

Nicht nur als Fliegender Holländer steht er derzeit an den Opernbühnen weltweit hoch im Kurs: Simon Estes, dessen Karriere maßgeblich auch von seinen großen Erfolgen bei den Bayreuther Festspielen mitbestimmt worden ist. Die Bayreuther „Holländer“-Inszenierung von Harry Kupfer wird am Pfingstmontag im ZDF ausgestrahlt. Estes singt, wie jüngst in Bonn und London, die Titelpartie. Ein Porträt des Sängers finden Sie im Mai-Heft.



Foto: Bayreuther Festspiele

Das ABEGG-Trio – Ulrich Beetz (Violine), Birgit Erichson (Violoncello) und Gerrit Zitterbart (Klavier) – fand 1976 zusammen. Soeben haben die Musiker bei Intercord die Klaviertrios von Mozart einschließlich der Fragmente für die Schallplatte vorgelegt. Wir stellen Ihnen die ABEGGS vor.



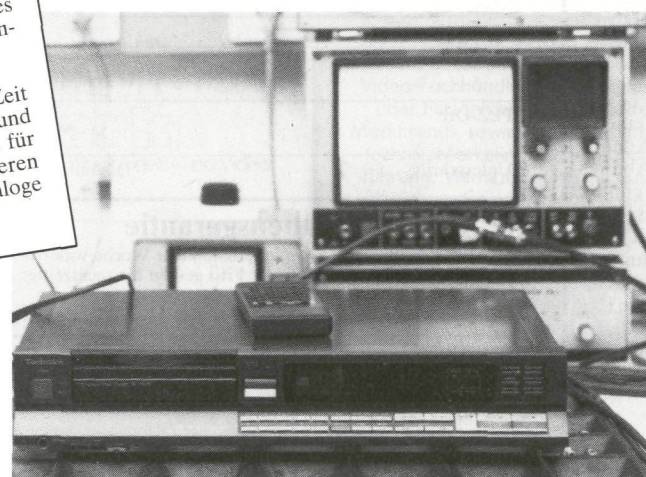
Foto: Intercord

Und außerdem:

■ eine neue Folge der Reihe „Die unbekannte Oper“: Hungaroton hat von einem Wiener Musikwissenschaftler Antonio Salieris Oper „Falstaff“ ausgraben lassen und postwendend für die Schallplatte produziert. Wir sagen Ihnen, ob es sich lohnt, diese Weltpremiere anzuschaffen;

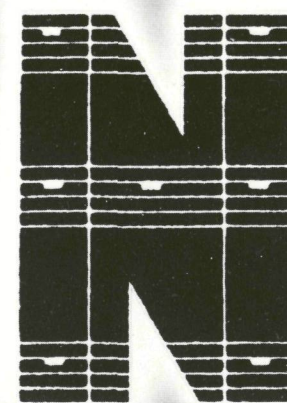
■ Meditative Musik ist zur Zeit wieder ganz groß in Mode und damit auch ein gutes Geschäft für die Plattenfirmen. Wir informieren Sie über das, was die Kataloge bereithalten.

SL-P heißt das neue CD-Topmodell aus dem Hause Technics. In puncto Bedienung hat er einiges zu bieten – stimmt auch die Technik?



„FonoForum“ 5/86: ab 28. April bei Ihrem Zeitschriftenhändler

AUSSERGEWÖHNLICH-KLANGVOLL



NONESUCH DIGITAL

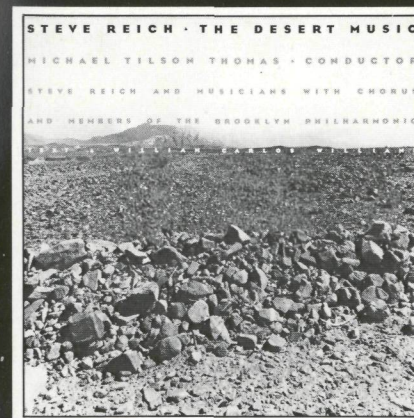


Paul Schraders Film über Japans umstrittensten Schriftsteller wurde in allen Medien diskutiert. Philip Glass, der international erfolgreichste Avantgarde-Komponist, schrieb die Musik.

PHILIP GLASS

»MISHIMA«

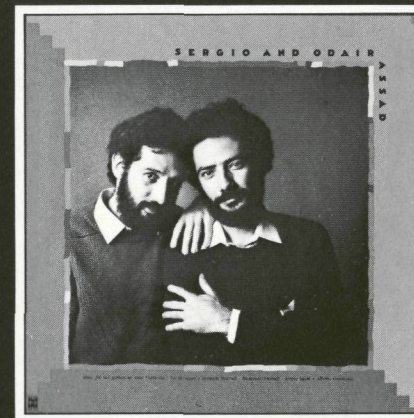
LP 979113-1 · MC 979113-4 · CD 979113-2



„Tief beeindruckend...“ (FAZ), „...sein bisheriges Meisterwerk“ (Newsweek), so urteilte die internationale Presse über The Desert Music von Steve Reich, dessen Komposition die Kategorien „E-“ und „U-Musik“ nachhaltig aufgebrochen haben.

STEVE REICH
»THE DESERT MUSIC«

LP 979101-1 · MC 979101-4 · CD 979101-2

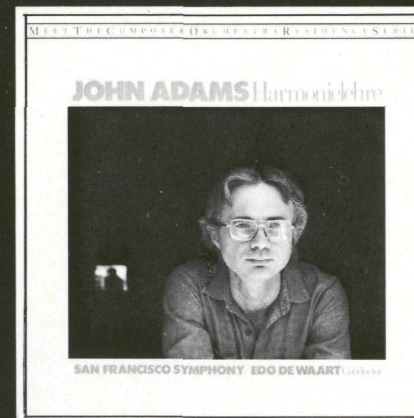


Ein virtuosos Gitarren-Duo stellt sich mit Interpretationen der Werke so verschiedener südamerikanischer Komponisten wie Ginastera, Hermeto Pascoal, Astor Piazzolla und eigenen Werken vor.

SERGIO AND ODAIR ASSAD

»MUSIC FOR TWO GUITARS«

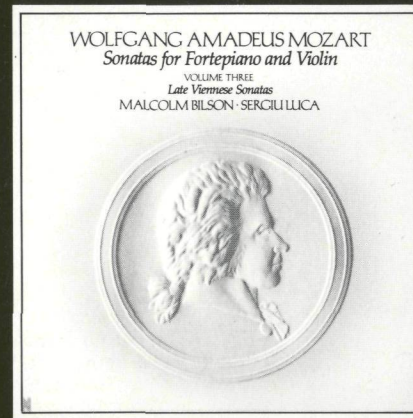
LP 979116-1 · MC 979116-4 · CD 979116-2



„Komponieren ist für mich eine Entdeckungsreise in unbekannte Welten, während der ich mir das Licht schaffe, zu dem ich gelangen will...“ John Adams über sein neues Werk Harmonielehre, das jetzt in der Einspielung von Edo De Waart mit dem San Francisco Symphony Orchestra vorliegt.

JOHN ADAMS
»HARMONIELEHRE«

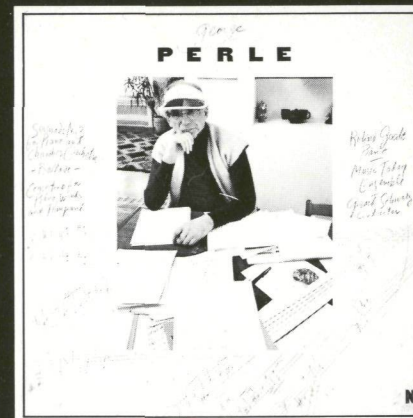
LP 979115-1 · MC 979115-4 · CD 979115-2



Mozarts späte Violinsonaten in der frischen Interpretation des Duos Lucca (violine) und Bilson (piano) – eine amerikanische Lesart deutscher Klassik.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
»SONATAS FOR FORTEPIANO AND VIOLIN«

LP 979112-1 · MC 979112-4 · CD 979112-2



Werke für Piano und kleines Orchester von George Perle, dessen Œuvre in den Konzertsälen der USA breiten Raum einnimmt und in seiner Vielfalt die Entdeckungen von Berg, Schönberg und Webern weitergeführt hat.

GEORGE PERLE
»SERENADE NO. 3 · BALLADE · CONCERTINO«

LP 979108-1 · MC 979108-4 · CD 979108-2