

PREISAUSSCHREIBEN DES MONATS

Frage 1

● Mit der Königin der Instrumente verfuhr er zurückhaltender als etwa ein Landsmann, der unter genau jener Opuszahl ein „großes sinfonisches“ Orgelstück herausgegeben hat, mit der im Katalog des Gesuchten das erste Klavierkonzert versehen worden ist. Im befragten Werk kommt auch ein Klavier vor. Im gebräuchlichen Beinamen aber wird lediglich die Orgel erwähnt. Entstehungszeit: Ein Jahr vor Liszt's Tod.

Frage 2

● Kinogänger, die sich in Erwartung futuristischen Breitwandvergnügens zunächst einmal in raue Urzeiten versetzt sahen, machten zwangsläufig mit dem Stoff Bekanntschaft. Sie bekamen Überdruß und Läuterung aus der musikalischen Sicht eines Bajuwaren. Erst im Konzertsaal oder auf Platten durfte man dann das Ganze genießen oder ablehnen. Der Beginn: Eine Impopier-Passage zur Lautsprecherführung.

Frage 3

● Selten wohl in der Literatur ist die Orgel so in Polnähe eingesetzt worden. Ein Brite plazierte sie im dritten Teil einer

Die Orgel im großen Orchester

Wenn bei entsprechendem Bedarf kein Instrument im Saal vorhanden ist, muß sich der Veranstalter mit einem elektronisch verstärkten Positiv behelfen. Weihe, Großartigkeit, Religiosität ist angezeigt, wenn der Organist sich unter die Bläser und Streicher mischt. Fünf Komponisten und Werke, in denen ein Organist zum Zuge kommt, sind gefragt.

großangelegten sinfonischen Expedition in den kühlen Süden. Haitink – auf den Spuren von Captain Scott – hat das Werk gelernt. Ein Blick in die „Fono-Notizen“ mag hier weiterhelfen.

Frage 4

● Der Toningenieur Heinz Wildhagen hat die Renaissance seines Werkes in engem Zusammenhang mit der Entwicklung der Stereophonie gesehen. Er hat auch die Regler bedient, als jenes raumsprengende – und oft die Finanzkraft der Veranstalter übersteigende – Tausender-Stück mit Erna Spoorenberg als „Mater gloriosa“ und Eberhard Kraus an der Orgel für die DG aufgenommen wurde.

Die richtigen Antworten des Jubiläums-Preisausschreibens im Januar mußten lauten:

Frage 1:

Dr. Walter Facius

Frage 2:

Der „FonoForum“-Stern

Frage 3:

Von Privathand angeboten –

Aus Privathand gesucht

Frage 4:

München, September 1980

Frage 5:

Siratos Tsobanoglou

Frage 6:

Die Schallplatte des Monats

Frage 7:

Preis der deutschen Schallplattenkritik

Frage 8:

DM 2,00

Die Namen der 50 Gewinner werden in Heft 3/86 veröffentlicht.

Der Gewinner des Dezember-Preisausschreibens ist: Barbara Trapp 3550 Marburg

Wir gratulieren!

Unter den richtigen Einsendungen verlosen wir

1 MUSIKPAKET
MIT SCHAFFPLATTEN,
COMPACT-DISCS UND
BÜCHERN
IM WERT VON
CA. DM 800,—

Die richtigen Antworten Nr. 1-5 bitte auf eine Postkarte schreiben und mit dem Kennwort PAS 2/86 schicken an:

FonoForum
Schellingstraße 39 – 43,
8000 München 40

Einsendeschluß:
15. Februar

Teilnahmeberechtigt ist jeder mit Ausnahme von Mitarbeitern des FV-Journal Verlags und deren Angehörige. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.



INHALT FONO-KRITIK

FEBRUAR
1986

Bach, Suiten für Orchester Nr. 1–4 BWV

1066 bis 1069; S. 36

EMI 2703103

DGA CD 415 514-2 S. 48

Bach, Die sechs Partiten BWV 825–830; S. 44

DGA CD 415 493-2 S. 38

Bach, Klavierkonzerte BWV 1060, 1061, S. 1063, 1065; S. 43

DG CD 415 655-2 S. 43

Bach, Das Wohltemperierte Klavier I und II BWV 846–893; S. 43

Philips CD 412 794-2 S. 41

Bach, Cello-Sonaten BWV 1027–1029; S. 41

DG CD 415 471-2 S. 41

Bach, Englische Suiten Nr. 1–6; S. 44

EMI 2700433 S. 44

Bach, Triosonaten BWV 1038, 1037 u. a.; S. 38

Händel, Triosonaten HWV 383, 393, 395 u. a.; S. 41

EMI 2700833 S. 41

Beethoven, Die neun Sinfonien; S. 36

Robert Hens GmbH, München

Bellini, I Capuleti ed i Montecchi (Gesamt- S. 36

aufnahme in ital. Sprache); S. 52

EMI 2701923 S. 52

Berwald, Symphonie sérieuse, Symphonie S. 38

singulière; S. 38

Accord/TIS CD 149150 S. 38

Brahms, Klavierstücke op. 119, Fantasien S. 40

op. 116 u. a.; S. 44

Philips CD 411 137-2 S. 44

Duruflé, Requiem op. 9, Quatre Motets S. 38

sur des Thèmes grégoriens pour chœur a S. 38

capella; S. 40

RCA/Erato ZL 30979 DT S. 40

Fauré, Requiem op. 48, Cantique de Jean S. 40

Racine op. 11; S. 49

EMI 2701681 S. 49

Französische Orgelmusik: Werke von Du S. 47

Mage, Clerambault, de Grigny, Couperin, S. 47

Dupré, Franck, Vierne und Messiaen; S. 47

Motette M 10840 S. 47

All' Illustrissimi Signori Fuccari (Folge I); S. 50

Werke von A. Gabrieli, G. Gabrieli, di S. 50

Lasso, Luythou u. a.; S. 50

deutsche harmonia mundi/EMI 16 95541 S. 50

All' Illustrissimi Signori Fuccari (Folge II); S. 50

Werke von Aichinger, Ferrabosco, H.L. S. 50

Hassler u. a.; S. 50

deutsche harmonia mundi/EMI 16 95551 S. 50

All' Illustrissimi Signori Fuccari (Folge II); S. 50

Werke von Aichinger, Ferrabosco, H.L. S. 50

Hassler u. a.; S. 50

deutsche harmonia mundi/EMI 16 95521 S. 50

Mozart, Sonaten KV 296, 301, 306 u. a.; S. 42

Variationen über Au bord d'une fontaine S. 42

KV 360; S. 42

Claves D 8505 S. 42

Mozart, Flötenkonzert KV 313, 314, An- S. 42

dante KV 315, Rondo KV 184 (Bearbei- S. 42

tung); S. 42

Claves D 8505 S. 42

Händel, Atalanta; S. 52

Hungaroton/Helikon SLPD 12612-14 S. 52

Händel, Coronation Anthems, Ausschnit- S. 49

te aus Judas Maccabäus; S. 49

Philips CD 412 733-2 S. 49

Händel, Concerti grossi op. 3, Concerto S. 38

grosso aus Alexander's Feast; S. 38

EMI 270245-3 S. 38

F. Hummel, Erste Sonate für Violine solo, S. 43

Skizzen für ein Violinkonzert u. a.; S. 43

BM Collegno/Disco-Center 30 SL 6.5500 S. 43

Killmayer, Sinfonie Nr. 1, Fogli, Sinfonie S. 51

Nr. 2 u. a.; S. 51

Wergo 60116 S. 51

Kolb, Certamen aonium; S. 47

Pan Verlag Vleugels PAN OV-65 001 S. 47

Legendary Performers – Reiner: Bartók, S. 38

Konzert für Orchester; S. 38

RCA GL 85220 S. 38

Legendary Performers – Rubinstein: S. 40

Brahms, Klavierkonzert Nr. 1; S. 40

RCA GL 85253 S. 40

Legendary Performers – Piatigorsky: Dvo- S. 40

rák, Cellokonzert op. 104; S. 40

RCA GL 85265 S. 40

Legendary Performers – Kapell: Khatscha- S. 40

turian, Klavierkonzert, Prokofjeff, Kla- S. 40

vierkonzert Nr. 3 op. 26; S. 40

RCA GL 85266 S. 40

Legendary Performers – Reiner: Mahler, S. 40

Sinfonie Nr. 4; S. 40

RCA GL 85256 S. 40

Legendary Performers – Heifetz: Mendels- S. 40

sohn Bartholdy, Violinkonzert op. 64, S. 40

Tschaikowsky, Violinkonzert op. 35; S. 40

RCA GL 85264 S. 40

Legendary Performers – Rubinstein: Mo- S. 40

zart, Klavierkonzerte Nr. 21 und 23; S. 40

RCA GL 85243 S. 40

Legendary Performers – Toscanini: Schu- S. 38

bert, Sinfonie Nr. 9 D 944 (Große); S. 38

RCA GL 85246 S. 38

Liszt, Les grandes Variations et autres S. 46

raretés; S. 46

Accord/TIS CD 149 020 S. 46

Mahler, Sinfonie Nr. 6; S. 39

deutsche harmonia mundi/EMI 16 95353 S. 39

All' Illustrissimi Signori Fuccari (Folge II); S. 39

Werke von Aichinger, Ferrabosco, H.L. S. 39

Hassler u. a.; S. 39

deutsche harmonia mundi/EMI 16 95521 S. 39

Mozart, Klarinettenkonzert KV 622, Obo- S. 42

enkoncert KV 314; S. 42

deutsche harmonia mundi/EMI 16 95521 S. 42

Mozart, Sonaten KV 296, 301, 306 u. a.; S. 42

Variationen über Au bord d'une fontaine S. 42

KV 360; S. 42

Claves D 8505 S. 42

Mozart, Flötenkonzert KV 313, 314, An- S. 42

dante KV 315, Rondo KV 184 (Bearbei- S. 42

tung); S. 42

Claves D 8505 S. 42

Händel, Atalanta; S. 52

Hungaroton/Helikon SLPD 12612-14 S. 52

Händel, Coronation Anthems, Ausschnit- S. 49

te aus Judas Maccabäus; S. 49

Philips CD 412 733-2 S. 49

Händel, Concerti grossi op. 3, Concerto S. 38

grosso aus Alexander's Feast; S. 38

EMI 270245-3 S. 38

F. Hummel, Erste Sonate für Violine solo, S. 43

Skizzen für ein Violinkonzert u. a.; S. 43

BM Collegno/Disco-Center 30 SL 6.5500 S. 43

Killmayer, Sinfonie Nr. 1, Fogli, Sinfonie S. 51

Nr. 2 u. a.; S. 51

Wergo 60116 S. 51

Kolb, Certamen aonium; S. 47

Pan Verlag Vleugels PAN OV-65 001 S. 47

Legendary Performers – Reiner: Bartók, S. 38

Konzert für Orchester; S. 38

RCA GL 85220 S. 38

Legendary Performers – Rubinstein: S. 40

Brahms, Klavierkonzert Nr. 1; S. 40

RCA GL 85253 S. 40

Legendary Performers – Piatigorsky: Dvo- S. 40

rák, Cellokonzert op. 104; S. 40

RCA GL 85265 S. 40

Legendary Performers – Kapell: Khatscha- S. 40

turian, Klavierkonzert, Prokofjeff, Kla- S. 40

vierkonzert Nr. 3 op. 26; S. 40

RCA GL 85266 S. 40

Legendary Performers – Reiner: Mahler, S. 40

Sinfonie Nr. 4; S. 40

RCA GL 85256 S. 40

Legendary Performers – Heifetz: Mendels- S. 40

sohn Bartholdy, Violinkonzert op. 64, S. 40

Tschaikowsky, Violinkonzert op. 35; S. 40

RCA GL 85264 S. 40

Legendary Performers – Rubinstein: Mo- S. 40

zart, Klavierkonzerte Nr. 21 und 23; S. 40

RCA GL 85243 S. 40

Legendary Performers – Toscanini: Schu- S. 38

bert, Sinfonie Nr. 9 D 944 (Große); S. 38

RCA GL 85246 S. 38

Liszt, Les grandes Variations et autres S. 46

raretés; S. 46

Accord/TIS CD 149 020 S. 46

Mahler, Sinfonie Nr. 6; S. 39

deutsche harmonia mundi/EMI 16 95353 S. 39

All' Illustrissimi Signori Fuccari (Folge II); S. 39

Werke von Aichinger, Ferrabosco, H.L. S. 39

Hassler u. a.; S. 39

deutsche harmonia mundi/EMI 16 95521 S. 39

Mozart, Klarinettenkonzert KV 622, Obo- S. 42

enkoncert KV 314; S. 42

deutsche harmonia mundi/EMI 16 95521 S. 42

Mozart, Sonaten KV 296, 301, 306 u. a.; S. 42

Variationen über Au bord d'une fontaine S. 42

KV 360; S. 42

Claves D 8505 S. 42

Mozart, Flötenkonzert KV 313, 314, An- S. 42

dante KV 315, Rondo KV 184 (Bearbei- S. 42

tung); S. 42

Cl