

Compact Discs

★ **Kenny Barron**, Scratch; Kenny Barron (p), Dave Holland (b), Daniel Humair (dr); (AD: 11. März 1985; WD: 42'17''); *Enja/TIS 4092-07 DDD*

Das klassische Klaviertrio ist wieder aktuell. Da gibt's heiße Luft, aber auch einfach tolle Einspielungen – wie diese hier: Enja-Produzent Matthias Winkelmann brachte drei Musiker zusammen, die allemal mehr können, als ihr Image vielleicht erwarten läßt. Das Fabel-Trio Jarrett/Peacock/DeJohnette hat ernste Konkurrenz. (LP-Rez. im Heft 1/86)

★ **Carla Bley**, Live!; (AD: 19.–21. August 1981; WD: 41'44''); *ECM/WATT 12 (815 730-2) AAD*

Erlaubt ist, was Spaß macht – und der scheint bei der Carla Bley Band ja geradezu garantiert. Da wird gebluest und geswingt, was das Zeug hält; da gibt's eine liebenswerte Ode an die Lovesongs, aber auch den rauheren Stoff des wahren Lebens („Real Life Hits“). Stilistische Gratwanderungen dieser Art macht Carla Bley so rasch niemand nach, schon gar nicht live.

★ **Lester Bowie's Brass Fantasy**, I Only Have Eyes For You; (AD: Februar 1985; WD: 53'35''); *ECM 1296 (825 902-2) ADD*

Nicht Augen, sondern Ohren muß man haben für Lester Bowies Blech-Oktett (plus Schlagzeuger Phillip Wilson). Für den haarfein ausgefeilten und doch so flüssigen Tonsatz: Ein klingendes Lehrstück in Sachen Phrasierung, Agogik, Dynamik und Harmonik. Zugleich ein intellektuelles wie sinnliches Vergnügen, bei dem die Grenzen zwischen lasziver Intonation und avantgardistisch-kühler Spieltechnik völlig niedrigerissen sind. Mit einem Wort: eine Platte, die sich unbedenklich empfiehlt. (LP-Rez. im Heft 1/86)

★ **David Darling**, Journal October – Solo Cello; (AD: Oktober 1979; WD: 53'26''); *ECM 1161 (827 410-2) AAD*

Soloproduktionen haben eine gute Geschichte bei ECM: Nur mit dem Baß

bzw. dem Cello gerüstet gingen u. a. Dave Holland und Barre Philips auf die tönende Reise. David Darling machte es schon 1979 vor: mit akustischem und elektrischem Cello, mit ein paar Percussion-Instrumenten und eigenem Singsang inszeniert er wundersame Stimmungsbilder in herbstlichen Farbtönen. Freilich, eingängig ist die Musik nicht, und es bleibt sicher eine Mentalitätsfrage, welche Gefühle mit ihr zuerst angesprochen werden. Um so schöner, daß es auch dies auf der CD gibt.

★ **Egberto Gismonti**, Solo; (AD November 1978; WD: 53'06''); *ECM 1136 (827 135-2) AAD*

Seine spieltechnischen Fertigkeiten sind schon verblüffend; zugleich tritt er so unspektakulär auf wie kein anderer Gitarrist. Nur verschämt wird im Beiheft darauf hingewiesen, daß keine „Overdubs“ die gitarristische Springflut aufmotzten. Strudelnde Improvisationen inszeniert Gismonti mit

DAVID DARLING



Foto: ECM

CARLA BLEY



Foto: Werner Panke

der achtsaitigen Gitarre, dem Klavier, ein wenig Percussion und Stimme. Alles ganz intim aufgenommen. – Wie hieß es bei ECM?: „The most beautiful sound next to silence.“

★ **Michael Hedges**, Aerial Boundaries; (AD: [P] 1984; WD: 38'00''); *Windham Hill WD-1032/veraBra DDD*

Nachdem Windham Hill zunächst in den meisten Jazz-Rubriken ignoriert wurde, ist es nun scheinbar Mode, tüchtig auf dieses vermeintlich „windige“ Label einzuschlagen. Ob dazu immer Anlaß besteht, mag man am Gitarristen Michael Hedges prüfen: Er steht in bester Folkrock-Tradition, zeigt sich in Klangbildern inspiriert durch Minimal Music und kennt auch keine Scheu, mit der Hilfe von Tonband-Manipulationen die Grenzen astreiner „akustischer“ Musik zu verlassen. Nicht alle Stücke sind musikalisch gleichermaßen gehaltvoll; aber wer darüber pauschal die Nase rümpft, ist ein Heuchler.

Foto: ECM

★ **Kolbe/Illebenberger/Dauner**, Second Step; (AD: Januar 1985; WD: 39'52''); *Mood Records 33.601 DDD*

Nach Wolfgang Dauners pianistischer Soloproduktion nun als zweite Mood-CD das jüngste Album des Trios KID: Acht schöne, musikalisch wirklich schreiende Stücke; ungemein farbig, ja, auch witzig und ohne jedes überflüssige Sperenzchen gespielt. Eine Produktion, die vielleicht nicht epochal, aber im allerbesten Sinne kurzweilig ist – ich werd' sie mir bestimmt öfter auflegen.

★ **Charlie Mingus**, Pithycanthropus Erectus; Charles Mingus (b), Bobby Jones (ts), Charles McPherson (as), Eddie Preston (tp), Jaki Byard (p), Dannie Richmond (dr); (AD: 31. Nov. 1970; WD: 62'49''); *Accord Musidisc/TIS 139 216 AAD*

Nach jahrelanger Pause meldete sich Mingus mit zwei LPs zurück, die 1970 in Frankreich eingespielt wurden: „Pithycanthropus Erectus“ und „Blue Bird“. Beide sind, von zwei kürzeren Stücken abgesehen, auf der CD zusammengelegt: Vier Stücke, jeweils um die fünfzehn Minuten lang, zeigen ein ungemein spielfreudiges Sextett, in dem besonders Jaki Byard ein stilistisches Kaleidoskop dreht. Keine langentbehrte Rarität zwar, aber eine sehr erfreuliche CD-Übernahme.

★ **Slickaphonics**, Wow Bag; (AD: März 1982; WD: 41'42''); *Enja/TIS 4024-05 ADD*

Nun ist „Wow Bag“, finde ich, zwar die insgesamt beste Platte der Slickaphonics, aber nach einigen flotten Live-Konzerten kommt das „Wow“-Erlebnis – für mich – nicht mehr recht von der Platte rüber. Trotzdem: Ruhig sitzen kann ich auch dabei nicht.

★ **Collin Walcott/Don Cherry/Nana Vasconcelos**, Codona 3; (AD: September 1982; WD: 46'30''); *ECM 1243 (827 420-2 DDD)*

Schon seit Jahren beschäftigt man sich intensiv mit Produktionen, „in denen ethnische Bezüge improvisatorisch eingebracht werden“ heißt es bei ECM. Für das Trio Codona trifft das fast im globalen Sinne zu. Von Australien abgesehen, klingen alle Kontinente durch. Aber hier entsteht einmal kein Ethno-Plüsch, sondern spannender Kon-

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

Adams, Grand Pianola, **Reich**, Eight Lines, Vermont Counterpoint; *EMI 27 0291 1* S. 62

Arne, Four Symphonies; *Chandos/Helikon ABRD 1140* S. 56

Avison, Concerti Nr. 1, 3, 5 und 12 für Streicher nach Sonaten von D. Scarlatti; *Schwann Musica Mundi VMS 2103* S. 56

Bach, Das Orgelwerk (Vol. 1-3); *Pan/Schwann 170 002* S. 48

Bach, Triosonaten BMV 525-530; *RCA/Erato 30983 DT* S. 50

Bach, Triosonaten; *Pape Orgeldokumente OD 1003* S. 50

Bach, Lautensuiten; *Hungaroton/Helikon SLPX 12461* S. 42

Bach, Sonaten und Partiten für Violine solo; *Orfeo S 130 853 F* S. 40

Bach, Sonaten und Partiten für Violine solo; *Danacord/Helikon 147-149* S. 40

Bassadanza, Balli e Canzoni a la Ferrarese; Italienische Instrumentalmusik der Frührenaissance; *deutsche harmonia mundi/EMI 16 9558 1* S. 57

Beethoven, Sinfonie Nr. 1 und 2; *Decca CD 414 338-2* S. 38

Beethoven, Variationen op. 44 und op. 121a, Klaviertrios Nr. 8 und 9; *Denon/TIS CD 33C37-7562* S. 42

Blumenlieder; Lieder von Loewe, Schumann, Milhaud u. a.; *Signum/Helikon 010-00* S. 52

Byrd, Drei Messen; *Gimell/Helikon CD 345* S. 57

Chopin, Mazurkas, Scherzo Nr. 2 op. 31, Nocturne op. 48,1 u. a.; *EMI 27 0251 1* S. 62

Crumb, Madrigals, Book I-IV u. a.; *BIS LP/Disco-Center 262* S. 59

Debussy, La Mer, Marche Ecossaie, Petite Suite u. a.; *Claves/Disco-Center D 8508* S. 47

Debussy, Images, **Fauré**, Nocturnes Nr. 7 und 13, **Naoumoff**, Impasse, **Poulenc**, Pastourelle, Suite Française u. a.; *Wergo 60125* S. 47

Donizetti, Maria Stuarda; *EMI/Angel AVC-34032* S. 62

Donizetti, L'Ajo nell'imbarazzo; *Fonit Cetral/TIS LMA 3024* S. 63

Dvorák, Sinfonie Nr. 8, Scherzo capriccioso; *Decca CD 414 422-2* S. 38

Frescobaldi, Orgelwerke; *Studio XVII Augsburg 66.23769* S. 50

Händel, Apollo e Dafne; *Accord/TIS 140 086* S. 63

Händel, Suiten für Cembalo Nr. 1-8; *Erato NUM/TIS 75195* S. 63

INHALT FONO-KRITIK

Bitte beachten Sie die ab dieser Ausgabe geänderten Erläuterungen zur Fono-Kritik!

Händel, Neun Deutsche Arien HWV 202-210; *EMI 27 02882 1* S. 51

Händel, Italienische Kantaten; *Decca 6.43293 AZ* S. 51

Händel, Sämtliche Violinsonaten, Triosonaten für zwei Flöten u. a.; *CRD Records/Helikon 1081/2* S. 42

Haydn, Streichquartette op. 54 Nr. 1-3 u. a.; *Hungaroton/Helikon 12506/08* S. 44

Haydn, Klaviersonaten; *Philips CD 412 228-2* S. 48

Le Jeune, Meslanges: Lieder und Motetten; *harmonia mundi France 1182* S. 58

Kinderlieder der europäischen Völker; *Hungaroton/Helikon SLPD 12717-18* S. 52

Lachenmann, Accanto, Consolation, Kontrakadenz; *Wergo 60122* S. 59

Lehár, Die lustige Witwe; *EMI 2 CD CDC 747178 8* S. 62

Lieder des frühen 20. Jahrhunderts; Werke von Korngold, Schreker, Stephan, Zemlinsky; *Calig 30842* S. 52

Liszt, Orgelwerke; *Concerto Bayreuth/ASD CD 16006* S. 51

Macdowell, Woodland Sketches op. 51, Sea Peaces op. 55; *Dynamic/Le Connaisseur 6032* S. 47

Märsche und Feldmusiken aus Barock und Klassik; Werke von Aiblinger, J. Chr. Bach, Händel u. a.; *Calig 30844* S. 44

Martin, Klavierkonzert Nr. 1 und 2, Ballade für Klavier und Orchester; *Claves/Disco-Center D 8509* S. 39

Martin, Maria Triptychon, **Fauré**, Messe de requiem; *Schwann AMS 3555* S. 54

Melchior-Anthologie, Vol. 1-3; *Danacord/Helikon 115-116, 117-117 und 119-120* S. 60

Mozart, Messe Nr. 16 (Krönungsmesse), **Schubert**, Messe Nr. 2; *Hungaroton/Helikon SLPD 12513* S. 54

Mozart, Serenaden K 375 und KV 388; *Hungaroton/Helikon SLPD 12549* S. 44

Mozart, Klarinettenkonzert KV 622, Oboenkonzert KV 314; *Decca CD 414 339-2* S. 39

Mozart, Flötenkonzert KV 313, **Haydn**, Trompetenkonzert Es-Dur, **Stockhausen**, Oberlippentanz; *Acanta 40.23543* S. 39

Offenbach, La Belle Hélène (Gesamtaufnahme in franz. Sprache); *EMI 27 0171 3* S. 63

Poulenc, Feuillants d'Album, Cinq Impromptus u. a.; *EMI/ASD 173196 1* S. 63

Puccini, Madame Butterfly (Gesamtaufnahme in ital. Sprache); *Decca 2 CD 411 634-2* S. 61

Reinthal, Jephta und seine Töchter; *Schwann AMS 4526* S. 55

Reutter, Abendangelus, Die Passion in 9 Inventionen op. 25 u. a.; *Wergo 4008* S. 46

Summer is icumen in – Mittelalterliche englische Gesänge; *harmonia mundi France HMC 1154* S. 58

Schubert, Klaviersonaten D 894, D 959 u. a.; *Amadeo 415 198-1* S. 48

Schubert, Winterreise D 911, Klaviersonate D 840; *Philips CD 416 289-2* S. 55

Elisabeth Schwarzkopf The early years; *EMI/ASD RLS 762* S. 62

Elisabeth Schwarzkopf – The early years (Supplement); *EMI/ASD ALP 1435501* S. 63

Elisabeth Schwarzkopf – Noël (Cantiques et Chansons); *EMI/ASD 1004531* S. 63

Frederica von Stade singt Arien von Rossini und Mozart; *Philips 416 150-1* S. 55

Strawinsky, Der Feuervogel, **Debussy**, Petite Suite, **Dvorák**, Largo aus der Sinfonie op. 95; *RCA RCL 8422* S. 63

Tage Alter Musik in Herne 1984, Lauten, Harfen, Violinen; *Stadt Herne/WDR 6630077* S. 57

Tallis, Motetten; *Gimell/Helikon CD 006* S. 58

Telemann, Matthäus-Passion von 1746; *Dariphon 8502 B* S. 56

Vivaldi, Gitarrenkonzerte; *Philips 412 624-1* S. 40

Wagner, Tannhäuser (Gesamtaufnahme); *Decca 3 CD 414 581-2* S. 61

Welcome to Vienna; Beverly Sills singt Lehár, Korngold und J. Strauß; *EMI/Angel AV 34037* S. 63

Wiener Kongreß 1814-15; Beliebte Polonaisen, Ecossaissen und Contre-Tänze; *Preiserecords 0120314* S. 63

Wolf, Quartett in d-Moll, Intermezzo u. a.; *Dynamic/Le Connaisseur 6033* S. 46

Yun, Muak – Pièce concertante, Sonatina für zwei Violinen; *Camerata Tokyo/Helikon CMT. 4014* S. 60

KURZBEWERTUNGEN
LPs und CDs S. 64

SCHALLPLATTE DES
MONATS S. 71

NEUE SCHALLPLATTEN
IM APRIL S. 72