“ beginnen die diesjährigen Leverkusener Jazztage. Gründe zum Jubeln gibt es diesmal reichlich: Die Jazztage feiern die erste Dekade ihres Bestehens. In den letzten zehn Jahren haben sich die Leverkusener dank einer umsichtigen Programmgestaltung an die Spitze internationaler Festivals katapultiert. Zwischen dem 6. und 15. Oktober gibt es wieder ein üppiges Programm voller „Highlights“: ein sattes Spektrum afroamerikanischer Musik von Blues, Gospel, Modern Jazz bis zu den aktuellsten Entwicklungen. Neben publikumswirksamen Künstlern wie dem immer heiter spielenden Pianisten Michel Camillo, der neuen Fusion Gruppe „Final Notice“ mit Schlagzeuger Alphonse Mouzon oder dem „Dressman mit Tenorsax“ Courtney Pine, der immer noch eine angestrenzte Hardbop-Spätphase betreibt, sind auch die „Jazz Giants At The Forum“ zu hören.

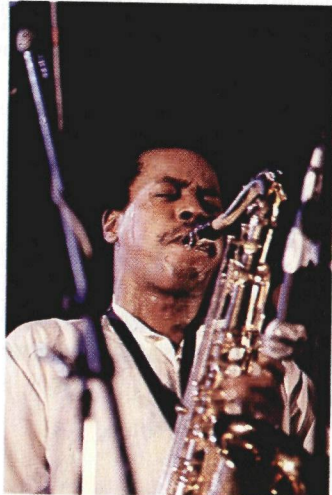
42 FonoForum 10/89

Steve Lacy dürfte zu den brilliantesten Sopransaxophonisten des Jazz zählen. Ein Künstler, der mit individuellem Instrumentalsound vom Dixieland durch die Klangwelten des Free Jazz von Cecil Taylor und der Musik von Gil Evans gegangen ist. Eine Standortbestimmung heutiger Musik vermittelt sein Sextett durch Vernetzung bizarrer Themen, die durch spannende Soli zwischen Sopran – und dem aparten Altsaxophonsound seines langjährigen musikalischen Weggefährten Steve Potts angereichert sind. Auch auf das neue Quartett des Tenorsaxophonisten Sam Rivers darf man gespannt sein. Der Initiator der New Yorker Loftbewegung, die Mitte der 70er Jahre für frischen Wind in der zwischen Jazz-Rock-Lethargie und Schönklang verkrusteten Szene sorgte, stand unlängst ziemlich verloren in der Gruppe des Trompeters Dizzy Gillespie. Vielleicht setzt er nun wieder mit neuen Ideen einen Trend.

Auf der Nostalgiewelle im positiven Sinne tragen Bas-

NEUES VOM JAZZ

Wayne Shorter



nem großen Vorbild Eric Dolphy gelöst. Jetzt spielt er eine kraftvolle Musik, die in Struktur und Sound selbst bei „Remakes“ traditioneller Themen Eigenständigkeit erkennen läßt.

Unsentimentale Hardbop-Retrospektive

Zwischen diesen „Giants“ dürfte die vom ZDF live übertragene Hommage an den Vater sämtlicher Hardbop Gruppen, Schlagzeuger Art Blakey, mit dem Titel „Art Of Jazz“ zu den ganz großen Ereignissen zählen. Der nimmermüde „Oldie“ und seine „Messangers“ missionieren zwar in schöner Regelmäßigkeit Clubs und Festivalbesucher mit ihrer nie alternden Musik; für diesen Auftritt hat man sich aber etwas ganz besonderes einfallen lassen: Ehemalige Musiker aus berühmten „Messanger“-Formationen werden zu der aktuellen Besetzung überleiten. Freuen darf man sich auf die Trompeter Freddy Hubbard, Randy Brecker und Terence

Blancard oder die Saxophonriege von Jackie McLean bis zu Wayne Shorter, in der so ziemlich alles vertreten ist, was den Sound des „Hardbop“ ausmacht. Wenn tatsächlich auch noch der „funcky“ Pianist der ersten Stunde, Horace Silver, erscheint – er gehörte 1954 mit zu den Gründern der „Messangers“, bis er sich mit ähnlicher Konzeption selbständig machte – ist die musikalische Sensation perfekt. An diesem Abend wird auch den Tenorist Pharoah Sanders auftreten. Ein legendärer Musiker, der zusammen mit John Coltrane in den 60er Jahren durch die Territorien der freien Musik streifte und dessen emotionales Spiel nichts von seiner Glaubwürdigkeit verloren hat.

Experimentelle Spielwiesen

Ein weiteres Programangebot ist plakativ mit „Surprising Moments“ überschrieben. Hier sollte der Sucher nach neuen musikalischen Tendenzen voll auf seine Kosten kommen: New Yorker Avantgarde mit dem Keyboarder Wayne Horvitz, Schlagzeuger Bobby Previte und dem richtungsweisenden Inszenator neuer ungewöhnlicher Klänge, Lawrence „Butch“ Morris. Auch „The Pointy Birds“, eine springlebende Gruppe um den Sopransaxophonisten Stephen Blake, John Edwards (Baß) und David Fitzgerald (Cello) tragen mit britischem Selbstverständnis ihre phantasievolle Musik vor. Darin ist alles erlaubt, was Spaß macht: Bop-Phrasen wechseln mit Motiven aus der Designerwerkstatt neuer Popsongs, bevor sie wieder durch Improvisationen aufgelöst werden.

Aber auch multimediale Projekte begleiten die Leverkusener Jazztage '89. Im Schloß Morsbroich sind „Visionen und Sehlieder für unbeleuchtete Künstler“ zu bestaunen, beim „Galerietreff“ kommt es zu interessanten Begegnungen: etwa mit einer Solo-Baß-Performance von Miroslav Vitous oder mit der Musik des Pianisten Mathias Frey.

Gerd Filtgen

FONO-KRITIK/INHALT

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

- Bach, Brandenburgische Konzerte Nr. 1–6, BWV 1046–51; Virgin/BMG-Ariola CD 353 451 S. 44
 Bach, Fantasien BWV 919, 921 und 922, Fantasie und Fuge BWV 904, Präludium und Fuge 894 u.a.; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77039 S. 58
 C.Ph.E. Bach, Sonaten Wq 49/1, 65/17 und 59/1, Freye Fantasie Wq 61/6 u.a.; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77025 S. 58
 Beethoven, Klavierkonzerte Nr. 3 op. 37, Nr. 4 op. 58 und Nr. 5 op. 73, Chopin, Klavierkonzert Nr. 2 op. 21; Hunt/TIS 2 CD 567 S. 90
 Beethoven, Klavierkonzert Nr. 5 op. 73, Tschai-kowsky, Sinfonie Nr. 5 op. 64, Hymnen der BRD und der UdSSR; eurodisc/BMG-Ariola 2 CD 69042 S. 52
 Beethoven, Klaviersonaten Nr. 28–32, op. 101, 106, 109, 110 und 111; Nonesuch/WEA 2 CD 979 211–2 S. 67
 Beethoven, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 3; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77030 S. 44
 Beethoven, Streichquartett op. 18 Nr. 4, Kokkonen, Streichquartett Nr. 1, Klavierquintett, Rautavaara, Streichquartett; EMI-ASD CD CE 30-5494 S. 90
 Beethoven, Sonate Nr. 23 op. 57, Chopin, Sonate Nr. 2 op. 35, Brahms, Sonate Nr. 3 op. 5 u.a.; EMI-ASD 2 CD 7 62637 2 S. 90
 Beethoven, Sonaten Nr. 8 op. 13, Nr. 14 op. 27/2, Nr. 21 op. 53 und Nr. 23 op. 57; EMI-ASD CD 7 6101 2 S. 90
 Bizet, Carmen (Gesamtaufn., franz.); Philips 3 CD 422 366-2 S. 87
 Brahms, Klavierquintett op. 34, Intermezzo op. 191/1; Music and Arts/TIS CD 285 S. 90
 Brahms, Die schöne Magelone; DG CD 427 334-2 S. 73
 Britten, Dritte Suite op. 87, Hindemith, Sonate für Violoncello op. 25, Lutoslawski, Sacher-Variation u.a.; Aulos/Koch-Schwann CD 66010 S. 81
 Britten, The Young Person's Guide to the Orchestra, Symphony for Cello and Orchestra u.a., Pärt, Cantus in memoriam Benjamin Britten; BIS/Disco-Center CD 420 S. 82
 Boyce, Acht Sinfonien; EMI-ASD CD CFP 4551 S. 90
 Bruckner, Große Messe f-Moll; Philips CD 422 358-2 S. 73
 Enrico Caruso: Arien aus Serse, L'Africaine, Martha, Carmen u.a.; Supraphon/Divox CD 11 0618-2 S. 74
 Cello-Favorites (Vol. 1); Werke von Bach, Mendelssohn Bartholdy, Heise u.a.; Danica/Proton CD 8117 S. 91
 Charpentier, Te Deum H. 146, Missa Assumpta est Maria H. 11, Litanies de la Vierge H. 893; harmonia mundi France/Helikon CD 901298 S. 78
 Chopin, Lieder op. 74, Sechs polnische Lieder; Hunt/TIS CD AK 101 S. 90
 Chopin, Mazurkas op. 59, Sonate op. 58, Barcarolle, Polonaise-Fantaisie op. 61; Olympia/Aris-Ariola CD 186 S. 68
 Chopin, Sonate op. 35, Variations brillantes op. 12, Mazurkas op. 24 u.a.; Olympia/Aris-Ariola CD 193 S. 68
 Dittersdorf, Streichquartette Nr. 1, 3–5; jpc/cpo CD 999 038 S. 55
 Dufay, Hymnen; Hungaroton/Helikon CD 12 951 S. 80
 Dvořák, Legenden op. 59, Janáček, Sinfonietta; BIS/Disco-Center CD 436 S. 45
 Dvořák, Sinfonien Nr. 7 und 8; Virgin/BMG-Ariola CD 259 538 S. 45
 Dvořák, Sinfonie Nr. 9, Drei slawische Tänze; DG CD 427 346-2 S. 46
 Fauré, Sonate op. 13, Franck, Sonate für Violine und Klavier, Ravel, Sonate für Violine und Klavier; Frequenz/Divox CD 031-001 S. 55
 Grieg, Fünf Klavierstücke nach eigenen Liedern; Olympia/Aris-Ariola CD 197 S. 68
 Hartmann, Sonate 27. April 1945, Janáček, Sonate I. X. 1905; col legno/Polygram CD 0647 301 S. 81
 Haydn, Sonaten F-Dur, c-Moll, C-Dur; CBS CD MK 44918 S. 67
 Horowitz at home: Mozart, KV 281, KV 540, KV 485, Schubert, D 780 Nr. 3 u.a.; DG CD 427 772-2 S. 68
 Pete Johnson, Pete's Blues; Savoy Jazz SJC/Aris 809 366 S. 89
 Peter Katin – Portrait of a Pianist: Werke von

- Bach, Haydn, Beethoven, Debussy und Liszt; Olympia/Aris-Ariola CD 189 S. 68
 Killmayer, Streichquartett, Trio, Klavierquartett u.a.; cpo/jpc CD 999 020-2 S. 82
 La Prise de la Bastille – Musik aus der Zeit der französischen Revolution: Werke von Davaux, Martin, Ditters von Dittersdorf und Gossec; Capriccio CD 10 280 S. 46
 Liszt, Consolations Nr. 1–6, Dante-Sonate, Liebesträume Nr. 1–3, Zwei Polonaisen; Olympia/Aris-Ariola CD 199 S. 68
 Mahler, Sinfonie Nr. 1; Unicorn-Kanchana/TIS CD 2012 S. 91
 Mahler, Sinfonie Nr. 5; Decca CD 425 438-2 S. 46
 A. Marcello, Oboenkonzert, Mozart, Sinfonie KV 183, Rondo für Horn und Orchester KV 371, J. Strauß (Sohn), Donauwalzer op. 314, Kaiserwalzer op. 437, Vivaldi, Fagottkonzert, Wolf, Italienische Serenade; ASV/TIS CD 810 S. 91
 Mendelssohn Bartholdy, Konzert für Violine, Klavier und Streichorchester, Konzert für Violine und Streichorchester; DG CD 427 338-2 S. 54
 Mendelssohn Bartholdy, Konzert Nr. 1 für Klavier, Violine und Streicher, Viotti, Klavierkonzert Nr. 1 mit obligater Violine; Koch-Schwann CD 311047 S. 54
 Messiaen, Catalogue d'Oiseaux (Books 4–6); Unicorn-Kanchana/TIS CD DKP 9075 S. 91
 Messiaen, Livre du Saint Sacrement; Proprius/Audio Trade 2 CD 9014/15 S. 72
 Mozart, Konzert für zwei Klaviere und Orchester KV 365, Serenade KV 250; Fonit Cetra/IMS CD 1059 S. 48
 Mozart, Märtsche; Capriccio CD 10 253 S. 48
 Mozart, Requiem KV 626; DG CD 427 353-2 S. 74
 Mozart, Sinfonien Nr. 6 KV 43, Nr. 8 KV 48, Nr. 38 KV 504; Capriccio CD 10 269 S. 48
 Mozart, Sinfonie Nr. 39 KV 543, Beethoven, Sinfonie Nr. 2 op. 36; Philips CD 422 389-2 S. 49
 Mozart, Sonaten KV 330, 331 und KV 457, Fantasie KV 475; Olympia/Aris-Ariola CD 230 S. 68
 O blinde Welt: Die italienische Lektra 1400–1700; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77865 S. 80
 Paganini, Violinkonzert Nr. 1 op. 6, Tschai-kowsky, Violinkonzert op. 35; Pierre Verany/TIS CD 789013 S. 91
 Pärt, Cellokonzert Pro et contra, Perpetuum Mobile op. 10, Sinfonien Nr. 1–3; BIS/Disco-Center CD 434 S. 74
 Poulenc, Gloria, Stabat Mater; DG CD 427 304-2 S. 91
 Poulenc, Sextett, Trio, Flötensonate, Klarinetten-sonate, Oboensonate; Decca CD 421 581-2 S. 56
 Prokofiev, Die Liebe zu den drei Orangen (Suite), Skytische Suite, Les Pas d'Acier (Suite), Strawinsky, Le Sacre du Printemps, Petruschka (Suite), Divertimento, Pulcinella-Suite; EMI-ASD 2 CD 7 62657 2 S. 90
 Prokofiev, Sinfonien Nr. 1 op. 25 und Nr. 5 op. 100; Decca CD 421 813 S. 49
 Rachmaninoff, Klavierkonzert Nr. 3 op. 30, Rhapsodie über ein Thema von Paganini op. 43; CBS CD MK 44761 S. 54
 Rachmaninoff, Klaviersonaten Nr. 1 op. 28 und Nr. 2 op. 36; DG CD 427 499-2 S. 70
 Rachmaninoff, Prélude op. 3, 2, Préludes op. 23 und op. 32; Olympia/Aris-Ariola 2 CD 110 A+B S. 68
 Samuel Ramey singt Arien von Berlioz, Donizetti, Meyerbeer, Rossini, Verdi; EMI CD 7 49582 2 S. 75
 Samuel Ramey sings Rodgers & Hammerstein; EMI CD 7 49581 2 S. 75
 Rangström, Legenden vom See Mälaren, Divertimento Eliagiac, King Erik's Songs, Notturmo u.a.; Discofil/Proton CD 1040 S. 91
- VERÖFFENTLICHUNGEN
IM OKTOBER S. 92**
- KURZBEWERTUNGEN S. 94**
- FONOFORUM-STERN
DES MONATS S. 103**
- Rheinberger, Orgelwerke (Vol. 1): Zwölf Charakterstücke op. 156, Zwölf Fughetten op. 123b (Bd. 1); cpo/jpc CD 99 040-2 S. 72
 Rheinberger, Orgelwerke (Vol. 2): Zwölf Meditationen op. 167, Zwölf Fughetten op. 123b (Bd. 2); cpo/jpc CD 99 041-2 S. 72
 Rossini, 24 Petits Riens; Hunt/TIS CD AK 102 S. 91
 Rossini, Il Signor Bruschino (Gesamtaufn., ital.); Claves/Disco-Center 2 CD 50-8904/5 S. 88
 Saint-Saëns, Klaviertrio op. 18, Septett für Trompete, Streichquintett und Klavier op. 65, Der Karneval der Tiere; Virgin/BMG-Ariola CD 259 580 S. 56
 Schmidt, Präludium und Fuge in Es-Dur, Toccata und Fuge in As-Dur, Toccata in C-Dur; Motette CD-11191 S. 72
 Schnittke, Concerto Grosso-Sinfonie, Pianissimo für großes Orchester; BIS/Disco-Center CD 427 S. 82
 Schnittke, Ritual, (Klein Sommernachtsstraum, Seid Nüchtern und Wacht, Passacaglia; BIS/Disco-Center CD 437 S. 82
 Schostakowitsch, Cellokonzert Nr. 1, Walton, Cellokonzert; EMI-ASD CD 7 63020 2 S. 90
 Schostakowitsch, Learner's Manual; Erato/BMG-Ariola CD 75571 S. 76
 Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 8; Philips CD 422 442-2 S. 50
 Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 10 op. 93, Festliche Ouvertüre op. 96; Virgin/BMG-Ariola CD 259 574 S. 50
 Schubert, Die schöne Müllerin; DG CD 427 339-2 S. 76
 Schubert, Sinfonie Nr. 4, Schumann, Sinfonie Nr. 3; Fonit Cetra/IMS CD 1057 S. 48
 Gunther Schuller, Jumpin' In The Future; GM/Aris CD 881574 S. 89
 Schumann, Carnaval op. 9, Papillons op. 2, Fächingsschwank aus Wien op. 26; EMI CD 7 49235 2 S. 70
 Schumann, Minnespiel op. 101 Nr. 5 und 8, Spanisches Liederspiel, Jenner, Zwölf Quartette; Thorofon/Divox CD 2054 S. 76
 Schumann, Sinfonien Nr. 1 op. 38 und Nr. 2 op. 61; Fonit Cetra/IMS CD 1058 S. 48
 Smetana, Sämtliche Klavierwerke; cpo/jpc 4 CD 999 010-2 S. 70
 Strauss, Elektra (Gesamtaufn.); Melodram/IMS 2 CD 27 044 S. 88
 Strauss, Metamorphosen, Duett-Concertino für Klarinette und Fagott mit Streichorchester und Harfe, Vorspiel zu Capriccio; CBS CD MK 44 702 S. 50
 Strauss, Sonate für Violine und Klavier, Janáček, Sonate für Violine und Klavier, Debussy, Sonate für Violine und Klavier; Virgin/BMG-Ariola CD 259 578 S. 56
 J. Strauß, Die Fledermaus (Gesamtaufn.); Foyer/TIS 3 CD 2021 S. 91
 Szokolay, Ecce Homo (Passion-Oper); Hungaroton/Helikon SLPX 12967-69 S. 77
 Telemann, Ouvertüre (Suite) TWV 55:D6, Pfeifer, Concerto, Graun, Concerto; Capriccio CD 10 237 S. 80
 Trio di Clarone in Concert: Werke von Mozart/Schottstadt, Stravinsky, Poulenc u.a.; EMI CD 7 49709 2 S. 58
 Tschai-kowsky, Romeo und Julia, Capriccio italien, Francesca da Rimini, Elégie; Decca CD 421 715-2 S. 52
 Tschai-kowsky, Sonate op. 37, Die Jahreszeiten op. 37a; Olympia/Aris-Ariola CD 192 S. 68
 Tschai-kowsky, Suite Nr. 3 op. 55, Capriccio italien op. 45, Marche Slave op. 31, Gopak (aus Mazepa); EMI-ASD CD 7 63095 2 S. 90
 Villa-Lobos, Chôros Nr. 1, Suite populaire brésilienne, Cinq Préludes, Douze Etudes; Thorofon/Divox CD 2052 S. 58
 Vivaldi, La Cetra, 12 Concertos op. 9; Decca/L'Oiseau-Lyre 2 CD 421 366-2 S. 52
 Wagner, Siegfried (Finale), Strauss, Elektra; Melodram/IMS 2 CD 27 044 S. 88
 Wirén, Serenade für Streicher op. 11, Sinfonietta op. 7a, Sinfonie Nr. 4 op. 27, Musik für Streicher op. 40; Discofil/Proton CD 1035 S. 91
 Wolf, Mignon I–III, Frühling übers Jahr, Die Spröde, Mahler, Verlorne Müh', Rheinlegendchen u.a.; DG CD 423 666-2 S. 77
 Wolpe, Klaviermusik; cpo/jpc CD 999 055-2 S. 87
 Zemlinsky, Lieder aus op. 2, Gesänge aus op. 5, Walzergesänge nach toskanischen Volksliedern u.a.; DG CD 427 348-2 S. 78