

Fono-Notizen

Neues von der Schallplatte

Frank Peter Zimmermann, mit dem die EMI Electrola vor kurzem einen Exklusivvertrag abgeschlossen hat, legte nach den Konzerten für Violine und Orchester KV 219 und KV 216 (2700751, 1 S 30) inzwischen seine zweite Schallplatte mit 24 Capricen für Violine solo von **Niccolò Paganini** vor (2702771, 1 S 30.) Seine dritte Schallplatte wird im Februar veröffentlicht und enthält die Konzerte op. 64 in e-Moll und d-Moll von **Felix Mendelssohn Bartholdy**. Begleitet wird der Solist dabei vom Radio-Symphonie-Orchester Berlin unter Gerd Albrecht (2703661, 1 S 30 und MC).

Der Münchner **Calig-Verlag** setzt seine Serie mit historischen Opern-Gesamtaufnahmen der Dreißiger Jahre fort. Nach Mozarts „Zauberflöte“ aus den Jahren 1937/38 mit Sir

Der Geiger
Frank Peter
Zimmermann im
Gespräch mit
dem künstlerischen
Direktor
der EMI Electrola
Dr. Herfrid
Kier

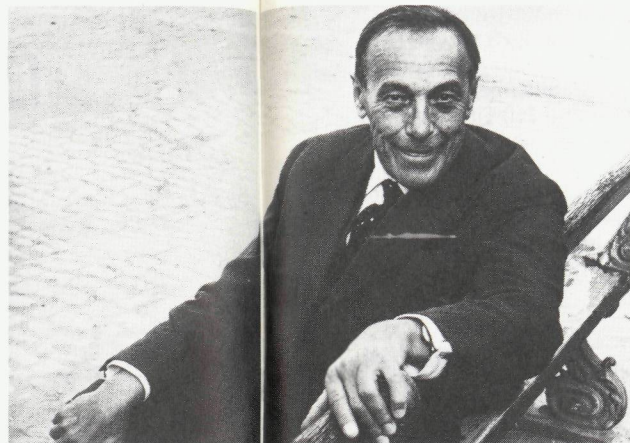


Foto: EMI

Thomas Beecham folgt nun „**Figaros Hochzeit**“ in italienischer Sprache, aufgenommen beim Glyndebourne Festival 1934. In den Hauptpartien sind Willi Domgraf-Fassbaender (Figaro), Audrey Mildmay (Susanna), Auliki Rautavaara (Gräfin), Roy Hendersen (Graf) und Luise Helletsgruber (Cherubin) zu hören. Die musikalische Leitung hat Fritz Busch (Cal 30851/52).

Die Low-Price-Serie „**Legendary Performers**“ wurde von der RCA mit 10 weiteren LPs fortgeführt, darunter Aufnahmen mit **Arturo Toscanini** und dem NBC Symphony Orchestra (9. Sinfonie von Schubert, GL 85246, 1 M 30), dem Chicago Symphony Orchestra unter **Fritz Reiner** (Bartóks Konzert für Orchester, GL 85220, 1 S 30), dem Boston Symphony Orchestra unter **Charles Munch** mit **Gregor Piatigorsky**

Der Pianist
Alexander
Brailowsky und
der Dirigent
Charles Munch
sind mit Wieder-
veröffentlichun-
gen in der Reihe
„Legendary Per-
formers“ ver-
treten



als Solist (Dvořák, Cello-Konzert, GL 85265, 1 S 30). Unter den Pianisten sind **Alexander Brailowsky**, der die Chopin-Präludien op. 28 spielt (GL 85268), **Artur Schnabel** (Brahms, Klavierkonzert Nr. 1, GL 85253, 1 S 30) und **William Kapell** (Khatchaturian, Konzert für Klavier und Orchester von 1936 und Prokofieff, 3. Klavierkonzert, GL 85266, 1 M 30) hervorzuheben. Alle Aufnahmen sind auch als MC

INTERESSANTES IM FERNSEHEN

- 1. ZDF 9.55**
Bach-Kantaten mit Peter Schreier und dem Tölzer Knabenchor
- 1. ARD 10.03**
Johannes Brahms: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2
Krystian Zimerman (Klavier), Wiener Philharmoniker, Leonard Bernstein
- 1. ZDF 12.15**
Live aus Wien: Neujahrskonzert mit Lorin Maazel
- 5. ZDF 12.00**
Zubin Mehta dirigiert die New Yorker Philharmoniker
- 5. ZDF 22.00**
„Der Liebestrank“ – Oper von Donizetti mit Luciano Pavarotti, Judith Blegen u. a.
- 26. ZDF 10.15**
Zum 100. Geburtstag von Wilhelm Furtwängler

Die Firma Sound-Star-Ton wird in diesem Frühjahr im Bereich Neue Musik ihre Serie „**Musik mit Schlaginstrumenten**“ um die dritte Folge erweitern. Mitwirkende sind das Schlagzeugensemble des Badischen Konservatoriums Karlsruhe und Mitglieder der Ecole des Percussions de Strasbourg. Werke von John Cage, Chick Corea, Scott Joplin u. a. stehen auf dem Programm (SST 01841 S 30).

Für ihre neue DG-Liedplatte hat sich **Brigitte Fassbaender** ein reines Schumann-Programm zusammengestellt: Im Mittelpunkt stehen zwei Werke aus dem Jahre 1840, der „Liederkreis“ auf Texte von Heinrich Heine und die acht Chamisso-Gesänge „Frauenliebe und -Leben“. Begleitet am Flügel ist Irwin Gage (415 519-2, 1 S 30 digital, auch als CD und MC).

Zum hundertjährigen Bestehen der Metropolitan Opera New York hat die RCA eine 8 LPs umfassende Edition unter dem Titel „**The Met – 100 Singers, 100 Years**“ herausgebracht, die auch eine Übersicht über die Geschichte des Opernhauses und der mit ihm verbundenen Künstler enthält. Es singen u. a. Enrico Caruso, Nellie Melba, Benjamino Gigli, Enzo Pinza, Rosa Ponselle, Kirsten Flagstad, Tito Schipa, Lauritz Melchior u. v. a. (RL 85177).

Die **Wünschelburger Edition** (Vertrieb: Schwann-Verlag, Düsseldorf) setzt die 1982 begonnene Reihe mit Chor- und

Fotos: FF-Archiv

NEU Dieser Lautsprecher repräsentiert Designfunktion



Unsere Sensibilität für Klangqualität steht in enger Verbindung mit einer großen Sensibilität für Formen. Das beweist der Lautsprecher MB QUART 450.

Den guten, transparenten Klang garantiert die hochwertige Technologie: Titan-Hochtöner, MCD-Mitteltonlautsprecher, 245 mm Ø Tieftöner. Das Profil beruht auf der Wertschätzung von Kleinigkeiten, wie z. B. das bestechende Echtholz-Gehäuse mit massiven Eck- und Kantenleisten, hochwertig verarbeitet, in echter Möbelbautradition.

Anspruchsvoll, mit unwiderstehlicher Ausstrahlung. Ein 3-Wege-Lautsprecher, der Musik zum akustischen Erlebnis werden läßt.

Informieren Sie sich ausführlich direkt bei MB-Electronic oder beim autorisierten MB-Fachhändler.



MB-Electronic GmbH
Neckarstraße 20 · 6951 Obrigheim · Tel.: 06261/62031

MB-Electronic · tonangebend perfekt



PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK VIERTELJAHRESLISTE 4/1985

Aus dem Herbstangebot der Schallplattenfirmen wählte die Jury des Preises der deutschen Schallplattenkritik insgesamt 26 Aufnahmen für die Vierteljahresliste 4/1985. Im Bereich der Klassik liegt der Schwerpunkt bei der Kammermusik, dem Werk Händels und der Orgelmusik, im Bereich Pop fällt das gute Abschneiden nationaler Produktionen im Vergleich zur internationalen Konkurrenz auf.

KLASSIK

Ludwig van Beethoven, Die mittleren Streichquartette; Melos Quartett; Deutsche Grammophon 415 342
Louis Claude Daquin, Premier Livre d'Orgue; Pierre Bardon (Orgel); Pierre Verany/TIS PV 78122
Antonin Dvořák, Klavierquintette op. 5 und 81; Svyatoslav Richter (Klavier), Borodin-Quartett; Philips 412 429
Georg Friedrich Händel, Ales-

sandro; René Jacobs, Sophie Boulou, Isabelle Poulenard u. a.; La Petite Bande, Sigiswald Kuijken; harmonia mundi France/EMI 16 9537 3
Georg Friedrich Händel, Solomon; Barbara Hendricks, Carolyn Watkinson, Anthony Rolfe-Johnson, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner; Philips 412 612
York Höller, Arcus, **Brian Ferneyhough**, Funérailles; Ensemble InterContemporain, Peter Eötvös, Pierre Boulez; RCA/Erato Stu 71 556
Gioachino Rossini, Il viaggio a Reims; Katia Ricciarelli, Lella Cuberli, Cecilia Gasdia, Francisco Araiza u. a.; Chamber Orchestra of Europe, Claudio Abbado; Deutsche Grammophon 415 498
Camille Saint-Saëns, Klaviertrios Nr. 1 und 2; Münchner Klaviertrio; Calig 30 843
Franz Schubert, Die schöne Mül-

lerin; Francisco Araiza, Irwin Gage (Klavier); Deutsche Grammophon 415 347
Louis Vierne, Sämtliche Orgel-Sinfonien; Ben van Oosten (Orgel); MD + G M 1211/14
Orgellandschaft Ostpreußen; Oskar Gottlieb Blarr (Orgel); MD + G O 1178/79

HISTORISCHE AUFNAHMEN

Ludwig van Beethoven, Streichquartette und Violinsonaten; Busch-Quartett, Rudolf Serkin (Klavier), Adolf Busch (Violine); EMI 29 0306 3
Ignaz Friedman, Sämtliche Aufnahmen 1923–1941; Danacord/Helikon 141–146

WORT

Thomas Mann, Der Tod in Venedig; Will Quadflieg; Deutsche Grammophon 415 733

FOLKLORE, AUSSEREUROPÄISCHE MUSIK

Charango, Jaime Torres; Messidor/Pläne 115 923

Lakshmi Shankar, Les Heures et les Saisons; Ocora/Helikon 558 615/16

JAZZ

Lester Bowie, I only have eyes for you; ECM 1296
Ray Brown Trio, Soular Energy; Concord/Bellaphon Intern. CJ 268
Herbie Hancock, Foday Musa Suso, Village Life; CBS 22397
Ströer Duo, Howard Fine, Noma; 2001/Mood Records 28 678

POP, ROCK, BLUES

Jeff Beck, Flash; Epic/CBS 26 112
Aretha Franklin, Who's zoomin' who; Arista/Ariola 207 202
Peter Maffay, Sonne in der Nacht; Teldec 6.26200
Ulla Meinecke, Der Stolz italienischer Frauen; RCA PL 70 850
R-Selection, Not for sale – New Soul; MMG 640 028
Edo Zanki, Ruhig Blut; Intercord INT 145 087

erhältlich. Die RCA beabsichtigt, insgesamt ca. 70 Aufnahmen – alle „digitally remastered“ auf den Markt zu bringen.

Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Elgar Howarth hat die Komposition „**Musik on open Strings**“ der amerikanischen Komponistin **Gloria Coates** auf dem Label Pro Viva (Vertrieb: Intersound München) eingespielt. Die Rückseite der Platte enthält drei Streichquartette von Gloria Coates, gespielt vom Kronos-Quartett, San Francisco (ISPV 128, 1 S 30 digital).

Fono-Notizen

Vokalwerken zum Kirchenjahr mit Liedern und Chorwerken zur Karfreitags- und Oster-Liturgie unter dem Titel „**Christ ist erstanden**“ fort. Die Aufnahme (die auch als MC lieferbar ist) wird ab dem Frühjahr über den Handel zu beziehen sein (Best.-Nr. 00006, 1 S 30, MC 00060).

Der Schweizer Flötist **Peter-Lukas Graf** hat für Claves Mozarts Flötenkonzerte KV 313 bis KV 315 sowie das Rondo KV 184 zusammen mit dem English Chamber Orchestra unter der Leitung von Raymond Leppard aufgenommen (D 8505, 1 S 30 digital). Ebenfalls eine Neuaufnahme bei Claves ist die Erstaufführung von **Claude Debussys „La Mer“** in der Originalfassung für Klavier zu vier Händen. Es spielt das Duo Patrick und Takeo Crommelynck (D 8508, 1 S 30 digital).

Zum 25-jährigen Jubiläum des **Stuttgarter Bläserquintetts** erschien bei MD + G (Vertrieb: EMI/ASD) eine Aufnahme der drei Bläserquintette von **Tilo Medek**. Die Werke entstanden im Abstand von etwa 10 Jahren, das jüngste wurde 1982 als Auftragswerk des Deutschlandfunks in Köln uraufgeführt (1223, 1 S 30 digital).

Die beiden Tochterfirmen der PolyGram GmbH, die Deutsche Grammophon Gesellschaft und Phonogram, wurden ab 1. Januar 1986 unter eine neue Gesamtleitung gestellt. Dieser neue Bereich nennt sich nun **PolyGram Klassik** und betreut in der Bundesrepublik ab sofort alle Tonträger der Marken Deutsche Grammophon, Archiv-Produktion und Philips Classics in geschäftlicher und publizistischer Hinsicht. Die PolyGram-Gruppe gehört, nachdem sich eine Kooperation mit dem amerikanischen Mediengiganten Warner Brothers (WEA) aus kartellrechtlichen Gründen zerschlagen hatte, zu 90 Prozent dem niederländischen Philips-Konzern und zu 10 Prozent Siemens.

Die Firma **Disco-Center**, Kassel, Bärenreiterweg 6-8 hat



James Conlon ist mit den Rotterdamer Philharmonikern im Januar auf Deutschlandtournee

KONZERTDATEN JANUAR '86

Martha Argerich

10.1. Ludwigshafen, 11.1. Frankfurt (Hochst), 13.1. Stuttgart, 15.1. Heilbronn, 19.1. Düsseldorf, 20.1. Leer, 21.1. Wilhelmshaven, 22.1. Bremen

Daniel Barenboim

24./25./26.1. München, 27.1. Nürnberg, 28.1. Bonn, 29.1. Berlin

Semyon Bychkov/Münchner Philharmoniker

5./6.1. München
Trio Fontenay
17.1. Immenstaad, 18.1. Pul-lach

Ludwig Güttler

30.1. Holzwinden, 31.1. Göttingen

Carlo Maria Giulini/Münchner Philharmoniker

15./16./17.1. München
Ingrid Haebler
30.1. München

Isabelle van Keulen

9./10.1. Frankfurt
Leipziger Bach-Collegium
19.1. Salzgitter, 23.1. Esslingen, 24.1. Kirchheim, 25.1. Crailsheim

Elisabeth Leonskaja

10./11.1. München
Andrea Lucchesini
5./6.1. München, 16.1. Ham-burg, 27.1. Mannheim, 29.1. Bonn, 30.1. Köln

Yo-Yo Ma

25./26.1. Berlin
Mischa Maisky
16.1. Nürnberg

Angela May

21.1. Remscheid, 23.1. Gevels-berg

Melos Quartett

12.1. Vaterstetten, 13.1. Kauf-beuren

Sabine Meyer

7.1. Hamburg, 8.1. Bad Soden, 9.1. Memmingen, 12./13.1. Frankfurt

Orpheus Chamber Orchestra/Carole Dawn Reinhart

7.1. Hamburg, 8.1. Hannover, 9.1. Emden, 10.1. Bremen, 12.1. Witten, 13.1. Viersen, 14.1. Bonn, 15.1. Düsseldorf, 16.1. Frankfurt, 17.1. Ludwigshafen, 19.1. Kassel, 20.1. Schweinfurt, 22.1. Nürnberg, 23.1. Stuttgart

Güher und Süher Pekinel

8.1. Stuttgart
Dimitris Sgouros
24.1. Freiburg, 25.1. Lindau, 26.1. Regensburg

Peter Schmalfluss

17.1. Bochum, 23.1. Karlsruhe
Henryk Szeryng
9./10.1. und 12.1. Düsseldorf, 26.1. Frankfurt, 28.1. Berlin, 30.1. Hannover

Günter Wand/Symphonie-orchester des Bayer. Rundfunks

9./10.1. München
Alexis Weissenberg
20.1. München, 21.1. Fried-richshafen, 26.1. Witten, 28.1. Düsseldorf, 29.1. Aachen

Wilanow-Quartett

18.1. Augsburg, 20.1. Polling, 21.1. München, 24.1. Kassel
Christian Zacharias
9./10.1. München, 24.1. Wup-pertal, 27.1. Dortmund

Frank Peter Zimmermann

9.1. Koblenz

Eine Auswahl

den Exklusiv-Vertrieb für die Produktionen des französischen Labels Calliope in der Bundesrepublik übernommen. Die insgesamt 160 Titel des Gesamtrepertoires werden in zwei Schüben im Herbst/Winter 1985 und Frühjahr/Sommer 1986 übernommen, wobei die Neuerscheinungen auch auf CDs veröffentlicht werden.

Tournee der Rotterdamer Philharmoniker

Der amerikanische Dirigent **James Conlon** unternimmt mit seinem Orchester, den Rotterdamer Philharmonikern, in diesem Monat eine Gastspielreise durch fünf deutsche Städte. Der Beginn der Tournee ist am 26.1. in Frankfurt (Alte Oper), am 28.1. wird das Orchester in Berlin (Philharmonie) auftreten, am 29.1. in Braunschweig, am 30.1. in Hannover und am 31.1. in Witten. Das Programm enthält Werke von Debussy, Strawinsky, Tschaikowsky (Violinkonzert), Liszt (Faust-Sinfonie) und Dvořák. Die Solisten sind der Tenor **Vinson Cole** und **Henryk Szeryng** (Violine).

Personalien

Die Sopranistin **Viorica Ursuleac** (Witwe des Dirigenten Clemens Krauss) verstarb kurz vor ihrem 92. Geburtstag im Oktober vergangenen Jahres in Ehrwald/Tirol. Sie war in vier Opern von Richard Strauss die Sängerin der Uraufführung („Arabella“, „Friedenstag“, „Capriccio“ und „Die Liebe der Danae“) und blieb darüber hinaus für viele Jahre die ideale Marschallin. Nach dem Krieg lebte sie zurückgezogen und widmete sich ganz der Verwaltung des künstlerischen Erbes von Clemens Krauss.

Der 19-jährige sowjetische Pianist **Stanislaw Bunin** hat den Chopin-Wettbewerb in Warschau 1985 gewonnen.

Loriot erhielt den von den Autoren Christine Brückner und Otto H. Kühner gestifteten „Literaturpreis der Stadt Kas-

sel für grotesken Humor“ für seine „Dramatischen Werke“. Das Stadttheater Aachen plant für 1986 Aufführungen des musikalischen Märchens „Peter und der Wolf“ und „Karneval der Tiere“ mit Texten von Loriot, der sich mit Heinz Rühmann die Sprecher-Rolle teilen wird. (Alle genannten Werke sind bei der DG auf Schallplatte veröffentlicht worden.)

Gary Bertini wird ab der Spielzeit 1987/88 als Opernintendant die Nachfolge von Michael Gie-len in Frankfurt antreten, **Peter Dannenberg** wird stellvertretender Intendant, der Musiktheoretiker **Heinz-Klaus Metzger** und der Komponist **Rainer Riehn** (Herausgeber der Reihe „Musik-Konzepte“) werden sich die Chefdramaturgie teilen.

Geburts- und Gedenktage im Januar

21.1. Plácido Domingo, 45. Geburtstag
25.1. Wilhelm Furtwängler, 100. Geburtstag
30.1. Benno Kusche 70. Geburtstag

30.1. Hilde Rössl-Majdan, 65. Geburtstag
8.1. Jaromir Weinberger, 90. Geburtstag

9.1. Kazimierz Serocki, 5. Todestag
16.1. Amilcare Ponchielli, 100. Todestag
27.1. Erich Kleiber, 30. Todestag

Wilhelm-Furtwängler-Gesellschaft e. V.
Wilhelm Furtwängler
in Aufnahmen mit den Berliner u. Wiener Philharmonikern
Durch Mitgliedschaft in der WILHELM-FURTWÄNGLER-GESELLSCHAFT e. V. ist es Ihnen möglich, bisher unbekannte und nicht im Handel erhältliche Konzertmitschnitte zu beziehen, z. B.
mit den Wiener Philharmonikern aus Salzburg (1951) und mit den Berliner Philharmonikern aus der alten Philharmonie bzw. aus dem Berliner Titania-Palast.
Keine Raubpressungen !!
Unser jährlicher Mindestbeitrag beträgt DM 20,- (steuerlich absetzbar). Fordern Sie bitte unsere Unterlagen an:
WILHELM-FURTWÄNGLER-GESELLSCHAFT e. V.
Schwelmer Straße 4, 1000 Berlin 45

Gemeinsam helfen. Gemeinsam heilen.

Brot für die Welt

Postgiroamt Köln 500 500-500

CRITERION

Der audiophile Maßstab

T+A elektroakustik
TMR 70
TMR 100
TMR 160
T + A elektroakustik GmbH, Lehmkuhlenweg 32, D-4900 Herford, Telefon 052 21 / 7 20 20
Wideo Zürich AG, Eibenstraße 9, CH-8045 Zürich, Telefon 01/4 62 60 63
Sunny Andrei Ges. m.b.H., Industriestraße B/5, A-2345 Brunn, Telefon 022 36 / 8 79 81
T + A Benelux, Botniate 1, NL-7608 Almelo, Telefon 054 90 / 6 44 03