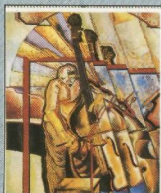


NEUES VOM JAZZ

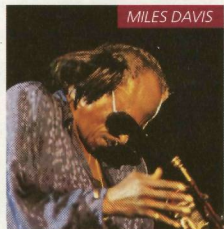


Jazz - Art

Ein Kalender mit eigenwilligen, demoklastischen Kubismus veranschaulichten Bildern des Österreichers Wolfgang Bergner: Jazz-Art erschienen im Wolfgang Schwarze Verlag, DM 44,80. Format 43 x 61 cm. Der Künstler versucht in seinen Gemälden die Objekte – Musiker, Instrumente, Jazz-Tanzfiguren – aus verschiedenen Perspektiven malerisch zu interpretieren und damit ein visuelles Pendant zu den musikalischen Ausdrucksformen des Jazz zu schaffen.

Ein Grenzgänger zwischen Jazz und moderner E-Musik: Daniel Schnyder

Er ist erst 26 Jahre alt und dennoch schon ein gefragter Komponist, der Saxophonist und Flötist Daniel Schnyder. In Zürich geboren, studierte er an der renommierten „Berkley School Of Music“ in Amerika sowohl Klassik als auch Jazz und beendete sein Musikstudium am Konservatorium von Winterthur 1984. Seither schrieb er einige Auftragskompositionen für Kammerensemble, spielte mit Jazzern wie Dave Holland, John Abercrombie oder George Russell, jamte ab und an mit seinem Harfe spielenden Landsmann Andreas Vollenweider und bereitete vor allen Dingen seine erste eigene Platte vor. Die hat er nun nach zweijähriger Arbeit aufgenommen. Unterstützt hat ihn dabei seine Gruppe Modern Art Septet, besetzt mit dem Flötisten Matthias Ziegler, dem Trompeter Max Helfenstein, dessen Bruder Hugo an der Posaune, Frenchhornspieler Hans Bergström, Baßposaunist Hanspeter



MILES DAVIS

Haas und Kontrabassist Hämi Hämmerli. Geschaffen haben diese sechs, ebenfalls klassisch geschulten oder an der Suisse Jazz School ausgebildeten Musiker im Verein mit Daniel Schnyder ein ästhetisch interessantes Klangkonzept, das irgendwo zwischen Jazz und neuer Avantgarde anzusiedeln ist. Das Ergebnis trägt den Titel „Secret Cosmos“ und erscheint dieser Tage auf dem Enja-Label im

Kommt mit einer neuen Platte: Miles Davis

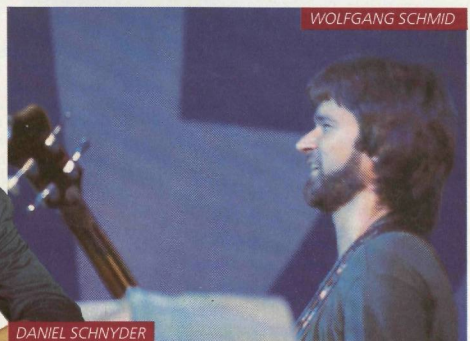
Eines seiner schönsten Alben nahm Miles Davis 1957 mit der Filmmusik zu „Fahrstuhl zum Schafott“ in Paris auf. Weniger gewichtig fiel 13 Jahre später mit „Jack Johnson“ die zweite Soundtrackarbeit des inzwischen zum Jazzpapst avancierten Trompeters aus. Knapp zwanzig Platten später hat Miles nun wieder ein Leinwandepos vertont: den Spielfilm „Siesta“, mit Judy Foster und „Blue Velvet“-Star Isabella Rossellini in den Hauptrollen. Ebenfalls unter dem Titel „Siesta“ kommt die Musik nun auf Platte über die Hamburger WEA in den Handel. Dort war bei Redaktionsschluss über nähere Einzelheiten noch nichts herauszukommen. In Erfahrung bringen konnten wir nur, daß Bassist Marcus Miller wieder einen entscheidenden Anteil an der Produktion hatte. Besagter Miller hatte auch bei Miles' letztem Album „Tutu“ die Finger gehörig mit im Spiel. Mit dem Ergebnis, daß es die bislang poppigste

Teldec-Import-Service. Zur Erläuterung von Schnyders Kompositionstechnik, die im Ansatz an Béla Bartók und Arnold Schönberg erinnert, liegt dem Album ein ausführliches Booklet bei. In ihm erklärt der Schweizer Künstler unter anderem das Kunststück, wie er es schafft, sein Modern Art Septet so aufspielen zu lassen, daß man fast meint, ein komplettes Orchester zu hören.

Scheibe des Trompeters wurde, „Siesta“ soll im Vergleich dazu wieder deutlich jazziger sein, gelegentlich sogar an „Sketches Of Spain“ erinnern, einem Meisterwerk von Davis und Bandchef Gil Evans. Lassen wir uns überraschen.

Zur Platte einer Tour: Wolfgang Schmid „kick“ sich nach vorn

Der in München lebende schwäbische Bassist Wolfgang Schmid kann seit zehn Jahren auf eine traumhaft steile Karriere zurückblicken. Im Passport-Ensemble von Klaus Doldinger bekannt geworden, wählte ihn 1978 die Phonoakademie zum „Künstler des Jahres“, kürte ihn ein Jahr später ein amerikanisches Fachblatt zum „besten Fusion-Bassisten Europas“, und seitdem ist er mit den großen Stars des Rock-Jazz auf der Bühne zu Hause, aber auch mit drei eigenen Bands: dem Fusion-Quartett „Wolfhound“, einer mit Gastmusikern und der Sängerin Beatrice Gebauer erweiterten Variante davon namens „Mix“ und derzeit verstärkt mit der Formation „Kick“. Für letzteres Trio fand er mit den beiden ebenso jungen wie improvisationsfreudigen Musikern Rick Keller (Saxophon) und Wolfgang Haffner (Schlagzeug) adäquate Partner für die rasanten Ausflüge in die Welt des modernen Hardbop. Zu hören gibt es die in diesem Monat nicht nur live, sondern auch auf dem gerade eben beim Stuttgarter „Jeton“-Label veröffentlichten LP/CD-Einstand „The Kick“.



DANIEL SCHNYDER

INHALT FONO-KRITIK

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

- Bach**, Weihnachts-Oratorium BWV 248; DGA 2 CD 423 232-2 S. 50
- Bach**, Weihnachts-Oratorium BWV 248; Philips 3 CD 420 204-2 S. 50
- Barber**, Violinkonzert op. 14, **Hanson**, Sinfonie Nr. 2; EMI/ASD CD 7478502 S. 68
- Bax**, Mater ora filium, I sing of maiden u.a.; **Finzi**, Magnificat u.a.; EMI/ASD CD 747663 2 S. 68
- Beethoven**, Klavierkonzert Nr. 4, **Prokofiev**, Klavierkonzert Nr. 2, **Rachmaninoff**, Klavierkonzert Nr. 3, **Sweetis**, Rotations, **René Gailly/Opus-E**, Karlsruhe 5985 500 S. 43
- Beethoven**, Klaviersonaten Nr. 1–32; **Elysium** CI-0001/12 S. 47
- Beethoven**, Klaviersonaten op. 7 und op. 10 Nr. 3; **Philips** CD 41760-2 S. 48
- Beethoven**, Kreuzersonate op. 47, **Frank**, Violinsonate A-Dur; EMI/ASD 14 3357 1 S. 68
- Beethoven**, Messe in C-Dur, Meeressittler und glückliche Fahrt; **Decca** 417 563-2 S. 51
- Beethoven**, Sonaten für Klavier und Violoncello Nr. 1–5; **Decca** 2 CD 417628-2 S. 46
- Beethoven**, Streichquartett op. 31; **Teldec** CD 8.43677 S. 46
- Beethoven**, Sinfonie Nr. 9 op. 125; EMI CD 7 49221 2 S. 40
- Lord Berners**, The Triumph of Neptune, Trois Morceaux u.a.; EMI/ASD 27 0501 1 S. 68
- Bernstein**, A Quiet Place (Gesamtaufnahme); **DG** 2 CD 419761-2 S. 68
- Alfred Brendel**, Collection (Vol. 1–10): Werke von Bach, Beethoven, Liszt, Mozart, Schubert, Schumann und Weber; **Philips** 10 CD 420 832, 833, 837, 838, 839, 840, 904, 905, 906, 907-2 S. 48
- Britten**, A Ceremony of Carols, Te Deum in C u.a.; EMI/ASD 29 1185 1 S. 68
- Bruckner**, Sinfonie Nr. 1 (Linzer Fassung); **Teldec** CD 8.43619 S. 40
- Chopin**, Balladen Nr. 1–4, Sonate op. 58 Nr. 3; EMI/ASD CD 747707 2 S. 68
- F. Couperin**, Septième et huitième ordre; **Denon** CD 33 CO-1719 S. 48
- Dohnányi**, Variationen über ein Kinderlied op. 25 u.a.; EMI/ASD ED 29 1275 1 S. 68

- Fauré**, Violinsonaten op. 13 und op. 108; **DG** CD 423 065-2 S. 47
- Fauré**, Requiem op. 48, **Durufle**, Requiem op. 9; **Telarc/Inakustik** CD 80135 S. 52
- Gigli - Arie da Opere**: Arien von Bizet, Boito, Gluck, Giordano u.a.; EMI/ASD 15 5312 3 S. 69
- Gigli - Arie da Opere**: Arien von Bizet, Cilea, Giordano, Leoncavallo u.a.; EMI/ASD 15 5315 3 S. 69
- Gigli - Arie da Opere**: Arien von Bononcini, Händel, Lalo, Massenet, Millöcker, Verdi u.a.; EMI/ASD 15 5317 3 S. 69
- Giordano**, Andrea Chénier (Gesamtaufn. in ital. Sprache) **CBS** 2 CD M2K 42369 S. 65
- Giuliani**, Konzert für Gitarre op. 30, **Viavaldi**, Konzert RV 93 u.a.; **Decca** CD 417617-2 S. 43
- Glenn Gould in Salzburg**: Werke von Bach, Mozart, Schönberg und Sweelinck; **Frequenz-Memorial/Divox** CD CMC 1 S. 50
- The complete Hassid/The young Ricci**: Werke von Elgar, Kreisler, Massenet, Paganini u.a.; EMI/ASD EH 29 1230 1 S. 69
- Haydn**, Die Jahreszeiten; **Teldec** 2 CD 8.35741 S. 52
- Haydn**, Konzert für Trompete Es-Dur, **Hertel**, Trompetenkonzert, **Hummel**, Trompetenkonzert E-Dur, **J. Stamitz**, Trompetenkonzert; **Philips** CD 420 203-2 S. 43
- Haydn**, Sinfonien Nr. 103 (mit dem Paukenschlag) und Nr. 104 (Londoner); **Teldec** CD 8.43752 S. 41
- Peter Herbolzheimer Rhythm Combination & Brass**: Latin Groove; **Koala/Intercord** 941.333 S. 67
- Alan Holdsworth**, Sand; **Intima/Intercord** 951.293 S. 67
- Lauro**, Danza negra u.a.; **Ponce**, Campo, **Villa-Lobos**, Fünf Préludes u.a.; EMI/ASD CFP 4526 S. 69
- Liszt**, Klavierkonzert Nr. 1, **Saint-Saëns**, Klavierkonzert Nr. 2; EMI/ASD CD 747221 2 S. 68
- Loewe**, Lieder und Balladen; **Teldec** CD 8.43753 S. 52
- Loewe**, My Fair Lady; **Decca** CD 421 200-2 S. 53
- McCabe**, The Chagall Windows, Hartmann-Variationen u.a.; EMI/ASD ED 29 1219 1 S. 69

- Mahler**, Sinfonie Nr. 9, Adagio aus der Sinfonie Nr. 10; **Denon** 2 CD 60 CO-1566/67 S. 41
- Melodies der Belle Epoque**: 23 Lieder von Gounod, Franck, Bizet, Massenet, Fauré u.a.; **Decca** CD 8.43754 S. 54
- Messiaen**, Turangallila-Sinfonie, Quatuor pour la fin du temps; **EMI** 2 CD 747463 8 S. 41
- Mozart**, Divertimenti KV 113, KV 137 und KV 251; **Philips** CD 420 181-2 S. 47
- Mozart**, Klavierkonzerte Nr. 18 KV 456 und Nr. 24 KV 491; **DG** CD 423 062-2 S. 44
- Mozart**, Requiem KV 626, Kyrie KV 341; **Philips** CD 420 197-2 S. 54
- Mozart**, Sinfonie KV 551, Ouverture zu Titus; **Philips** CD 420 241-2 S. 42
- Die Phasen des Mondes** – Traditionelle chinesische Musik; **CBS/Intercord** 74038 S. 69
- Poulenc**, Mouvements perpétuels, Nocturne u.a.; **CBS/Intercord** 20 AC 1890 S. 69
- Prokofiev**, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 5; **Philips** CD 420 172-2 S. 42
- Samuel Ramy** singt Operarien von Händel, Mozart, Rossini, Bellini, Verdi u.a.; **Philips** CD 420 184-2 S. 66
- Skrjabin**, Klaviersonate Nr. 3, Poèmes op. 32, 36, 51 Nr. 3 u.a.; **EMI** CD 8.43339 S. 50
- Schumann**, Konzert für Violine und Orchester, **Schubert**, Concertstück D 345, Rondo D 438 u.a.; **Denon** CD 33 CO-1666 S. 44
- Strauss**, Arabella (Gesamtaufnahme); **Decca** 3 CD 417 623-2 S. 66
- Tschaikowsky**, Klavierkonzert Nr. 1, Violinkonzert op. 35; **Movimento Musical/Divox** CD 011.007 S. 44
- Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Teldec** CD 8.43339 S. 42
- United Jazz + Rock Ensemble**, Round Seven; **Mood** 2001-Vertrieb 33.606 S. 68
- Vaughan Williams**, Five Tudor Portraits, Benedicite u.a.; EMI/ASD ED 29 1263 1 S. 69
- Vaughan Williams**, Sinfonia antartica u.a.; EMI/ASD ED 29 1204 1 S. 69
- Violin Favoritis**, Werke von Sarasate, Saint-Saëns, Chausson, Poulenc u.a.; **CBS/Intercord** 20 AC 18904 S. 69
- Vivaldi**, L'estro armonico; **DG** 2 CD 423 094-2 S. 46

KURZBEWERTUNGEN
LPs UND CDs S. 70

SCHALLPLATTE DES
MONATS S. 79

NEUVERÖFFENTLICHUNGEN
IM DEZEMBER S. 80