

Walter Schild

Daumen drücken

Ende dieses Monats sollten wir es wissen: Schafft es die Europa-Rakete Ariane, den direktstrahlenden Satelliten TV-Sat1 in den Orbit zu befördern und damit den ersten Schritt in Richtung digitaler Rundfunk zu machen, oder sind diese hochfliegenden Pläne auf längere Zeit abzuschreiben? Wie bekannt, bleibt ja beim deutschen TV-Sat1 der Hörfunk auf den unattraktiven Nachmittag bis 18 Uhr beschränkt und soll erst mit dem Start des französischen Schwesatersatelliten TV-Sat2 auf eine attraktive Alternative ausgebaut werden. Doch geht der Start in der Nacht zum Freitag, den 13. November schief, so steht möglicherweise das ganze Projekt auf dem Spiel. Denn Insider mokieren sich längst über die inzwischen überholte Technik des Satelliten. Fällt der TV-Sat1 ins Meer, so fällt letztlich auch der digitale Hörfunk. Halten wir (wieder einmal) die Daumen, daß der Freitag der 13. ein Glückstag für den HiFi-Rundfunkfreund wird.

■ HIFI-NEUHEITEN, TRENDS, NOTIZEN

Nachfolger für den MBL 100

■ In die Jahre gekommen ist mittlerweile der legendäre Vollbereichs-Kugelstrahler der Berliner High-End-Schmiede MBL, der „100“. Bereits in Chicago im Sommer dieses Jahres vorgestellt, konnte das Nachfolgemodell „101“ in Berlin Deutschland-Premiere feiern. In Halle 11 der Funkausstellung, dem Treffpunkt der High-End-Hersteller, präsentierte Wolfgang Meletzky sowohl diesen neuen Radialstrahler als auch eine brandneue kleine Monitorbox, die „311“.

Vom Prinzip her unterscheidet sich der knapp 80 Zentimeter hohe Rundumstrahler nicht von seinem Vorgänger: Auch bei ihm handelt es sich um einen Radialstrahler mit lamellenartigen Biegeschwingern, die das gesamte Frequenzspektrum kugelförmig abstrahlen. Damit wird das Klangbild weitestgehend unabhängig von der Raumakustik oder der Positionierung.

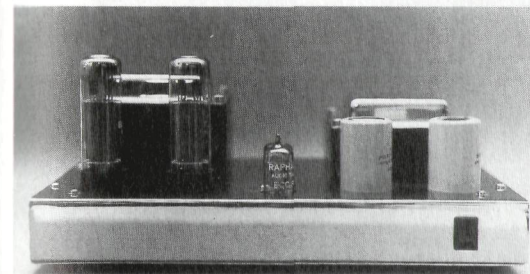
Neu ist das eingesetzte Material: Die Lamellen sind komplett aus Kohlefasern gefertigt, außerdem ist die 101 ein echter Dreiweg-Lautsprecher; vorher handelte es sich um eine Zweiweg-Box. Zugleich wurde eine neue Abstimmung vorgenommen: Vor allem im Hochtonbereich soll sie an Schärfe verloren haben. Im Baßbereich wurde hingegen zugelegt – aufgrund eines verbesserten Wirkungsgrades und einer erhöhten Belastbarkeit von maximal 500 Watt soll ein Subwoofer künftig überflüssig sein. Kostenpunkt des Schmuckstücks: 14000 Mark pro Paar.

Wessen Geldbeutel das nicht so ohne weiteres verkraftet, für den hielt Meletzky in Halle 11 eine interessante Alternative bereit, die kleine Monitorbox 311. Mit ganzen 43 Zentimetern Höhe, 28 Zentimetern Tiefe und 20 Zentimetern Breite fällt sie um einiges handlicher aus. Übrigens soll es sich um eine waschechte Monitorbox handeln – ein Sub-

woofer erübrigt sich also, es sei denn, man kann auf das berühmte Baßgewitter nicht verzichten. Bis zu 42 Hertz jedenfalls bescheinigt ihr der Hersteller problemlose Wiedergabe des unteren Frequenzbereichs. Kostenpunkt dieser Neuigkeit: 3800 Mark pro Paar. Weitere Auskünfte bei der MBL Akustikgeräte GmbH, Bundesallee 89 in 1000 Berlin 41. Tel. 030/8518074.

Röhrenelektronik zum Selberbauen vom Audio Workshop

■ Kein unbeschriebenes Blatt mehr ist der **Audio Workshop** aus Gladbeck. Vor allem mit seinen Bausätzen für Röhrenverstärker konnte sich Ulrich Raphael einen Namen machen. Wer sich für die Möglichkeit, preisgünstig in diese Technik einzusteigen, interessiert, kann jetzt das neueste Info-Heft anfordern. Dort findet



Eine Monoendstufe für den Selbstbau: Die „Mono 45“ vom Audio Workshop kostet 900 Mark

er detaillierte Beschreibungen zum derzeitigen Lieferprogramm, das einen Vorverstärker sowie die Endstufen Stereo 25 – dahinter verbirgt sich zweimal 12,5 Watt –, die Stereo 50, also zweimal 25 Watt, und schließlich die Mono 35, 45 und 50 umfaßt.

Raphael betont vor allem, daß sich hinter den von ihm angebotenen Schaltungsaufbauten nichts Geheimnisvolles oder gar Revolutionäres verbirgt. Seiner Ansicht nach hat sich hier in den letzten 40 Jahren auch nichts Grundlegendes mehr geändert, in erster Linie hat sich die Spreu vom Weizen getrennt.

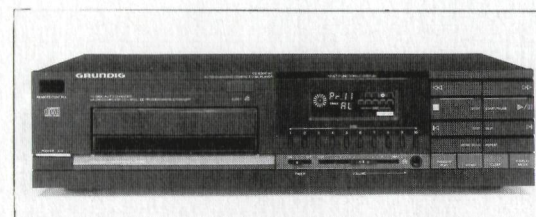
Und last not least, aber mindestens ebenso wichtig: Bei allen Bausätzen befinden sich sämtliche Bauteile auf einer Platine und die Anleitung ist so verständlich abgefaßt, daß der Zusammenbau der edlen Stücke keinerlei Probleme bereiten soll. Die Anschrift vom Audio Workshop: Bachstraße 11, 4390 Gladbeck, Tel.: 020 34/66644.

Wieder eine HiFi-Messe in Düsseldorf

■ Rechtzeitig zur Internationalen Funkausstellung in Berlin gab die Düsseldorfer Messengesellschaft Nowea das Wiederauferstehen der HiFiVideo mit verändertem Konzept bekannt. „Audio-Video“ soll die Messe jetzt heißen und im nächsten Jahr vom 26. August bis zum 1. September, danach alle zwei Jahre das Vakuum der IFA-freien Zeit füllen, in das andere Veranstalter mit bisher allerdings kläglichem Erfolg vorzustößen drohten.

Entscheidungsgrundlage soll im wesentlichen eine im Auftrag der Nowea vom Schweizer Wirtschaftsforschungsinstitut „Prognos“ durchgeführte Untersuchung sein, nach der die Unterhaltungselektronik in der Ausweitung auf die „Kommunikationselektronik“ auch im kommenden Jahrzehnt einen bedeutenden Marktfaktor darstellen wird. In dieser Entwicklung sieht die Nowea Chancen, mit einem neuen Messekonzept an die Erfolge zu Beginn der 80er Jahre anzuknüpfen. Neu ist die Teilung in einen Ausstellungsteil nur für Fachbesucher und ein dem „normalen“ Publikum zugängliches „Medienfestival“. Dort sollen neben den Veranstaltungen des Rundfunks und Fernsehens die Besucher an neue Technologie „herangeführt“ werden.

Halbherzig und wohl mehr als Zugeständnis an die Branchenlobby will man den Fachmessecharakter angehen. Lediglich der sehr hohe Eintrittspreis von 25 Mark soll Otto Normalverbraucher davon abhalten, die Ausstellungshallen zu bevölkern; eine Kontrolle findet nicht statt. Immerhin, das scheint festzustehen, haben wir in Düsseldorf wieder eine Messe. Ein Debakel wie 1986 steht also wohl nicht ins Haus.



Bis zu zehn Compact Discs „schluckt“ der CD 8300 AC von Grundig

Kurz gesagt

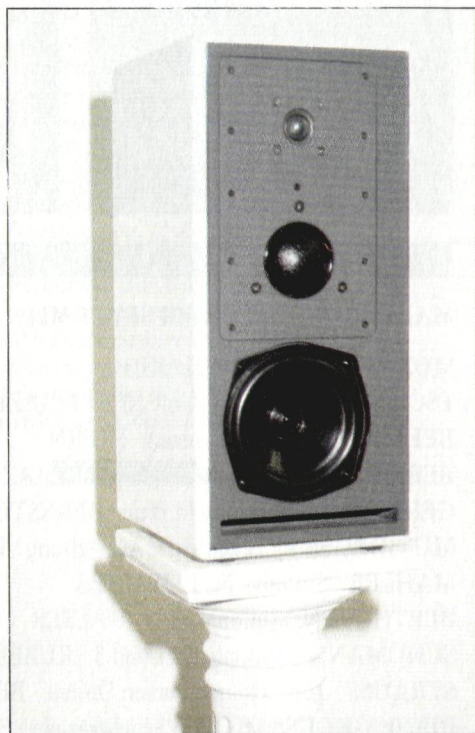
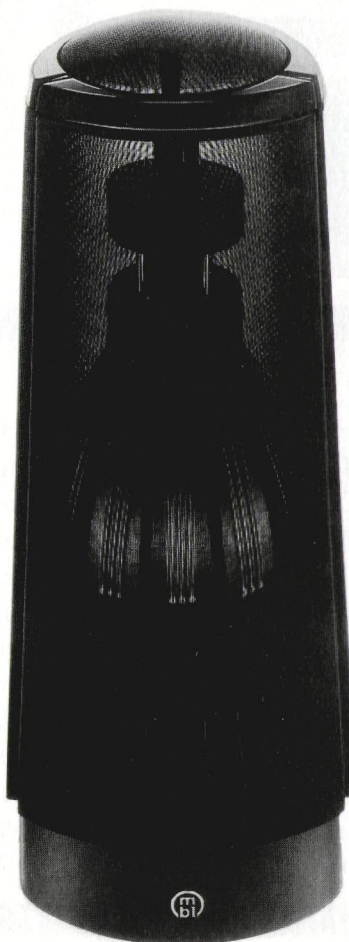
■ Einem allgemeinen Trend folgt jetzt auch Marantz und erhöht seine Garantiezeit. Erfreulicherweise beschränkt man sich dabei nicht auf einige wenige, erlesene High-End-Produkte, sondern leistet diesen Service bei der gesamten Audio-Palette, also vom tragbaren HiFi-Cassettenrecorder bis hin zum CD-Player. Die künftige Länge der Garantiezeit: zwei Jahre!

Umgezogen ist die AKG-Vertretung in Frankfurt. Die neue Adresse: Postfach 700504, Wandsbeker Zollstraße 71 in 2000 Hamburg 70, Tel.: 040/6524012.

Zehnfach-CD-Wechsler von Grundig

■ Wem die Spieldauer einer Compact Disc von etwa einer Stunde immer noch zu kurz und der damit verbundene Wechsel der Scheibe zu mühsam sein sollte, für den ist ein Wechsler eine willkommene Lösung. Grundig hat jetzt mit seinem **CD 8300 AC** das Angebot in dieser Sparte erweitert.

Ausgerüstet ist der CD 8300 AC unter anderem mit einem 16-Bit-Wandler, einem Suchlauf in zwei Geschwindigkeiten einschließlich Mithör-Möglichkeit, Skip vorwärts und rückwärts, „Random-Play“, also Zufalls-Wiedergabe und dem Kurz-Anspielen einzelner Titel, dem „Intro-Scan“. Speichern lassen sich insgesamt bis zu 32 Titel oder einzelne Tracks. Die wichtigsten Funktionen sind fernbedienbar – entweder via Infrarot-Geber oder in Verbindung mit den Grundig-Verstärkern V 8300 und V 8400. Ungefährer Handelspreis des Gerätes, das in Schwarz geliefert wird: 1050 Mark.



Ein schmuckes Stück ist die kleine Monitorbox 311 von MBL, die in Berlin zum ersten Mal zu sehen war

Das Nachfolgemodell der legendären MBL 100 feierte in Berlin Deutschland-Premiere: die MBL 101

AKG

acoustics

Alles bestens!

stereoplay 5/85 **P8ES** Super Nova
Klang: sehr gut
Preis/Leistung: sehr gut
Qualitätsstufe: Spitzenklasse I

STEREO 11/85 **P4DP**
Klang: angeh. Spitzenkl.
Preis/Leistung: sehr gut

Audio 12/85 **P10S**
bestens bewertet für:
Detailreichtum, Temperament,
Ortungsschärfe, Baßtiefe

stereoplay 3/87 **P25S**
Klang: gut
Preisunabhängige
Klangeinstufung: Spitzenklasse II



Was die Tester so gut fanden, können Sie jederzeit hören. P8ES Super Nova, P25S, P15S, P10S, P4DP. Die Super-Tonabnehmer von AKG. Beim Fachhändler.



Akustische u. Kino-Geräte GmbH
Bodenseestraße 226-230
8000 München 60
Telefon: 089/8716-0
Akustische u. Kino-Geräte GmbH
Brunnhildengasse 1, A-1150 Wien