

PREISAUSSCHREIBEN DES MONATS

DOPPELT KOMPONIERT KLINGT BESSER

Franz Schubert hat einiges unvollendet liegen gelassen. Die h-Moll-Sinfonie und eine Klaviersonate in C-Dur D. 840 hören auf die entsprechenden musikbetrieblichen Kosenamen. An solchen Namensüberschneidungen im Œuvre eines Komponisten, aber auch von Kollege zu Kollege herrscht im Repertoire kein Mangel. Gleiche Gedanken, gleiche Themen: man denke nur an Frau „Manon“ – einmal von Puccini, einmal aus der Sicht Massenets. Fünfmal sind jeweils zwei Autoren und jene Werke zu erraten, die dem Subjekt, oder zumindest dem Titel nach identisch sind.

FRAGE 1

■ Des Eisenachers Leidenschaft entdeckte John Neuemeier für seine Truppe und reiste damit bis vor den Salzburger Dom. Teile des Textes sind der Dichtung „Erbauliche Gedanken auf den grünen Donnerstag“ entnommen. Das Wesentliche aber geht auf einen Jünger zurück, dessen Bericht ein Magdeburger Autodidakt (sein anagrammatisches Pseudonym: Melante) 1746 in gar nicht so konfektionele Töne setzte. Auf Platte zu haben bei Christophorus und „dariphon/Impression“.

FRAGE 2

■ Als Opus 13 zwingt es den fingerfertigen Interpreten zunächst zu schweren Grave-Schlägen. Die im Werkverzeichnis benachbarten Stücke stehen in D-Dur und E-Dur. Der Ordnungszahl des zweiten, aber um vieles üppiger besetzten Werkes kann man sich durch einfaches Wurzelziehen versichern: nämlich aus 5476. Dem Schluß sind Wesenszüge eigen, die an ein Weitermachen kaum denken lassen.

FRAGE 3

■ Die Geschichte spielt in Italien. Der Urtext kommt aus England. Der eine Musiker setzte auf Boito, der andere auf Berio. Vier Akte im einen, drei im anderen Fall: jedesmal eine

düstere Sache um einen dunklen Gesellen. Unter López Cobos' Leitung wurde die „Lyrische Tragödie“ des einen ersteingespült. An Aufnahmen der bekannteren Version (UA 1887 in Mailand) gibt es keinen Mangel. Bei Solti singt Kurt Equiluz, der Serien-Evangelist, den Rodrigo.

FRAGE 4

■ Ein Mann namens Golo findet die scheue Titelheldin am Rand einer Quelle. Der andere Titelträger rät ihr später, die Wahrheit zu sagen. In Paris griff ein Meister des Vorspiels auf Maeterlinck zurück. Fünf Jahre später erlebten die Frankfurter die Neitzel-Übertragung. Im hohen Norden benutzte ein Schwänzezüchter den Stoff für eine Bühnenmusik (dritter Teil: am Meer). Die Klavierfassung spielt Erik Tawaststjerna auf einer neuen BIS-Platte (CD 366). Der genannte „Meer“-Abschnitt fehlt ...

FRAGE 5

■ Es kann sich auch um Oper handeln, wenn von Ford die Rede ist. Und von Übergewicht und Waschkörben. Zwei Autoren, zwei Charaktere: der eine sorgte sich um alternde Musiker, der andere brachte (angeblich) seinen Kollegen um. Bei beiden kommt ein Bardolf zum Zuge. Für eine Nannetta konnte sich der Hofkapellmeister noch nicht erwärmen.

Die richtigen Antworten des Mai-Preisausschreibens mußten lauten:

Frage 1:
Franz Schubert
„Grab und Mond“ D 893
Frage 2:
Ludwig van Beethoven
Klaviersonate cis-Moll op. 27,2 („Mondschein-Sonate“)
Frage 3:
Carl Orff, „Der Mond“
Frage 4:
Claude Debussy
„Clair de lune“ aus „Suite bergamasque“
Frage 5:
Richard Strauss
„Mondscheinmusik“ aus „Capriccio“

Der Name des Gewinners wird in Heft 7/88 veröffentlicht.

Der Gewinner des April-Preisausschreibens ist: Andreas Mühlen-Wester 5657 Haan
Wir gratulieren!

Die richtigen Antworten bitte auf eine Postkarte schreiben und mit dem Kennwort PAS 6/88 schicken an:

FonoForum

Schellingstraße 39 – 43, 8000 München 40

Einsendeschluß:
15. Juni

Teilnahmeberechtigt ist jeder mit Ausnahme von Mitarbeitern des Spezial-Zeitschriften-Verlags und deren Angehörige. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

INHALT FONO-KRITIK

KURZBEWERTUNGEN S. 58

SCHALLPLATTE DES MONATS S. 65

NEUVERÖFFENTLICHUNGEN IM JUNI S. 66

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

Albéniz, Ibera, Navarra, Suite española; Decca 2CD 417887-2 S. 65
Anfossi, La maga Circe, Mozart, Arien KV 178, 420, und 541; Bongiovanni/TIS 2 CD 10001/2 S. 57
Bach, Orgelwerke (Vol. 2); Novalis/TIS CD 150020-2 S. 47
Carl Philipp Emanuel Bach-Edition: Vol. 9-14; Capriccio CD 10 175, 10 107, 10206/07, 10208 und 10209 S. 54
Beethoven, Sinfonien Nr. 4 und 5; Decca/L'Oiseau-Lyre CD 417615-2 S. 36
Beethoven, Sonaten C-Dur op. 53, f-Moll op. 57 und Es-Dur op. 81 a; EMI CD 749330 2 S. 44
Beethoven, Sonaten Es-Dur und cis-Moll op. 27 Nr. 1 und 2, f-Moll op. 57; EMI CD 749264 2 S. 44
Beethoven, Sonaten d-Moll op. 31,2 C-Dur op. 53 und Es-Dur op. 81 a; Telarc/Inakustik CD 80160 S. 44
Beethoven, Sonaten E-Dur op. 109, As-Dur op. 110 und e-Moll op. 111; amadeo/Philips CD 423 754-2 S. 44
Beethoven, Sonaten op. 2 Nr. 1–3; amadeo/Philips CD 423 753-2 S. 44
Beethoven, Sonaten D-Dur op. 28, d-Moll op. 31,2 und Fis-Dur op. 78; amadeo/Philips CD 423 741-2 S. 44
Beethoven, Sonaten C-Dur op. 53, B-Dur op. 106; amadeo/Philips CD 423 742-2 S. 44
Berlioz L'Enfance du Christ; RCA/Erato 2 CD 30 170 S. 48
Brahms, Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15, Haydn-Variationen op. 56; Decca CD 421 143-2 S. 36
Brahms, Sonaten für Violoncello und Klavier Nr. 1 e-Moll op. 38, Nr. 2 f-Moll op. 99; Cadenzal/Disco-Center CD 871-8 S. 41
Brahms, Klaviertrio Nr. 3 e-Moll op. 101, Dvůřák, Klaviertrio Nr. 3 f-Moll op. 65; Teldec CD 8.43921 S. 41
Bruckner, Sinfonie Nr. 7 E-Dur; Decca CD 421 139-2 S. 36
Buxtehude, Orgelwerke; RCA/Erato 3 CD 30180 S. 47
Byrd, Pavana und Galliarda, G. Keller, Triosonate, Monteverdi, Lamento d'Arianna, Quantz, Triosonate, Telemann, Triosonate, Turini, Due sonate à tre; Cadenzal/Disco-Center 846 S. 51
Carissimi, Duette und Kantaten; harmonia mundi France/Helikon CD 901 262 S. 51
Chausson, Chanson perpétuelle, Duparc, Fünf Lieder, Faure, La bonne Chanson, Satie, Vier Lieder; ASV/TIS CD 605 S. 57
Chopin, Études op. 10 und op. 25; EMI CD 747452 2 S. 45
Chopin, Préludes op. 28, Berceuse, Balladen Nr. 1–4; Music & Arts/TIS CD 317 S. 57
Chorwerke von Gallus, J. L. Bach, Mendelssohn, Bruckner und Mauersberger; Bellaphon 680 01 038 S. 49
Clementi, Sechs Suiten aus Gradus ad Parnassus; Accord/TIS CD 149191 S. 57
Debussy, La Mer, Prélude à l'après-midi d'un faune, Nuages und Fêtes aux Nocturnes, Printemps – Sinfonische Suite; RCA CD GD 86719 S. 37
Delius, Songs of Sunset, Dance Rhapsody Nr. 2 u.a.; Unicorn-Kanchana/TIS CD 9063 S. 57
Duparc, L'Invitation au voyage, Sérénade Flo-

rentine u.a.; EMI/ASD 761059 1 S. 56
Elisabethanische Musik von Johnson, Allison, Byrd, Collard, Tessier und Holborne; harmonia mundi USA/Helikon CD 905192 S. 52
Franck, Grande pièce symphonique, Alain, Trois Danses; Pape/Helikon Orgeldokumente 21 S. 48
Geijer, 28 Lieder; Musica Sveciae/Disco-Center MS 519 S. 49
Gershwin, Of thee I sing, Let'em eat cake; CBS 2 CD M2K 42 522 S. 50
GRP All Stars, GRP Super Live In Concert Vol. 1/2; GRP-IMS GRD 2-1650 S. 55
Haydn, Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz op. 51; RCA CD RD 86254 S. 42
Haydn, Sämtliche Werke für Laute und Streicher; BIS/Disco-Center CD 360 S. 42
Haydn, Sinfonia concertante B-Dur Hob. I: 105 für Oboe, Fagott, Violine, Violoncello und Orchester, Konzert für Oboe und Orchester C-Dur u.a.; CB Concerto Bayreuth EMI-ASD CB 12 006 S. 39
Haydn, Streichquartett op. 64 Nr. 5 und op. 76 Nr. 3; Thorofon CD CTH 2010 S. 42
Herbert von Karajan – Die ersten Aufnahmen (Vol. 1–6); DG CD 423 526 bis 531-2 S. 38
Lully, Kleine Motetten; harmonia mundi France/Helikon CD 901274 S. 52
Mahler, Sinfonie Nr. 4 G-Dur, Franck, Psyche; Decca CD 421 140-2 S. 36
Martini, Nonett, Trio, La revue de cuisine; Hyperion/TIS CD A 66084 S. 57
Maxwell Davies, Miss Donnithorne's Maggot, Eight Songs for a Mad King; Unicorn-Kanchana/TIS CD 9052 S. 57
Messiaen, Livre du Saint Sacrement; Motette Ursula 2 CD 11061 S. 48
Bobby McFerrin, Simple Pleasures; EMI/Manhattan 064-7.48059-1 S. 55
Jo Mikowich Group, Storm-Thunder-Lighting; YvP Music 3008 S. 55
Mozart, Bläser-Divertimenti KV 166, 186, Anhang 226, 227; Orfeo C 163 881 A CD S. 43
Mozart, Klaviersonaten KV 280, KV 281, KV 282 und KV 283; Philips CD 420 186-2 S. 46
Mozart, Sonaten für Violine und Klavier (Vol. 1); Sonate G-Dur KV 379, Sonate B-Dur KV 454, Sonate A-Dur KV 526; EMI CD 749626 2 LP S. 49
Neujahrskonzert 1988: von Reznicek, Josef und Johann Strauß; DG CD 423 062-2 S. 37
Opernszenen aus Savonlinna: Ausschnitte aus Fidelio, Die Zauberflöte, Der fliegende Holländer, Boris Godunow, Don Carlos und Aida; BIS/Disco-Center 2 CD 373/374 S. 53
Orgelwerke von Böhm, Bach, Buxtehude, Eisenberg, Pfrezschmer und Rheinberger;

Sparkasse Gifhorn-Wolfsburg CD SKS 3170 S. 47
Penderecki, Cellokonzert Nr. 2, Partita für Cembalo und Orchester; RCA/Erato CD 30156 S. 40
Porter, Wodka Cola; Bayer Records/Helikon CD BR 150 002 S. 50
Ravel, Bolero, Rhapsodie Espagnole, Pavane pour une Infante Défunte, Daphnis et Chloé Suite Nr. 2; EMI/ASD 2 C 069-10239 S. 37
Ravel, Gaspard de la Nuit, Skrjabin, Sonate op. 53, Liszt, Sonate h-Moll; deutsche harmonia mundi EMI-ASD 2028 S. 46
Rachmaninoff, Corelli-Variationen op. 42, Etudes-tableaux op. 39; Decca CD 417671-2 S. 46
Reger, Sonaten für Klavier und Violine op. 72 Nr. 4 und op. 84 Nr. 5; Accord/TIS CD 200002 S. 57
Rodrigo, Concierto-serenata, Musica para un jardin u.a.; EMI/ASD 747869 2 S. 56
Saint-Saëns, Sinfonie Nr. 3 (Orgelsinfonie), La jeunesse d'Hercule op. 50; harmonia mundi France/Helikon CD 905197 S. 39
Saint-Saëns, Sinfonie Nr. 2, Suite Algérienne op. 60 u.a.; ASV/TIS CD 599 S. 57
Saint-Saëns, Sinfonie Nr. 3 (Orgelsinfonie), Poulenc, Konzert g-Moll für Orgel, Streicher und Pauken, Franck, Le Chasseur Maudit; RCA/Erato CD RD 85750 S. 37
Scarlatti, Stabat Mater, Ingegneri, Tenebrae factae sunt, O bone Jesu, Sancta Maria, Lotti, Crucifixus etiam pro nobis, Allegri, Miserere; Christophorus CD 74543 S. 51
Séverac, En Languedoc, Baigneuses au soleil u.a.; EMI/ASD CD 747899 2 S. 56
Sjögren, 42 Lieder; Musica Sveciae/Disco-Center MS 515/16 S. 49
Sullivan, Patience, Symphony in E; EMI/ASD 2 CD 747783 8 S. 56
Sullivan, The Yeoman of the Guard; EMI/ASD CD 747781 8 S. 56
Tito Schipa singt italienische Lieder; EMI/ASD CD 769238 2 S. 56
Schmidt, Das Buch mit den sieben Siegeln; Preiser Records 2 CD 93263 S. 56
Schmidt, Sinfonie Nr. 1, Introduction, Intermezzo und Karnevalsmusik aus Notre Dame; Marco Polo/TIS CD 8.223119 S. 57
Schubert, Oktett F-Dur D. 803 op. posth. 166; DG CD 423 367-2 S. 43
Schubert, Walzer aus D 146, D 722 und 145, Ecossaises aus D 145; Thorofon CD CTH 2011 S. 46
Schütz, Musikalische Exequien SWV 279-281, Motetten SWV 380, 391, 379, 386, zwei kleine geistliche Konzerte; harmonia mundi France/Helikon CD 901 261 S. 52
Stanford, Sinfonie Nr. 3, Irish Rhapsody Nr. 5; Chandos/Helikon CD 8545 S. 39
Telemann, Doppelkonzert a-Moll für Blockflöte und Bratsche, Trio in C, Trio in F, Duett in C, Heberle, Doppelkonzert G-Dur für Sopran-Blockflöte und Violine; Philips CD 420 243-2 S. 40
Jacques Thibaud, Récital (Werke von Bach, Albeniz, de Falla, Fauré u.a.); EMI/ASD 761055 1 S. 57
Valls, Suite Andaluza, Introduction Y Tarentela, Bottesini, Bolero, Fantasia Sonnambula, Fryba, Suite im alten Stil für Kontrabaß allein; ambitus/FSM 68 808 S. 44
Vivaldi, Die vier Jahreszeiten, Concerto für Sopranino C-Dur RV 443; RCA/Red Seal CD RD 86656 S. 41
Walton, Violakonzert, Violinkonzert; EMI/ASD CD 749628 2 S. 57

Unter den richtigen
Einsendungen
verlosen wir
EINE KARAJAN-
EDITION MIT
25 COMPACT DISCS

