

zur Sache geht, mit musikalischen Neuigkeiten allerding knausert. Zum anderen **Carlos Benavent**, der mit ebenfalls professioneller Gruppe ein durchaus interessantes, teilweise brasilianisch re-inspiriertes „easy listening“ inszeniert. Unter dem Titel *Modern* scheint **Toshiyuki Honda** neue Aus-sichten zu versprechen; das löst er zumindest insoweit ein, als

seine Musik streckenweise heftig mit neuwelligen Einflüssen ringt. Ironische Distanz zu sich selbst hat die Musiker vor jeder Mühe um Tiefgang bewahrt; das sichert ein spaßiges Hör-Erlebnis. Drei weitere Platten, die hier zugegebenermaßen eher aus Verlegenheit in der Jazzrock-Rubrik auftauchen, verdienen jedenfalls Aufmerksamkeit:

Das Plattendebüt der **Guest Stars**, die ihren rockbeeinflussten Jazz mit musikalischer Solidität, aber eben auch „funky“ – im Sinne von spiellaunig – präsentieren. Dann die Gruppe um den Gitarristen **Raphael Gimenez**, dem die französische Rockmusik der Gegenwart vielfältige Impulse liefert. Und schließlich **Ian Carr's Nucleus**, eine eingespielte Formation,

die auf einem neuen Live-Mitschnitt nun wirklich alles zusammenfaßt, was man an seriösem Jazzrock auf dem Mood-Label erwarten darf. Alle drei Veröffentlichungen heben sich aus ihrem stilistischen Umfeld so merklich ab, daß sie unbedenklich all jenen ans Herz gelegt werden können, die für diese Gattung grundsätzlich Interesse aufbringen.

Compact Discs



Sonny Lester Collections: Den alten Hasen muß man ja übers archaische Moment der Jazz-Liebhabelei nichts erzählen. Keiner, der nicht schon in Kellerläden und obskuren Flohmarktkisten gegraben hätte, um vielleicht diese oder jene langgesuchte Rarität auf den eigenen Plattenteller zu ziehen. Eine Wiederveröffentlichung besonderer Art meldet nun der TIS, nämlich eine Serie schon ewig vergriffener Jazz-Dokumentationen: „Sonny Lester Collections“. Die betreffenden Alben hat Denon jetzt auf zehn CDs herausgebracht, und TIS-Chef Rolf Bähnk hat durchaus Grund zur Vermutung, dies müsse „für alle Jazzfreunde ein gefundenes Fressen“ sein. Und tatsächlich sind hier viele seltene, teilweise sogar sonst nie veröffentlichte Titel zusammengetragen. Al-

len Platten ist gemeinsam, daß sie die porträtierten Jazz-Musiker jeweils in ihrer populärsten Phase repräsentieren, meist mit live-mitgeschnittenen Stücken, für die sich allerdings exakte Aufnahmedaten nur selten eindeutig klären lassen. Hier die Daten zu dieser empfehlenswerten Serie (die CD „Charles Mingus“: Plays Mingus' Favorites“ wird nachgereicht): **Count Basie And His Orchestra**, Basie In Europe; Count Basie (p), Freddie Green (g), Sonny Cohn, Bobby Mitchell, Lyn Biviano, Waymon Reed (tr), Mel Wanzo, Bill Hughes, Al Grey, Dennis Wilson (tb), Bobby Plater, Danny Turner (as), Jimmy Forrest, Eric Dixon (ts), Charles Fowlkes (bs), John Duke (b), Butch Miles (dr); (AD: ?; WD: 39'07"); Denon 33C38-7481 (Mono)

JOE WILLIAMS



LOUIS ARMSTRONG



Die neun Titel wurden vermutlich Anfang der siebziger Jahre in München und Südfrankreich aufgenommen; auch die Besetzungsliste ist nicht völlig gesichert. Ein fundierter Begleittext von Leonard Feather schließt jedoch allerlei Informationslücken. **Modern Jazz Quartet**, Longing For The Continent; John Lewis (p), Milt Jackson (vib), Percy Heath (b), Connie Kay (dr); (AD: 1958, Paris; WD: 39'08"); Denon 33C38-7678 **Stan Getz**, With European Friends; Stan Getz (ts), Martial Solal (p), Pierre Michelot (b), Kenny Clarke (dr); (AD: 1958/59; WD: 50'29"); Denon 33C38-7679 Bei einigen Titeln erweiterte oder andere Besetzung. **Duke Ellington**, S.R.O.; Duke Ellington und sein Orchester; (AD: 1961; WD: 65'16"); Denon 33C38-7680 Zwölf Titel mit veränderten Besetzungen; alle in Europa mitgeschnitten. **Dave Brubeck**, The Quartet; Dave Brubeck (p), Paul Desmond (as), Gene Wright (b), Joe Morello (dr); (AD: ?; WD: 54'29"); Denon 33C38-7681 Vermutlich wurden die ersten sechs der insgesamt acht Titel um 1961 aufgenommen; die beiden anderen, bei denen noch Brubecks Sohn Darius an Orgel/E-Piano hinzukommt, wohl einige Jahre später.

Gerry Mulligan, Mulligan; Gerry Mulligan (bs), Claude Williamson (p), Buddy Clarke (b), Mel Lewis (dr)/ Art Farmer (tr), Bill Crow (b), Dave Bailey (dr), Ruby Braff (tr), Bud Freeman (ts), Billy Taylor (p), Benny Moten (b), Osie Johnson (dr)/Dave Samuels (vib), Mike Santiago (g), George Duvivier (b), Bob Rosen-garded (dr); (AD: 1958; WD: 38'25"); Denon 33C38-7682 **Thelonious Monk And Max Roach**, European Tour; Thelonious Monk (p), Thad Jones (tr), Charlie Rouse (ts), John Ore (b), Billy Higgins (dr)/Max Roach (dr), Tommy Turrentine (tr), Julian Priester (tb), Stanley Turrentine (ts), Bob Boswell (b); (AD: 1957/58 bzw. 1960; WD: 55'28"); Denon 33C38-7683 Die Platte enthält drei Titel des Monk-Quintetts und zwei des Roach-Quintetts. **Joe Williams**, Having The Blues Under European Sky; (Ad: ?; WD: 46'43"); Denon 33C38-7684 (Mono) Vermutlich zu Beginn der siebziger Jahre und mit Sicherheit in Europa wurden diese dreizehn Songs eingespielt, bei denen sich Joe Williams unterschiedlich begleiten läßt: vom Quintett mit Ellis Larkins (tr), Clark Terry (fl-hn), Zoot Sims (ts), Major Holley (b), J.C. Heard (dr); vom Trio mit Ellis Larkins (p), George Duvivier (b), Mikey Roker (b); und vom Count Basie Orchestra. **Louis Armstrong**, Singin' n' Playin'; (AD: 1959, Paris; WD: 38'08"); Denon 33C38-7685 Von „Hello Dolly“ über „Mack The Knife“ bis „A Kiss To Build A Dream On“ sind die wesentlichen Songs in Armstrongs Repertoire dieser Zeit zusammengefaßt; insgesamt zehn Titel mit wechselnder Begleitung.

Bach, Goldbergvariationen BWV 988; *Le Chant du Monde* 78 788/89 S. 62
Bach, Klavierkonzerte Nr. 1-7 BWV 1052 bis 1058; *Melodia-Eurodisc* 302 552-435 S. 56
Bach, Motetten BWV 225-230; *EMI* 27 0238 1 S. 69
Bach, Die Arnstädter Orgelchoräle (38 Choralvorspiele, davon bis 33 unbekannt), acht kleine Präludien und Fugen BWV 553-560; *EMI* 27 0331 3 S. 68
Bach, Gesamtausgabe der Orgelwerke, soweit authentisch; *EMI* 27 0197 3 S. 66
Bach, Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007-1012; *Decca* 6.35 688 S. 60
Bach, Sechs Suiten für Violoncello solo, BWV 1007-1022; *Sefel Records/TIS* CD 300 A und 300 B S. 58
Bach, Sechs Suiten für Viloncello solo, BWV 1007-1012; *DG* CD 415 416-2 S. 60
Bartók, Der wunderbare Mandarin (Suite), Tanz-Suite, Kossuth (Sinfonische Dichtung); *Sefel Records/TIS* CD 5008 S. 50
Bartók, Konzert für Orchester; *Sefel Records/TIS* CD 5009 S. 50
Beethoven, Sinfonien Nr. 1 und 2; *DG* CD K15 505-2 S. 52
Beethoven, Sinfonie Nr. 3; *deutsche harmonia mundi* S. 52
Beethoven, Streichquartette op. 18 Nr. 1 und op. 59 Nr. 3 u.a., Violinsonaten op. 12 Nr. 3 u.a.; *EMI* 29 0306 3 S. 61
Berwald, Vier Sinfonien; *DG* CD 415 127-2 S. 52
Blomdahl, Ania (Weltraumoper, Gesamtaufn. in schwedischer Sprache); *Caprice* CD Cap 220 161-2 S. 76
Boildieu, La Dame blanche (Gesamtaufnahme in franz. Sprache); *Accord/TIS* CD DP 149501 S. 77
von Bose, Die Nacht aus Blei, Sappho-Gesänge; *wergo* 60 109 S. 74
Bruckner, Sinfonie Nr. 3 (Revidierte Fassung von 1876/77); *CBS* IM 39033 S. 52
Chopin, Balladen Nr. 1-4, Sonate Nr. 2 op. 35; *EMI* 27 0303 1 S. 64
The Chopin Collection: 19 Nocturnes, 14 Walzer; *RCA* RL 850 18 S. 64
The Chopin Collection: Vier Balladen, vier Scherzi, Sonaten Nr. 2 und 3; *RCA* RL 854 60 S. 64
The Chopin Collection: 51 Mazurkas; *RCA* RL 851 71 S. 64
Confetti Musicali: Instrumentalwerke von Marini, Picchi, Fontana, Kapsberger, Uccellini u.a.; *Teldec* 6.43112 AZ S. 73

Corrette, Concertos pour orgue et orchestre op. 26; *harmonia mundi France* HMC 5148 S. 68
F. Couperin, Magnificat, Elévation O misterium, Tantum ergo, Regina coeli u.a.; *harmonia mundi France* HMC 1150 S. 69
Dichtung und Musik: Im Spiegel des Wessers; *Christophorus* SCGLX 74014 S. 78
Dichtung und Musik: Jedem ist ein Haus bereitet; *Christophorus* SCGLX 74022 S. 78
Dowland, Ayres, Almnds, Pavans, Galliards und Fantasie; *Calliope/Disco-Center* 1627 S. 74
Dvořák, Rusalka (Gesamtaufnahme in tschechischer Sprache); *Supraphon-Ariola* 302-445 S. 77
Dvořák, Sinfonie Nr. 7 op. 70; *RCA* RL 85427 S. 53
Dvořák, Sonatine op. 100, Vier romantische Stücke op. 75, *Smetana*, Aus der Heimat; *EMI* 27 0183 1 S. 61
Französische Musik des 20. Jahrhunderts: (Vol. 1-6); *Cybelia (Le Connaisseur)* 648, 650, 655, 663, 675 und 676 S. 74
Ignatz Friedmann – The Recordings: Werke von Beethoven, Chopin, Mendelssohn Bartholdy, Liszt u.a.; *Danacord/Helikon* Daco 141-146 S. 64
Händel, Orgelkonzerte op. 7 und op. 4, vier Konzerte ohne op.-Nr.; *RCA* ZL 30972 FK S. 57
Händel, Concerto grosso Alexander's Feast, Sonata a 5 u.a.; *DGA* CD 415 291-2 S. 53
Händel, Solomon; *Philips* 412 612-1 S. 70
Händel, Esther; *Decca* CD 414 423-2 S. 70
Händel, Apollo e Dafne, Oboenkonzert g-Moll; *harmonia mundi U.S.A./Helikon* HMC 5157 S. 70
Honegger, König David (Sinfonischer Psalm); *Christophorus* SCK 70368 S. 76
Janáček, Streichquartette Nr. 1 und 2; *Denon/TIS* CD 33C37-7545 S. 61
Kodály, Variationen Der Pfau, Tänze aus Galanta, Marosszeker Tänze; *Sefel Records/TIS* CD 5012 S. 50
Kodály, Psalmus Hungaricus, Missa brevis; *Sefel Records/TIS* CD 5010 S. 50
Kodály, Konzert für Orchester, Háy-János-Suite, Ein Sommerabend; *Sefel Records/TIS* CD 5515 S. 50
Liszt, Via Crucis für gemischten Chor, Solobariton und Klavier; *Schwann* AMS 3553 S. 72
Liszt, Die Legende von der heiligen Elisabeth (Gesamtaufnahme in deutscher Sprache); *Hungaroton/Helikon* SLPD 12694-96 S. 72
Lockenhaus-Edition (Vol. 1 und 2): Werke von Franck, Caplet, Poulenc, Janáček,

Strawinsky und Schostakowitsch; *ECM* 1304/05 S. 62
Merulo, A. und G. Gabrieli, kleinere Orgelwerke für den liturgischen Gebrauch; *Thorofon* MTH 287 S. 68
Mozart, Missa brevis KV 258, Missa longa KV 262; *Philips* CD 412 232-2 S. 72
Mozart, Sinfonie KV 425 (Linzer), Sinfonie KV 318, Ouvertüre zu Lucio Silla KV 135; *Teldec* 6.43108 AZ S. 54
Mozart, Serenade KV 375, Serenade KV 388 (Nacht Musique); *Teldec* 6.43097 AZ S. 62
Mozart, Sinfonie Nr. 35 KV 385 (Haffner), **Berlioz**, Ouvertüre Benvenuto Cellini, **Debussy**, Prélude à l'Après-Midi d'un Faune; *Symposium Records* 1004 S. 53
Orff, Carmina burana; *DG* CD 415 136-2 S. 73
Pasquini, Orgelwerke; *Thorofon* MTH 286 S. 68
Poulenc, Konzert für zwei Klaviere und Orchester, Klavierkonzert, Aubade; *RCA/Erato* ZL 30 976 DT S. 57
Prokofiev, Klavierkonzerte Nr. 1-5; *Ariola-Eurodisc* 302 548-440 S. 58
Ravel, Daphnis et Chloé (Suite Nr. 2), Pavane, Bolero; *Sefel Records/TIS* CD 5004 S. 50
Reger, Sechs Intermezzi op. 45, Träume am Kamin op. 143; *Jecklin* Disco 601 S. 66
Rimsky-Korsakoff, Sinfonien Nr. 1-3; *Melodia-Eurodisc* 302 544-440 S. 54
Rameau, Synthesizer-Bearbeitungen von Fanfarinette, Gavotte et Doubles, Arlequinade u.a.; *CBS* IM 39 540 S. 80
Rossini, Ouvertüren (Vol. 2) *Decca* 6.43218 AZ S. 54
Schumann, Die vier Sinfonien, Ouvertüren zu Manfred und Genoveva; *Philips* 412 852-1 S. 56
Schumann, Sinfonie Nr. 1 und Nr. 4; *DG* CD 415 274-2 S. 54
Schumann, Sinfonie Nr. 3 (Rheinische), Klavierkonzert op. 54; *DG* CD 415 358-2 S. 54
Strauss, Der Bürger als Edelmann, **Wirén**, Serenade für Streichorchester op. 11; *RCA* RL 85 362 S. 56
Tschaikowsky, Romeo und Julia (Fantasie-Ouvertüre), Thema und Variationen aus der Suite op. 55; *Sefel Records/TIS* CD 5003 S. 50
Tschaikowsky, Yolanta (Gesamtaufn. in russ. Sprache); *RCA/Erato* ZL 30 978 Ex S. 78

Fono-Prisma S. 80
Kurzbewertungen LPs und CDs S. 82
Schallplatte des Monats S. 91
Neue Schallplatten im Januar S. 92

INHALT FONO-KRITIK JANUAR 1986