

NEUES VOM JAZZ

Vielversprechendes Programm beim zehnten Jazzfestival von Saalfelden

Seine ganz persönliche, ur-eigene Atmosphäre hat das Festival im österreichischen Saalfelden, das in diesem Jahr seinen zehnten Geburtstag feiert. Gespielt wird in einem Zelt vor der Bergkulisse des „steinernen Meers“, die Stimmung sowohl der Akteure, als auch des auf der Festivalwiese zeltenden Publikums ist gewöhnlich entspannt und hektik ein Fremdwort, das keiner zu kennen scheint. Längst haben die „3 Tage Jazz Saalfelden“, die diesmal zwischen dem 28. und 30. August über die Bühne gehen, deshalb einen Ruf als „kein Festival wie jedes andere“ erlangt. Vor allen auch unter den amerikanischen Musikern, die gern dorthin kommen, schon um auch mal einen kleinen Kurzurlaub im österreichischen anzuheften.

Zum Jubiläum hat Festivalchef Gerhard Eder sich den Luxus geleistet, ein ausgesucht hochwertiges Programm zu realisieren, was den Jazzfans nur recht sein kann. Die kommen in diesem Jahr in den Genuß, beispielsweise einen der in letzter Zeit seltenen Auftritte des berühmten Art Ensembles Of Chicago genießen zu können. Andere Vertreter der Avantgarde wie Muhai Richard Abrams, Lester Bowie mit einem eigenen Trio, Tim Berne,

das World Saxophone Quartet oder Charlie Hadens Liberation Music Orchestra sorgen dafür, daß die „3 Tage Jazz Saalfelden“ Renommierfestivals wie dem „New Jazz Meeting Moers“ und dem „JazzFest Berlin“ immer stärker Konkurrenz machen.

Darüber hinaus haben die Österreicher auch in diesem Jahr wieder einen großzügigen Kompositionsauftrag vergeben, um ihrer Veranstaltung einen individuellen Stempel aufzudrücken. Verpflichtet wurde der Wiener Saxophonist Wolfgang Puschnig, der für die Uraufführung seiner neuen Kompositionen eine Band namens „Disdained Ones“ eigens

zusammengestellt hat. In ihr spielen neben Mitgliedern des „Vienna Art Orchestras“, der amerikanischen Ausnahmebassist Jamaladeen Tacumu und dessen, ebenfalls aus dem New-Wave-Lager kommende Schlagzeuger-Kollege Pheeroan akLaff. Angesagt ist stilistisch eine Mischung aus Jazz, Rock, moderner E-Musik und Funk. Für weitere Höhepunkte dürften Charles Llyod, das Mike Mantler/Jack Bruce Project, ein John-Zorn-Trio mit frechen Bebop-Variationen sowie das Duo aus Saxophonist John Surman und Schlagzeuger Jack DeJohnette sorgen. Saalfelden ist damit allemal eine Reise wert.

Zu neuen Ufern mit der Jazz-Sängerin Cassandra Wilson

Was das erste Soloalbum „Point Of View“ zunächst nicht viel mehr als ein Geheimtip für Insider, so hat sich dies inzwischen zu einem Bestseller für das Münchner Jazz-Label JMT-Re-

Joe Nay jetzt auch mit eigener „Message“

Bekannt wurde der in München lebende Schlagzeuger Joe Nay als gefragter Sideman von Dexter Gordon, Johnny Griffin, Donald Byrd, Roland Kirk und anderen US-Stars, die ihn für Konzerte auf dem europäischen Kontinent verpflichteten. Im Verlauf seiner fast drei Jahrzehnte dauernden Karriere hat er darüber hinaus bei schätzungsweise 80 Plattenproduktionen mitgewirkt, ist er auf Alben von Volker Kriegel, Tete Montoliu, Leszek Zadlo und vielen anderen zu hören.

Obgleich er über all die Jahre verschiedene eigene Bands leitete, mit einer ersten Platte unter dem Namen Joe Nay

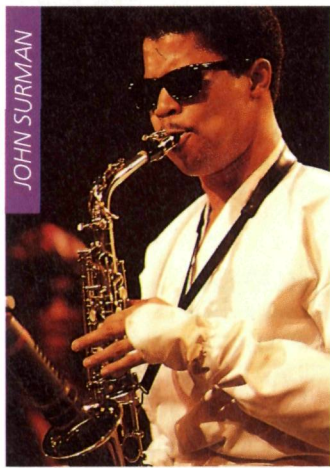
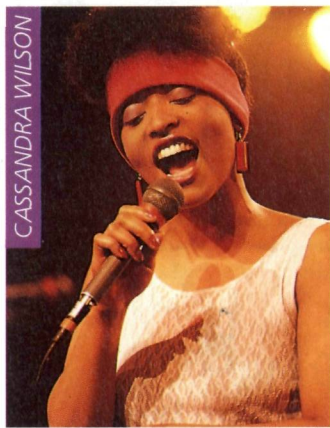
cords gemausert. Cassandra Wilson, die 1955 in Jackson, Mississippi, geborene schwarze Sängerin, startete damit, neben dem Engagement in der Fusion-Formation „Five Elements“ von Steve Coleman, eine eigene Solokarriere.

Mit dem dieser Tage ebenfalls auf JMT erscheinenden zweiten Album macht sie ganz konsequent dort weiter, wo sie beim Debüt aufgehört hat: Mit ihrer eigenwillig dunklen Stimme singt sie erneut eine individuelle Mischung aus Blues, Mainstream, Rock und angelegte New Wave. Der Name der Platte ist dabei Programm: „Days Aweigh“ bedeutet übersetzt soviel wie „zu neuen Ufern aufbrechen“. Und dies tut die ehemalige Philosophie-studentin mit einer jungen New Yorker Band, in der Mitglieder von Five Elements spielen, Jean-Paul Bourelly die Gitarre zupft und Stargast Olu Dara auf seiner Trompete Akzente setzt. Cassandra Wilson unterstreicht damit, daß sie zum Aufregendsten zählt, was der vokale Jazz derzeit zu bieten hat.

kommt er erst jetzt. Für das Stuttgarter audiophile Label „Jeton“ aufgenommen, nennt er sie schlicht und ergreifend nach seiner neuesten Band: Joe Nays Message. Und die ist vorzüglich besetzt: Neben dem Leader am Schlagzeug finden sich da der Saxophonist Jürgen Seefelder, der Posaunist Hermann Breuer, der australische Gitarrist Peter O'Mara, der bei Attila Zoller und John Scofield studiert hat, der Pianist Roberto di Gioia sowie der amerikanische Bassist Marc Abrams.

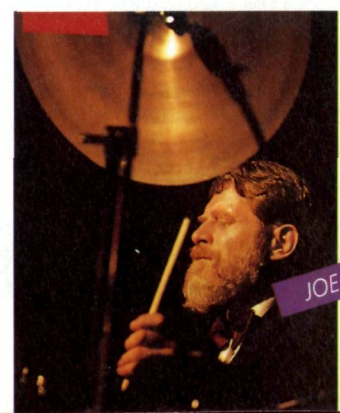
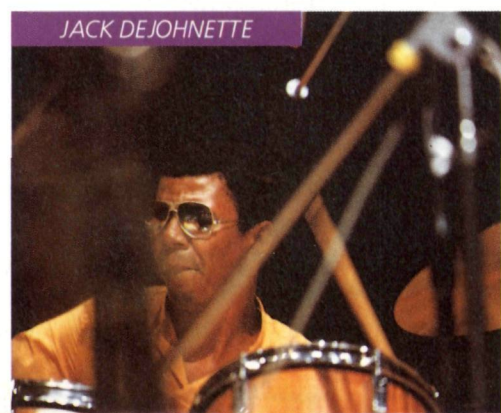
Was die musikalische „Message“ anbelangt, so kann diese treffend mit Neo-Bebop umschrieben werden. Der swingt, fetzt kraftvoll und kommt auf Platte fast genauso herüber wie im Konzert. Aber halt – doch eben nur fast, denn Joe Nays Message, jenes exzellent aufeinander eingespielte Sextett, sieht sich in erster Linie denn doch im besten Jazz-Sinn als Liveband. Und deshalb soll es bald wieder quer durch die Clubs der Bundesrepublik gehen: Ab dem nächsten Monat wollen Joe Nay und seine Mannen ihre Message wieder live verkünden.

Manfred Schmidt



Fotos: Bieberstein (2), Schmidt (1), Brodka (1)

Tritt in Saalfelden auf: das Duo Surman/DeJohnette



JOE NAY

INHALT FONO-KRITIK

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

- Albinoni**, Oboenkonzerte op. 9, 3 und 7, 2, **Mozart**, Oboenkonzert KV 314, **Haydn**, Oboenkonzert Hob. VII/C 1; *Claves/Disco-Center CD 50-606* S. 41
- Franzisco Araiza** singt Arien von Verdi, Puccini, Massenet, Cilea und Tschaiowsky; *Philips CD 420 070-2* S. 56
- Bach**, Kaffee-Kantate BWV 211, Bauern-Kantate BWV 212; *Decca/L'Oiseau-Lyre CD 417 621-2* S. 48
- Bach**, Konzerte für zwei Klaviere BWV 1060-62; *EMI ASD CD 7 47922 2* S. 60
- Bach/Busoni**, Chaconne, **Händel**, Suite Nr. 5, **Mozart**, Fantasie KV 475, Sonate KV 457; *Decca CD 417 372-2* S. 45
- Die Bach-Familie**: Kammermusik von Johann Sebastian, Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christian und Johann Christoph Friedrich Bach; *Supraphon/Ariola 2 CD 352 846* S. 43
- C.Ph.E. Bach**, Sinfonie Wq. 174, 175, 179, 178 und 181; *Capriccio CD 10 103* S. 36
- Balakirew**, Sinfonie Nr. 1, **Liadow**, Polonaise op. 49; *EMI/ASD CD 7 47505 2* S. 60
- Beethoven**, Christus am Ölberge (Oratorium); *harmonia mundi France/Helikon CD 90 5181* S. 49
- Beethoven**, Klaviersonaten op. 27/2 und op. 106 Nr. 29; *EMI CD 7 47738 2* S. 46
- Beethoven**, Missa solemnis op. 123, Chor-Fantasie op. 80; *EMI/ASD 29 0944 3* S. 60
- Beethoven**, Sämtliche Streichquartette; *Calliope/Disco-Center 7 CD 9633-39* S. 44
- Beethoven**, Sinfonien Nr. 2 und Nr. 8; *EMI CD 7 47698 2* S. 36
- Bernstein**, West-Side-Story-Suite, **Weill**, Kleine Dreigroschenmusik; *Decca CD 417 354-2* S. 57
- Randy Brecker**, In the Idiomi; *Denon 33 CY-1483* S. 59
- Britten**, The Burning Fiery Furnace; *London Enterprise/TIS 414 663-1* S. 60
- Bruckner**, Sinfonien Nr. 1-9; *EMI/deutsche harmonia mundi 9 CD 7 47742 2 bis 7 47751 2* S. 37
- Bruckner**, Sinfonie Nr. 9; *Teldec CD 8.43302* S. 38
- Chabrier**, Pièces pittoresques, **Ballabile**, Habanera, **Aubade**, Bourée fantasque, Valses romantiques u. a.; *EMI/ASD 73125/6* S. 60
- Chopin**, Préludes op. 28 und op. 45, Prélude op. posth. Nr. 7; *EMI 27 0546 1* S. 46
- Chopin**, Klaviersonate Nr. 2 op. 35, Ballade Nr. 4 op. 52, Étude op. 25/7 u. a.; *RCA RL 71352 AD* S. 46
- Clementi**, Trio op. 22, 1, **Hummel**, Adagio, Variationen und Rondo über Schöne Minka op. 78, **Lefebvre**, Ballade, **Martini**, Trio; *Thorofon MTH 323* S. 44
- Copland**, Konzert für Klarinette und Streichorchester, **Finzi**, Konzert für Klarinette und Streicher, **Mourant**, The Pied Piper für Klarinette, Streicher und Celesta; *ASV/TIS DCA 568* S. 60
- Dvořák**, Klaviertrios Nr. 1-4; *Denon 2 CD 33 CO 1409/1410* S. 45
- Franck**, Präludium, Choral und Fuge, Präludium, Aria und Finale; *Westminster/TIS G-10530* S. 60
- Franck**, Sinfonie d-Moll, **Schumann**, Sinfonie Nr. 1 op. 38; *Decca/TIS 417 287-1* S. 60

- Franck**, Sinfonie d-Moll, Sinfonische Variationen; *Decca CD 417 611-2* S. 38
- Glasunow**, Sinfonien Nr. 3 und 6, Konzertwalzer Nr. 2, Poème lyrique op. 12; *Orfeo S 157 872 H* S. 39
- Glass**, Dance I, II, V, VIII und IX aus In The Upper Room, Glasspieces 1, 2 und 3; *CBS CD MK 39539* S. 55
- Glück**, Orfeo ed Eurydice (Gesamtaufnahme in ital. Sprache); *Ariola/Eurodisc 302 588* S. 42
- Händel**, Orgelkonzerte op. 4 Nr. 2 und Nr. 5, Concerto aus Judas Maccabäus; *Christophorus SCGLX 74039* S. 56
- Mark Helias**, The Current Set; *Enja/TIS 5041* S. 48
- Hindemith**, Nobilissima Visione (Suite), Hornkonzert, Konzertmusik für Streicher und Blechbläser u. a.; *EMI/ASD EH 29 1173 1* S. 59
- Honegger**, Le Roi David, Pastorale d'Été, Chant de Joie u. a.; *Supraphon-Ariola 302 851-430* S. 49
- Hornkonzerte des Barock**: Konzerte von Knechtel, Reinhardt, Quantz, Graun und Rölling; *Decca CD 417 406-2* S. 42
- Liszt**, Wagner-Transkriptionen: Tannhäuser-Ouvertüre, O du mein holder Abendstern, Einzug der Gäste auf der Wartburg u. a.; *Hungaroton/Helikon SLPD 12797* S. 47
- Lully**, Atys; *harmonia mundi France/Helikon 1257/59* S. 50
- Lutoslawski**, Cello-Konzert, Doppelkonzert für Oboe, Harfe, Streicher und Schlagzeug u. a.; *Philips CD 416 817-2* S. 56
- Manzini**, Parole da Beckett, Ode; *Fonit Cetra/TIS 70098* S. 61
- Mario del Monaco** singt Arien aus Tosca, Pagliacci, La Gioconda, Turandot u. a.; *Decca/TIS 417 508-1* S. 61
- Monteverdi**, Selva morale e spirituale (Auszüge); *harmonia mundi France/Helikon 1250* S. 55
- Mozart**, Exultate, jubilate KV 165, Krönungsmesse KV 317 u. a.; *Argo/TIS 417 472-1* S. 61
- Mozart**, Serenade KV 250 und KV 525 (Eine kleine Nachtmusik); *Ariola-Eurodisc 207 674-425* S. 39
- Mozart**, Ein musikalischer Spaß KV 522, **Händel**, Concerto D-Dur, **Barsanti**, Concerto grosso op. 3, **Beethoven**, Sextett op. 81b; *Supraphon/Ariola CD 257 850-231* S. 43
- Mozart**, Oboenkonzert KV 314 (KV 285d), **Ferlendis**, Oboenkonzert F-Dur, **Rössler-Rosetti**, Oboenkonzert F-Dur; *Capriccio C 27 103* S. 42
- Mozart**, Sonaten für Klavier und Violine (Flötenfassung) KV 296, KV 378, KV 379 und KV 376; *EMI CD 7 47757 2* S. 45

KURZBEWERTUNGEN
LPs UND CDs S. 62

SCHALLPLATTE DES
MONATS S. 69

NEUVERÖFFENTLICHUNGEN
IM AUGUST S. 70

- Mozart**, Flötenkonzerte KV 313, KV 314 und KV 315; *EMI CD 47643 2* S. 45
- Mozart**, Sinfonien Nr. 28 KV 200 und Nr. 33 KV 319; *DG CD 419 606-2* S. 39
- Musik zwischen den Kriegen** (Folge I): Werke von Krenek, Rathaus, Hindemith, Eisler, Busoni u. a.; *Thorofon Capella MTH 341* S. 58
- Musik zwischen den Kriegen** (Folge II): Werke von Blacer, Egk, Borris, Erdmann, Hindemith Schöberg u. a.; *Thorofon Capella MTH 342* S. 58
- Musik zwischen den Kriegen** (Folge III): Werke von Schreker, Hindemith, Chemin-Petit u. a.; *Thorofon Capella MTH 343* S. 58
- Musik zwischen den Kriegen** (Folge IV): Werke von Busoni, v. Schillings, Kaminski, Pfizner u. a.; *Thorofon Capella MTH 344* S. 58
- Negro Spirituals**: Sometimes I feel like a motherless child, Plenty good room u. a.; *EMI CD 7 47026 2* S. 60
- Ignacy Jan Paderewski** – Recordings 1911–1930; *Pearl/Helikon IJP 1* S. 47
- Paris Reunion Band**, French Cooking; *Sonet/Intercord 971.945* S. 60
- Josquin de Prez**, Missa Pange lingua, Missa La sol fa re mi; *Gimell/TIS CD 009* S. 50
- Prokofiev** Sinfonien Nr. 4 und Nr. 7; *RCA/Erato ZL 30155* S. 40
- Purcell**, Dido and Aeneas; *RCA/Erato 75 305* S. 55
- Rachmaninoff**, Die Glocken, Der Fels; *Melodia-Eurodisc 208 059-425* S. 49
- Rachmaninoff**, Klavierkonzerte Nr. 1-4, Paganini-Rhapsodie op. 43, Flieder op. 21, 5 u. a.; *Ariola-Eurodisc 302 858-440* S. 43
- Rameau**, L'Oeuvre de Clavier; *EMI/ASD 151-10493/4* S. 60
- Ravel**, Bolero, **Debussy**, Sarabande, Danse, **Mussorgsky**, Bilder einer Ausstellung (Orchesterfassung); *Decca CD 417 611-2* S. 38
- Reger**, Sieben Stücke für Orgel op. 145; *Pape Orgelprofile 6/Le Connaisseur* S. 48
- The Art of Tito Schipa**: Arien aus Opern von Verdi, Donizetti, Ponchielli u. a.; *EMI/ASD EX 29 0948 3* S. 60
- The Art of Joseph Schmidt**: Arien aus Opern von Meyerbeer, Flotow, Verdi u. a.; *EMI/ASD EX 29 0936 3* S. 60
- Schumann**, Klavierquintett op. 44, Streichquintett op. 47; *Westminster/TIS G-10532* S. 61
- Spontini**, Olympie (Gesamtaufn. in franz. Sprache); *Orfeo S 137 863 F* S. 57
- Stanford**, Songs of the Sea, Songs of the Fleet u. a.; *EMI/ASD EM 29 1154 3* S. 60
- Strauss**, Don Quixote, Till Eulenspiegels lustige Streiche; *DG CD 419 599-2* S. 40
- Strauss**, Symphonia domestica op. 53, Burleske d-Moll für Klavier und Orchester; *CBS CD MK 42322* S. 40
- Strawinsky**, Sinfonie in drei Sätzen, Sinfonie in C; *Philips CD 416 985-2* S. 41
- Verlieb in Wien** – Auszüge aus Operetten von Benatzky, Kálmán, Lehár, Millöcker u. a.; *EMI/ASD 1333951* S. 60
- Verdi**, Lieder; *DG CD 419 621-2* S. 50
- Verdi**, Rigoletto; *EMI/ASD CFPD 4700* S. 61