

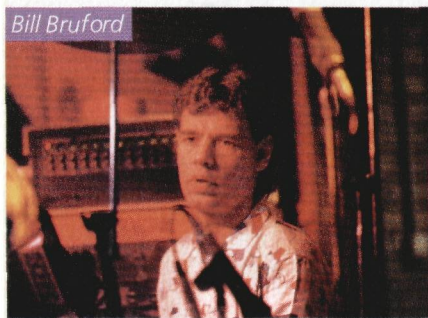
NEUES VOM JAZZ

Endlich mal wieder auf deutschen Konzertbühnen: Paul Bley

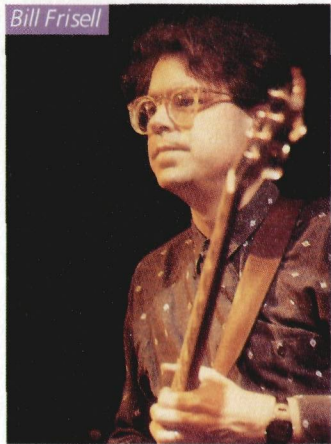
Perlende Läufe auf den 88 schwarzweißen Tasten waren nie sein Anliegen. Im Gegenteil: der Kanadier Paul Bley hat eher durch seine zurückhaltende Spielweise, den geschickt gesetzten Kunstpau-sen, die der vorangespielten Note mehr Gewicht geben, seinen Beitrag zum zeitgemäßen Jazz-Piano geleistet. Ganz abgesehen von der eigenwillig spröden Lyrik, die ihn im vergangenen Jahr mit dem Album „Fragments“ ein äußerst gelungenes Come-back feiern ließ. Aufgenommen

Bill Bruford: vom Rockstar zum Jazzer

Man kennt ihn als Schlagzeuger von populären Rockgruppen wie King Crimson, Genesis und Yes. Was kaum einer weiß, ist die Tatsache, daß Bill Bruford seine ersten musikalischen Gehversuche in den sechziger Jahren als Jazzer absolvierte. Und nach einigen Auftritten mit Fusionmusikern wie Al DiMeola, Jamaaladeen Tacuma und David Torn, hat er nun auch zum Jazz wieder zurückgefunden. Zu-



Bill Bruford

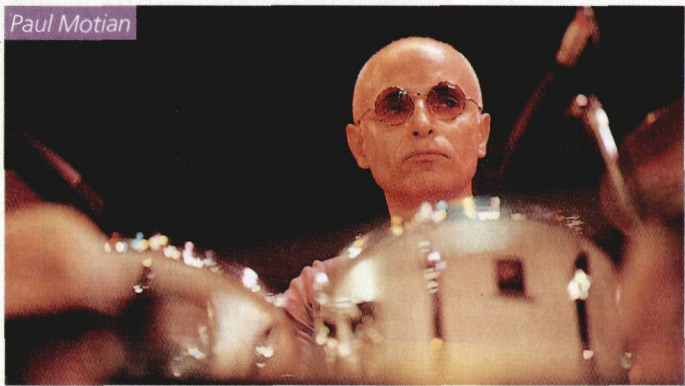


Bill Frisell



John Surman

sammen mit dem Saxophonisten Iain Ballamy, dem Bassisten Mick Hutton und dem Keyboardspieler beziehungsweise Trompeter Django Bates – jungen Musikern, die sich im heimischen Großbritannien bereits als Mitglieder der Formation First House sowie der Bigband Loose Tubes einen Namen gemacht haben – hat Bill Bruford das Quartett Earthworks gegründet. Das überzeugte kürzlich mit seinem gleichnamigen, frisch und abwechslungsreich tönenden Debütalbum (EG-Records/Virgin) und startet am 20. dieses Monats eine ausgedehnte Konzerttour durch Deutschland, die bis Mitte Dezember dauern wird. Beweisen will Earthworks, respektive Startrommler Bill Bruford dabei, daß das Ensemble auch live ein Hörerlebnis wert ist. Zu Hause in England ist dies schon gelungen: dort hat das Jazzmagazin „Wire“ Earthworks zum „Besten neuen nationalen Jazz-Act“ nominiert.



Paul Motian

Fotos: JAZZ-Archiv, Hamburg

mit dem Saxophonisten/Klarinettenisten John Surman, Gitarrist Bill Frisell und Schlagzeuger Paul Motian, ist es eine subtile und doch in den Bann ziehende Platte geworden.

Man kann aber das Quartett nun endlich auch live erleben: ab Oktober geht Paul Bley auf eine ausgedehnte Europatournee, die etliche Konzerte in Deutschland vorsieht. Präsen-

Grund zum Feiern: CMP-Records wird zehn Jahre alt

Gegründet wurde das Label „Creative Music Productions“, kurz CMP, 1977 von dem damals gerade 19-jährigen Dürener Kurt Renker. Der hatte sich in seiner Heimatstadt vordem als Veranstalter für Jazz-Konzerte hervor getan. Im Februar 1977 schnitt er erstmals unter professionellen Bedingungen einen Auftritt des englischen Trompeters Ian Carr und dessen Band Nucleus mit, den er, in Zusammenarbeit mit der Kölnerin Vera Brandes, drei Monate später auf Platte herausbrachte. „In Flagranti Delicto“, so der Titel des Albums, legte den Grundstein für ein kleines, aber feines Plattenlabel, das heute, zehn Jahre später, auf stolze 31 Langspielplatten zurückblicken kann.

Waren es anfangs große Namen, die Kurt Renker ins Studio holte, Stars wie Charlie Mariano, Jeremy Steig, Jasper van't Hof oder David Liebmann, so ging er bald dazu über, auch unbekannten Talenten eine Chance zu geben. So debütierten auf CMP der Klarinettist Theo Jörgensmann, der Saxophonist Uli Lask, machte in Deutschland erstmals auch der bemerkenswerte Wiener Gitarrist Karl Ratzer von sich reden.

tieren werden Bley, Surman, Frisell und Motian dabei die Musik von „Fragments“, aber auch jede Menge neues Material. Im Anschluß an die Tournee hat die Band nämlich das Osloer „Rainbow Studio“ gebucht, um für das Münchener ECM-Label eine zweite Platte aufzunehmen. Die soll im nächsten Frühjahr auf den Markt kommen.

Reiner Jazz, so sagt Renker, der fast zwei Meter große, eher stille Hüne, interessiert ihn heute nicht mehr. Sein Hauptaugenmerk hat er auf, wie er es nennt, „zeitgenössische Instrumentalmusik“ gelenkt. Irgendwo zwischen New Music, Improvisation und Weltmusik sind denn auch die beiden neuen Alben einzuordnen, die jetzt zum Geburtstag des Labels auf den Markt kommen. Aufgenommen im hauseigenen 32-Spur-Digital-Studio in Zerkall, einem kleinen Örtchen in der Eifel, sind sie beide sehr perkussiv ausgefallen. Auf „In Need Again“ stellt sich das kalifornische Sextett Repercussion Unit mit einer spannenden Synthese aus klassischer, ethnischer und jazzbeeinflusster Musik vor, „Seven Heaven“ präsentiert den bei Steve Reich bekannt gewordenen Schlagzeuger Glen Velez mit einem abenteuerlich anmutenden Streifzug durch die Welt der Trommeln und exotischen Rhythmen. CMP-Records, seit neuestem im Vertrieb der auf Klassik spezialisierten FONO-Schallplattengesellschaft in Münster, bringt damit erneut hörenswerte Außenseiter zu Gehör. Und es ist äußerst begrüßenswert, daß es noch Leute wie Kurt Renker gibt, denen musikalische Inhalte deutlich wichtiger sind als Verkaufszahlen. Manfred Schmidt

INHALT FONO-KRITIK

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

Bach, Matthäus-Passion BWV 244; EMI 29 1220 3	S. 74
Bach, Konzert für drei Klaviere und Orchester BWV 1064, Brandenburgisches Konzert BWV 1050; EMI 29 0626 1	S. 74
Bach, Orchestersuiten BWV 1066 und 1067; EMI/ASD 10 3960 1	S. 74
Beethoven, Klaviersonaten op. 2, 3 und op. 13; Philips CD 420 153-2	S. 57
Beethoven, Sinfonie Nr. 7 op. 92 u.a.; EMI CD 7 4781 52	S. 44
Beethoven, Sinfonie Nr. 9 op. 125; Decca CD 41 7800-2	S. 45
Beethoven, Quintett op. 18, 6, Quartett op. 29; Westminster/TIS G-10538	S. 75
Beethoven, Quartett op. 131; Westminster G-10538	S. 75
Beethoven, Sonate für Klavier und Violoncello op. 69, Mendelssohn Bartholdy, Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 op. 58; Classic Studio Berlin CS 10200	S. 53
Bizet, Jeux d'enfants op. 22, Dolly op. 56; Ravel, Maman l'Oye; Philips CD 420 159-2	S. 57
Bliss, Meditations on a Theme of John Blow u. a.; EMI/ASD 29 0121 3	S. 74
Bloch, Orgelwerke; ProViva ISPV 131	S. 70
Brahms, Sonate für Klavier und Violoncello op. 99 Nr. 2, Schubert, Sonate D 821; Classic Studio Berlin CS 10100	S. 53
Byrd, The Great Service; EMI CD 7 47771 2	S. 68
Borodin, Streichquartett Nr. 2, Tchaikowsky, Streichquartett Nr. 1 op. 11; Calliope/Disco-Center	S. 53
Cage, Empty Words Part IV; Edition Michael Frauenlob Bauer 003-004	S. 70
Campra, Messe de Requiem; harmonia mundi France/Helikon CD 901 251	S. 68
Chopin, Ballade op. 52, Mazurkas op. 33 u.a.; DG CD 423 067-2	S. 58
Chopin, Klavierkonzerte op. 11 und op. 21; Westminster/TIS G-10543	S. 75
Chopin, Polonaisen Nr. 1-7 u. a.; EMI/ASD 29 1224 1	S. 74
Cimarosa, L'italiana in Londra; Bongiovanni/TIS GB 2040/41/42	S. 75
Clementi, Sonaten für Hammerklavier; Schwann VMS 1070	S. 58
Codex Chantilly: Balladen und Rondeaux; harmonia mundi France/Helikon CD 90 1252	S. 68
Czerny, Andante e Polacca, Beethoven, Sonate op. 17, Rossini, Prélude, Thème et Variations, Krufft, Sonate E-Dur, Strauss, Andante op. posth.; Philips CD 416 816-2	S. 54
Debussy, Images I und II, Images oubliés u. a.; Schwann VMS 1085	S. 59
Debussy, Suite Bergamasque, Pour le piano u. a.; DG CD 423 006-2	S. 58
Debussy, Violinsonate, Cellosonate u. a.; Westminster/TIS G-10548	S. 75
Delius, Paa Vidderne, Spring Morning u. a.; Marco Polo/TIS CD 8.220452	S. 45
Flötensonaten von Blavet, Boismortier, Bozza, Debussy, Honegger u. a.; Pavane/ASD CD 7101	S. 74
Fontane, Unwiederbringlich; DG MC 419927-4	S. 72
Francaix, Kompositionen für Bläserensemble; Wergo 60143	S. 54
Glasunow, Ruses d'amour op. 61; Marco Polo/TIS CD 8.220485	S. 45

Haydn, Hornkonzerte Nr. 1 Hob VII d 3 und Nr. 2 Hob. VII d 4, Cherubini, Sonaten Nr. 1 und 2, Neruda, Hornkonzert Es-Dur; ebs/ASD 5052	S. 49
Haydn, Große Orgelmesse, Kleine Orgelmesse, Gloria; Philips CD 420 162-2	S. 62
Haydn, 46 weltliche Kanons; Hungaroton/Helikon CD 12890-2	S. 62
Haydn, Sinfonien Nr. 93 und Nr. 99; Decca CD 41 7620-2	S. 45
Hindemith, Ausgewählte Lieder; Orfeo CD C 156 861 A	S. 62
Maria Javor/Clara Musil: Arien von Mozart, Verdi, Gounod, Delibes u. a.; EMI-ASD/LV 1348	S. 74
Marc Johnson's Bass Desires, Second Sight; DG/ECM 838.038-1	S. 73
Koechlin, Les Heures Persanes; Wergo 60137	S. 59
Liszt, Ungarische Rhapsodien Nr. 1-19; Philips 2 CD 416 463-2	S. 59
Liszt, Ungarische Rhapsodien Nr. 1-8; Westminster/TIS G-10542	S. 75
Wynton Marsalis - Standard Time; CBS 451.039-1	S. 73
Martini, Cellosonate Nr. 1, Strauss, Cellosonate op. 6; Finadar/TIS 7 90580-1	S. 75
La Marseillaise: Werke von Chabrier, Debussy, Dukas, Fauré, Saint-Saëns u. a.; EMI/ASD CD 7 476472	S. 74
Toti dal Monte III: Arien und Lieder von Bellini, Rossini, Donizetti u. a.; EMI-ASD/LV 1346	S. 74
Monteverdi, L'Orfeo (Gesamtaufn., ital.); DG 2 CD 419 250-2	S. 68
Mozart, Arien aus Così fan tutte, Zauberflöte, Don Giovanni u. a.; Novalis/TIS CD 150 014-2	S. 71
Mozart, Bastien und Bastienne; Philips CD 420 163-2	S. 71
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 15 und Nr. 22; DG CD 415 488-2	S. 50
Mozart, Klavierkonzert KV 488, Klaviersonate KV 333; DG CD 423 287-2	S. 49
Mozart, Klaviersonaten (Vol. VI); EMI 27 0226 1	S. 60
Mozart, Klaviersonaten KV 282, KV 283 und KV 545; Philips CD 416 830-2	S. 60
Mozart, Quintett KV 452, Beethoven, Quintett op. 16; DG CD 419 785-2	S. 56
Mozart, Streichquartett KV 589 und KV 590; DG CD 423 108-2	S. 54
Neujahrskonzert in Wien: Walzer und Polkas von Johann Strauß (Vater und Sohn) und Joseph Strauß; DG CD 419 616-2	S. 46
Orgelpunkte - Kloster Steinfeld: Werke von Bruhns, Böhm, Krebs, Vivaldi und Boëly; MD + G CD L 3276	S. 60
Poulenc, Les Soirées de Nazelles u. a.; Decca/TIS 417 438-1	S. 75
Prokofiev, Sinfonien Nr. 1-7, Die Liebe zu den drei Orangen (Suite); EMI/ASD CFP 4523	S. 75
Rimsky-Korsakoff, Scheherazade op. 35, Das Märchen vom Zaren Saltan (Suite) u. a.; Decca CD 417 301-2	S. 46
Rubinstein, Ballettmusik zu Feramors u. a.; Marco Polo/TIS CD 8.220451	S. 46
Rubinstein, Sinfonie Nr. 2 (Ozean); Marco Polo/TIS CD 8.220449	S. 46
Rubinstein, Sinfonie Nr. 6 op. 111; Marco Polo/TIS CD 8.220489	S. 46
Helge-Roswaenge-Edition II: Ausschnitte aus Operetten von Lehár, Künneke u. a.; EMI-ASD/LV 521	S. 75
The Russian Viola: Werke von Rubinstein, Glinka, Glasunow, Strawinsky u. a.; BIS/Disco-Center CD 368	S. 56
Saint-Saëns, Konzerte für Klavier und Orchester op. 29 Nr. 3 und op. 103 Nr. 5; EMI CD 7 49051 2	S. 50
Saint-Saëns, Sonaten für Violoncello und Klavier op. 32 Nr. 1, op. 123 Nr. 2 u. a.; Caligi/Disco-Center 30 862	S. 56
Saint-Saëns, Carnaval der Tiere op. 93, Lieder der Auvergne, Fauré, Pavane op. 50; EMI CD 7 47708 2	S. 67
Sibelius, Sinfonien Nr. 3 und Nr. 7; EMI CD 7 47620 2	S. 48
Sibelius, Schwanenweiß-Suite op. 54, Belsars Gastmahl (Suite) op. 51 u. a.; BIS/Disco-Center CD 359	S. 48
Hermann Schey singt Lieder und Balladen von Schubert, Loewe, Schumann und Glinka; EMI-ASD/LV 1342	S. 74
Schmidt, Das Buch mit den sieben Siegeln; Orfeo 2 CD 143 862 H	S. 67
Schnittke, Sonate für Violoncello und Klavier, Gubaidulina, In Croce, Suslin, Sonate für Violoncello und Schlagzeug; Schwann VMS 1064	S. 57
Schütz, Magnificat SWV 468, Herr, du Schöpfer aller Dinge SWV 450 u. a.; harmonia mundi France/Helikon 1255	S. 70
Stockhausen, Tierkreis, Mozart, Klarinettenkonzert KV 622; Acanal/Helikon 23531	S. 52
Strauss, Der Bürger als Edelmann (Suite) op. 60, Metamorphosen; EMI CD 7 47792 2	S. 44
Strauss, Sonate für Violoncello und Klavier op. 6, Schumann, Fantasiestücke op. 73, Debussy, Sonate für Violoncello und Klavier, Popper, Elftanz; Classic Studio Berlin CD 10708	S. 53
Strauss, 17 Lieder; EMI CD 7 47948 2	S. 67
Strauss, Sinfonie d-Moll, Grieg, Sinfonie e-Moll; Schwann VMS 2117	S. 49
Sterne, Leben und Meinungen von Tristram Shandy, Gentleman; DG MC 419936-4	S. 73
Toccata von Böllmann, Duruflé u. a.; Wergo 60139	S. 61
Vierne, Orgelsinfonie Nr. 2 op. 20 u. a.; Motette Ursina 10940	S. 61
Violinromenzen: Werke von Beethoven, Dvořák und Schubert; Philips CD 420 168-2	S. 52
Vivaldi, Sechs Flötenkonzerte op. 10; Philips CD 420 188-2	S. 52
Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg; EMI/ASD 14 3390 3	S. 75
Wagner, Lohengrin (Gesamtaufnahme); Decca 4 CD 421 053-2	S. 71
Benni Wallace, The Art Of The Saxophone; Denon CD 33CY-1648	S. 74
Widor, Orgelsinfonien Nr. 5 und Nr. 6; Novalis/TIS CD 150015-2	S. 61

KURZBEWERTUNGEN LPs UND CDs S. 76

SCHALLPLATTE DES MONATS S. 85

NEUVERÖFFENTLICHUNGEN IM NOVEMBER S. 86