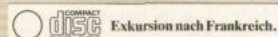


OPER



Exkursion nach Frankreich.

MELODIES DER BELLE ÉPOQUE: 23 Lieder von Gounod, Franck, Saint-Saëns, Bizet, Chabrier, Massenet, Fauré, D'Indy, Chausson, Pierrot und Hahn; Dietrich Fischer-Dieskau (Bariton), Hartmut Höll (Klavier); Decca CD 8.43754 (W.D.: 64'35'') DDD LP 6.43754 (I.S.30) DDA

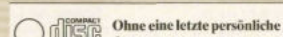
Aufnahmedatum: (P) 1987
Klangbild: (CD) Stimme sehr präsent, Klavier etwas fern.

Fertigung: Einwandfrei (Texte mit deutscher und engl. Übersetzung).

Wie bei den meisten Aufnahmen, die Dietrich Fischer-Dieskau in den letzten Jahren vorgelegt hat, werden sich auch an dieser Platte die Geister scheiden. Zunächst erfreut, daß der Sänger von seinem hervorragenden Legato hier viel mehr Gebrauch macht, als bei seinen jüngsten Einspielungen deutscher Lieder. Hinzu kommt, daß der dynamische Umfang der ausgewählten Melodien selten ein einfaches Forte überschreitet – somit kann die Stimme vorwiegend dort bleiben, wosie schon immer am schönsten klang: im Piano- und Mezzoforte-Bereich.

Natürlich wird bei jedem dieser Titel klar, daß Fischer-Dieskau weiß, was er singt. Daß sein Französisch bei aller Sorgfalt nicht akzentfrei ist, fällt weniger ins Gewicht als der folgende – sicher sehr persönliche – Einwand: Der Vortrag wirkt elaboriert, die Interpretation erscheint nicht wirklich idiomatisch; es mangelt ihm an Flair und Esprit, an jenen unverwechselbaren Nuancen der Sprache und des Ausdrucks, die diese Lieder als nationales Eigentum, als spezielle Gattung charakterisieren. Wie sehr „germanisch“ der Bariton und sein ausgezeichnete Begleiter Hartmut Höll tatsächlich klingen, können letztlich nur französische Hörer beurteilen, und es wäre unfair, Fischer-Dieskau in diesem Zusammenhang gegen Frankreichs große Lied-Interpreten, etwa Pierre Bernac oder Michel Dens, auszuspielen – nur wirken beim umgekehrten Vergleich etwa die Schubert-Interpretationen von Gerard Souzay trotz Akzent auf mich authentischer als die vorliegende Exkursion in die Belle Époque.

Thomas Voigt



Ohne eine letzte persönliche Aussage.

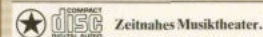
MOZART, Requiem KV 626, Kyrie KV 341; Barbara Bonney (Sopran), Anne Sofie von Otter (Alt), Hans Peter Blochwitz (Tenor), Willard White (Baß), Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner; Philips CD 420 197-2 (W.D.: 53'54'') DDD LP 420 197-1 (I.S.30) DDA

Aufnahmedatum: 1986
Klangbild: (CD) Heller, fast ein wenig höfenscharfer, nicht sehr kontrastreicher Gesamtklang.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielungen: Harmoncourt (Teldec 6.42756), S. Kujken (Accent ACC 68645).

Besser kann das „Requiem“ von Mozart kaum gespielt und gesungen werden: John Eliot Gardiner erreicht mit seinen Ensembles wieder einmal eine fast unübertreffliche Perfektion. Der glanzvolle und warme Chorklang, die ungemein sensibel schattierte Dynamik und die beispielhafte Diktion der Sänger zeichnen diese Aufnahme ebenso aus wie die atmende Phrasierung und die Virtuosität der Instrumentalpartien (Fugen im „Kyrie“ und „Cum sanctis“). Und doch bleibt der Gesamteindruck unbefriedigend, die Aufführung dringt nicht in dem Maße in die tiefsten Dimensionen des Werkes vor, wie es bei den Aufnahmen mit Harmoncourt oder Sigiswald Kuijken der Fall ist.

Gardiner stellt das „Requiem“ zwar ausdrucksvoll dar, letztlich aber ohne eine zwingende, persönliche Aussage. Man vermisst die glühende Dramatik und die ausgeglichene Transparenz, mit deren Erarbeitung ein Harmoncourt bzw. Kuijken neue Perspektiven für die Interpretation des Werkes eröffneten. Fast klischeehaft erscheinen zum Beispiel die stark betonten Bläser im „Dies irae“, im „Lacrimosa“ hört man weder die seufzenden Motive in den Geigen (Harmoncourt) noch das trauernde-rhythmisches Pulsen (Kuijken). Gewiß bewegend erklingt das recht zügig genommene „Recordare“, der Satz entbehrt jedoch jener Nachdenklichkeit, die dieses individuelle Flehen dem „Rex tremendae“ und „Confutatis“ gegenüberstellen könnte. Gardiners Klangphantasie und Gestaltungskraft zeigen sich weniger beim „Requiem“, als vielmehr bei der reich differenzierten und dramatischen Wiedergabe des „Kyrie“.

Eva Pintér



Zeitnahes Musiktheater.

BERNSTEIN, A Quiet Place (Gesamtaufnahme); Chester Ludgin, Beverly Morgan, John Brandstetter, Peter Kazaras, Jean Kraft, Theodor Uppmann, Clarity James, Douglas Perry u.a., Vocal Ensemble, Donald St. Pierre, ORF-Symphonie-Orchester, Leonard Bernstein; DG 2 CD 419 761-2 (W.D.: 149'06'') DDD LP 419 761-1 (I.S.30) DDA

Aufnahmedatum: 1986
Klangbild: (CD) Etwas entfernt, aber präsent, hart, mit leichter Tendenz zu Scharfen, ausgewogenes Verhältnis zwischen Solisten und Orchester. Livemitschnitt.
Fertigung: Einwandfrei.

Nachdem Leonard Bernstein in den 70er Jahren mit „Songfest“, „Mass“ und „1600 Pennsylvania Avenue“ drei gewichtige Beiträge zur amerikanischen Vokalmusik geliefert hatte, richtete sich seine kompositorische Arbeit darauf, ein Werk zu schaffen, das rein amerikanisches Musiktheater sein sollte. Mit seinem Librettisten Stephen Wadsworth schuf er ein Opus, das weder die Stereotypen einer Broadway-Nummernshow noch die der europäischen großen Oper kopieren sollte. 1983 war „A Quiet Place“ fertiggestellt und erlebte in Houston seine Uraufführung. Nach dem Umstellen und Kürzen einiger Passagen fand die europäische Erstaufführung 1984 in Mailand statt. Die jetzt vorliegenden Platten enthalten den Mitschnitt von einer 1986 an der Wiener Staatsoper herausgekommenen Inszenierung, mit dem Komponisten als Dirigenten und dem Librettisten als Regisseur.

Bernstein bietet mit diesem Werk einmal mehr die ihm eigene Verquickung von populären Idiomen der amerikanischen leichten Musik mit den Errungenschaften der musikalischen Moderne. Und genauso wie sich hier Sait-Gesang neben komplexen rhythmischen und harmonischen Konstruktionen findet, so sind auch die hehren, klassischen Konflikte der Operngeschichte in das profane, alltägliche Leben der amerikanischen Mittelstandsgesellschaft transformiert. Die Be-

EDITORIAL

Die Kunst der Serie	1/87 S. 3
Je später der Abend	2/87 S. 3
Spieleisen am Mischpult	3/87 S. 3
Fahrt ins Blaue	4/87 S. 3
Ade DDD	5/87 S. 3
Sinn oder Unsinn	6/87 S. 3
Mit links	7/87 S. 3
Erfrischend	8/87 S. 3
Intolerantes Klima	9/87 S. 3
Zwischen Mozart-Kugeln und Leberwurst	10/87 S. 3
Fragen Sie Frau Luise	11/87 S. 3
Es knistert, knackt und schneppert	12/87 S. 3

FEUILLETON

„Die Zauberflöte“ im Züricher Mozart-Zyklus	1/87 S. 12
„Jenufa“-Premiere an Covent Garden	2/87 S. 12
Abschied von Elisabeth Grümmer	3/87 S. 13
Die renovierte Brüsseler Oper eröffnet mit „Rosenkavalier“	4/87 S. 14
Berghaus-„Ring“ in Frankfurt mit „Siegfried“ fortgesetzt	5/87 S. 16
Die russische Geigerin Viktoria Mullova	6/87 S. 16
Puccini- und Mozart-Premieren in Berlin	7/87 S. 13
Neuinszenierungen von „Alceste“ an der Stuttgarter Oper	8/87 S. 14
Gustav Kuhn inszeniert und dirigiert den „Fliegenden Holländer“	9/87 S. 13
Massenet's „Werther“ an der Wiener Staatsoper	10/87 S. 15
Opernausgrabungen in Bielefeld und Bremen	11/87 S. 14
Brüssel: „Gärtnerin aus Liebe“ bei den Salzburger Mozartfesten	12/87 S. 13
Notizen aus dem Londoner Musikleben	1/87 S. 14
„Coppelia“ von Jochen Ulrich beim Kölner Tanz Forum	2/87 S. 16
Bohnes „Massimilla Doni“ in Zürich	3/87 S. 12
Schoek „Leiden des jungen Werther“ in Hamburg	4/87 S. 13
Notizen aus dem Londoner Musikleben	5/87 S. 13
Zum Andenken an Carlo Zecchi – „Premio San Michele“ in La Spezia	6/87 S. 14
In Frankfurt schloß sich der „Ring“	7/87 S. 14
Münchens neuer „Ring“	8/87 S. 12

MUSIK

Busonis „Doktor Faust“ an der Deutschen Oper Berlin 5/87 S. 14
Wiener Staatsoper: „Idomeneo“ 5/87 S. 15

Juri I. Ijubimow inszeniert in Bonn „Eugen Onegin“ 5/87 S. 15
I. FAM-Festival für alte Musik in München 5/87 S. 16
Notizen aus dem Londoner Musikleben 5/87 S. 12

Salzburger Osterfestspiele – „Don Giovanni“ 6/87 S. 12
Hong Kong Records – Klassik aus Wien 6/87 S. 13
Fernost 6/87 S. 14
Das Nikolais Dance Theatre bei „Dance 87“ in München 6/87 S. 14
Duisburgs neuer Sowjet-GMD 6/87 S. 16

Meyerbeers „Hugenotten“ an der Deutschen Oper Berlin 7/87 S. 12
Wiener Staatsoper: „Otello“ 7/87 S. 13
Walter Haupt's „Per Paolo“ in Kassel uraufgeführt 7/87 S. 14
„Turandot“-Premiere in München 7/87 S. 14

Schwetzingen Festspiele: Rossini's „L'italiana in Algeri“ 7/87 S. 15
Puccini's „Butterfly“ an der Deutschen Oper Berlin 8/87 S. 12
Johann-Strauß-Operette zum Auftakt des Holland-Festivals 8/87 S. 13

Die Bolschoi-Oper erstmals in der Bundesrepublik 8/87 S. 14
Beobachtungen bei den 10. Dresdner Musikfestspielen 8/87 S. 15
Verdi-Zyklus in Brüssel – „Falstaff“ 9/87 S. 12

„Wozzeck“-Premiere an der Wiener Staatsoper 9/87 S. 13
Kirchheimer Musiktage 1987/87 S. 14
Münchner Opernfestspiele 9/87 S. 16

Festspiele 1987: Salzburg 10/87 S. 12
Bregenz 10/87 S. 12
Glyndebourne 10/87 S. 14
Bayreuth 10/87 S. 15

„Tristan und Isolde“ in Amsterdam 11/87 S. 12
Hans-Werner Henzes „Regentide“ 11/87 S. 13
„Don Giovanni“ an der Hamburgischen Staatsoper 11/87 S. 13

Charles-Ives-Festival in Duisburg 11/87 S. 14
ARD-Wettbewerb in München 11/87 S. 16
Berliner Festwochen 1987 12/87 S. 12
Notizen aus dem Londoner Musikleben 12/87 S. 12

„L'italiana in Algeri“ an der Wiener Staatsoper 12/87 S. 6

NEUE MUSIKBÜCHER

Werner Voigt: Othmar Schoeck, Leben und Schaffen im Spiegel von Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten 1/87 S. 18

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Band 1 (Hg. von Carl Dahlhaus) 1/87 S. 18

Volkmar Braunbehrens: Mozart in Wien 1/87 S. 19

Jürgen Kesting: Die großen Sänger 2/87 S. 18

Herta und Kurt Blankopf: Die Wiener Philharmoniker 2/87 S. 18

Sabine Keck, Floria Janucci: Große Interpreten. Opernstars privat 2/87 S. 19

Götz Friedrich: Musiktheater. Ansichten – Einsichten 3/87 S. 18

Winifred Ferrier: Kathleen Ferrier. Das Wunder einer Stimme 3/87 S. 18

Reinhard Ermen: Musik als Einfall. Hans Pfitzners Kompositionen im ästhetischen Diskurs nach Wagner 4/87 S. 19

Wulf Konold: Bernd Alois Zimmermann: Der Komponist und sein Werk 4/87 S. 18

Bernd Alois Zimmermann: Dokumente und Interpretationen (Hg. von Wulf Konold) 4/87 S. 18

Musik-Konzepte Band 50/51: Johann Seb. Bach. Die Passionen. (Hg. von K.-H. Metzger und R. Riehn) 4/87 S. 18

Hans-Klaus Jungheirich: Der Musikdarsteller. Zur Kunst des Dirigenten 4/87 S. 19

Hans Hermann Franken: Die Krankheiten großer Komponisten (Band I) 5/87 S. 18

Joachim Sonderhoff, Peter Weck: Musical. Geschichte, Produktionen, Errfolge 5/87 S. 18

Musik-Konzepte, Band 52: Carl Maria von Weber (Hg. H.-K. Metzger und R. Riehn) 5/87 S. 18

Fischer/Holland/Rzechuk: Gehörig: Zur Ästhetik der musikalischen Aufführung und ihrer Technik der Regieproduktion 5/87 S. 19

Wolfgang Marggraf: Giuseppe Verdi 6/87 S. 18

Friedrich Saathen: Von Kündern, Käuzen und Ketzerz – Biographische Studien zur Musik des 20. Jahrhunderts 6/87 S. 18

Glenn Gould: Von Bach bis Boulez 6/87 S. 18

FonoForum 12/87 111

Bach, Ein Musikalisches Opfer BWV 1079;
CD 8.4124 ZK 1/87 S. 62
Bach, Orchestersuiten Nr. 1-4;
CBS/Intercord M28753 9/87 S. 65
Bach, Orchestersuiten Nr. 1 und 2;
Teldec CD 8.43633 8/87 S. 62
Bach, Orchestersuiten Nr. 3 und 4;
Teldec CD 8.43634 8/87 S. 62
Bach, Orchestersuiten Nr. 1 und 2;
EMI/ASD 10.39601 11/87 S. 74
Bach, Orgelwerke (Vol. 4);
Riviera/Helikon 032-33 2/87 S. 45
Bach, Orgelwerke III;
MD+GG 1184 8/87 S. 66
Bach, Orgelwerke: Präludium und Fuge BWV 578;
Concerto BWV 594, Choral BWV 668 und 54 u.a.;
Denon CD 33C0-1590 11/87 S. 76
Bach, Partiten Nr. 1-6;
Intercord 2 CD 830.830831 5/87 S. 62
Bach, Sechs Partiten BWV 825-830;
Philips CD 16616-2 2/87 S. 42
Bach, Partiten Nr. 3-5 BWV 827-829;
Marco Polo/TIS CD 8.220407 5/87 S. 61
Bach, Johannes-Passion;
DG 2 CD 4193242 3/87 S. 48
Bach, Johannes-Passion;
Teldec 2 CD 8.35018 7/87 S. 58
Bach, Matthäus-Passion BWV 244;
DG 3 CD 419789-2 12/87 S. 70
Bach, Matthäus-Passion BWV 244;
EMI 29.12203 11/87 S. 74
Bach, Matthäus-Passion;
Teldec 3 CD 8.35047 8/87 S. 62
Bach, Präludium und Fuge BWV 548, Chorale; An
Wasserflüssen Babylon BWV 653, Schmücke dich, oh
liebe Seele BWV 654 u.a.; 1/87 S. 51
Bach, Präludium und Fuge BWV 894, Chromatische
Fantasie und Fuge BWV 904 u.a.; 3/87 S. 44
Bach, Kleine Präludien, Fantasie und Fuge BWV 904;
DGA CD 419426-2 3/87 S. 44
Bach, Die Sonaten und Partiten für Violine solo BWV
1001 bis 1006; 1/87 S. 62
Bach, Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001
bis 1006; 1/87 S. 62
ASV/TIS 2 CD 454 8/87 S. 66
Bach, Sonaten BWV 1002, Partita BWV 1004;
RBM/Disco-Center 3092 1/87 S. 47
Bach, Sechs Sonaten für Violine und Cembalo BWV
1014-1019; 7/87 S. 40
Denon 2 CD 60C0-137071 7/87 S. 40
Bach, Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo
BWV 1027-1029; 1/87 S. 62
EMI/deutsche harmonia mundi CD 747962/2987 6/87 S. 66
Bach, Toccata, Adagio und Fuge BWV 564, Toccata
und Fuge BWV 540, Pastorale BWV 590 u.a.; 1/87 S. 51
Bach, Weihnachtsoratorium BWV 248;
DGA 2 CD 423232-2 12/87 S. 50
Bach, Weihnachtsoratorium BWV 248;
Philips CD 419202-4 12/87 S. 50
Bach, Das wohltemperierte Klavier, Teil I und II;
CBS 3 CD M8K422266 3/87 S. 58
Bach, Das wohltemperierte Klavier, Teil I;
Toscanini/Brun 138.8001 8/87 S. 62
Bach, Das wohltemperierte Klavier, Teil II;
Decca 2 CD 417236-2 4/87 S. 49
Bagner, 3 Sinfonien;
Envyro/Helkon CD-3431 3/87 S. 58
Balkhäuser, Scherzo Nr. 1-3, Mazurkas Nr. 1-31;
HK Marco Polo/TIS CD 8.220447 9/87 S. 52
Balkhäuser, Sinfonie Nr. 1, Ländler, Polonaise op. 49;
EMI/ASD CD 747952 8/87 S. 60
Baldan von Schubert, Schumann, Loewe, Wolf;

Aulos/Schwann 68541 8/87 S. 62
Agnes Baltas: Lieder meiner Heimat;
DG CD 419236-2 3/87 S. 48
Banchieri, Canzone, Simonis, Klavierkonzert A-Dur;
Bongiovanni/TIS GB 5006 2/87 S. 57
Barber, Adagio for strings, Ives, Sinfonie Nr. 3, Cop-
land, Quiet City, Cowell, Hymn & Fuguing Tune
No. 10, Creston, A Rumor; 11/87 S. 76
Argo/Decca CD 417818-2 11/87 S. 76
Barber, Anthony and Cleopatra;
New World Records/MS 322-324 10/87 S. 61
Barber, Nocturne op. 13, A u.a., Wolf/Adam, Ausge-
wählte Mörke-Lieder; 2/87 S. 45
Musimasters/TIS 20027 2/87 S. 57
Barber, Violinkonzert op. 14, Hanson, Sinfonie Nr. 2;
EMI/ASD CD 747850-2 12/87 S. 68
Barockmusik schwedischer Meister: Werke von Agrell,
Johnson, Roman und Uttini; 2/87 S. 56
EMI/ASD 35826 2/87 S. 56
Die Barockorgel in Weingarten: Werke von Bach,
Brahms, Maichelbeck, Mendelssohn u.a.; 9/87 S. 54
Arco/Eurodisc 207484-425 9/87 S. 54
Barock Orgelwerke von Böhm, Couperin, Kell u.a.;
EMI/ASD CD 40651 10/87 S. 45
Baroque Concerto in England: Werke von Anonymous,
Boyce und Woodcock; 8/87 S. 60
CRD-Records/Helikon CD 3331 9/87 S. 66
Baroque Virtuos: Trompetenkonzerte von Gabrieli,
Albinoni, Telemann, Hertel und Molter; 4/87 S. 66
Pierre/Venay/TIS CD 786094 4/87 S. 66
Bartók, Der holzgeschnitzte Prinz (Suite), Der wunder-
hafte Mandarin (Suite); 6/87 S. 68
Denon CD 33 CO-1330 6/87 S. 68
Bartók, Konzert für zwei Klaviere, Schlagzeug und
Orchester, Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug;
EMI/ASD CD 74446-2 10/87 S. 45
Bartók, Konzert für zwei Klaviere, Schlagzeug und
Celesta, Kaddis, Tänze aus Galanta; 3/87 S. 40
Philips CD 416378-2 3/87 S. 40
Bartók, Konzert für Orchester, Musik für Saiteninstru-
mente, Schlagzeug und Celesta; 3/87 S. 42
CBS CD MK 42197 3/87 S. 42
Bartók, Sonate für Solo-Violine, Ellington, Mainly
Black; 4/87 S. 46
EMI/ASD 7478212 4/87 S. 46
Batallies a Versailles: Werke von Dandrieux, Couperin,
Kuhnau, Kerll, Frescobaldi, Byrd; 2/87 S. 58
Bauer, Herz stirb oder singe, Ritratti, Kontrapunkte
u.a.; 8/87 S. 53
Schwann 3060 8/87 S. 58
Bax, Master ora filium, I sing of Maiden, u.a., Finzi,
Magnificat, God is gone up u.a.; 12/87 S. 68
EMI/ASD CD 747965-2 12/87 S. 68
Beethoven, Christus am Ölberge (Oratorium);
harmonia mundi France/Helikon CD 905181 8/87 S. 49
Beethoven, Coriolan-Ouvertüre op. 62, Schumann, Sinfonie
Nr. 1, Bruckner, Sinfonie Nr. 4, Brahms, Sinfonie
Nr. 2, Franck, Sinfonie d-Moll, Wagner, Siegfried Idyll;
EMI/ASD 209993-3 4/87 S. 53
Beethoven, Sinfonien 1 und 7;
DG CD 419434-2 7/87 S. 59
Beethoven, Sinfonien Nr. 2 und 7;
Intercord CD 830.823 5/87 S. 63
Beethoven, Sinfonie Nr. 2 und Nr. 8;
EMI CD 747988-2 8/87 S. 36
Beethoven, Sinfonie Nr. 3, Coriolan-Ouvertüre;
DG CD 419579-2 4/87 S. 38
Beethoven, Sinfonie Nr. 3;
Fonit Cetra/TIS CDE 1008 9/87 S. 67
Beethoven, Sinfonien Nr. 5 und Nr. 7;
Philips CD 420540-2 10/87 S. 40
Beethoven, Sinfonien Nr. 5 und Nr. 8, Ouvertüre zu
Fidelio; 6/87 S. 59
DG CD 419435-2 6/87 S. 59
Beethoven, Sinfonie Nr. 6;
Intercord CD 830.830 5/87 S. 63
Beethoven, Sinfonie Nr. 6, Sinfonie Nr. 8;
Musik & Arts/TIS CD 246 5/87 S. 63
Beethoven, Sinfonien Nr. 6 und Nr. 8;
EMI 2704761 1/87 S. 40
Beethoven, Sinfonie Nr. 6, Ouvertüre Die Weihe des
Hauses; 4/87 S. 45
Philips CD 416385-2 2/87 S. 65
Beethoven, Sinfonie Nr. 7, Ouvertüre Egmont, Cor-
iolan; 11/87 S. 75
Fonit Cetra/TIS CDE 1008 9/87 S. 67

Beethoven, Sinfonie Nr. 7;
EMI CD 747815-2 11/87 S. 44
Beethoven, Sinfonie Nr. 8 und Nr. 9;
CBS 12M29711 10/87 S. 41
Beethoven, Sinfonie Nr. 9 op. 125;
DG CD 419598-2 7/87 S. 36
Beethoven, Sinfonie Nr. 9;
EMI/deutsche harmonia mundi 169951 5/87 S. 40
Beethoven, Sinfonie Nr. 9;
Philips CD 420701-2 12/87 S. 70
Beethoven, Sinfonie Nr. 9;
Decca CD 417890-2 11/87 S. 45
Beethoven, Sinfonie Nr. 9;
CBS CD MYK 42512 12/87 S. 70
Beethoven, Sinfonie Nr. 9 op. 125;
EMI CD 749221-2 12/87 S. 40
Beethoven, Sinfonie Nr. 6;
harmonia mundi France/HMC 1190 4/87 S. 50
Beethoven, Sinfonien Nr. 4 und 8;
harmonia mundi France/Helikon HMC 1194 4/87 S. 50
Beethoven, Sinfonien Nr. 4 und 8;
Teldec CD 8.43419 ZK 6/87 S. 47
Beethoven, Cellosonaten Nr. 1-5;
Decca 2 CD 417628-2 12/87 S. 46
Beethoven, Cellosonaten 1-5;
EMI/ASD EM 291133-3 4/87 S. 64
Beethoven, Klaviersonate op. 59, Mendelssohn Bar-
tholdy, Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 op. 58;
Classic-Sonate Berlin CS 10200 11/87 S. 53
Beethoven, Klaviersonaten Nr. 1-32;
Eurodisc Verlag Hannover CD 000112 12/87 S. 47
Beethoven, Klaviersonaten op. 2 Nr. 3 und op. 13;
Philips CD 420153-2 11/87 S. 57
Beethoven, Klaviersonaten op. 2 Nr. 3, op. 53 und
op. 109; 10/87 S. 50
Beethoven, Klaviersonaten op. 7 und op. 10 Nr. 1-3;
Philips CD 416320-2 12/87 S. 48
Beethoven, Klaviersonaten op. 10 Nr. 1-3;
Decca CD 417662-2 7/87 S. 59
Beethoven, Klaviersonaten op. 13, op. 81a und op. 37;
Amadeus/Helikon CD 43804 11/87 S. 76
Beethoven, Klaviersonaten op. 27/2 und op. 106 Nr. 29;
EMI/ASD 747782 8/87 S. 46
Beethoven, Klaviersonaten op. 30 Nr. 1-3;
Decca CD 417665-2 6/87 S. 59
Beethoven, Klaviersonaten op. 31 Nr. 2 und op. 31 Nr.
3; 12/87 S. 70
Beethoven, CD 420088-2 12/87 S. 70
Beethoven, Klaviersonaten op. 81a, 57;
Philips CD 416146-2 4/87 S. 50
Beethoven, Kreutzer-Sonate, Franck, Violinsonate A-
Dur; 12/87 S. 68
EMI/ASD 1433571 12/87 S. 68
Beethoven, Sämtliche Violinsonaten, Variationen
WoO 80, Rondo WoO 41; 5/87 S. 59
DG 4 CD 415874-2 5/87 S. 59
Beethoven, Violinsonaten Nr. 5 op. 24, Nr. 9 op. 47;
CBS CD MYK 42528 6/87 S. 43
Beethoven, Violinsonate Nr. 9 A-Dur (Kreutzer-Sonate);
Violinsonaten Nr. 3 F-Dur (Frühlingssonate);
EMI CD 690212 10/87 S. 62
Beethoven, Sämtliche Streichquartette;
Calliope/Disco-Center 7 CD 9633-39 8/87 S. 44
Beethoven, Streichquartette op. 18 Nr. 1 und 2;
harmonia mundi France/Helikon 1222 2/87 S. 41
Beethoven, Die späten Streichquartette;
Philips CD 416618-2 5/87 S. 63
Beethoven, Streichquartette op. 127 und op. 135;
Teldec 6.43207 1/87 S. 47
Beethoven, Streichquartett op. 131;
Teldec CD 8.43677 12/87 S. 46
Beethoven, Streichquartett op. 131;
Westminster G-10538 11/87 S. 75
Westminster G-10538 11/87 S. 75

Die Geschehnisse des Prometheus op. 43, Coriolan op. 62,
 König Stephan op. 117; 5/87 S. 59
Beethoven, Thema und Variationen op. 107, Sonate B-
Dur ohne Opuszahl (1790); 2/87 S. 58
Pierre/Venay/TIS CD 786105 2/87 S. 58
Beethoven, Klarinettenkonzert op. 11, Brahms, Klarinet-
tenkonzert op. 114; 11/87 S. 76
Classic Studio Berlin/Ricochet CS 10300 11/87 S. 76
Beethoven, Sämtliche Klaviertrios;
EMI 2908343 2/87 S. 40
Beethoven, Klaviertrios Nr. 1-3 und 5-7;
DG 3 CD 415879-2 5/87 S. 59
Beethoven, Klaviertrio Nr. 4, drei Duos WoO 27;
Tudor/Disco-Center CD 713 4/87 S. 46
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
Navarra/TIS CD 150008-2 2/87 S. 40
**Beethoven, Klaviertrio op. 70 Nr. 1 u. 2;
Teldec CD 8.43197 5/87 S. 44
Beethoven, 32 Variationen c-Moll, Brahms, Ballade
op. 10,1, Haydn-Variationen op. 56 u.a. u. Schumann,
Klavierkonzert op. 34, Davidbündelräuze op. 6, Kinder-
seelen op. 15 u.a.; 1/87 S. 50
Beethoven, Klaviertrio Nr. 7 op. 97, Variationen über
Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a;
*Navarra/TIS CD 150008-2***

- X FontForum 12/87

Mercurio CD 10.136	9:57	S. 45	EMI 2 CD 747903.8	10:57	S. 64	Calliope/Disco-Center CD 9926	8:57	S. 06
Marghera, Streichquartett e-Moll op. 16;			Mascagni, Cavalleria Rusticana, Leoncavallo, I. Pa-			Messiaen, Chronometrie für großes Orchester, L'As-		
Accordi/TIS CD 149.160	1:57	S. 66	gliaacci			cenium;		
Mahler, Das klagende Lied;			EMI 200811.3	6:57	S. 62	Schwann VMS 2118	3:57	S. 38
Nimbus/Ariola CD 5085	10:57	S. 64	Mascagni, Cavalleria rusticana, Leoncavallo, Pagniaci			Messiaen, Klavierwerke Vol. 2;		
Mahler, Des Knaben Wunderhorn;			(Gesamtaufnahmen), Intermezzi aus verschiedenen			Urschorn-Kanchana/TIS DKP 9051	4:57	S. 65
Nimbus/Ariola CD 5084	11:57	S. 79	Opern			Messiaen, La Navette, Le Banquet Céleste, Apparition		
Mahler, Lieder;			DG 3 CD 419.257.2	9:57	S. 70	de l'Eglise Eternelle;		
EMI CD 747957.2	8:57	S. 61	Mascagni, Zanetto;			Calliope/Disco-Center CD 9926	8:57	S. 66
Mahler, Das Lied von der Erde;			Bongiorno/TIS GB 2038	7:57	S. 57	Messiaen, Turangalila-Sinfonie:		
Cairn Call/TIS CD 206	5:57	S. 66	Mosconi, Werther (Gesamtaufn., franz.);			CS 12 M 42126	1:57	S. 42
Mahler, Sinfonie Nr. 1;			Philips 2 CD 64.654.2	3:57	S. 61	Messiaen, Turangalila-Sinfonie, Quatuor pour la fin		
CBS CD 417.141	3:57	S. 38	Mosconi, Primo e secondo libro di diversi capricci			EMI 2 CD 74763.8	12:57	S. 5
Mahler, Sinfonie Nr. 1;			EMI/Deutsche Harmonia mundi 10.950.7	3:57	S. 51	Messiaen, Vingt regards sur l'Enfant-Jésus;		
CBS CD MK 421.41	3:57	S. 38	Mc Cabe, The Chagall Windows, Variation on a Theme			Schwann AMS 5201	10:57	S. 51
Mahler, Sinfonie Nr. 2 e-Moll (Aufzeichnung);			of Carl Amadeus Hartmann u. a.;			Milhaud, La Création du monde, Saudades do Brasil		
Decca 2 CD 414.538.2	6:57	S. 62	EMI/ASD ED 29.12.91	12:57	S. 69	(Nr. 7, 9, 8 und 11), Le Boeuf sur le toit;		
Mahler, Sinfonie Nr. 3;			Melodien der Belle Époque: 23 Lieder von Gounod,			EMI 2 CD 74763.8	9:57	S. 70
Decca CD 417.73.2	1:57	S. 41	Franch, Saint-Saëns, Bizet, Chabrier, Massenet u. a.;			Milbörker, Der Betende (Querschmitt);		
Mahler, Sinfonie Nr. 3;			Teldec CD 8.43754	12:57	S. 54	EMI 747579.2	6:57	S. 53
CBS 12 M 42778	8:57	S. 42	Mendelssohn Bartholdy, Auszüge aus Ein Sommer-			Modern Divertimento: Bearbeitungen von Werken von		
Mahler, Sinfonie Nr. 4;			nachtsbaum, Ouvertüren, Die Hebriden, Die schöne			Buch, Härdel, Vivaldi u. a., Classic Evergreen u. a.;		
Philips CD 20.550.2	7:57	S. 61	Melusine und Ray Blas;			Zell-Magazin Schallplatten-Edition 1980/82	6:57	S. 54
Mahler, Sinfonie Nr. 4;			Decca CD 417.541.2	10:57	S. 42	Kurt Moll: Berühmte Opernarien von Mozart, Beetho-		
CBS MP 426.6	12:57	S. 75	Mendelssohn Bartholdy, Klavierkonzerte Nr. 1 u. 2;			ven, Lortzing, Weber, Wagner und Cornelius;		
Mahler, Sinfonie Nr. 5;			Capriccio brillant op. 22, Rondo brillant op. 29;			Orfeo CD C009.821 A	7:57	S. 61
Philips CD 416.469.2	2:57	S. 61	Panthéon CD D 03794	8:57	S. 66	Mario Del Monaco singt Arner aus Tosca, Pagniaci, La		
Mahler, Sinfonie Nr. 5;			Mendelssohn Bartholdy, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2,			Giocunda, Turandot u. a.;		
CBS CD MK 421.10	9:57	S. 69	Präludium und Fuge op. 35, 1. Variationen scireuses			Decca/TIS 417.508.1	8:57	S. 61
Mahler, Sinfonie Nr. 5;			op. 54, Rondo Capriccioso op. 14;			Moszkowski, Das Gespenstschloß (Ges.-Aufn. in polni-		
Decca CD 417.73.2	11:57	S. 79	CS 12 M 42778	8:57	S. 66	sche Sprache);		
Mahler, Sinfonie Nr. 6;			Mendelssohn Bartholdy, Violinkonzert op. 64, Bruch,			Rodolphe/Heilikon RP 12476/78	3:57	S. 62
Denon 2 CD 60.00-1327-28	5:57	S. 41	Violinkonzert op. 26, Kreisler, Caprice Viennois,			Monk, Do You Be;		
Mahler, Sinfonie Nr. 7;			Liedesleid, Liebesleid;			ECM 831 782.2	10:57	S. 57
EMI 2 CD 747929.8	7:57	S. 61	DG CD 419.257.2	11:57	S. 79	Toil dal Monte III: Arner und Lieder von Bellini,		
Mahler, Sinfonie Nr. 7;			Mendelssohn Bartholdy, Violinkonzert op. 64, Bruch,			Rossini, Donizetti, Verdi, Mozart u. a.;		
DG 2 CD 417.73.2	1:57	S. 42	Violinkonzert op. 26;			EMI/ASD/LE 146	11:57	S. 57
Mahler, Sinfonie Nr. 8;			EMI CD MT 690.2	12:57	S. 75	Monteverdi, Gli stanti sacre - Gli stanti profane;		
EMI 27.047.43	5:57	S. 41	Mendelssohn Bartholdy, Oktett op. 20, Quintett op. 87;			Frequenz/Divox CD CVG 1	12:57	S. 60
Mahler, Sinfonie Nr. 8;			Philips CD 420.400.2	11:57	S. 79	Monteverdi, Marienvesper;		
DG CD 419.433.2	4:57	S. 68	Mendelssohn Bartholdy, Präludien und Fugen op. 35;			Teldec CD 84.35710	6:57	S. 50
Mahler, Sinfonie Nr. 9, Adagio aus der Sinfonie Nr. 10;			Calig 30584	4:57	S. 32	Monteverdi, L'Orfeo (Gesamtaufnahme in ital.		
Denon 2 CD 60.00-1366-67	12:57	S. 41	Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 2, Lobgesänge;			Speech);		
Mahler, Sinfonie Nr. 9;			Philips CD 416.479.2	12:57	S. 61	DG 2 CD 419.250.2	11:57	S. 68
DG 2 CD 419.208.2	8:57	S. 41	Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 3 (Schottische) und			Monteverdi, Seta morale e spirituale (Auszüge);		
Alma Mahler-Werfel, Sämtliche Lieder;			Nr. 4 (Italienische), Ouverture Die Hebriden;			harmonia mundi France/Heilikon 1290	8:57	S. 55
cpo/pjs 99010.18	6:57	S. 62	Decca CD 417.731.2	10:57	S. 64	Moss, Gloria, Salve regina, Der Du bist, Zajacek,		
Albert Mahler-Werfel, Wolfgang A. & Family			Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 4, Ein Sommer-			Pange lingua, Caro me;		
Perseus, Moon ad Nocturn;			nachtsbaum op. 61;			Pro Viva Intersound/Dustanion ESPV 144	9:57	S. 70
EMI/Musikland 14.7281.1	9:57	S. 64	CBS CD 417.731.2	12:57	S. 75	Alphonse Monzon, Love Fantasy;		
Heinrich Mann, Professor Unrat;			Mendelssohn Bartholdy, Streichsinfonien Nr. 2, 3, 5			MFCTIS 6001	6:57	S. 55
DG MC 419.955.4	10:57	S. 58	und 6;			L. Mozart, Jagd-Sinfonie, Fasz. Concerto Die Jagd.		
Manzini, Parole da Beckett, Ode;			EMEASD EMX 41 2092.1	1:57	S. 61	Mozart, Jagd-Suite;		
Fonit Cetra TIS 70098	8:57	S. 61	Mendelssohn Bartholdy, Ein Sommernachtsbaum op. 61;			EMI CD 747727.8	9:57	S. 48
Mari, Requiem: Canticum Quarta delle cinque stanzas;			CBS CD 417.731.2	1:57	S. 66	Mozart, Così fan tutti, Zauberflöte, Don		
Arini-Artolite RCA Import-Service/RSO 074.92.2	5:57	S. 57	Mendelssohn Bartholdy, Violinkonzert op. 4 (1838);			Giovanni u. a.;		
Wynton Marsalis - Standard Time: Caravan, April in			Thoreford Capella MTH 314	3:57	S. 61	Novelli/TIS CD L50.014.2	11:57	S. 71
Paris u. a.;			Mendelssohn Bartholdy, Violinonate op. 4, Violinonate			Mozart, Rusten und Bastienne, Die Zaidenrieden KV		
CRS 451.659.4	11:57	S. 73	F-Dur;			83, Komm, liebe Zaiden, komm KV 351;		
La Marsellaise: Werke von Chabrier, Debussy, Dukas,			DG CD 418.244.2	9:57	S. 52	Mozart, Concerto KV 415/416	11:57	S. 71
Fant. Saint-Saëns u. a.;			CBS CD 417.731.2	9:57	S. 57	Mozart, Concerto KV 190, Sinfonia concertata KV		
EMI/ASD CD 747647.2	11:57	S. 74	Mendelssohn Bartholdy, Violinkonzerte für Chor u. cappel-			297h;		
Martino, The Greek Passion;			la; Cava CD 83.104	9:57	S. 70	obligo/Ricephon 1.107	8:57	S. 66
Supraphon/ASD 1110.3611-2ZB	1:57	S. 61	Mendelssohn Bartholdy, Die Werke für Violoncello			Mozart, Così fan tutte (Gesamtaufnahme, ital.);		
Martino, Celokonzerte Nr. 1 und 2, Sonata da camera;			und Klavier;			EMI CD 747727.8	9:57	S. 61
Martino, Celokonzerte Nr. 1 und 2, Sonata da camera;			Claves D 8604	4:57	S. 48	Mendelssohn Bartholdy, Violinkonzerte (Gesamtaufn., ital.);		
Martino, Celokonzerte für zwei Streichorchester,			Mendelssohn-Hensel, Gartenlieder für Chor u. cappel-			la; Cava CD 83.104	9:57	S. 70
Klavier und Pauken, Les Fresques de Piero della			la; cpo/pjs 990012.1	3:57	S. 61	Mozart, Così fan tutte (Gesamtaufn. in deutscher Sp.		
Francesca;			Mercadante, Flötenkonzert e-Moll op. 37, Klarinetten-			EMI 2 CD 7475.308	7:57	S. 62
Supraphon/ASD 1116.3611-2ZB	1:57	S. 61	tenkonzert B-Dur op. 101, Hornkonzert e-Moll o. a.;			Mozart, Deutsche Tänze KV 509, 571, 600, 602, 605,		
Martino, The Miracle of Our Lady;			Fonit Cetra TIS CD 17	2:57	S. 62	Marsche KV 189, 335;		
Martino, Celokonzerte Nr. 1, Grass, Celokonzerte op. 6;			Mendelssohn Bartholdy, Violinkonzerte (Gesamtaufn., ital.);			Mozart, Divertimenti KV 113, KV 137 und KV 251;		
Fonit/TIS 70950.1	11:57	S. 75	EMI/ASD ED 29.12.91	12:57	S. 79	Philips CD 420.400.2	11:57	S. 79
Mascagni, L'Amico Fritz (Gesamtaufn., ital.);			Messiaen, L'Ascension, Les Corps Glorieux;					

Mozart, Divertimenti KV 137 und KV 287; CD 3460-1087	3/87	£ 62
Mozart, Divertimento KV 563, Drei Fugen KV 404a; Philips CD 446-85-2	7/87	£ 62
Mozart, Divertimenti KV 534 und 138; Capriccio CD 10133	5/87	£ 42
Mozart, Divertimenti für drei Bassethörner u.a.; EMI CD 745-1	8/87	£ 44
Mozart, Funt Salzburger Divertimenta; Orfeo S 51281 A4	4/87	£ 48
Mozart, Don Giovanni (Gesamtaufn., ital.); EMI 3 CD 747260-8	10/87	£ 80
Mozart, Don Giovanni (Gesamtaufn., ital.); Philips CD 436-86-2	11/87	£ 80
Mozart, Don Giovanni (Gesamtaufn., ital.); CBS 3 CD M3K 33192	4/87	£ 68
Mozart, Ein musikalischer Spaß KV 522, Händel, Concerto D-Dur, Baranini , Concerto grosso op. 3; Beethoven , Sinfonie op. 81b; Saphron/Ariola CD 257850-231	8/87	£ 43
Mozart, Eine kleine Nachtmusik KV 252, Divertimenti KV 131 und KV 252; DG CD 419 191-2	2/87	£ 37
Mozart, Die Entführung aus dem Serail (Gesamtauf- nahme); Decca 2 CD 417 402-2	7/87	£ 51
Mozart, Exultate, jubilate KV 165, Krönungsmesse KV 317 u.a.; Argo/TIS 417 472-1	8/87	£ 61
Mozart, Idomeneo (Gesamtaufnahme, ital.); Rodelph Productions/Helikon 2 CD RPC 32467/68	5/87	£ 66
Mozart, Flötenkonzerte KV 313, KV 314 und KV 315; EMI CD 74643-2	9/87	£ 45
Mozart, Hornkonzerte; ASV/TIS CD E 805	6/87	£ 51
Mozart, Hornkonzerte KV 412, KV 417, KV 447 und KV 495, Konzertsatz KV 371; EMI 2 CD 70504-1	7/87	£ 30
Mozart, Sämtliche Klavierkonzerte (Vol. 1): Nr. 1-6 und Nr. 8; CBS M3 39044	1/87	£ 46
Mozart, Sämtliche Klavierkonzerte (Vol. 2): Nr. 9 und 11-15; CBS M 42 113	1/87	£ 46
Mozart, Klavierkonzerte KV 175, KV 246, Rondos 382 und KV 386; DGA CD 415 990-2	7/87	£ 40
Mozart, Klavierkonzerte KV 242 und KV 365; Philips CD 416 364-2	1/87	£ 66
Mozart, Klavierkonzerte KV 246 und KV 271; Decca CD 415 437-2	10/87	£ 40
Mozart, Klavierkonzerte KV 271 und KV 488, Rondos KV 386; RCA/Erato CD 59005	12/87	£ 75
Mozart, Klavierkonzerte KV 450 und KV 482; DG CD 415 488-2	11/87	£ 50
Mozart, Klavierkonzerte KV 451 und KV 453; DG CD 415 525-2	3/87	£ 62
Mozart, Klavierkonzerte KV 456 und KV 466; Decca CD 414 337-2	1/87	£ 46
Mozart, Klavierkonzerte KV 456 und KV 491; DG CD 423 062-2	12/87	£ 44
Mozart, Klavierkonzert KV 466, Klärnettenkonzert KV 491; Bayer Records/Helikon CD 100 022	8/87	£ 57
Mozart, Klavierkonzerte KV 466 und 595; CBS CD MK 42241	8/87	£ 66
Mozart, Klavierkonzert 482, Beethoven , Klavier- konzert Nr. 3; EMI CD 769012-2	12/87	£ 76
Mozart, Klavierkonzert KV 488, Klaviersonate KV 333; DG CD 423 287-2	11/87	£ 40
Mozart, Klavierkonzerte KV 491 und KV 595; Decca CD 415 437-2	10/87	£ 40

Mozart, Obenkonzernt KV 314 (KV 285d), Feriendis , Obenkonzernt F-Dur, Rössler-Rosetti , Obenkonzernt F-Dur;	
<i>Cappriccio</i> C27 103;	8/87 S. 42
Mozart, Violinkonzerte KV 207 und KV 211;	
<i>Novallus</i> TIS CD 150/012-2	9/87 S. 48
Mozart, Violinkonzerte KV 218 und KV 219;	
<i>Novallus</i> TIS CD 150/007-5	3/87 S. 42
Mozart, Violinkonzerte Nr. 6 KV 268 und Nr. 7 KV 271a;	
<i>Denon</i> CD 33 CO-1331	7/87 S. 40
Mozart, Konzertarien KV 165, 369, 528, 374 und 272a;	
<i>BIS/Disco</i> -Concerti CD 299	11/87 S. 30
Mozart, Lieder	
<i>Novallus</i> TIS CD 150/010-2	5/87 S. 30
Mozart, Messe KV 317, <i>Vespere solennes de confessione</i> KV 339;	
<i>EMI</i> CD 760023-2	11/87 S. 80
Mozart, Le Nozze di Figaro (Gesamtaufnahme, ital.);	
<i>EMI</i> CD 479788	10/87 S. 57
Mozart, Le Nozze di Figaro (Querschnitt, ital.);	
<i>Philips</i> CD 416-870-2	11/87 S. 80
Mozart/Wendt, Die Hochzeit des Figaro für Harmonik- musik;	
<i>Ariola-Eurodisc</i> CD 707 228-425	1/87 S. 49
Mozart, Sämtliche Orgelwerke;	
<i>Feltrinelli</i> CD 41442	7/87 S. 62
Mozart, Ouvertüre zu Le Nozze di Figaro, Konzert für zwei Klaviere und Orchester KV 365, <i>Saint-Saëns</i> , Karnaval der Tiere;	
<i>Big Ben/Phonogram</i> 861-005	6/87 S. 62
Mozart, Flötquartett KV 285, KV 285a, KV 285b usw.	
KV 286;	
<i>CBS</i> M 42220	7/87 S. 42
Mozart, Quintett Es-Dur KV 452, <i>Beethoven</i> , Quintett Es-Dur op. 16;	
<i>Philips</i> CD 420 182-2	8/87 S. 68
Mozart, Klarinettenquintett KV 581, <i>Cruell</i> , Klarinet- tenquintett op. 4;	
<i>Orfeo</i> S 141 801	7/87 S. 43
Mozart, Klarinettenquintett KV 581, Violinsonaten KV 481 und KV 376;	
<i>Calliope/Disco</i> -Concerti CD 9028	11/87 S. 80
Mozart, Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott KV 452, <i>Beethoven</i> , Quintett op. 16;	
<i>Decca</i> CD 419 788-2	11/85 S. 56
Mozart, Requiem KV 626, <i>Kyrie</i> KV 341;	
<i>Philips</i> CD 420 197-2	12/87 S. 50
Mozart, Requiem KV 626, <i>Kirchenensonaten</i> KV 278, 336 und 329;	
<i>CBS</i> IM-42723	2/87 S. 50
Mozart, Requiem KV 626;	
<i>DG</i> CD 419 610-2	6/87 S. 62
Mozart, Requiem KV 626;	
<i>Accent/Helikon</i> CD ACC 68 645 D	7/87 S. 62
Mozart, Serenade KV 250 und KV 525 (Eine kleine Nachtmusik);	
<i>Ariola-Eurodisc</i> CD 707 641-425	8/87 S. 39
Mozart, Serenade KV 361 (Gran Partita);	
<i>Philips</i> CD 412 726-2	6/87 S. 44
Mozart, Serenade KV 361 (Gran Partita);	
<i>ASVITIS</i> COE 804	8/87 S. 51
Mozart, Serenade KV 525 (Eine kleine Nachtmusik);	
<i>Salmagundi</i> CD 156 136 und 137 u. a.;	
<i>Cappriccio</i> CD 10 185	7/87 S. 30
Mozart, Bläserserenaden KV 375 und KV 388/384a;	
<i>Decca</i> L'Ottavio-Lyre CD 417 249-2	5/87 S. 40
Mozart, Posthornserenade KV 320, <i>Serenata notturna</i> KV 239;	
<i>Novallus</i> TIS CD 150 013-2	9/87 S. 45
Mozart, Sinfonia concertante KV 364, <i>Concerione</i> KV 190;	
<i>Denon</i> CD JICCO-1585	9/87 S. 48
Mozart, Sinfonien KV 16a, KV 45a und KV 167a;	
<i>Decca</i> L'Ottavio-Lyre CD 417 234	3/87 S. 48

DG CD 49 606-2	8/87	5.39
Mozart, Sinfonien KV 297 und KV 385;		
<i>Philips CD 416 490-2</i>	4/87	5.43
Mozart, Sinfonien KV 385, KV 550 und KV 551;		
<i>EMI CD M7 69012-2</i>	12/87	5.76
Mozart, Sinfonien KV 504 und KV 545;		
<i>ASV/TIS CD 8 804</i>	6/87	5.57
Mozart, Sinfonien KV 550 und KV 551;		
<i>Trio CD K1 42338</i>	12/87	5.76
Mozart, Sinfonien KV 550 und KV 551;		
<i>Decca CD 417 727-2</i>	10/87	6.65
Mozart, Sinfonien KV 550 und KV 551;		
<i>EMI CD 7 47 8952-2</i>	10/87	5.71
Mozart, Sinfonie KV 551, Overture zu La Clemenza di Tito KV 621		
<i>Philips CD 420 241-2</i>	12/87	5.42
Mozart, Sinfonien KV 551 und KV 385;		
<i>EMI CD 7 47 466-2</i>	4/87	5.68
Mozart, Sinfonien KV 183, KV 184 und KV 199;		
<i>DG CD 419 234-2</i>	3/87	3.99
Mozart, Sinfonien KV 201 und KV 338;		
<i>DG CD 419 189-2</i>	3/87	3.99
Mozart, Sonaten KV 281, KV 570, Ronde KV 485;		
<i>Philips CD 420 185-2</i>	7/87	4.46
Mozart, Sonaten für Klavier und Violine (Flötensatz) KV 296, KV 378, KV 379 und KV 376;		
<i>DG CD 7 47 572-2</i>	9/87	5.45
Mozart, Klaviersonaten KV 281, 309, 311, 333/494;		
<i>Decca CD 417 572-2</i>	4/87	4.45
Mozart, Klaviersonaten (Vol. VI): KV 281, KV 309 und KV 331;		
<i>EMI 7 57 026-1</i>	11/87	5.60
Mozart, Klaviersonaten KV 282, KV 283 und KV 545;		
<i>Philips CD 416 850-2</i>	11/87	5.60
Mozart, Klaviersonaten KV 310, 331, 567;		
<i>Decca CD 417 571-2</i>	4/87	5.40
Mozart, Klaviersonaten KV 310 und KV 330;		
<i>Philips CD 416 048-2</i>	2/87	5.44
Mozart, Klaviersonaten KV 310, C-Dur KV 330 und A-Dur KV 331		
<i>Denon CD 533 CO-1517</i>	9/87	7.33
Mozart, Klaviersonaten KV 330, 331, 332 und KV 282;		
<i>Decca CD 417 817-2</i>	11/87	5.80
Mozart, Klaviersonaten KV 332 und KV 333;		
<i>Philips CD 416 829-2</i>	9/87	5.53
Mozart, Klaviersonaten KV 333/315c, 545, 457, Fantasia KV 475;		
<i>Decca CD 417 149-2</i>	3/87	5.62
Mozart, Klaviersonaten KV 459 und KV 466;		
<i>Westminster/TIS G-10534</i>	9/87	5.65
Mozart, Violinsonaten KV 296, KV 301 und KV 304		
<i>Westminster/TIS G-10521</i>	9/87	5.76
Mozart, Klaviersonaten KV 330, 333/494 und 567;		
<i>EMI 7 57 025-1</i>	2/87	5.44
Mozart, Violinsonaten KV 376 und KV 377 u. a.;		
<i>DG CD 419 215-2</i>	5/87	5.45
Mozart, Violinsonaten KV 379 und KV 454;		
<i>Westminster/TIS G-10524</i>	3/87	5.57
Mozart, Sämtliche Streichquartette;		
<i>Philips 8 CD 416 429-2</i>	10/87	6.65
Mozart, Sechs Streichquartette KV 387, 421, 428, 458, 464, 465 (Haydn-Quartette);		
<i>DG 3 CAX 415 870-2</i>	6/87	6.62
Mozart, Streichquartette KV 387 und KV 428;		
<i>Decca CD 416 582-2</i>	10/87	5.47
Mozart, Streichquartette KV 421 und KV 458;		
<i>Hyperion TIS CD 66 170</i>	8/87	5.67
Mozart, Streichquartette KV 458 und KV 421;		
<i>Denon CD 33 CO-1581</i>	10/87	5.47
Mozart, Streichquartette KV 465 und KV 464;		
<i>Denon CD 33 CO-1582</i>	10/87	5.47
Mozart, Streichquartette KV 465 und KV 589;		
<i>Schwann MM 4003</i>	1/87	4.46
Mozart, Streichquartette KV 515 und KV 516;		
<i>DG CD 419 773-2</i>	10/87	5.71

nette und Streicher; KV 581;
Jedlicki/FSM 249
Mozart, Streichquartett KV 589 und 590;
Denon CD 3300-1322
Mozart, Streichquartett KV 589 und KV 590;
DG CD 423 108-2
Mozart, Die Zauberflöte (Gesamtaufn.);
EMI/ASD 2 CD 016615
Mozart, Die Zauberflöte (Gesamtaufn.);
EMI 3 CD 747951 8
Mozart, Die Zauberflöte (Gesamtaufn.); Der Schau-
spielrektor (ohne Dialog);
DG 3 CD 419 566-2
Musik inspired by Hans Christian Andersen: Werke von
Enna, Glas, Hartmann, Hoffding u.a.;
Unicorn-Kanchana/TIS 9036
Musik der Familie Benda: Werke von Frantisek (Trio
Nr. 6 Es-Dur, Cellosuite A-Dur), Jan Jiri (Violinkonzert
G-Dur) und Jiri Antonin (Klavierkonzert b-Moll,
Sonate E-Dur für zwei Violinen und Cembalo);
FSM 08907 Pur
Musik der Städtischen Kapelle: Werke von Palestrina,
Allegri, Cristofalo de Morales, Josquin;
EMI 2 CD 05651
Musik für Kontrabaß und Klavier: Werke von Paganini,
Botticini und Gernzner;
Thomson/Capella MTH 318
Musik für Trompete und Orgel;
DG CD 419 245-2
Musik zwischen den Kriegen (Folge I): Werke von
Krenek, Rattau, Hindemith, Eisler, Busoni u.a.;
Thomson/Capella MTH 314
Musik zwischen den Kriegen (Folge II): Werke von
Blacher, Egk, Burris, Erdmann, Hindemith, Schönberg
u.a.;
Thomson/Capella MTH 342
Musik zwischen den Kriegen (Folge III): Werke von
Schreker, Hindemith, Chemin-Petit u.a.;
Thomson/Capella MTH 343
Musik zwischen den Kriegen (Folge IV): Werke von
Busoni, v. Schilling, Kaminski, Piltner u.a.;
Thomson/Capella MTH 344
Musique de Chantre, français: Werke von Poulenc,
Jolivet und Trannman;
EMI/ASD 2 CD 00111
Musique pour hautbois et piano: Werke von Donizetti,
Fricker, Saint-Saëns u.a.;
EMI/ASD 2 CD 00117
Musorgsky Rimsky-Korsakoff, Boris Godunow (Ge-
samtaufnahme in russ. Sprache);
Melodia-Eurodisc 302 602-440
Musorgsky, Chovatschina;
Fidelio/Helikon 182022
Negro Spirituals Sometimes I feel like a motherless
child, Plenty good room u.a.;
EMI/CD 472062
Neujahrskonzert in Wien: Walter und Polka von
Johann Strauss (Vater und Sohn) und Josef Strauss;
DG CD 419 616-2
New Computer Music: Werke von Lamsky, Danow,
Walvisz, Bittow und Kasko;
Wergo CD 2010-30
New Nordic Piano Music, Klavierwerke von M. Ed-
lund, Chr. Jacobsen, K. Kuusma, G. Lund, C. Malin-
niö, N. H. Petersen, M. Simeonov und F. Stromholm;
Danon/Helikon Duo 277
Nielsen, Saul og David (Gesamtaufnahme in dänischer
Sprache);
Danon/Helikon 166-167
Nielsen, Sinfonien Nr. 1-6;
Unicorn-Kanchana/TIS 2 CD 2000/12
Nielsen, Sinfonie Nr. 1;
CBS IM 4232
Nobre, Antonio a Villa-Lobos, Preludios Nr. 1, 3 und 4
u.a.;
Pavane/ASD 7079

Nordgren, Violinkonzert Nr. 2 op. 33, Bergman, Violin-
konzert op. 99, Segerstam, Ein letztes Melodioso;
BIS/Disco-Center CD 326
Öster. Musik der Gegenwart: Der Besuch
der alten Damen;
Amdorf/Polygram 419 552-1
Öster. Musik der Gegenwart: Gattener, Intention
für großes Orchester, Kassation 1 op. 108/1 u.a.;
Amdorf/Polygram 419 559-1
Öster. Musik der Gegenwart: Kaufmann, Concerto-
moll für Violine, Tonbänder und Orchester op. 18
u.a.;
Amdorf/Polygram 419 55-1
Öster. Musik der Gegenwart: Schwabik, Der indische
Klänge zweiter Teil, fünf Naturstücke op. 45 u.a.;
Amdorf/Polygram 419 556-1
Öster. Musik der Gegenwart: Uhl, Kleines Konzert für
Klarinette, Viola und Klavier u.a.;
Amdorf/Polygram 419 558-1
Offenbach, Arien aus La Perichole, Barbe-Bleu, La Vie
Parisienne, La Grande Duchesse de Gerolstein und La
Belle Helene;
EMI/ASD 2 CD 747646
Offenbach, Opheus in der Unterwelt (Querschnitt);
Philips CD 420 666-2
Offenbach, Orpheus in der Unterwelt (Querschnitt);
EMI/CD 474664-2
Offenbach, Die schöne Helena (Querschnitt);
Philips CD 420 666-2
Offenbach, La Vie Parisienne (Gesamtaufnahme in
HD + G.D. 1, 3276
EMI/ASD 2 CD 1142238
John Opdon, Piano Favourites;
EMI/ASD CFP 4514
Operebre: aus Norma, Don Pasquale, Nabucco, I
Lombardi, Macbeth, Il Trovatore, Madame Butterfly
u.a.;
Acanal/Helikon CD 435-80
Orchestertranskriptionen von Leopold Stokowski:
Werke von Bach, Beethoven, Brahms, Debussy,
Mussorgsky u.a.;
Telarc/ASD 2 CD 80129
Die Orgel der Stiftsbibliothek Klosterneuburg: Werke von
Haydn, Mozart;
Unicorn/Disco-Center 7052
Orgelschiff Wachau-Waldviertel: Werke von Al-
brechtsberger, Brisl, Eberlin, Fux u.a.;
MD + G.D. 1261-62
Orgelschiff von Bruhns, Bluthude, Schell, Böhm
und Walther;
Motte M 11020
Orgelpunkte - Kloster Steinfeld: Werke von Bruhns,
Böhm, Krebs, Vivaldi und Böley;
MD + G.D. 1261-62
Orgelwerke von Bonnet, Dupré, Gigout und Reger auf
der Wehr-Philharmonie-Orge;
Interdisc CD 860.857
Orgelwerke von Cabezon, Heredia, Jimenez, Bruna
und Braga;
Unicorn/Disco-Center 80-439
L'Orgue Cavallotti: Klangdokumentation von 28
Orgeln des Anstalts Cavallotti;
Motte Urtime 10790
Greg Oby and Sound Theatre: You Big... Daigoro,
Return to Now u.a.;
ATM/Philips 872.011
O sole mio - Neapolitanische Lieder (Vol. 1);
ASV-TIS/CD 4557
Orfeo CD 025 101-4
Out Of The Blue, Live at Mt. Fuji;
EMI Blue Note BS 141
Overtüren von Brahms, Händel, Mendelssohn, Mo-
zart, Rossini, Schubert;
ASV-TIS/CD 4557
Ignacy Jan Paderewski - Recordings 1911-1930;
Pearl/Helikon LP 1
Pavane/ASD 7079

Sandor/Helikon CD 3446
Pärt, Arbois, An den Wassern zu Babel, De Profundis
u.a.;
ECM New Series CD 1325/831 959-2Y
Paganini, Centone di Sonate op. 64/1, Sonata Nr. 6
op. 3, Sonata concertata, Cantabile für Violine und
Gitarre, Giuliani, Sonate für Violine und Gitarre;
CBS CD MK 34598
Paganini, Violinkonzerte Nr. 1 und Nr. 2;
EMI/CD M 747088-2
Paganini, Tre Gran Quartetti per Violino, Viola, Chi-
tarra e Violoncello;
EMI/Deutsche Harmonia mundi 169600-1
Andre Pagnel spielt Orgelwerke von Bach, Grigny
und Couperin;
Allenor/Helikon CD AL 1021
Paris Reunion Band, French Cooking;
Sonet/Interdisc 971.945
Pavane/Dionizetti
Decca CD 417 638-2
Pavarotti in Concert: Arien und Lieder von Bononcini,
Händel, Scarlatti, Bellini, Tosti, Respighi, Rossini;
Decca CD 417 006-2
Pavarotti Premieres: Schallplatten-Premiere unbe-
kannter Verdi-Arien;
CBS CD MK 37228
Penderecki, Sinfonie Nr. 2;
Pavane/ASD 7100
Pergolesi, La Serva padrona, Bauhums (7), Drei Arien
zu La Serva padrona;
Hungaroton/Helikon SLPD 12846
Pergolesi, La Serva padrona;
Savoy/Helikon CD 3425
Pettersson, Sinfonie Nr. 5;
Bluebell of Sweden/Les Compagnons 201
Pflüger, Liederzyklen: Lazarus, Von dir und mir,
Fragmente, Der Geist, Quarta;
Bayer Records/Helikon CD 100 010
Die Phasen des Mondes: Traditionelle chinesische
Musik;
CBS/Interdisc 74038
Courtney Pine, Journey To The Urge Within;
Island 268 010
Ponchielli, Musique pour mon salon: Kammermusik für
Flöte, Klarinette, Oboe, Klavier, Violine und Sopran;
Accordis/TIS CD 149170
A Portrait of Inga Nielsen, Arien von Händel, Mozart,
Mozart, Puccini und Verdi;
Big Boy/Disco-Center DC 801-004
Portrait Kiril Te Kanawa: Werke von Cantelero, Gay,
Händel, Brahms, Mozart, Bizet, Puccini, Villa-Lobos;
Decca CD 417 645-2
Posannenzugänge: L. Mozart, M. Haydn, Guil-
laume und Gungl;
TIS/CD 41444
Poulenc, Aubade, Klavierkonzert, Suite française u.a.;
EMI/ASD 299001
Poulenc, Aubade, Klavierkonzert für zwei Klaviere;
EMI/ASD CD 47369-2
Poulenc, Le Bal Masqué, Le Bestiaire, Seriet, Tris;
Decca/Helikon CD 41444
Poulenc, La Dame de Monte-Carlo, Fiancilles pour
rire u.a.;
EMI/ASD 270296
Poulenc, Orgelkonzert, Gloria, Quatre motets pour un
temps de pénitence;
EMI/CD 47472-2
Poulenc, Orchester- und Chorwerke;
EMI/ASD EX 291033
Poulenc, Mouvements perpétuels, Nocturne u.a.;
CBS/Interdisc 20 AC 1890
Poulenc, Les Soirées de Nazelles, Trois Nocturnes u.a.;
Decca TIS 47486-1
Poulenc, Sonate für Klavier zu vier Händen, Sonate für
zwei Klaviere, Capriccio u.a.;
Chandos/Helikon CD 8519

Prokofiev, Alexander Nersky, Lieutenant Kije;
DG CD 419 603-2
Prokofiev, Krieg und Frieden (Gesamtaufn., russ.);
Fidelio/Helikon 3 CD 8801/3
Prokofiev, Krieg und Frieden;
Fonti Cetra DOC 77
Prokofiev, Lieder op. 27, 73, 9 und 36;
Chandos/Helikon 1219
Prokofiev, Romeo und Julia op. 64;
Decca 2 CD 417 510-2
Prokofiev, Sinfonien Nr. 1-7, Die Liebe zu den drei
Orangen (Suite);
EMI/CFP 4523
Prokofiev, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 5;
Philips CD 420 172-3
Prokofiev, Sinfonien Nr. 4 und Nr. 7;
RCA/Erato 31.30155
Prokofiev, Sinfonien Nr. 5 op. 100, Träume op. 6;
Decca CD 47214-2
Prokofiev, Klavierkonzert Nr. 3, Romeo und Julia,
Scherzo, Sonate op. 19 u.a.;
Philips CD 417 242-2
Prokofiev, Klavierkonzerte Nr. 3 und 6, Sarkaunen
op. 37;
EMI 270151
Prokofiev, Violon Fugitives u.a.;
EMI/ASD 1162091
Puccini, Arien aus Turandot, Butterfly, Manon Les-
caut, Gianni Schicci, Tosca u.a.;
EMI/CD 747841-2
Puccini, Arien;
CBS IM 42167
Puccini, La Bohème (Gesamtaufn., ital.);
EMI 2 CD CDS 747235 8
Puccini, La Bohème (Gesamtaufn., ital.);
EMI 2 CD CDS 747475 8
Puccini, La Bohème (Gesamtaufn., ital.);
Decca 2 CD 421 649-2
Puccini, La Bohème (Gesamtaufn., ital.);
Fonti-Cetra/TIS CD 1010
Puccini, La Bohème (Gesamtaufn., ital.);
Philips 2 CD 416 492-2
Puccini, La Fanciulla del West (Gesamtaufn., ital.);
DG 2 CD 419 640-2
Puccini, Madame Butterfly (Querschnitt);
Decca CD 417 733-2
Puccini, Madame Butterfly (Gesamtaufn., ital.);
CBS 2 CD MZK 3181
Puccini, Tosca (Gesamtaufn., ital.);
Fonti-Cetra/TIS 2 CD CDE 1003
Puccini, Turandot (Gesamtaufn., ital.);
EMI 2 CD 472971 8
I Puccini musicisti di Lucca: Werke von G. Puccini, A.
Bongiovanni, TIS GB 2037
Puccini, Dida and Aeneas;
RCA/Erato 75305
Purcell, The Fairy Queen;
DGA 2 CD 419 221-2
Purcell, Ode on St. Cecilia's Day;
EMI 270361
Rachmaninoff, Klavierkonzerte Nr. 1-4, Paganini-
Rhapsodie op. 43, Flieder op. 21, S.u.a.;
Ariola/Eurodisc 30258-440
Rachmaninoff, Klavierkonzerte Nr. 2 op. 18 und Nr. 3
op. 30;
Ariola/Eurodisc 30258-440
Rachmaninoff, Klavierkonzerte Nr. 3 op. 30, Saint-Sa-
ëns, Klavierkonzert Nr. 2 op. 22;
EMI 2990991
Rachmaninoff, Das große Abend- und Morgenlob;
Sando/Helikon CD 5448
Rachmaninoff, Die Glocken, Der Fels;
Melodia-Eurodisc 30259-423
Rachmaninoff, Die Glocken, Vocalise, Tschakowsky,
Romeo und Julia; Duo, Festlicher Königsmarsch;

Chandos/Helikon 1187
Rachmaninoff, Der Morgen, In meiner Seele, Das
Schicksal u.a., Mussorgsky, Das Flohob, Der Semina-
rist, Der Vergessene u.a.;
DG CD 419 219-2
Rachmaninoff, Sinfonien Nr. 1-3;
Decca 3 CD 421 065-2
Rachmaninoff, Sinfonien Nr. 1-3, Die Toteninsel
op. 29, Der Fels op. 7;
DG 3 CD 419 214-2
Rachmaninoff, Sinfonien Nr. 1-3, Sinfonische Tänze,
Die Toteninsel u.a.;
Decca TIS 417 433-1
Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 3 op. 44;
Orfeo CD 009 831
Rachmaninoff, Sinfonische Tänze op. 45, Tschakowsky,
Nulknackensuite op. 71a;
DG CD 410 616-2
Rachmaninoff, Sinfonische Tänze op. 45, Die Toten-
insel op. 29, Vocalise op. 34 Nr. 14 u.a.;
EMI/CD 769025
Rachmaninoff, Klavierkonzerte op. 36 Nr. 2, Etudes-
Tableaux op. 33 u.a.;
Denon CD 330 C-1054
Rachmaninoff, Vespers op. 37;
RCA/Erato 31.30157
Rachmaninoff, Werke für zwei Klaviere und für Klavier
zu vier und sechs Händen;
Paula/ASD 46-47
Rameau, L'Ouverture de Clavier;
EMI/ASD 151-1080-4
Rameau, Solen aus Les Berceuses und Dardanus;
Philips CD 420 240-2
Samuel Ramey singt Arien von Mozart, Boito, Rossini,
Bellini, Händel, Montemazzi;
Philips CD 420 84-2
Ravel, Bolero, Debussy, La mer, Prélude à l'après-midi
d'un faune;
EMI/CD 769 0072
Ravel, Bolero, La Valse, Pavane u.a.;
EMI/ASD 270535 1
Ravel, Bolero, Debussy, Sarabande, Danse, Mussorgsky,
Bilder einer Ausstellung (Orchesterfassung);
Decca CD 417 611-2
Ravel, Daphnis et Chloé (Gesamtaufnahme);
CBS CD MK 33523
Ravel, Gaspard de la Nuit, Debussy, Reflets dans l'eau
u.a.;
André/ASD 415599-2
Ravel, Konzert für die linke Hand, Pavane pour une
Infante défunte, Gaspard de la Nuit;
EMI/CD 769026-2
Ravel, Klavierkonzerte, Faure, Fantaisie op. 111,
Franck, Sinfonische Variationen;
Decca CD 417 583-2
Ravel, Sonatine, Debussy, Pour le Piano, Images 1,
Faure, Thème et Variations op. 73;
Denon CD 330 C-1589
Ravel, Valses nobles et sentimentales, Le Tombeau de
Couperin u.a.;
EMI 270450 1
Ravel, Klavierwerke;
EMI/ASD 290633
Ravel, Klavierwerke (Vol. 1): La Valse, Pavane pour
une Infante défunte, Valses Nobles Et Sentimentales,
Miroirs;
Pierre Verany/TIS CDFPV 78702
Ravel, Klavier-Variationen op. 81, Haydn, Sonate
Hob. XV/150;
CBS IM 39562
Ravel, Klavier-Variationen op. 81, Schumann, Humores-
que op. 20;
Melodia-Eurodisc CD 4220408
Reger, Romanische Suite op. 125, Vier Tondichtungen
für großes Orchester nach Arnold Böcklin op. 128;
Schwann VMS 1612

Reger, Klarinetten-Sonaten Nr. 1 As-Dur op. 49, 1 und
Nr. 2 Es-Moll op. 49, 2, Romanze G-Dur (1902);
Tutor/Disco Center CD 771
Reger, Sieben Stücke für Orgel op. 145;
Pur Orgelprofile 6/Le Commaux
Reimann, Troides (Gesamtaufnahme);
EMI 3705122
Reincke, Trio für Oboe, Horn und Klavier op. 7;
Herzogberg, Trio für Oboe, Horn und Klavier op. 63;
Claves CD 50-803
Le Renouveau, Werke von Morley, Byrd, Haasler,
Josquin u.a.;
CBS CD MK 37845
Renaissances, aus den Sammlungen Pierre Phalèse
sen. und jun.;
Hungaroton/Helikon CD 12602-2
Respighi, Antiche danze ed Arie, Suiten Nr. 1-3;
Mercury/Polygram CD 416 496-2
Respighi, Antiche danze ed Arie per lutto, Suite Nr. 3;
Barber, Adagio for Strings op. 11, Rota, Concerto per
orch. Ugar, Serenade for Strings e-Moll op. 20;
Philips CD 416 354-2
Respighi, Die Vögel, Drei Botticelli-Bilder;
EMI/CD 47484
Respighi, Sinfonia Drammatica;
RCA/Erato 31.30155
Rhein-Sagen und -Lieder, Werke von Liszt, Schumann,
Brentlinstein, Kallwied, Reiffger u.a.;
Aulin/Schwann 68543
Riemann, Gewidmet (1976), He, tres douz roussignol,
joly (1978);
Isol/Hambrich K 580004
Riley, The Harp of New Albion;
Celestial Harmonies/TIS 2 CD 01819
Rimsky-Korsakoff, Nacht auf dem Berg Triglav (Sinfoni-
sche Gemälde nach Mladá, 3.Akt), Suite aus Der
Wojenode;
UK Music/Polsa TIS CD 8.22048
Rimsky-Korsakoff, Scherzade, Glasnow, Stenka
Razin;
Chandos/Helikon CD 8479
Rimsky-Korsakoff, Scherzade op. 35, Das Märchen
von Zaren Sulian (Suite), Hummelflug;
Decca CD 417 301-2
Rimsky-Korsakoff, Sinfonie Nr. 3 op. 32, Conte fée
op. 29;
ASV/TIS CD 538
Rimsky-Korsakoff, Vera Sheloga (Gesamtaufnahme
russ.);
Fidelio/Helikon CD 1877
Rodrigo, Tres Picas Espanolas, Sonate Giocosa u.a.;
DG CD 419 620-2
Romanian Russian Piano Duo: Arensky, Suite op. 15,
Borodin, Taranella D-Dur, Glucka, Capriccio über
russische Themen, A. Rubinstein, Fantaisie op. 73,
Tschakowsky, 7 Stücke aus 50 Volksliedern;
Pantheon/FSM CD D 07183
Romantische Klarinettenkonzerte: Werke von Lind-
paintner, Danzi, Reissiger und Kallwied;
Schwann VMS 1621
Romantische Konzertstücke von Mendelssohn, Bac-
mann und Cramer;
Schwann musica mundi VMS 2111
Romantische Musik für Flöte und Harfe: Werke von
Rossini, Chopin, Drouot, Donizetti und Spohr;
Marco Polo TIS CD 8.220441
Romantische Orgelmusik: Werke von Reger, Mendels-
sohn, Bartholdy u.a.;
Capriccio C 27122
Jan-Hendrik Rootering - Porträt eines Bassisten;
Ariola-Eurodisc 207 676-425
Moriz Rosenthal: The complete HMV Recordings
(complete Guide op. 10, 5 Nocturnes op. 9, 2 und op. 26,
2. Märchen op. 33, 2 und 4, op. 67, 1. Liert, Soiree de
Viennne Nr. 6, Chant polonais Nr. 1, Rosenthal, New
Carnaval de Viennne, Papillons u.a.);

- Stanford**, Klarinettenkonzert a-Moll op. 80, **Finzi**, Klarinettenkonzert op. 31; *Hyperion TIS CD 16001* 5/87 S. 67
- Stanford**, Songs of the Sea, Songs of the Fleet u. a.; *EMI/ASD EM 29 11343* 8/87 S. 60
- Stargala** der Goldenen Operette: Ausszüge aus Operetten von Kálmán, Lehár, Offenbach, Strauss, Zeller u. a.; *Philips CD 420 667-2* 7/87 S. 54
- Steffani**, Enrico Leone (Querschnitt); *Calig 30853* 4/87 S. 72
- Sterne**, Leben und Meinungen von Tristram Shandy, Gentleman; *DG MC 419 936-4* 11/87 S. 73
- Stenhammar**, Sinfonie Nr. 2, g-Moll op. 34; *Capriccio/Diva-Conto CD 21151* 8/87 S. 67
- Stockhausen**, Stimmung; *Hyperion TIS CD 60115* 4/87 S. 60
- Stockhausen**, Tierkreis, **Mozart**, Klarinettenkonzert KV 622; *Acantia/Helikon 23531* 11/87 S. 52
- Stockhausen**, Unsichtbare Chöre; *DG 419 432-2* 4/87 S. 52
- Strike the Band** - Bearbeitungen von Werken von Dinicu, Arnold, Strauss, Walton u. a.; *EMI/ASD EL 27 059-1* 9/87 S. 65
- Johann Strauß**, Fasching in Wien; *EMI/CD 7 477 19-2* 6/87 S. 64
- Johann Strauß**, Die Fledermaus; *EMI/ASD CPD 4702* 9/87 S. 65
- Johann Strauß**, Die Fledermaus (Querschnitt); *EMI/CD 7 477 19-2* 9/87 S. 67
- Johann Strauß**, Die Fledermaus (Gesamtaufnahme); *EMI/CD 7 477 19-2* 9/87 S. 64
- Johann Strauß**, Frühlingstimmen-Walzer, Kaiserwalzer u. a.; **Josef Strauß**, Dorfischwalben aus Österreich, Adria, Pasha-Walzer; 9/87 S. 62
- Strauss**, Goldovsky, Konzertparaphrasen zu Die Fledermaus, Wein, Weib und Gesang, Zigeunerbaron u. a.; *Finndar TIS 790 98-1* 7/87 S. 57
- Johann Strauß**, Leichter Luft, Accelerationen, Ägyptischer Marsch, Wiener Blut, Trübsal-Trübsal-Polka, Rosen aus dem Süden, Annen-Polka, Persischer Marsch, Perpetuum mobile; *Teldec CD 8 437-2* 1/87 S. 68
- Johann Strauß**, Wiener Blut (Querschnitt); *Philips CD 420 661-2* 7/87 S. 54
- Johann Strauß jun.**, Ouvertüre zu Fledermaus, Walzer: Kimerleleben, Wiener Bonbons, Frühlingstimmen, Morgenblut, Pizzicato-Polka, **Josef Strauß**, Sphärenklänge, **J. Strauß sen.**, Radeltsky-Marsch; *Philips CD 416 819-3* 7/87 S. 64
- Strauss**, Also sprach Zarathustra, Till Eulenspiegel, Tod und Verklärung; *EMI/CD 7 479 2-2* 12/87 S. 78
- Strauss**, Also sprach Zarathustra, Don Juan, Tod und Verklärung; *Decca CD 417 720-2* 11/87 S. 84
- Strauss**, Arabella (Gesamtaufnahme); *Decca 3 CD 417 623-2* 12/87 S. 66
- Strauss**, Ariadne auf Naxos (Gesamtaufnahme); *DG 2 CD 419 225-2* 8/87 S. 52
- Strauss**, Der Bürger als Edelmann (Suite) op. 60, Metamorphosen; *EMI/CD 7 479 2-2* 11/87 S. 44
- Strauss**, Don Juan, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28, Also sprach Zarathustra; *Gaude TIS CD 541* 2/87 S. 64
- Strauss**, Don Quixote, Tanz der sieben Schleier aus Salome op. 10; *Decca CD 417 184-2* 1/87 S. 43
- Strauss**, Don Quixote, Till Eulenspiegels lustige Streiche; *DG 419 999-2* 8/87 S. 40
- Strauss**, Elektra (Gesamtaufnahme); *Hyperion TIS CD A 60196* 7/87 S. 64
- Decsa 2 CD 417 545-2** 5/87 S. 64
- Strauss**, 17 Lieder; *EMI/CD 7 479 2-2* 11/87 S. 67
- Strauss**, Vier letzte Lieder, Schlusszene aus Capriccio, Monolog der Marschallin; *EMI/ASD EMX 41 2091-1* 1/87 S. 61
- Strauss**, Der Rosenkavalier; *Decca 3 CD 417 461-2* 3/87 S. 64
- Strauss**, Sinfonie d-Moll, **Grieg**, Sinfonie e-Moll, Schwane VMS 2117 11/87 S. 49
- Strauss**, Sonate für Violoncello und Klavier op. 6, Schumann, Fantasiestücke op. 73, **Debussy**, Sonate für Violoncello und Klavier, **Popper**, Elfentanz; *Classic Studio Berlin CD 10708* 11/87 S. 53
- Strauss**, Sinfonia domestica op. 53, Barocke d-Moll für Klavier und Orchester; *CBIS CD MK 42322* 8/87 S. 40
- Strawinsky**, Der Feuervogel, Petruschka; *CBIS CD 42540* 11/87 S. 84
- Strawinsky**, Das Lied der Nachtigall, Der Feuervogel; *CBIS CD MK 42396* 10/87 S. 68
- Strawinsky**, Petruschka, Piano-Rag-Music u. a.; **Barok**, Suite op. 14 Im Frecken; *Teldec CD 8 4341-7* 4/87 S. 72
- Strawinsky**, Petruschka, Le Sacre du Printemps; *EMI/CD 7 474 08-2* 7/87 S. 64
- Strawinsky**, Petruschka (Fassung 1911), Le Sacre du Printemps; *CBIS CD MK 42395* 8/87 S. 68
- Strawinsky**, 3 Sätze aus Petruschka, **Prokofiev**, 7. Sonate, **Webern**, Variationen op. 27, **Boulez**, 2. Sonate; *DG 419 202-2* 1/87 S. 68
- Strawinsky**, Pascin-Sinfonie, Zwei Verlaime-Lieder, **Barbel**, Abraham und Isaac, Elegy for John F. Kennedy; *Orfeo CD 015 821-A* 9/87 S. 72
- Strawinsky**, Pulcinella-Suite, Konzert Es-Dur, Dumbarton Oaks, Acht instrumentale Miniaturen; *DG 419 628-2* 8/87 S. 68
- Strawinsky**, Le Sacre du Printemps, Petruschka (1947); *Decca CD 416 498-2* 5/87 S. 67
- Strawinsky**, Le Sacre du Printemps, vier norwegische Impressionen; *Decca CD 417 325-2* 4/87 S. 43
- Strawinsky**, Suite Italienne, Duo Concertant, Divertimento; *CBIS MK 42101* 2/87 S. 42
- Strawinsky**, Sinfonie in drei Sätzen, Jeu de Cartes; *RCA/Erato ZL 30140* 10/87 S. 43
- Strawinsky**, Sinfonie in drei Sätzen, Sinfonie in C; *Philips CD 416 985-2* 8/87 S. 41
- Suder**, Kleider machen Leute (Gesamtaufnahme); *Orfeo S 224063* 2/87 S. 54
- John Sutherland** - Talking Pictures, Filmschlag; *Decca CD 417 470-2* 8/87 S. 56
- John Sutherland** singt Belcanto-Arien von Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi und Meyerbeer; *Decca CD 417 253-2* 1/87 S. 54
- John Sutherland** singt romantische franz. Arien; *Decca 417 490-1* 7/87 S. 57
- Giuseppe Tadei** singt Arien aus ital. Opern; *Acantia/Helikon 29402* 5/87 S. 58
- Taghe After Music in Herne 1985**: Cembalo und Hammerflügel; *South Herne WDR 66 30088* 5/87 S. 62
- Tarega**, Recuerdos de la Alhambra, Danza mora u. a.; *DG CD 410 655-2* 7/87 S. 43
- Telemann**, Konzert e-Moll für Blockflöte, Flöte und Streicher, **Babel**, Konzert Nr. 3 für Sopranino-Flöte und Streicher, **Bach**, Orchestersuite Nr. 2 BWV 1067; *DG CD 419 176-2* 8/87 S. 64
- Telemann**, Konzert für Traversflöte, Trompete, Chalmeyau und Oboe; *DGA CD 419 633-2* 9/87 S. 49
- Time Stands Still**: Lautenlieder von Dowland, Campion, Ford, Ferrabossio, Danyel u. a.; *Hyperion TIS CD A 60196* 7/87 S. 64
- Tipico brasileiro** - Gitarrenmusik unserer Zeit: Werke von Villa-Lobos, Vogel, Zehn, Smith Brindie, Dohi und Mittelgründiger; *Wergo 60105* 5/87 S. 65
- Tippett**, A Child of Our Time; *Philips CD 420 075-2* 10/87 S. 68
- Toccaten** von Boellmann, Duraffé, Fortner, Gigout u. a.; *Wergo 60139* 11/87 S. 61
- Tradition**: Itzhak Perlman spielt bekannte jüdische Melodien; *EMI/CD 7 475 72-1* 7/87 S. 64
- Der traurige Mönch** - Romantische Melodramen, von Schumann, Liszt, Winteritz, von Schilling; *OPUS 7020* 3/87 S. 69
- Travels with my Cello (Vol. 2): Encore!** Cello-Arrangements nach Geršwin, Taubé, Mozart, Debussy, Bizet, Vangelis, Narita, Lennon/McCartney u. a.; *Philips CD 416 698-2* 4/87 S. 72
- Treasures of the Spanish Renaissance**; *Hyperion TIS CD 06 108* 5/87 S. 68
- A Treasury of Harpsichord Favorites**: Werke von Bach, Bull, Byrd, Clarke, Croft, Daquin, Dandrieu, Gibbons, F. u. L. Couperin, Scarlatti, Mozart, Rameau, Purcell u. a.; *Music & Arts TIS CD 243* 5/87 S. 68
- Treasures of the musique mécanique**: Drehscheiben, Spieluhren u. a.; *Pierre Verany TIS CD 786092* 2/87 S. 64
- Trompetenkonzerte** von Haydn, Hertel, Hummel, J. Stamitz; *Philips CD 420 263-2* 12/87 S. 43
- Tschaiakowsky**, Ballettsuiten; *DG CD 419 725-2* 4/87 S. 44
- Tschaiakowsky**, Eugen Onegin (Gesamtaufnahme, russ.); *Decca 2 CD 417 413-2* 8/87 S. 68
- Tschaiakowsky**, Klavierkonzert Nr. 1, Violinkonzert op. 35; *Alviner Music/Diva-Conto CD 011 007* 12/87 S. 44
- Tschaiakowsky**, Klavierkonzert Nr. 1 u. a.; *EMI/CD 7 477 182* 5/87 S. 43
- Tschaiakowsky**, Klavierkonzert Nr. 1, **Prokofiev**, Klavierkonzert Nr. 3; *Telarc/Inakustik CD 80124* 5/87 S. 44
- Tschaiakowsky**, Klavierkonzert Nr. 1; *RCA RL 8996* 6/87 S. 42
- Tschaiakowsky**, Violinkonzert op. 35, **Chausson**, Poème op. 25; *EMI/CD 7 476 23-2* 3/87 S. 56
- Tschaiakowsky**, Manfred-Sinfonie op. 58, Fantasie-Ouvertüre Romeo und Julia; *Flare & Arts TIS CD 260* 5/87 S. 72
- Tschaiakowsky**, Manfred-Sinfonie; *EMI/CD 7 474 12-2* 2/87 S. 64
- Tschaiakowsky**, Der Nulknacker (vollständige Ballettsuite), Ausszüge aus Eugen Onegin; *Philips 2 CD 420 272-2* 10/87 S. 44
- Tschaiakowsky**, Der Nulknacker; *EMI/CD 7 474 12-2* 1/87 S. 44
- Tschaiakowsky**, Ouvertüre solennelle, Romeo und Julia, **Beethoven**, Wellingtons Sieg; *Mercury CD 416 448-2* 5/87 S. 68
- Tschaiakowsky**, Ouvertüre 1812, Fantasie-Ouvertüre Romeo und Julia, Nulknacker-Suite; *Decca CD 417 400-2* 6/87 S. 64
- Tschaiakowsky**, Serenade op. 48, Souvenir de Florence op. 70; *RCA/Erato ZL 30128 AW* 2/87 S. 39
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 1, Slawischer Marsch u. a.; *DG 419 176-2* 8/87 S. 64
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 2, Romeo und Julia (Fantasie-Ouvertüre); *EMI/CD 7 478 67-2* 9/87 S. 72
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 2, Ouvertüre solennelle 1812; *DG CD 419 177-2* 4/87 S. 44
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 2, **Rimsky-Korsakoff**, Sinfonie Nr. 2; *Telarc/Inakustik CD 80131* 4/87 S. 44
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 3; *EMI/CD 7 478 68-2* 10/87 S. 68
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 3, Capriccio Italien; *DG CD 419 178-2* 4/87 S. 44
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 4; *Telarc CD 8 4339* 12/87 S. 42
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 4; *EMI/CD 7 478 60-2* 10/87 S. 68
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 5; *EMI/CD 7 478 59-2 ADD* 9/87 S. 72
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 6; *RCA/Erato ZL 30125 AW* 1/87 S. 44
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 6; *DG 419 064-2* 6/87 S. 40
- Tschaiakowsky**, Sinfonie Nr. 6; *Telarc CD 8 4340 ZK* 5/87 S. 42
- Tubin**, Sinfonie Nr. 7, Estonian Dance Suite, Music for strings; *Big Ben/Disco-Center CD 831-002* 10/87 S. 68
- Tyner**, Double Trio; *Denon CD 33CV-1128* 4/87 S. 63
- United Jazz + Rock Ensemble**, Round Seven; *Mosel Vertrieb 2091 CD 33 600* 12/87 S. 68
- Benita Valente** singt Lieder von Schubert, Haydn, Mozart; *Pantheon/FSM CD D 07140* 7/87 S. 64
- Benita Valente** singt spanische und lateinamerikanische Lieder; *Pantheon/FSM CD D 07173* 7/87 S. 64
- Alain Vanzo** chante: verschied. Arien und Szenen; *Le chant du monde/Helikon 78 833-4* 4/87 S. 57
- Vaughan Williams**, The Lark Ascending, Obocenzert, **Walton**, Zwei Stücke aus der Filmmusik zu Heinrich V., **Defins**, Zwei Stücke für kleines Orchester, Intermezzo aus Fenimore und Gerda, Zwei Aquarelle; *DG CD 419 748-2* 11/87 S. 60
- Vaughan Williams**, On Wenlock Edge, Songs of Grael; *EMI/CD 7 472 20-2* 7/87 S. 57
- Vaughan Williams**, Sinfonia Antarctica, The Wasp (Suite); *EMP/ASD EP 29 12041* 12/87 S. 69
- Vaughan Williams**, Sinfonien Nr. 8 und 9; *EMI/CD 7 472 72-2* 7/87 S. 57
- Vaughan Williams**, Five Tudor Portraits, Benedicite u. a.; *EMI/ASD EP 29 1263-1* 12/87 S. 49
- Verdi**, Aida (Gesamtaufnahme, ital.); *EMI/CD 7 490 080-2* 11/87 S. 84
- Verdi**, Aida (Gesamtaufnahme, ital.); *Decca 3 CD 417 416-2* 9/87 S. 72
- Verdi**, Aida (Gesamtaufnahme, ital.); *Philips CD 420 188-2* 2/87 S. 64
- Verdi**, Il Corsaro (Gesamtaufnahme, ital.); *Philips 2 CD 416 398-2* 7/87 S. 64
- Verdi**, Don Carlos (Gesamtaufnahme, ital.); *EMI/CD 7 477 01-2* 7/87 S. 64
- Verdi**, Falstaff (unveröffentlichte Probenmitschnitte); *ATRA TIS CD 419 203-2* 8/87 S. 53
- Verdi**, La forza del destino (Gesamtaufnahme in ital. Sprache); *EMI/CD 7 475 22-2* 2/87 S. 54
- Verdi**, La forza del destino (Gesamtaufnahme in ital. Sprache); *DG 419 203-2* 8/87 S. 53
- Verdi**, Lieder; *DG CD 419 621-2* 8/87 S. 50
- Verdi**, Macbeth (Gesamtaufnahme, ital.); *EMI/CD 7 479 54-2* 8/87 S. 68
- Verdi**, Macbeth (Gesamtaufnahme, ital.); *Decca 2 CD 417 525-2* 7/87 S. 53
- Verdi**, Messa da Requiem; *EMI/CD 7 490 178* 11/87 S. 84
- Rodolphe/Helikon RP 1247071** 4/87 S. 72
- Verdi**, Messa da Requiem, Quattro Perzi Sacri; *EMI/CD 7 474 73-8* 5/87 S. 68
- Verdi**, Messa da Requiem, Te Deum; *ATRA TIS CD 240* 6/87 S. 49
- Verdi**, Nabucco (Gesamtaufnahme, ital.); *EMI/CD 7 474 88-8* 6/87 S. 64
- Verdi**, Nabucco (Gesamtaufnahme, ital.); *Decca 2 CD 417 407-1* 2/87 S. 64
- Verdi**, Oberto (Gesamtaufnahme, ital.); *EMI/CD 7 478 60-2* 5/87 S. 68
- Verdi**, Rigoletto (Gesamtaufnahme, ital.); *EMI/ASD CPD 4700* 8/87 S. 61
- Verdi**, Rigoletto (Gesamtaufnahme, ital.); *Philips CD 416 457-3* 3/87 S. 64
- Verdi**, Il Traviatore (Gesamtaufnahme, ital.); *Decca 2 CD 417 137-2* 3/87 S. 64
- Verliet in Wien** - Ausszüge aus Operetten von Benatzky, Kálmán, Lehár, Millocker u. a.; *EMI/ASD ZL 33951* 8/87 S. 60
- Edward Vesala**, Lumi: The Wind, Frozen Melody u. a.; *ECM 831 517-2* 6/87 S. 50
- Vetter**, Zen Gong; *Wergo Spektrum 1053* 3/87 S. 55
- Vetter**, Zen Koto; *Wergo Spektrum 1052* 3/87 S. 55
- Vetter**, Zen Glocken; *Wergo Spektrum 1954* 3/87 S. 55
- Vienna Art Orchestra**, Nightride of a lonely Saxophoneplayer; *Moers Musik-Plane-Verlag 02054-5* 5/87 S. 59
- Vieme**, Orgelbühne Nr. 2 op. 20 u. a.; *Mosel Vertrieb 10940* 11/87 S. 61
- Vieuxtemps**, Konzerte für Violoncello op. 46 Nr. 1 und op. 50 Nr. 2; *DG 2 CD 417 515-2* 11/87 S. 85
- Violinromantzen**: Werke von Beethoven, Dvořák und Schubert; *Decca 2 CD 420 168-2* 11/87 S. 52
- Violin Favorites**: Werke von Sarasate, Chausson, Valls; *Heftig; CBS/Intercom 20 AC 18904* 12/87 S. 69
- Vivaldi**, Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, 12 Concertos op. 8, Die vier Jahreszeiten; *Decca 2 CD 417 515-2* 2/87 S. 64
- Vivaldi**, Concerti op. 8, Nr. 7-12; *Denon CD 33CO-1520* 9/87 S. 72
- Vivaldi**, Concerti für Mandolinen, Concerti für Violine; *RCA/Erato CD 55913* 12/87 S. 78
- Vivaldi**, L'Estonia armonica; *DG 2 CD 423 094-2* 12/87 S. 46
- Vivaldi**, L'Incoronazione di Dario; *harmonia mundi France/Helikon 3 CD 901 235-37* 3/87 S. 52
- Vivaldi**, Die vier Jahreszeiten; *Ariola-Eurodisc CD 257 729-21* 9/87 S. 46
- Vivaldi**, Konzerte RV 159, RV 211, RV 848 u. a.; *DGA CD 419 615-2* 7/87 S. 41
- Vivaldi**, Sechs Konzerte op. 10 für Querflöte mit Streichorchester und Generalbass; *Denon CD 33VCO-1406* 5/87 S. 68
- Vivaldi**, Sechs Flötenkonzerte op. 10; *ATRA TIS CD 419 203-2* 11/87 S. 52
- Vivaldi**, Mandolinenkonzerte; Bearbeitungen für Zupforchester von Siegfried Behrend; *Acantia/Helikon CD 42539* 3/87 S. 64
- Vivaldi**, Salve Regina RV 616, **Pergolesi**, Salve Regina, Concertino G-Dur, Violon-Konzert; *ATRA TIS CD 419 203-2* 11/87 S. 84
- Waere die Welt alle min**: Minnelied und Herrscherlob am Hof der Stauferkönige; *EMI/Deutsche harmonia mundi 16 95531* 1/87 S. 55
- Wagner**, Die Feen (Gesamtaufnahme); *Orfeo 3 CD 662 831-1* 5/87 S. 68
- Wagner**, Lohengrin (Gesamtaufnahme); *EMI/CD 7 490 178* 11/87 S. 84
- Wagner**, Lohengrin (Gesamtaufnahme); *Decca 4 CD 421 051-2* 11/87 S. 71
- Wagner**, Die Meistersinger von Nürnberg (Gesamtaufnahme); *EMI/ASD 14 33903* 11/87 S. 75
- Wagner**, Orchesterstücke aus Der Fliegende Holländer, Götterdämmerung, Tristan und Isolde, Siegfried-Idyll; *Fonti Cera TIS CD 1042* 9/87 S. 72
- Wagner**, Ouvertüren und Vorspiele zu Rienzi, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan und Isolde, Der fliegende Holländer; *EMI/CD 7 475 54-2* 1/87 S. 48
- Wagner**, Parsifal (Gesamtaufnahme); *Fonti Cera TIS 4 CD 15* 10/87 S. 68
- Wagner**, Der Ring des Nibelungen (Ausszüge); *Fonti Cera TIS CD 16* 4/87 S. 72
- Wagner**, Tannhäuser (Gesamtaufnahme, live); *Philips 3 CD 420 122-2* 8/87 S. 68
- Wagner**, Die Walküre (Gesamtaufnahme); *Fonti Cera TIS 4 CD 15* 6/87 S. 53
- Wagner**, Wesendonck-Lieder, **Berlioz**, Les nuits d'été; *Philips CD 416 807-2* 2/87 S. 50
- Wagner-Transkriptionen** von F. Liszt und Z. Kocin (Lohengrin, Parsifal, Tristan und Isolde, Die Meistersinger von Nürnberg); *Philips CD 416 457-3* 2/87 S. 64
- Bernie Wallace**, The Art of the Saxophone; *Denon CD 33CV-1648* 11/87 S. 74
- Andrew Lloyd Webber**, Variations, **William Lloyd Webber**, Aurora; *Philips CD 420 342-2* 6/87 S. 64
- Wolpert**, Virtuose Konzertearten; *ex libris/Schwann 16999* 4/87 S. 72
- Weill**, Lieder; *Bayer Records/Helikon CD BR 100 018* 5/87 S. 68
- Weill**, Songs; *Nonesech WEA 797 131-4* 4/87 S. 58
- Wolpert**, I can't stand another Night alone; *XtraWATT/EMC 81334-1* 1/87 S. 60
- Wette-Philharmonie-Orgel**: Prälauden, Fugen und Choralsbearbeitungen für Orgel von Bach; *Intercom CD 860 858* 5/87 S. 52
- Widor**, Orgelkonzerte Nr. 5 op. 42, 1 und Nr. 6 op. 42, 2; *Novadis TIS CD 33015-2* 11/87 S. 61
- Wiener**, Das Gesamtwerk für Klavier; *Le Chant du Monde/Helikon CD 278876* 4/87 S. 72
- Witte/Kaiser Manderscheid**, Jazz... oder was? *Jazzhaus Musik-Plane 111M 227-57* 10/87 S. 60
- Wolf**, Der Corregidor (Gesamtaufnahme); *Schwann VMS 1641* 3/87 S. 53
- Wolfs Quintet**, Gratulante; *Denon CD 33CV-1316* 4/87 S. 64
- Fritz Wunderlich**: Aufnahmen des Södd. Rundfunks Stuttgart; Szenen aus Fidelio, Don Carlos, Arien aus Xerxes, Der Messias, Die Jahreszeiten, Die Zauberflöte, Zaide u. a.; *Acantia/Helikon 23568* 10/87 S. 68
- Fritz Wunderlich**, Eine Stimme - eine Legende: Operettenlieder u. -szenen von Strauß, Lehár, Zeller, Kálmán u. Triebel; *Kaiser/Kaiser CD 43367* 9/87 S. 72
- Zeller**, Der Vogelblinder (Querschnitt), **Fall**, Die Dollartprinzessin (Querschnitt); *Decca CD 420 665-2* 7/87 S. 54
- Zemlinsky**, Die Secungjura, Psalm 13 für Chor und Orchester; *DG 419 474 96-2* 7/87 S. 38
- Zemlinsky**, Lyrische Sinfonie; *DG CD 419 261-2* 4/87 S. 72
- Zimmermann**, Das Gesamtwerk für Klavier solo; *Auro/Schwann 68331* 5/87 S. 57
- Zwölz**, Symphony No. 1, Prologue and Variations, Celebration; *New World Records/IMS 536* 10/87 S. 61

HIFI-TECHNIK

AUTORADIOS		CD-HERSTELLUNG		Quadral Montan		10/87	S. 83						
Blaupunkt Heidelberg SQR 47	4/87	S. 88	DMM-Verfahren jetzt auch für CDs	3/87	S. 72	ProAc Super Tablette	11/87	S. 106					
Blaupunkt Köln IQR 47	4/87	S. 88				AudioData Bijou	12/87	S. 90					
Clarton 985 MX mit Endstufe 304 H/A	4/87	S. 90	CD-WECHSLER		RADIO-DATEN-SYSTEM		Das Radio-Daten-System (RDS) startet in Berlin		9/87	S. 94			
Fisher AX 765	4/87	S. 90	Sony CDP-C 10	6/87	S. 82	RECEIVER		Denon DRA-75 VR		7/87	S. 75		
Pioneer KEH-8030 SDK	4/87	S. 91	CASSETTEN-PFLEGEMITTEL		Cassetten-Pflegemittel unter die Lupe genommen		5/87	S. 76	Nakamichi SR-3 E		7/87	S. 76	
Sony XR-552 R	4/87	S. 91	DAT		DAT in der Praxis		10/87	S. 90	Proton D-940 von Magnat		7/87	S. 77	
CD-PLAYER		DAT-RECORDER		Technics SV-D 1000		3/87	S. 80	VERSTÄRKER		JVC AX-90 V		1/87	S. 79
Philips CD 660	1/87	S. 84	Sony DTC-1000 ES	12/87	S. 86	KOPFHÖRER		AKG K 260 Professional		8/87	S. 87		
Martantz CD-56	4/87	S. 94	LAUTSPRECHER		Rogers LS 5/9		1/87	S. 86	ATL HD 312		2/87	S. 75	
Mitsubishi DP-209 R	4/87	S. 95	CD-PLAYER FÜR AUTO		Fisher Oktavia 600		2/87	S. 75	Revox Pictum B MK II		2/87	S. 76	
Philips CD 360	4/87	S. 96	CASSETTENRECORDER		Teac AD-7		2/87	S. 80	MB Quart 1980 S		4/87	S. 82	
Sony CDP-203	4/87	S. 97	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	Acron 900 B		5/87	S. 83	
CD-Player DBX DX 5 von DCD	6/87	S. 79	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	Revox Atrium B MK II		5/87	S. 83	
Denon CDC-3300 D	9/87	S. 86	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	TSM Ravenna		5/87	S. 84	
Kenwood DP-3300 D	9/87	S. 87	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	Elac EL 135 A		6/87	S. 74	
Martantz CD-94	9/87	S. 88	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	KS Aktiv Monitor		6/87	S. 76	
Mission PCM 7000	9/87	S. 89	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	MB Quart 560 A		6/87	S. 76	
Shure D6600	9/87	S. 90	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	T=A Spektrum Aktiv II		6/87	S. 77	
Sony CDP 555 ESD	9/87	S. 91	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	JBL 18 T1		7/87	S. 78	
Teac CD-6000	9/87	S. 92	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	Infinity Kappa 8		8/87	S. 83	
Grundig Fine Arts CD 9000	10/87	S. 87	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	Revox Symbol Mk II		9/87	S. 82	
Onkyo DX-6470	10/87	S. 88	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	Arcus TL 190		10/87	S. 81	
Technics SL-P 1000	10/87	S. 89	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72	Canton CT 100		10/87	S. 82	
Philips CD 880	11/87	S. 102	DEFEKTE CDs		Nehmen Händler defekte CDs zurück?		2/87	S. 72					

grahnsfeier einer bei einem Autounfall ums Leben gekommenen Frau führt zum Ausbruch von Konflikten zwischen dem Ehemann und seinen Kindern, die in Form von Rückblenden in ihren Ursachen einsehbar gemacht werden. Dabei wird die Gewinner-Mentalität des geschäftstüchtigen amerikanischen Managements mit seinen desolaten menschlichen Beziehungsformen grell beleuchtet. Besonders in den Partien, die aus der Gegenüberstellung von Tagebuchnotizen der Verstorbenen und Schlägern, die den amerikanischen way of life verherrlichen, bestehen (hier hat Bernstein seinen Opern-Einakter „Trouble in Tahiti“ von 1952 verarbeitet), erweist sich der Komponist als ein legitimer Erbe von Kurt Weill.

Neben der mülligen Beziehung zwischen den Ehepartnern ist es besonders der Konflikt zwischen dem Vater und seinem homosexuellen Sohn, der das mit wenig Handlung auskommende Geschehen der Oper bestimmt. Dieser psychologisch sehr differenziert dargestellte Handlungsstrang, zu dem noch die Tochter und deren Mann, der wiederum ein Verhältnis mit dem Sohn hat, hinzukommt, erhält den Charakter einer schmerzlichen Erinnerungsarbeit. Sie mündet schließlich in das Eingeständnis, gerade kein Gewinner, sondern ein Verlierer zu sein. Mit der Andeutung, doch noch zu einer von der Verstorbenen erscheinenden Intimität, der ein zentrales gesangliches Thema entspricht, zu kommen, schließt die Oper.

In diesen Partien der Hoffnung und Erinnerung ist die einschlägige musikalische Gestaltung eines Puccini oder Janáček als Vorbild für Bernstein unverkennbar. Gegen diese lang ausschweifenden, ariosen Abschnitte steht in den konfliktgeladenen Teilen harmonische Sprödigkeit, die in der für Bernstein typischen Weise rhythmisch strukturiert ist und kleinteilige, tempogeladene Effekte entstehen läßt.

Das große Solistenensemble hat keine stimmlichen Ausfälle oder Fehlbesetzungen zu verzeichnen. Die insgesamt „leichten“ Stimmen, die sich mit Ausnahme des alten Sam, des Witwers und Vaters, auf die hellen Register stützen, machen nicht nur die jugendlichen Rollen glaubhaft, sondern auch das gewissermaßen alltägliche Sujet des Werks. Große Textverständlichkeit und Artikulationsbeweglichkeit ist in jedem Moment sichergestellt. Das ORF-Symphonie-Orchester spielt in den diffizilen Passagen genügend subtil, und in den plakativen Szenen mit Drive und prägnantem Blech. Die elegischen Partien werden von Bernstein angenehm dezent, ohne dirigistischen Exhibitionismus interpretiert.

Angesichts der Inflation mythologischer Stoffe und metaphysisch-apokalyptischen Tiefgangs auf der aktuellen europäischen Opernszene ist diese amerikanische Kreation ein erfrischender, Aufmerksamkeits erweckender Kontrapunkt: zeitgemäßes, weil zeitnahes Musiktheater.

Bernhard Uske



Giordano
ANDREA CHENIER
José Carreras
Eva Marton
Giovanna Zanancaro
József Gregor
Mathieu u.a., Chor des Ungarischen Rundfunks, Ferenc Szapzon, Ungarisches Staatsorchester, Giuseppe Patané

GIORDANO, Andrea Chenier (Gesamtaufnahme in italienischer Sprache); José Carreras (Chenier), Eva Marton (Maddalena), Giorgio Zanancaro (Gerard), Klara Takacs (Bersi), József Gregor (Mathieu) u.a., Chor des Ungarischen Rundfunks, Ferenc Szapzon, Ungarisches Staatsorchester, Giuseppe Patané;
CBS 2 CD M2K 42369 (WD: 112 41") DDD
LP 42369 (2 S.30) DDA
Aufnahmedatum: 1986
Klangbild: (CD) Offen, unverfärbt, durchschnittliche Transparenz, Tiefenstaffelung und Räumlichkeit.
Fertigung: Einwandfrei, viersprachiges, leicht zerfallendes Beilicht.
Vergleichseinspielung: Levine/Domingo, Scotto, Milnes (RCA RL 02046).

Der hinreißenden „Andrea Chenier“-Aufnahme mit Domingo, einer der besten Levine-Produktionen überhaupt, kann sich diese bemerkenswert gute Novität künstlerisch immerhin anähern. Obwohl Patané schlüssige Tempi wählt, sehr lebendig gestaltet und nicht nur in der aufgeregten Gerichtsszene kräftige Akzente setzt, obgleich Stimmung aufkommt und sich das Orchester flexibel und klangvoll äußert, klingt alles bei Levine noch aufregender, in dramatischen Belangen prägnanter.

Das künstlerische Defizit gegenüber der zehn Jahre älteren Levine-Einspielung ist sowohl durch Orchester und Compromis als auch durch die Protagonisten bedingt. Die üppig kosende, aber auch stark differenzierende, Eva Marton wirkt angemessen jung, versteht sich auch auf schlanke Stimmführung, neigt aber in der dramatischen Erregung zur Schärfe. Zanancaro, sonor und markant, auch stark beteiligt und kultiviert, ist eine rollenferne und hochrangige Besetzung, tröstet aber nicht darüber hinweg, daß nun endgültig die Chance vertan scheint, Cappuccilli an seiner Stelle in einer seiner Glanzpartien zu dokumentieren.

José Carreras wirkt als Chenier vom Typ her ideal, weil man ihm heftiges Temperament und schwärmerische Jugend glaubt, obwohl sein sinnlicher Tenor streckenweise recht angegriffen klingt. Rein stimmlich bleibt der Titelheld hinter dem glanzvollen Domingo in der älteren Aufnahme deutlich zurück.
Hermann Schöneberger

DAS BUCH IHRES PLATTENARCHIVS

Um ihre «KLASSISCHE» Platten zu verzeichnen



Für ein gutgeführtes Plattenarchiv

ein Buch, prachvoll und unentbehrlich

- Vierfarbig Einband, steif und prachvoll
- Format 15 x 22
- Für das Preis einer Platte
- Ein Buch um sich zu leisten oder zu schenken

Nützlich und Verständig Geschenk



BESTELLSCHHEIN

☐ Senden Bitte:
Exemplar(e) ihres Buchs
«COMPACT DISC COLLECTION»
an die folgende Anschrift:
(günstiger Buchtarif)

H/F _____
Nr, Strasse, Gebäude _____
Stadt _____
Postleitzahl _____

Anliegende Bezahlung
30 D.M. + 4 D.M. Porto
das ist 34 D.M. pro bestellt
Exemplar, auf Order lautend:
Imprimerie Daniel ROUVERAND
2, rue Ruffi - 30000 NIMES - Frankreich