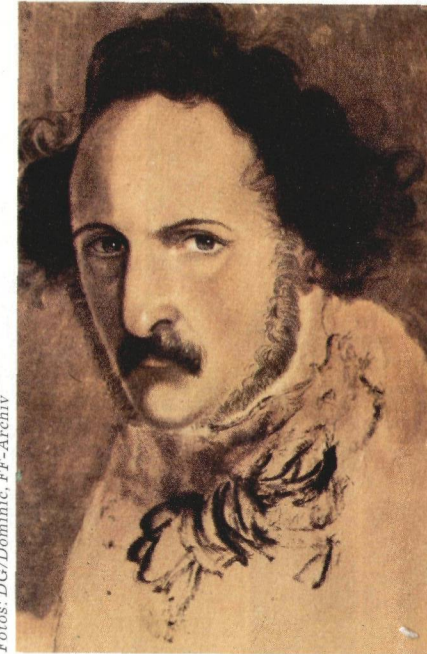




Der italienische Opernkomponist Gaetano Donizetti (1797–1848) hat über 70 Opern hinterlassen. Nur wenige seiner Werke haben auf den Bühnen überlebt, auf Platte jedoch hat in den letzten Jahren eine rege Donizetti-Renaissance eingesetzt.

Fotos: DG/Dominic, FF-Archiv



UND AUSSERDEM

- bringen wir einen Nachruf auf Vladimir Horowitz, der 86jährig in New York gestorben ist;
- holen wir unser bereits für diese Ausgabe angekündigtes Lexikon der Klassiklabels nach.



Lautsprecher „Made in Germany“ werden im nächsten „Fono Forum“ einem ausführlichen Test unterzogen. Außerdem ist ein Kopfhörer sowie ein Vor-Endstufen-Kombinationen umfassender Vergleichstest geplant.

Zeit für Wunderkinder? Fast möchte man es glauben: Sgouros, Kissin, Midori, Haimowitz haben ihren Platz im Musikleben bereits eingenommen. Auch der Geiger Gil Shaham (Foto) ist ein gestandener Profi. „Fono Forum“ stellt ihn erstmals vor.

FonoForum
1/90
ab 22. Dezember
bei Ihrem
Zeitschriften-
händler

MUSIK

CD-VIDEO-CLASSIC

- Adam**, Giselle;
Philips 1 CDV 070 102-1 2/89 S. 74
Beethoven, Sinfonie Nr. 9;
DG 1 CDV 072 108-1 2/89 S. 74
Puccini, Tosca (Gesamtaufn., ital.);
Decca 2 CDV 071 402-1 2/89 S. 74
Verdi, Rigoletto (Gesamtaufn., ital.);
Decca 2 CDV 071 401-1 2/89 S. 74
Brahms, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2;
DG 1 CDV 072 107-1 3/89 S. 82
Schubert, Streichquartett D 804;
Philips 1 CDV 071 101-1 3/89 S. 82
The Making of the Ring; Dokumentation zur Verfilmung des „Jahrhundert-Ring“ aus Bayreuth;
Philips 1 CDV 070 105-1 3/89 S. 82
Bach, Brandenburgische Konzerte Nr. 1–6;
Decca 1 CDV 071 104-1 7/89 S. 62
Bernstein, West Side Story (The Making of the Recording);
DG 1 CDV 072 106-1 7/89 S. 62
Plácido Domingo – Hommage à Sevilla;
DG 1 CDV 072 110-1 7/89 S. 62
Strauß, Die Fledermaus;
DG 2 CDV 072 400-1 7/89 S. 62
Horowitz plays Mozart; Klavierkonzert Nr. 23 KV 488;
DG 1 CDV 072 115-1 8/89 S. 58
Humperdinck, Hänsel und Gretel;
Decca 1 CDV 071 102-1 8/89 S. 58
Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Gesamtaufn., ital.);
DG 2 CDV 072 404-1 8/89 S. 58
Strauss, Der Rosenkavalier;
DG 2 CDV 072 405-1 8/89 S. 58
Wagner, Der Ring des Nibelungen: Das Rheingold;
Philips 2 CDV 070 402-1 10/89 S. 102
Die Walküre;
Philips 3 CDV 070 402-1 10/89 S. 102
Siegfried;
Philips 3 CDV 070 403-1 10/89 S. 102
Götterdämmerung;
Philips 3 CDV 070 404-1 10/89 S. 102
Claudio Arrau – The 80th Birthday Recital;
Philips 1 CDV 070 111-1 11/89 S. 126
Beethoven, Sinfonie Nr. 3;
Philips 1 CDV 072 107-1 11/89 S. 126
Mozart, La clemenza di Tito (Gesamtaufn., ital.);
DG 2 CDV 072 407-1 11/89 S. 126
Mozart, Le nozze di Figaro (Gesamtaufn., ital.);
DG 2 CDV 072 403-1 11/89 S. 126

FEUILLETON

- Dargomyzhski und Schönberg an der Komischen Oper Berlin 1/89 S. 12
„La Traviata“ im Brüsseler Verdi-Zyklus 1/89 S. 12
Abschied von Irmgard Seefried 1/89 S. 13
Zum Tod des Dirigenten und Komponisten Antal Dorati 1/89 S. 14
Berliner Festwochen 1988 1/89 S. 15
Mark Morris als neuer Ballett-Direktor in Brüssel 1/89 S. 15
„Fidelio“-Premiere an der „Hamburg Oper“ 2/89 S. 12
Neuer „Rigoletto“ an Londons Covent Garden Opera 2/89 S. 13
Salzburger Mozart-Projekt 2/89 S. 14
Deutsche Oper Berlin: „La Bohème“ 2/89 S. 14
Daniel Barenboims Opernpläne 3/89 S. 12
Richard-Strauss-Tage in Garmisch 3/89 S. 13
Thomas Bernhard schreibt vermutlich eine „Helden“-Oper 3/89 S. 13
MIDEM Classique in Cannes 3/89 S. 15
Brüsseler Neuproduktion des „Parsifal“ 4/89 S. 12
Deutsche Oper Berlin: „A Rake's Progress“ 4/89 S. 13
London: Reimanns „Lear“ und Berios „Un Re in Ascolto“ 4/89 S. 14
Mussorgskys „Chowanschtschina“ an der Wiener Staatsoper 4/89 S. 15
Johannes Schaafs Covent Garden-„Cosi“ 5/89 S. 14
Henry Purcells „Dido and Aeneas“ in Brüssel 5/89 S. 15
Zum zweiten Mal: Festival für Alte Musik in München 5/89 S. 16
Carlo Maria Giulini 75 5/89 S. 17
Wiener Staatsoper: Neuinszenierung von Verdis „Die Macht des Schicksals“ 6/89 S. 12
Karajans Berliner Abschied 6/89 S. 12
Neuer „Fidelio“ in Brüssel 6/89 S. 13
Sawallisch kontra Bayerisches Staatsorchester 6/89 S. 14
Wiener Festwochen-Eröffnung mit Mozarts „Entführung“ 7/89 S. 10
Zum 75. Geburtstag von Rafael Kubelík 7/89 S. 11
Londoner Kulturnotizen 7/89 S. 12
Brüssel: Monteverdis „Krönung der Poppea“ 7/89 S. 13
Zum 60. Geburtstag von Hermann Prey 7/89 S. 13
Schreckers „Der Schatzgräber“ in Hamburg 8/89 S. 10
Wiener Staatsoper: „Elektra“ 8/89 S. 11
Josef Suk 60 Jahre 8/89 S. 11
Reorganisation und Neustrukturierung bei EMI 8/89 S. 12

- Premieren in London und Glyndebourne 8/89 S. 12
Münchener Opernfestspiele 9/89 S. 12
Purcell und Mozart in Aix-en-Provence 9/89 S. 13
Der „Fliegende Holländer“ auf der Bregenzer Seebühne 9/89 S. 14
Mozarts „Figaro“ in Glyndebourne 9/89 S. 15
Neuer Konzertsaal für Dallas 10/89 S. 12
15. Cantiere Montepulciano 10/89 S. 12
Salzburger Festspiele 10/89 S. 14
Bayreuther Festspiele 10/89 S. 16
Zur Eröffnung der Londoner Opernsaison 11/89 S. 14
Wiederaufbau von Mozarts Wohnhaus in Salzburg 11/89 S. 15
Festival Internazionale „W. A. Mozart“ in Rovereto 11/89 S. 18
Die Preisträger-Konzerte des ARD-Musikwettbewerbs 11/89 S. 18
„Don Carlo“ an der Wiener Staatsoper 12/89 S. 14
Neuinszenierung von Mozarts „Titus“ in Zürich 12/89 S. 14
Premieren in Ost- und West-Berlin: Webers „Freischütz“ und „Arabella“ von Strauss 12/89 S. 15
Zur Wahl von Claudio Abbado zum Chefdirigenten der Berliner Philharmoniker 12/89 S. 18

JAZZ

- Neues vom Jazz 1/89 S. 34
Neues vom Jazz 3/89 S. 34
Neues vom Jazz (Die 10. Leverkusener Jazztage) 10/89 S. 42

DAS KLEINE JAZZ-PORTRÄT

- Der Schlagzeuger Roberto Gatto 2/89 S. 34
Der Saxophonist Andy Sheppard 4/89 S. 34
Zur Wiederveröffentlichung wichtiger Aufnahmen mit Art Pepper 6/89 S. 32
The Canadian Brass Ensemble 10/89 S. 20

NEUE MUSIKBÜCHER

- H. C. Robbins Landon**: 1791 – Mozarts letztes Jahr 1/89 S. 16
Von Schütz bis Schönberg. Autobiograph. Skizzen europäischer Musiker. Hrsg. v. Reinhard Ermen 1/89 S. 16