

PREISAUSSCHREIBEN DES MONATS

FRAGE 1

● Wer nur der Schönheit ehrenhaft sein Leben weihet, läßt sich nicht von einem hohen Polizeibeamten anfassen. Im Nebenzimmer feiert sangesfroh ein Maler den Sieg Napoleons und bereitet sich mit diesen Tönen endgültigen Verdruß. Die letzte Amtshandlung des Verschmähten und Getäuschten ist ein Passierschein. Dann blitzt ein Messer und wenig später blitzen die Sterne.

FRAGE 2

● Kriminalhistorisch liegt der Fall auf der Linie bedeutender Brudermorde [Kain, Claudius (Hamlets Onkel), Olnhausen etc.]. „Zurück, du Frecher!“ und „Fort mit der Faust“ hatte er am Vorabend einer großangelegten Sache ausgerufen. Übermäßig starkes Verlangen, ein Gut für sich zu haben, hatte ihn engste verwandschaftliche Bindungen vergessen lassen. Sein starker Körperbau befähigte ihn, das schändliche Werk „mit einem Streich“ zu vollbringen.

FRAGE 3

● Ein Odysseus-Schicksal auf bürgerlich: Heimkehrend findet der Doktor seine Gattin im Kreise ihrer Verehrer. Ein Athlet ist auch dabei. Der Aufforderung, sich selbst zu richten, kommt die Umworbene nicht nach. Sie, das Objekt der Begierde, dreht den Revolver um und tötet den Herrn Redakteur. Mit der Orchestrierung des 3. Aktes schaffte sich Friedrich Cerha nicht nur Freunde.

FRAGE 4

● Nicht ganz komplett bewaffnet flüchtet der Held durch „raue Felsengegend“. Hilfe naht aus ehrwürdigem Gebäude. Mit silbernem Gerät bewaffnet löst das feminine Kollektiv das „listige“ Problem. Den Feind in zwei Teile geteilt verleihen sie ihrer Befriedigung klangschön Ausdruck: „Sie ist vollbracht, die Heldentat!“

MORD, TOTSCHLAG UND NOTWEHR IN DER OPER

„Fünfmal lebenslänglich Zuchthaus und 90 Jahre Freiheitsentzug“ hatte der musik- und wahrheitsliebende Ernst von Pidde als strafrechtliche Folgen für die Gesetzesbrecher allein in Wagners „Der Ring des Nibelungen“ errechnet. Und nicht nur im „Ring“ fließt Blut. Auf unseren Bühnen spielt der gewaltsame Tod eine Hauptrolle. Die Operntäter, ihre Opfer und das entsprechende Werk sind diesmal zu erraten.

FRAGE 5

● Im Helikon-Programm ist kürzlich eine Umarbeitung des Stoffes erschienen. Ein Namensvetter des letzten Salzburger „Cosi“-Ausstatters kommt in der zweiten Szene mit blutigem Schwert aus dem Hinterzimmer des brennenden Palasts. Die Zweifel seines Bruders (bei Philips: Jerome Lo Monaco) waren nicht unbegründet. Das Opfer muß beige-setzt, aber im Werk nicht be-setzt werden.

Die richtigen Antworten Nr. 1-5 bitte auf eine Postkarte schreiben und mit dem Kennwort PAS 3/86 schicken an:

FonoForum

Schellingstraße 39 – 43,
8000 München 40

Einsendeschluß:
15. März

Teilnahmeberechtigt ist jeder mit Ausnahme von Mitarbeitern des JV-Journal Verlages und deren Angehörige. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Dierichtigen Antworten des Februar-Preisausschreibens mußten lauten:

Frage 1: Saint-Saëns, Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 „Orgelsinfonie“

Frage 2:

Strauss, Also sprach Zarathustra op. 30

Frage 3:

Vaughan Williams, Sinfonia antartica

Frage 4:

Mahler, Sinfonie Nr. 8

Frage 5:

Liszt, Faust-Sinfonie

Der Name des Gewinners wird in Heft 4/86 veröffentlicht.

Die 50 Gewinner des Januar-Jubiläums-Preisausschreibens finden Sie auf den Seiten 8/9 dieses Heftes.

Unter den richtigen Einsendungen verlosen wir

1 MUSIKPAKET
MIT SCHALLPLATTEN,
COMPACT DISCS
UND BÜCHERN
IM WERT VON
ca. DM 800,-



INHALT FONO-KRITIK

MÄRZ 1986

Bach, Französische Suiten BWV 812-817; Calliope/Disco-Center 1658/59 S. 44
Bach, Inventionen und Sinfonien; Denon/TIS CD 33C37-7566 S. 44
Bach, Messe h-Moll BWV 232; deutsche harmonia mundi/EMI 16 9541 3 S. 46

Beethoven, Konzert für Violine und Orchester D-Dur; Denon/TIS CD 33C37-7508 S. 40
Beethoven, Sinfonie Nr. 9 op. 125; Capriccio C 30 30 074/1-2 S. 36
Berühmte Opernarien: Aus Opern von Mozart, Strauss, Bellini, Cherubini und Tomas; Orfeo S 101 841 A S. 51

Brahms, Ein deutsches Requiem, Alt-Rhapsodie op. 53, Schicksalslied op. 54; EMI 27 0313 3 S. 46

Charpentier, Neuf Leçons de Ténèbres; RCA/Erato ZL 30973 EX S. 47

Chopin/Françaix, Préludes op. 28 in der Fassung für Orchester von Jean Françaix; Schwann VMS 1629 S. 36

Coates, Music on Open Strings, Streichquartette Nr. 1, 2 und 4; Pro Viva Intersound 128 S. 50

Dänische Sinfonien der Spätromantik: Werke von Glass, Simonsen, Børresen und Sandby; Danacord/Helikon 139-140 S. 38

Dutilleux, Sonate für Oboe und Klavier, Britten, sechs Metamorphosen nach Ovid für Oboe solo, Poulenc, Sonate für Oboe und Klavier, Hindemith, Sonate für Oboe und Klavier in G; harmonia mundi France/Helikon HMC 902 S. 42

Haydn, Missa in angustis (Nelson-Messe) Hob. XXII: 11; Decca 6.43235 AZ S. 47

Haydn, Sinfonien G-Dur Nr. 100 (Militär) und D-Dur Nr. 104 (Londoner); Decca 6.43294 AZ S. 38

Haupt, Orchesterstücke 1 und 2; WK Schallplatten WK 30.412 S. 51

Haupt, Dioramen; WK Schallplatten WK 30.413 S. 51

Haupt, Requiem für ein Mädchen; WK Schallplatten WK 30.414 S. 51

Der Liederbaum: Kalenderblätter; deutsche harmonia mundi/EMI 16 95471 S. 53

Der Liederbaum: Du bist Du und ich bin ich; deutsche harmonia mundi/EMI 16 96481 S. 53

Der Liederbaum: Hei, wir alle tanzen; deutsche harmonia mundi/EMI 16 95491 S. 53

Mahler, Sinfonie Nr. 5; DG CD 415 476-2 S. 38

Marschner, Nicolai: Lieder in dokumentarischen Aufnahmen; Acanta/RCA 40.23541 S. 47

Mozart, Sinfonie Nr. 36 KV 425 (Linzer), Sinfonie Nr. 38 KV 504 (Prager); EMI 27 0306 1 S. 39

Mozart, Klaviersonaten (Vol. 1); EMI 27 0221 1 S. 44

Mozart, Sämtliche Klavierkonzerte, Konzerte für zwei Klaviere; Philips 10 CD 412 856 2 S. 41

Mozart, Sinfonien Nr. 40 KV 550 und Nr. 41 KV 551; Decca CD 414 334-2 S. 39

Mozart, Klavierkonzerte Nr. 17 KV 453 und Nr. 18 KV 456; Decca 6.43224 AZ S. 40

Mussorgsky, Szenen und Arien aus Boris Godunow; Verdi, Arien aus Simon Boccanegra, Macbeth, Don Carlos und Ernani; Decca CD 414 335-2 S. 51

Musik des besonderen Klangs: Moscheles, Der Abschied des Troubadours für Tenor, Gitarre, Violine und Klavier; Hummel, Grande Sérénade op. 63 u.a.; Schwann musica mundi VMS 1051 S. 42

Neue Chormusik III: Werke von Ferny-hough, Mahler, Reimann, Messiaen, Ligeti u.a.; Wergo 60111 S. 50

Paganini, 24 Capricci op. 1; EMI 27 0277 1 S. 43

Prinzregententheater München – Historische Aufnahmen von 1947 bis 1962: Auszüge aus Opern von Wagner, Strauss, Mozart; Orfeo d'Or S 120 842 1 S. 51

Puccini, La Bohème (Gesamtaufnahme in deutscher Sprache); EMI 27 0279 3 S. 52

Rossini, Petite Messe solennelle; EMI 27 0316 3 S. 48

Spirituals: Ride on, King Jesus, Swing low, sweet chariot, Ezekiel saw the wheel, City called Heaven u.a.; Philips 412 631-1 S. 48

Schiffrin, Villa-Lobos: Gitarrenkonzerte; EMI 27 0288 1 S. 42

Schubert, Streichquartette Nr. 13 D 804 und Nr. 14 D 810 (Der Tod und das Mädchen); EMI 27 0248 1 S. 43

Schubert, Streichquintett C-Dur D 955; Denon/TIS CD 33C37-7601 S. 43

Schumann, Sinfonie Nr. 1 op. 38 (Frühlingsinfonie), Manfred-Ouvertüre op. 115, Ouvertüre, Scherzo und Finale op. 52; Capriccio C 27 078 S. 40

Schumann, Frauenliebe und -Leben op. 42, Tragödie op. 64 Nr. 3, Liederkreis op. 24, drei Heine-Lieder; DG CD 415 519-2 S. 48

Schumann, Fantasie C-Dur op. 17, Kinderszenen op. 15; EMI 27 0282 1 S. 46

Stolz, Du sollst der Kaiser meiner Seele sein, Traumflüge, Romeo u.a.; Orfeo S 190 851 B S. 53

Stolz, Rêves d'espaces, Reste un peu u.a.; Orfeo S 192 851 B S. 53

Stolz, Dreamflights, Come to me u.a.; Orfeo S 191 851 B S. 53

Wagner, Der fliegende Holländer (Gesamtaufnahme); Decca 2 CD 414 551-2 S. 53

Wagner, Die Walküre (1. Akt); CBS IM 39745 S. 52

Fono-Prisma Kurzbewertungen LPs und CDs S. 54

Schallplatte des Monats S. 63

Neue Schallplatten im März S. 64