

PREISAUSSCHREIBEN DES MONATS

FRAGE 1

● In Le Havre geboren, verbrachte er freischaffend seine aktive Zeit als Eidgenosse in Paris und verstarb, als in der BRD die ersten vierrädrigen Kabinenroller namens „Isetta“ vom Band liefen. Als einer von sechsen verarbeitete er David ebenso wie Johanna. Dem Tod begegnete er 1940. Claudel hatte das „Treffen“ arrangiert.

FRAGE 2

● Nicht weit entfernt von einer inzwischen bedrohlich geneigten Architektur fesselte den Autor ein zunächst Orcagna zugeschriebenes Wandbild. Lewenthal riskierte in seiner Aufnahme Glockenkolorit. Biret (zuletzt in München) und Onderdenwijngaard verzichteten ganz auf das Orchester. Der Schwiegersohn des Freskendeuters spielte 1849 die Uraufführung.

FRAGE 3

● Neben Stücken wie „Der Schneemann“ und einer „Babyserenade“ nimmt sich das urbane Werk im Katalog des Hollywood erfahrenen Brünners

DER TOD ALS HAUPTDARSTELLER

Einer der vielbeschäftigsten Darsteller im musikalischen Szenarium ist jener Unbestechliche, den die Altvorderen reichlich unbekleidet und mit sandgefülltem Chronometer abgebildet haben. Der Tod – personifiziert und im übertragenen Sinne – spielt in den fünf fragten Werken und bei den Autoren die erste Geige, bzw. die Hauptrolle.

besonders ernst thematisiert aus. In der Münchner Erstein-spielung singt Kollo den Paul und Prey den Fritz. Um auf die Opuszahl zu kommen, empfiehlt es sich die „Babyserenade“ durch zwei zu dividieren.

FRAGE 4

● Hinterhältige Beruhigung galt es in Musik zu fassen: „Ich bin nicht wild, sollst sanft in meinen Armen schlafen.“ Die Begegnung mit dem Klappri-gen regte einen ungekrönten Fürsten zu zweifacher Gestaltung an. Gustav Mahler bearbeitete die wortlose Version für Streichorchester.

FRAGE 5

● Ausgangspunkt ist die „Prinzregentenstraße zu München“, novellistischer Bestimmungsort eine gefährdete Kommune südlich der Alpen. Ein Jüngling, der besser zum Zahnarzt gehen sollte, macht Eindruck und Kummer. Ein Brite fühlte sich Manns genug, 1973 ein Bühnenwerk aus dem reizbaren Stoff zu formen. Gegen die „Fünfte“ war seine Musik allerdings chancenlos.

Unter den richtigen
Einsendungen
verlosen wir
**EIN MUSIKPAKET
MIT 15
COMPACT DISCS
IM WERT VON
CA. DM 600,-**

Die richtigen Antworten
des Januar-Preisaus-
schreibens mußten lauten:

Frage 1:
Franz Schubert,
Die Winterreise
Frage 2:
Richard Wagner,
Winterstürme wichen dem
Wonnemond
(aus „Die Walküre“)
Frage 3:
Robert Schumann,
Winterszeit (aus „Album
für die Jugend“)
Frage 4:
Antonio Vivaldi,
Der Winter (aus „Die
vier Jahreszeiten“)
Frage 5:
Peter Tschaikowsky,
Sinfonie Nr. 1 op. 13
„Winterträume“

Der Name des Winners
wird in Heft 3/87
veröffentlicht.

Der Gewinner des
Dezember-Preisaus-
schreibens ist:
Jürgen Bluhme-Rasmussen
5000 Köln

Wir gratulieren!

Die richtigen Antworten
Nr. 1-5 bitte auf eine Post-
karte schreiben und mit
dem Kennwort PAS 2/87
schicken an:

FonoForum

Schellingstraße 39 – 43,
8000 München 40

Einsendeschluß:
15. Februar

Teilnahmeberechtigt ist
jeder mit Ausnahme von
Mitarbeitern des Spezial-
Zeitschriften-Verlags und
deren Angehörige.
Der Rechtsweg ist ausge-
schlossen.

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

Asiolo, Sinfonia in fa minore, Ciampi, Concer-
ti op. 6 und op. 6,4;
Bongiovanni/TIS GB 5007
Bach, Messe h-Moll BWV 232;
Teldec 6.35716
Bach, Motetten (Lobet den Herrn BWV 230,
Singet dem Herrn BWV 225 u. a.);
Ariola-Eurodisc 207 815-425
Bach, Orgelwerke (Vol. 4);
Ricercare/Helikon 032-33
Bach, Sechs Partiten BWV 825-830;
Philips CD 416 616-2
Banchieri, Canzone, Simonis, Klavierkonzert
A-Dur;
Bongiovanni/TIS GB 5006
Barber, Nocturne op. 13, 4 u. a., Wolf/Adam,
Ausgewählte Mörke-Lieder;
Musicmasters/TIS 20027
Barockmusik schwedischer Meister: Werke
von Agrell, Johnson, Roman und Uttini;
EMI/ASD 35826
Beethoven, Klavierkonzert Nr. 3 op. 37;
EMI/ASD 29 0472 1
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variatio-
nen über Ich bin der Schneider Kakadu op.
121a;
Novallis/TIS CD 150008-2
Beethoven, Klavierquintett op. 16, Mozart,
Klavierquintett KV 452;
CBS IM 42099
Beethoven, Streichquartette
op. 18 Nr. 1 und 2;
harmonia mundi France/Helikon 1222
Beethoven, Sämtliche Klaviertrios;
EMI 29 08343
Beethoven, Coriolan-Ouvertüre op. 62, Schu-
mann, Sinfonie Nr. 1, Bruckner, Sinfonie Nr.
4, Brahms, Sinfonie Nr. 2, Franck, Sinfonie d-
Moll, Wagner, Siegfried-Idyll;
Decca/Saturn 1
Gabriela Benacková singt ital. Arien von Puc-
cini, Verdi, Giordano und Mascagni;
Ariola-Supraphon CD 257 735-231
Berlioz, Romeo und Juliette, Symphonie fu-
nèbre et triomphale;
Decca CD 417 302-2
Bizet, L'Arlesienne op. 23;
EMI/ASD 27 0350 1
Bizet, Sinfonie Nr. 1,
Carmen-Suite Nr. 1 und 2;
Ariola-Eurodisc 207 075-425
Bloch, Schelomo, Schostakowitsch, Cellokon-
zert Nr. 1;
Decca CD 414 162-2
Brahms, Fantasien op. 116, Intermezzi op. 118
u. a.;
EMI/ASD 27 0456 1
Burgmüller, Klaviersonate Nr. 1 op. 8, Schu-
mann, Klaviersonate Nr. 1 op. 11;
MD + G G 1224
Catalani, Dejanice;
Bongiovanni/TIS GB 2031-33
L'age d'or des Castrats: Arien von J. Chr.
Bach, Bonocini u. a.;
EMI/ASD 27 0441 1
Chinese Opera (Vol. 1): Kun-Opera, Sichuan
Opera;
Marco Polo/TIS HK 6.340371
Debussy, Images I und II, Children's Corner,
Ballade u. a.;
EMI/ASD 27 0465 1
Debussy, Klaviertrio G-Dur, Ravel, Klavier-
trio a-Moll;
Ariola/TIS 38809

INHALT FONO-KRITIK

Debussy, La Mer, Prélude à l'après-midi d'un
Faune, Ravel, Pavane pour une Infante défun-
te u. a.;
DG CD 413 589-2
Dohnanyi, Streichquartette Nr. 1 und 2;
Schwann VMS 1054
Ecole Belge du Violon: Werke von Ysaye und
de Beriot;
EMI/ASD 1959001
Ecole Belge du Violon: Werke von de Beriot
und De Groes;
EMI/ASD 1969861
Ecole Belge du Violon: Werke von Léonard,
Vieuxtemps und Ysaye;
EMI/ASD 1958971
Elgar, Introduction und Allegro, Elegy u. a.,
Vaughan Williams, Tallis Fantasia, Greenslee-
ves Fantasia;
DG CD 419 191-2
Frauré, Klavierwerke (13 Nocturnes und Bar-
karolen u. a.);
EMI/ASD 29 0895 3
Giordano, Fedora (Gesamtaufnahme in ital.
Sprache);
CBS T2M 42181
Gluck, Paride ed Elena (Gesamtaufnahme in
ital. Sprache);
Orfeo S 118 843 F
The Glenn Gould Legacy (Vol. 3): Werke von
Brahms, Grieg, Wagner/Gould, Sibelius und
Strauss;
CBS M3 42107
The Glenn Gould Legacy (Vol. 4): Werke von
Krenek, Schönberg, Berg, Hindemith, Skrja-
bin und Prokofieff;
CBS M3 42150
Harfenmusik des Mittelalters und der Rennais-
sance: Werke von Attaignant, Ortiz, Wolken-
stein u. a.;
FSM 33 058/59
Henze, Royal Winter Music;
Wergo 60126
Henze, Streichquartette Nr. 1-5;
Wergo 60114/15
Hindemith, Sonaten für Orgel Nr. 1-3, Distler,
Vier Spielstücke, Kropfreiter, Toccata fran-
cese;
Decca CD 417 159-2
Honegger, Weihnachtskantate, Poulenc, Sta-
bat Mater;
Ariola-Supraphon 207 734-425
Bob James, Obsession;
Wea 925.495-1
Lassus, Psalmi Davidis Poenitentiales;
EMI 27 0424 3
Liszt, Christus (Gesamtaufnahme);
RCA/Erato ZL 30129 FX
Liszt, Fantasie und Fuge über Ad nos, ad
salutarem undam u. a.;
RCA/Erato ZL 30132 AW
Liszt, Les Préludes, Deux Episodes d'après le
Faust de Lenau u. a.;
RCA/Erato ZL 30130 AW
Liszt, Mephisto-Walzer Nr. 1, Les jeux d'eau,
Valse impromptu u. a.;
EMI 27 0417 1
Grand March: (Aida-Triumphmarsch, Alte
Kameraden, Colonel Bogey, Radetzky-
Marsch u. a.);
Decca CD 417 329-2
Mayone, Primo e secondo libro di diversi
capricci;
EMI/deutsche harmonia mundi 16 9550 3
Mozart, Klavierkonzerte KV 491 und KV 595;
EMI 27 0414 1
Mozart, Eine kleine Nachtmusik KV 525, Di-
vertimenti KV 131 und KV 252;
DG CD 419 191-2
Mozart, Requiem KV 626, Kirchensonaten KV
278, 336 und 329;
CBS IM 42273
Mozart, Klaviersonaten KV 330, 533/494 und
576;
EMI 27 0225 1
Mozart, Klaviersonaten KV 310 und KV 330;
Philips CD 416 648-2
Music inspired by Hans Christian Andersen:

Werke von Enna, Glass, Hartmann,
Hoffding u. a.;
Unicorn-Kanchana/TIS 9036
Mussorgsky/Rimsky-Korsakoff, Boris Godu-
now (Gesamtaufnahme in russ. Sprache);
Melodia-Eurodisc 302 602-440
Orgelwerke von Bonnet, Dupré, Gigout und
Rieger auf der Welte-Philharmonie-Orgel;
Intercord CD 860.857
Die Barockorgel in Weingarten: Werke von
Bach, Brahms, Maichelbeck, Mendelssohn
u. a.;
Ariola-Eurodisc 207 484-425
Ravel, Valses nobles et sentimentales, Le
Tombeau de Couperin u. a.;
EMI 27 0450 1
Rieger, Bach-Variationen op. 81, Haydn, Sona-
te Hob. XVI/50;
CBS IM 39562
Jan-Hendrik Rootering – Porträt eines Bassi-
sten;
Ariola-Eurodisc 207 676-425
Gonzalo Rubalcaba, Live in Havana
(Vol. 1);
Messidor/Pläne-Vertrieb 115.954
Roussel, Sinfonie Nr. 1 und Nr. 3;
RCA/Erato ZL 30124 AW
Scarlatti, Stabat Mater, Sonate Nr. 3;
Hungaroton/Helikon SLPD 12732
Sorabji, Le jardin parfumé u. a.;
Musicmasters/TIS 20019
Suder, Kleider machen Leute (Gesamtauf-
nahme);
Orfeo S 124 863 F
Schubert, Lieder: Die Forelle, Der blinde
Knabe, Suleika I und II u. a.;
EMI/ASD 27 0434 1
Schütz, Meine Seele erhebt den Herrn SWV
344, Weihnachtshistorie SWV 435, Die sieben
Worte SWV 478;
MD + G L CD 3229
Schumann, Kinderszenen op. 15, Waldszenen
op. 82, Albumblätter op. 124;
Teldec 6.43467 AZ
Spanische Musik zur Zeit Karls V.: Cabezón,
Pange lingua, Pour un plaisir u. a.;
EMI 27 0385-1
Strawinsky, Suite Italienne, Duo Concertant,
Divertimento;
CBS IM 42101
Harvey Swartz, Smart Moves;
Gramavision/Intercord 951.034
Tschaikowsky, Serenade op. 48, Souvenir de
Florence op. 70;
RCA/Erato ZL 30128 AW
Verdi, La forza del destino (Gesamtaufnahme
in ital. Sprache);
EMI 27 0522 3
Wagner, Wesendonck-Lieder, Berlioz, Les
nuits d'été;
Philips CD 416 807-2

KURZBEWERTUNGEN
LPs UND CDs S. 58

SCHALLPLATTE DES
MONATS S. 65

NEUE SCHALLPLATTEN
IM JANUAR S. 66

