

NEUES VOM JAZZ

Nürnberg macht wieder die Bühne frei für Jazz aus dem Ostblock

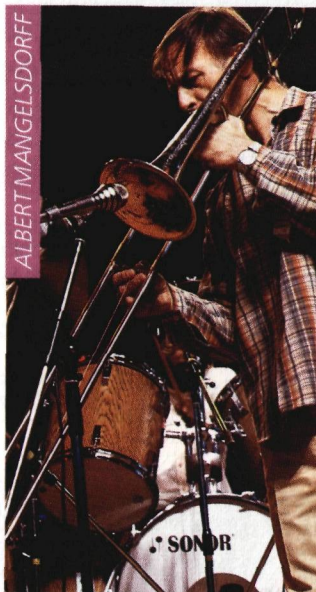
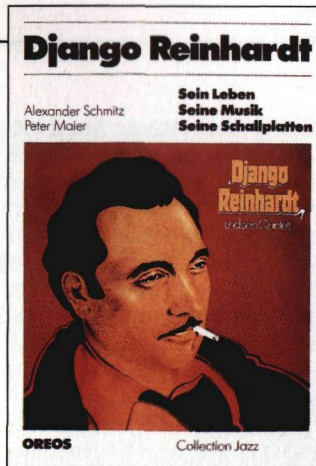
Umfangreicher denn je zuvor ist das Programm, mit dem das biennalen Rhythmus stattfindende Festival „Jazz Ost-West“ in Nürnberg in diesem Monat aufwartet. Fünf Tage dauert das Fest, das die fränkische Metropole in Zusammenarbeit mit dem städtischen Jazzclub, dem örtlichen „Nachrichten“-Blatt und dem Bayerischen Rundfunk ausrichtet. Und wie immer lautet dabei die Devise, Musikern aus dem Ostblock auf möglichst breiter Basis eine Auftrittsmöglichkeit zu bieten. Verpflichtet wurden unter anderem das „Quartett ohne Namen“ aus der DDR, die Pianisten Karoly Binder und Liviu Marcescu aus Ungarn beziehungsweise Rumänien, der polnische Saxophonist Zbigniew Namysłowski, Lala Kovavec mit einer Balkan-Folk-Bigband, und als spezielles Festival-Projekt ein sogenanntes East-West-Connection-Orchestra. Abgerundet wird das attraktive Festivalprogramm mit klangvollen Namen aus der europäischen und amerikanischen Szene. Zu den Stars, die nach Nürnberg kommen, zählen: Art Blakey, Joe Pass, Pharoah Sanders, Sun Ra, Joe Henderson und James Moody. Interessant werden dürfte dabei aber auch das Gastspiel einer bemerkenswerten neuen deutschen Band, nämlich den Elefant-Trombones von Günther Klatt.

Pharoah Sanders und Albert Mangelsdorff sind in diesem Monat auf Deutschland-Tournee. Im Oreos Verlag liegt u. a. eine Biographie über Django Reinhardt vor

Feiert ihren fünften Geburtstag: die „Collection Jazz“ des Oreos Verlags

Auf zehn Bände ist sie mittlerweile angewachsen, die „Collection Jazz“ des oberbayerischen Oreos Verlags. Aus der Taufe gehoben wurde sie vor fünf Jahren von dem Plattenmann Gerd Filtgen und dem Verleger Walter Lachenmann, der in seinem Kleinverlag vordem ausschließlich „Bavaria“-Literatur auf gehobenem Niveau angeboten hatte. Heimatbücher macht Oreos zwar noch immer, aber die Jazz-Serie hat sich zwischenzeitlich zum mindestens ebenso wichtigen Standbein des Verlages gemauert.

Erschienen sind bislang unter dem Motto „Leben, Musik, Schallplatten“ Biographien von Ella Fitzgerald, Django Reinhardt, Duke Ellington, Jack Teagarden, Charles Mingus, Thelonius Monk, Keith Jarrett, John Coltrane, Miles Davis und Dizzy Gillespie. Mit Ausnahme des in Leinen gebundenen Teagarden-Werkes handelt es sich bei den Büchern um großformatige Paperbacks, die zwischen 19,80 und 36 Mark kosten, und die vor allem durch ihre aufwendige Discographie aus dem Angebot herausragen. Jeder Band enthält mit genauen Besetzungs- und Aufnahmeangaben Besprechungen aller Platten, die der jeweilige Künstler eingespielt hat. Besonders empfehlenswert aus dem Oreos-Pro-



gramm sind darüber hinaus die Paperbacks über Monk, Gillespie, Coltrane und Reinhardt.

Und auch für die Zukunft hat Walter Lachenmann allerhand Interessantes in Planung: Im Herbst erscheint ein Band über Charlie Parker und „Das Prinzip

Freiheit“, in dem der bekannte amerikanische Musikkritiker John Litweiler die Entwicklung des Jazz zwischen 1958 und 1984 beschreibt. In Vorbereitung sind zudem Werke über Bill Evans, Art Blakey, Ornette Coleman und Louis Armstrong. Zu beziehen sind die Oreos-Bücher über den Buch- und Schallplattenhandel oder direkt vom Verlag (Oreos-Verlag, Krottenthal 9, 8176 Schaftlach).

Fast 60 Jahre und kein bißchen leise: Albert Mangelsdorff

Am 5. September dieses Jahres feiert er seinen 60. Geburtstag: der in Frankfurt geborene Posaunist Albert Mangelsdorff, der mit seiner speziellen Überblastechnik zu Deutschlands wichtigstem Jazz-Botschafter avancierte. Ehrungen und Preise strich er dafür zuhauf ein, aber auf seinen Lorbeeren hat er sich kaum ausgeruht. Im Gegenteil: Ständig auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten hat Albert Mangelsdorff sein Spiel immer weiter perfektioniert.

Recht gut zeigt dies die soeben auf dem Münchner Enja-Label erschienene Platte „Art Of The Duo“. 1983 aufgenommen und bislang unveröffentlicht präsentiert sich Albert Mangelsdorff darauf mit dem amerikanischen Altsaxophonisten Lee Konitz in unbegleiteten Duos. Die sind zwar recht gut, leben vor allem durch die traumhaft sichere Verständigung zwischen den Musikern und dem gemeinsamen Sinn für gehobene Ästhetik, machen aber auch deutlich: der Posaunist hat heute, fünf Jahre später, noch einmal deutlich zugelegt. Vergleicht man die Aufnahmen von „Art Of The Duo“ mit der jüngsten Einspielung „Moon At Noon“, so wirkt Mangelsdorff jetzt noch gereifter, sicherer.

Überhaupt: „Moon At Noon“ ist seine stärkste Platte der letzten Jahre. In diesem Monat geht der Posaunist auf Deutschland-Tournee, um die Musik von „Moon At Noon“ endlich auch live zu servieren. Eine Konzertreise, auf die man sich freuen kann. Manfred Schmidt



INHALT FONO-KRITIK

KURZBEWERTUNGEN
LPs UND CDs S. 86

SCHALLPLATTE DES
MONATS S. 95

NEUERÖFFENTLICHUNGEN
IM APRIL S. 96

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

- C. Ph. E. Bach, Flötenkonzert Wq 22, Hoffmeister, Flötenkonzerte D-Dur und C-Dur; ASV/TIS CD 6012 S. 85
C. Ph. E. Bach, Die letzten Leiden des Erlösers; EMI/deutsche harmonia mundi 2 CD 7477538 S. 50
Beethoven, Klavierkonzert Nr. 1, Klaviersonate op. 7; DG CD 419248-2 S. 38
Beethoven, Klavierkonzert Nr. 3; DG CD 423230-2 S. 38
Beethoven, Klavierkonzert Nr. 5; DG CD 419249-2 S. 38
Beethoven, Klaviersonaten op. 53 und op. 57; CBS/Intercord CD 9200445 S. 85
Beethoven, Sinfonien Nr. 1-9; EMI/ASD F 669 895/99 S. 84
Beethoven, Sinfonien Nr. 5 und Nr. 8; EMI CD 7491382 S. 36
Berg, Vier Lieder op. 2, Ogermann, Tagore-Lieder, Mahler, Lieder aus Des Knaben Wunderhorn; Acanta/Helikon CD 43 579 S. 50
Bocherini, Cello-Konzert G. 482, J. Chr. Bach, Sinfonia concertante für Violoncello u. Orchester u. a.; CBS CD MK 39964 S. 39
Bocherini, Cellokonzerte G. 474, G. 410; EMI CD 7490832 S. 39
British Cello Music: Werke von Britten, Arnold, Ireland, Rawthorne und Walton; Westminster/TIS 2 CD 64XK-10/11 S. 85
Bruckner, Sinfonie Nr. 5; Bruno-Walter-Society/TIS CD 538 S. 85
Paata Burchuladze singt Arien von Verdi, Mozart, Rossini, Glinka, Tschairowsky u. a.; Melodia/Eurodisc CD 258 315 S. 79
Byrd, Songs of Sundrie Natures; EMI Reflexe CD 747961 S. 52
Maria Callas, Unbekannte Aufnahmen; EMI CD 749428 S. 79
Chopin, Ballade Nr. 1 op. 23, Liszt, Après une lecture de Dante, Schumann, Sonate op. 11/1; Denon CD 33CO-1786 S. 44
Chopin, Berceuse, Préludes Nr. 25 und 26 u. a.; Debussy, Clair de lune u. a.; Astoria/EMI-ASD CD DP 87009 S. 84
Das Duo Clemencic-Vaschevi spielt Bearbeitungen Alter Musik; Accord/TIS CD 149184 S. 85
Commedia Musicale: Werke von Banchieri, Senfl, Haßler, Schein, Vecchi, Dowland u. a.; Carus/Disco-Center CD 83.110 S. 52
Corelli, Triosonaten; EMI CD 747965 2 S. 41
Debussy, Préludes Buch 1, Images Serie 1; BIS/Disco-Center CD 371 S. 46
Dutilleul, L'Arbre des songs, Konzert für Violine und Orchester, Maxwell Davies, Konzert für Violine und Orchester; CBS CD MK 42449 S. 53
Dvořák, Violinkonzert, Goldmark, Violinkonzert op. 28; EMI-ASD CD 747212 S. 84
Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugichters; DG 3 MC 419978-4 S. 82
Eliot Fisk und Paula Robinson spielen Werke von Beaser, Corea, Ives und MacDowell; Musicmasters/TIS CD 60115 S. 85
Ford, Boat Song, Vuursteen, Wanton Wiles, Bloch, A due, Wendel, Diason; ProViva/deutsche Austrophon ISPV 140 S. 53
Maria Gentile singt Arien aus Opern von Bellini, Donizetti und Verdi; EMI-ASD LV 1356 S. 84
Gershwin, Concerto in F für Klavier und Orchester, Ein Amerikaner in Paris; deutsche harmonia mundi/ASD HM 813 D S. 36

- De Falla, El Sombrero de tres Picos, Ponce, Sonatina meridional, Rodrigo, Invocation et Danse u. a.; EMI CD 7492282 S. 41
Glockeninspierte Klaviermusik: Werke von Borodin, Liszt, Schmitt, Debussy, Enescu u. a.; Tudor/Disco-Center CD 716 S. 46
Friedrich Gulda - Play Piano Play: Werke von Gulda, Corea und Ravel; amadeo/Philips 2 CD 423 043-2 S. 46
Friedrich Gulda - Chopin and beyond...; amadeo/Philips 2 CD 423 046-2 S. 46
Händel, Aci, Galatea e Polifemo; harmonia mundi France/Helikon HMC 1253/54 S. 50
Jon Hassel, The Surgeon of the Night Sky Restores Dead Things by the Power of Sound; EMI/Intuition 1 C 0066-24.0779-1 S. 83
Vladimir Horowitz spielt Werke von Scarlatti, Schubert, Schumann und Skrjabin; CBS/Intercord CD 9200801 S. 85
Vladimir Horowitz spielt Werke von Beethoven, Chopin und Debussy; CBS/Intercord CD 9200433 S. 85
Horowitz on Television: Werke von Chopin, Skrjabin, Scarlatti, Schumann und Horowitz; CBS/Intercord CD 9200439 S. 85
Antonio Carlos Jobim, Pessarrim; DG/Verve 833.243-1 S. 83
Aus den sechs Leben der Mascha Kaleko; mm-Literatur/Litraton 029 S. 82
My Favourite Kreier: Caprice viennois op. 2, Schön Rosmarin, Slawischer Tanz u. a.; EMI CD 7474672 S. 41
Eva Marton with the New York Harp Ensemble: Werke von Bach, Händel, Brahms u. a.; Hungaroton/Helikon CD 12 393-2 S. 51
Fanny Mendelssohn-Hensel, Klavierwerke (Vol. 2); Sonaten, Sonatensatz, Lieder; cpoljpc CD 999015-2 S. 47
Mendelssohn Bartholdy, Lieder ohne Worte aus op. 19, op. 30, op. 38, op. 53 u. a.; Decca CD 421 119-2 S. 47
Charles Mingus, In Europe; Enja CD 3077-38 S. 84
Mozart, Cassation KV 99 (63a), Divertimento KV 138 u. a.; Hungaroton/Helikon CD 12860 S. 37
Mozart, Marsch Nr. 1 KV 189 (167), Serenade KV 185 (167a), Divertimento KV 137 (125b); Hungaroton/Helikon CD 1286 S. 37
Mozart, Messe KV 427; EMI CD EMX 9516 S. 51
Mozart, Klavierkonzert KV 491, Violinkonzert KV 219; Bayer Records/Helikon CD BR 100044 S. 40
Mozart, Requiem KV 626, Ave verum corpus KV 618; EMI-ASD CD 7496402 S. 52
Mozart, Serenade Nr. 10 KV 361; Accent/Helikon CD 68642 D S. 42
Mozart, Sinfonien Nr. 36 (Linzer) KV 425 und Nr. 38 (Prager) KV 504; Telarc/Inakustik CD 80148 S. 37
Mozart, Trio KV 498 (Kegelstatt), Reinecke, Trio op. 264; ex libris/Schwann CD 6070 S. 42
Nielsen, Quintett op. 43, Zemlinsky, Humoreske, Holst, Quintett op. 14; Schwann VMS 1063 S. 42
Die Wilde-Schmitzer-Orgel zu Lüdingworth: Werke von Scheidt, Scheidemann, Reinken, Tunder, Buxtehude; Pape/Helikon PR 7 S. 48
Pachelbel, 28 Orgelwerke; ex libris/Schwann EL 17004 S. 48
Piffner, Sonate für Klavier, Emmaus für Cembalo, Geistliche Kantate u. a.; ProViva/deutsche Austrophon ISPV 138 S. 53
Reinecke, Introduzione ed Allegro appassionato op. 256, Sonate op. 167 (Undine), Trio op. 274; Jecklin-Disco CD 602-2 S. 42

- Roussel, Melodies; EMI-ASD 2 CD 7492712 S. 84
Roussel, Evocations op. 15, Résurrection op. 4; EMI-ASD CD 7478872 S. 84
Salonmusik - Le Nouveau Salon: Werke von Rossini, Wagner, Strauss, Weber, Verdi, Bizet u. a.; EMI CD 7493802 S. 80
Saxophonquartette: Werke von Glasunow, Moulaert, Bumcke, Françaix; Schwann VMS 1066 S. 43
Sylvia Sass singt Arien von Mascagni, Tschairowsky, Cilea, Gounod u. a.; Hungaroton/Helikon CD 12901-2 S. 51
D. Scarlatti, Sonaten für Cembalo K. 24, 27, 30, 69, 96 u. a.; EMI CD 7490202 S. 47
D. Scarlatti, Fünf Violinsonaten (K. 77, 81, 89, 90, 91); Schwann Musica Mundi VMS 1059 S. 43
Fedor Schaljapin, Arien-Recital (Vol. III); EMI-ASD LV 1359 S. 84
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 1; BBC/Intercord CD 970637 S. 85
Schubert, Sinfonie Nr. 8 (Nr. 9) D 944; EMI CD 747697 2S. 37 S. 85
Schubert, Streichquartette op. 125, 1 D 87 und 804 (Rosamunde); Denon 33CO-1849 S. 43
Schumann, Carnaval op. 9, Faschingsschwank aus Wien op. 26; DG CD 423 231-1 S. 38
Schumann, Drei Romanzen, Brahms, Sonate für Violine und Klavier op. 108, B.-A. Zimmermann, Sonate für Violine und Klavier; deutsche harmonia mundi/EMI-ASD DMR 2027 S. 44
Skrjabin, Sinfonie Nr. 3; BBC/Intercord CD 970520 S. 85
Strauss, Ein Heldenleben, Vier letzte Lieder; Chandos/Helikon CD 8518 S. 38
Wilhelm Strienz singt Arien aus Opern von Mozart, Flotow, Lortzing u. a.; EMI-ASD LV 1357 S. 84
Tallis, The Lamentations of Jeremiah, Salvator mundi, O sacrum convivium u. a.; ECM 1341/833 308-1 S. 53
Telemann, Ouvertüre für Flöte und Orchester, Drei Konzerte für Flöte, Streicher und B.c.; CBS CD 42362 S. 40
A Tribute to The Americas: Joplin, Drei Ragtimes, Crespo, Spiritual Waltz, Suite Americana Nr. 1 u. a.; EMI CD 749170 S. 80
Tschairowsky, Opernarien aus Pique Dame, Jungfrau von Orleans, Der Leibwächter, Iolanta, Die Zauberin, Eugen Onegin, Mazepa; CBS CD MK 42174 S. 80
Vierne, Orgelsinfonien Nr. 3 op. 28 und Nr. 4 op. 32, 24 Pièces en style libre op. 31; Schwann VMS 736 S. 48
Vivaldi, Die Konzerte für Blockflöte und Flautino RV 441-445; EMI/deutsche harmonia mundi CD 7491432 S. 40
Walton, Facade, Villa-Lobos, Aria, de Falla, Rituelier Feuertanz, Satie, Gymnopedie Nr. 1 und 3, Delius, On Hearing the First Cuckoo in Spring u. a.; Philips CD 420 155-2 S. 82
Weiner, Sonate op. 103, op. 80, Contrasts op. 112; Schwann VMS 1055 S. 54
Alexis Weissenberg spielt Konzertzugaben von Beethoven, Liszt, Chopin u. a.; EMI-ASD CD 7691142 S. 84
Wisniewski, Vier Duos: für Altsaxophon und Violoncello, für Akkordeon und Gitarre, für Trompete und Fagott, für Altsaxophon und Marimba; ProViva/deutsche Austrophon ISPV 139 S. 53
Yun, Mugung Dong, Teile Dich Nacht, Oktett, Impression; deutsche harmonia mundi/EMI-ASD 855 D S. 54
U. Zimmermann, Die weiße Rose (Gesamtaufn.); Orfeo S 162 871 A S. 79