

PREISAUSSCHREIBEN DES MONATS

FRAGE 1

■ Er wurde am 6. Dezember 1929 geboren und heißt vielleicht deshalb Nikolaus. Als Cellist bei Grümmmer ausgebildet, ging er in Wien einer geregelten Arbeit nach, die ihm Zeit ließ, mit Kollegen das Alte Werk zu pflegen. Sie konnten ihm zuletzt zuhören, wie er den Donauwalzer dirigierte – für jene Firma, die ihre Aufnahme der „Jahreszeiten“ herausgebracht hat.

FRAGE 2

■ Sie entschied, trotz fernem Geburtsort und fremder Mentalität, den Münchener ARD-Wettbewerb für sich und avancierte zur deutschesten aller asiatischen Liedsängerinnen. Er stammt aus Heilbronn und unterrichtet seit 1986 im Rheinland. Als Partner eines lebenden Lieddenkmals ist er „Konkurrent“ von Brendel, Pollini, Horowitz und Richter. Beider Einsatz galt zuletzt auch dem Komponisten Norbert Burgmüller.

FRAGE 3

■ Sie ist Tirolerin und studierte am Mozarteum. 1975 spielte sie die Uraufführung eines Klavierkonzerts ihres aus Budapest stammenden Mannes (TV-S 34669), der getrost als Plattenchefdirigent auf dem Sektor Haydn bezeichnet werden darf. Als Strauß-Arrangeur („Kadettenball“) ist er auch in FF schon gerühmt worden.

MIT MUSIK IN DIE EHE

Veranstalter, Agenten und erfahrene Musikfreunde sind gewarnt, wenn der Dirigent mit klavierspielender Gemahlin aufkreuzt – oder die Koloratursopranistin mit angetrautem Begleiter. Nicht immer aber verhilft beringte Protektion den Paaren zu Auftritten und Ertrag. Fünf musikalisch vollwertige Berufsehepaare sind gefragt.

FRAGE 4

■ Sie kommt aus dem Land der „Dornenvögel“ (*1926) und begann 1952 an der Covent Garden Opera. In der Decca-Reihe „Grandi voci“ kommen derzeit ihre hochvirtuosen Aufnahmen aus den späten 50er und 60er Jahren wieder heraus. Der Gemahl – ein Spezialist auch für ausgefallene Ouvertüren – ist fast immer am Pult, wenn die nicht nur von ihm Angebotete koloriert und verziert.

FRAGE 5

■ Wenn sie im Doppelkonzert von Mozart (KV 299) die Harfe

schlägt, muß ihr Mann – solange keine andere Fassung entdeckt oder erarbeitet ist – pausieren. Der gebürtige Langenthaler kann unterdessen komponieren, eine Neigung, die ihn – als Oboist gefeiert – unter anderem einen „Atembogen“ für Orchester spannen ließ.

Unter den richtigen
Einsendungen
verlosen wir

EIN MUSIKPAKET
Mit 20
COMPACT DISCS
IM WERT VON
CA. DM 800.–

Die richtigen Antworten
des Mai-Preisausschreibens
mußten lauten:

Frage 1:
Carl Orff, *De temporum fine comoedia*, DG
Frage 2:
Aribert Reimann, *Lear*, DG
Frage 3:
Franz Hummel, *König Ubu*,
col legno/Disco Center
Frage 4:
Friedrich Cerha, *Baal*,
Amadeo
Frage 5:
Aribert Reimann,
Troades, EMI

Der Name des Gewinners
wird in Heft 7/87
veröffentlicht.

Der Gewinner des April-
Preisausschreibens ist:
Dagmar-Jenny Scheel,
7400 Tübingen

Wir gratulieren!

Die richtigen Antworten
Nr. 1-5 bitte auf eine Post-
karte schreiben und mit
dem Kennwort PAS 6/87
schicken an:

FonoForum
Schellingstraße 39 – 43,
8000 München 40

Einsendeschluß:
15. Juni

Teilnahmeberechtigt ist
jeder mit Ausnahme von
Mitarbeitern des Spezial-
deren Angehörige.
Der Rechtsweg ist ausge-
schlossen.



INHALT FONO-KRITIK

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

Bach, Klavierkonzerte Nr. 1–7 BWV 1052–1058; EMI 27 0470 3 S. 41
Bach, Violinkonzerte BWV 1041 und 1042; Westminster/TIS G-5904 S. 57
Bartók, Der holzgeschnitzte Prinz (Suite), Der wunderbare Mandarin (Suite); Denon CD 33CO-1330 S. 36
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus op. 43; DG CD 419 608-2 S. 36
Beethoven, Klavierkonzerte Nr. 4, Variationen c-Moll; Philips CD 416 144-2 S. 41
Beethoven/Liszt, Sinfonien Nr. 4 und 8; Teldec CD 8.43419 ZK S. 47
Beethoven, Romanzen op. 40 und 60; Mendelssohn, Violinkonzert op. 64; EMI/ASD 065-165379 1 S. 56
Berg, Streichquartett op. 3, Lyrische Suite; Schwann musica mundi VMS 1072 S. 43
Bizet/Schtschedrin, Carmen (Ballett); EMI CD 7 47198 2 S. 56
Brahms, Händel-Variationen op. 24, **Chopin**, Impromptu op. 29, Trois Écos-saises, Étüden u. a.; ASV/TIS DCA 570 S. 57
Chopin, Ballade Nr. 1, Scherzo Nr. 2, Nocturne Nr. 13 u. a.; EMI/ASD 27 0527 1 S. 56
Chopin, Préludes op. 28 und 45, Prélude op. posth.; EMI/ASD 27 0494 1 S. 56
Coates, Lieder; ASV/TIS DCA 567 S. 57
Dohnányi, Konzert für Violine und Orchester op. 27; Schwann musica mundi VMS 2112 S. 42
Dvořák, Serenade op. 22, Sextett op. 48; Novallis/TIS CD 1500011-2 S. 43
Elgar, Introduction and Allegro for Strings u. a.; Vaughan Williams, Tallis-Fantasia u. a.; EMI/ASD CD 7 47537 2 S. 56
Elgar, Romance op. 62, **Herbert**, Cellokonzert op. 30, **Sullivan**, Cellokonzert D-Dur; EMI/ASD 27 0430 1 S. 56
Franck, Symphonie d-Moll, Psyché et Eros; DG CD 419 605-2 S. 37
Goetz, Klaviertrio op. 1, **Kiel**, Klaviertrio Nr. 5 op. 34; ex libris/Schwann 16 984 S. 43
Dexter Gordon, The other Sound of round Midnight; Blue Note BT 85.135 S. 55
Gounod, Faust (Gesamtaufn. in franz. Sprache); Philips 3 CD 420 164-2 S. 51
Elisabeth Grümmer singt Arien aus Oper und Oratorium; EMI 29 1210 3 S. 49
Händel, Rodelinda (Gesamtaufn. in engl. Sprache); Decca 2 CD 414 667 S. 51
Haydn, Sinfonien Nr. 68 und Nr. 100

(Militär); Teldec CD 8.43301 S. 37
Haydn, Sinfonien Nr. 100 (Militär) und 103; EMI CD 7 47650 2 S. 37
Kálmán, Gräfin Mariza (Querschnitt); EMI CD 7 47565 2 S. 53
The King's Singers present Kid's Stuff; EMI/ASD 27 0466 1 S. 56
Klaviertrios von Schubert, Grieg, Zem-linsky, Debussy, Schostakowitsch u. a.; Pan/Schwann 170 011-014 S. 45
Lehár, Das Land des Lächelns (Quer-schnitt); EMI CD 7 47563 2 S. 53
Lehár, Der Zarewitsch (Querschnitt); EMI CD 7 47567 2 S. 53
Liszt, Miserere (Allegri), Ave verum corpus (Mozart) u. a.; Arion/TIS 38811 S. 57
Liszt, Klavierkonzert Nr. 2, **Prokofieff**, Klavierkonzert Nr. 3; RPO Records/TIS 8003 S. 57
Liszt, Dante-Sonate, **Liszt/Wagner**, Isol-dens Liebestod, **Mussorgsky**, Bilder ei-ner Ausstellung; RCA RL 85931 S. 42
Millöcker, Der Bettelstudent (Quer-schnitt); EMI 7 47579 2 S. 53
Modern Divertimento: Bearbeitungen von Werken von Bach, Händel, Vivaldi u. a.; Classic Evergreens u. a.; Zeit-Magazin Schallplatten-Edition 106820 S. 54
Monteverdi, Marienvesper; Teldec CD 8.35710 S. 50
Alphonse Mouzon, Love, Fantasy; MPC/TIS 6001 S. 55
Mozart, Divertimenti für drei Bassett-hörner u. a.; EMI 27 0547 1 S. 44
Mozart, Hornkonzerte; ASV/TIS COE 805 S. 57
Mozart, Sinfonien Nr. 38 und 39; ASV/TIS COE 804 S. 57
Mozart, Serenade KV 361 (Gran Par-tita); Philips CD 412 726-2 S. 44
Mozart, Serenade KV 361 (Gran Par-tita); ASV/TIS COE 804 S. 57
Mozart, Die Zauberflöte (Gesamtaufn. in deutscher Sprache); EMI/ASD 2 CD 0166315 S. 56
Nielsen, Sinfonie Nr. 1; CBS IM 42321 S. 38
Historische Orgeln – Ostfriesland: Wer-ke von Anonymi, Scheidemann, Swee-linck u. a.; Christophorus SCGLX 74035 S. 48
Orgellandschaft Wachau-Waldviertel: Werke von Albrechtsberger, Brixl, Eberlin, Fux u. a.; MD + G O 1261/62 S. 49
Pergolesi, La Serva padrona, **Baubrans** (?) Drei Arien zu La Serva padrona; Hungaroton Helikon SLPD 12846 S. 52
Poulenc, Aubade, Klavierkonzert für zwei Klaviere; EMI/ASD CD 7 47369 2 S. 56
Prokofieff, Sinfonie Nr. 5 op. 100, Träu-me op. 6; Decca CD 417314-2 S. 38
Ravel, Bolero, La Valse, Pavane u. a.; EMI/ASD 27 0535 1 S. 57
Romantische Konzertstücke von Men-delssohn, Baermann und Cramer; Schwann musica mundi VMS 2111 S. 44
Russischer Salon: Werke von Lehár, Rimsky-Korssakoff, Glasunow, Rubin-stein, Glinka u. a.; EMI 27 0530 1 S. 45
Salonaden für zwei Gitarren: Werke von Weber, Carulli, Behrend, Chopin, Sor u. a.; EMI CD 7 47588 2 S. 45
Giovanni Battista und Giuseppe Sam-martini: Concerti und Sinfonien; harmonia mundi France/Helikon 1245 S. 39
Sibelius, Das Gesamtwerk für Klavier (Vol. 1-6); BIS/Disco-Center CD 153, 169, 195, 196, 230, 278 S. 47
Sibelius, Orchesterwerke (Vo. 11, 12 und 13); BIS/Disco-Center LP 312 und 313/314 S. 40
Scholi singt: Lieder und Balladen von Ferdinand Joly; Lyraphon 580 441 S. 57
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 5 op. 47; Philips CD 420 069-2 S. 39
Schubert, Sinfonie Nr. 9 (Große); CBS M 42316 S. 39
Schumann, Klavierquintett op. 44, **Mo-zart**, Streichquartett KV 465; EMI 27 0447 1 S. 46
Spohr, Notturmo für Harmonie- und Ja-nitscharenmusik op. 34, Nonett op. 31; Orfeo S 155 871 A S. 46
Strauss, Ariadne auf Naxos (Gesamtauf-nahme); DG 2 CD 419 225-2 S. 52
Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 1 op. 23; RCA RL 89968 S. 42
Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 6 op. 74; DG 419 604-2 S. 40
Verdi, Falstaff (Unveröffentlichte Pro-benmitschnitte); ATRA/TIS 2 CD 240 S. 49
Verdi, Messa da Requiem, Te Deum; ATRA/TIS 2 CD 240 S. 49
Edward Vesala, Lumi: The Wind, Fro-zen Melody u. a.; ECM 831.517-1 S. 56
Wagner, Die Walküre (Gesamtauf-nahme); Fonit Cetra/TIS 4 CD CDC 15 S. 53

KURZBEWERTUNGEN
LPs UND CDs S. 58

SCHALLPLATTE DES
MONATS S. 65

NEUVERÖFFENTLICHUNGEN
IM JUNI S. 66