

Historische Aufnahmen

- ★ **Hampton Hawes**, For Real!; Hampton Hawes (p), Harold Land (ts), Scott La Faro (b), Frank Buttler (dr); (AD: 17. März 1958) *Boplicity-Contemporary/TIS COP 013 (1 S 30) AAA*. „Jeder mag Hampton Hawes“, schrieb Contemporary mal auf ein Hawes-Album. Weil das heute wieder stimmt, dürfen wir uns an technisch hochwertigen Wiederveröffentlichungen freuen, in denen der Bop schon zivilisiert, aber doch weit pfiffiger wirkt als zahllose „Roots“-Bemühungen unserer Tage.
- ★ **Duke Ellington**, The 1953 Pasadena Concert; (AD: 30. März 1953) *Vogue 500201/TIS und GNP/Crescendo 9045/Mikulski (1 S 30) AAA*. Daß diese Aufnahme bislang unveröffentlicht sei, meldet das Cover. Aber nicht nur Sammler dürften an diesem Album ihren Spaß haben: Ellington hat sich mit dem gründlich umbesetzten Orchester wieder aufgerappelt und bietet sozusagen Atmosphäre satt.

Compact Discs

- **Abdullah Ibrahim (Dollar Brand)**, The Pilgrim; Abdullah Ibrahim (p, fl, voc), Johnny Dyani (b, voc); (AD: 1973/1979; WD: 55'50'') *Enja/TIS 2048-06 ADD*. In der Spieltechnik liegt Dollar Brands Stärke nicht. Dafür sind seine (afrikanisch kolorierten) Stimmungsbilder wohl besonders anschaulich, weil sie so unspektakulär gestaltet sind. Diese CD, zusammengestellt aus den Alben „Good News From Africa“ und „Echoes From Africa“, macht außerdem deutlich, daß es wohl eine Frage der Generation ist, ob einem diese Bilder etwas sagen oder dekorativ erscheinen.
- ★ **Carla Bley**, Heavy Heart; (AD: 1983; WD: 39'07'') *ECM/WATT 14 (817 864-2) AAD*. Ein „romantisches“ Album habe sie einspielen wollen, erklärte Carla Bley. Das ist ihr sogar leichten Herzens

gelingen – freilich mit allen erdenklichen Farbkontrasten und feinen (Oktett-) Arrangements.

- ★ **Chick Corea**, Piano Improvisations Vol. 1; (AD: 21./22. April 1971; WD: 42'50'') *ECM 1014 (811 979-2) AAD*. Begeisterungsfähigkeit ist eben doch keine Sache des Alters: Wäre ich in den vergangenen vierzehn Jahren nach jener Platte gefragt worden, für die ich den Rest meiner Sammlung hergäbe, ich hätt' sofort Chick Coreas „Piano Improvisations“ gegriffen. Als ich nun die CD erhielt, wiederholte sich gewissermaßen das jungfräuliche Erlebnis. Das freudige Staunen über die enorme Musikalität des Pianisten Corea, des Produzenten Manfred Eicher und des Toningenieurs Jan Erik Kongshaug. So ist dieses Album geschichtliches Ereignis, aber dennoch fabelhaft frisch geblieben – ganz wie das Stück „Sometime Ago“, das Corea regelrecht überkam, das er tagelang vor sich hin summt und von dem er glaubt, es stamme aus einer fernen Zeit. Auch wer sich von der Klavierballadenflut der siebziger Jahre noch gesättigt fühlt, darf in diesem Fall alle Bedenken fahren lassen – zumal das betagte Mutterband sehr sorgsam auf die CD überspielt wurde.

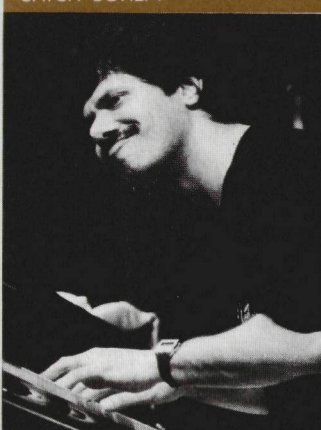
- ★ **The Robert Cray Band**, False Accusations; (AD: [P] 1985; WD: 38'15'') *Demon Fiend CD 43/TIS AAD*. Gestandenen Blues-Liebhabern wird bei Robert Cray sowohl das Erdige wie das Anrühige fehlen, wird diese Musik geradezu schmuck erscheinen. Dabei steht Cray damit in bester Tradition; denn daß aus aller Popmusik der Blues zumindest durchschimmert, macht eine Annäherung aus der Gegenrichtung ja nicht unmöglich. Und das schafft Cray mit seiner Band wirklich gut, auch ohne Baumwollpflanze und „got my

Damit der Jazz nicht auf der Strecke bleibt, ruht alle Hoffnung auf dem Nachwuchs. Dennoch: Produktionen wie Chick Coreas 15 Jahre alte „Piano Improvisationen“, die jetzt auf CD erschienen, dokumentieren ein Stück zeitlosen Jazz

ABDULLAH IBRAHIM



CHICK COREA



TERJE RYPDAL



Fotos: Bieberstein, ECM, FF-Archiv

mojo working“.

★ **Charlie Haden, Jan Garbarek, Egberto Gismonti**, Folk Songs; (AD: November 1979; WD: 45'31'') *ECM 1170 (827 705-2) AAD*

Drei Spielmänner mit starker Neigung zum „Folk Song“ bringen das Kunststück fertig, sich trotz aller Verschiedenheit ihrer musikalischen Hintergründe zu treffen, ohne gleich die Schimäre „Weltmusik“ reiten zu wollen. Sie sind – das Cover zeigt die Zirkusszene – musikalische Äquilibristen, die das Gleichgewicht halten, nicht Gleichmaß produzieren. Dabei allemal sicher genug, um auf jeden kippeligen Seilakt verzichten zu können.

- ★ **Marc Johnson**, Bass Desires; Marc Johnson (b), Bill Frisell (g, g-syn), John Scofield (g), Peter Erskine (dr); (AD: Mai 1985; WD: 53'58'') *ECM 1299 (827 743-2) AAD*. Mit seinem Erscheinen sorgte Marc Johnsons Album für Aufhorchen, dem das Aufsehen der Konzerte umgehend folgte. Da ist nicht nur der faszinierende Farbkontrast der beiden Gitarristen, sondern überhaupt ein hochsensibles Zusammenspiel. Und da sind Interpretationen, die zwischen Coltranes „Resolution“ und Erskines „Bass Desires“ ein weites musikalisches Panorama im Gegenwartsjazz fächern.

- ★ **Terje Rypdal**, Waves; Terje Rypdal (e-g, syn), Palle Mikkelborg (tp, fl-hn, keyb, ringmodulator), Sveinung Hovensjø (e-b), Jon Christensen (dr, perc); (AD: September 1977; WD: 41'24'') *ECM 1110 (827 419-2) AAD*. Die jammernde E-Gitarre identifiziert man auf Anhieb, und doch regen sich Zweifel, ob das wirklich Terje Rypdal sein könne: Die endlos langen Klangstränge werden vom eiligen Schlagzeug verklappert; Trompete und Flügelhorn bringen harmonische Wendungen ins Spiel, die für Rypdal kaum untypischer sein könnten; die Rhythmik nähert sich dem Afrokubanischen, und dann setzt Palle Mikkelborg noch eine flott-melodische Improvisation am Ringmodulator nach. Wellen auf einem tiefen Stimmungssee, der Rypdal schließlich noch immer zum Rudern verführte.

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

- Addinsell**, Warsaw Concerto, **Bath**, Cornish Rhapsodie, **Gershwin**, Rhapsody in Blue, **Rozsa**, Spellbound Concerto, **Ch. Williams**, The Dream of Olwen; *EMI CFP 41 4493 1* S. 56
- Bach**, Orchestersuiten BWV 1066–1069; *Decca 2 CD 414 505-2* S. 38
- Beethoven**, Bagatellen op. 33, 119 und 126; *Philips 412 357-1* S. 56
- Beethoven**, Sinfonien Nr. 1 und 2; *CBS IM 39701* S. 38
- Beethoven**, Klaviertrio D-Dur, Triosatz Es-Dur; *Philips 410 376-1* S. 56
- Beethoven**, Sinfonie Nr. 6; *Teldec 6.43315* S. 39
- Beethoven**, Klavierkonzert Nr. 5 op. 73; *Philips CD 416 215-2* S. 41
- Beethoven**, 12 Variationen op. 66, 7, Variationen Wo 46 u. a.; **Schubert**, Arpeggione-Sonate D 821; *Philips 412 061-1* S. 56
- Beethoven**, Violinsonaten op. 24 und op. 30, 2; *Decca DL 710045* S. 57
- Beethoven/Weber**, Volksliedbearbeitungen; *EMI 270323 1* S. 50
- Berlioz**, Symphonie Fantastique op. 14; *Teldec CD 8.43300 ZK* S. 39
- Hildegard von Bingen**, Symphoniae sacrae (Geistliche Gesänge); *EMI/deutsche harmonia mundi 1999761* S. 52
- Bliss**, Kenilworth, **Elgar**, The Severn Suite op. 87, **Holst**, A Moorside Suite, **Ireland**, Comedy-Overture; *Decca 414 644-1* S. 57
- Bloch**, Sinfonia breve, **McPhee**, Tabuh-Tabuhan, **Schuller**, Seven Studies on a theme of Paul Klee; *Mercury SRI 75116* S. 56
- Bruckner**, Sinfonie Nr. 4; *EMI 270379 1* S. 40
- Chopin**, Walzer Nr. 1–14; *EMI 270295 1* S. 56
- Debussy**, Streichquartett op. 10, **Ravel**, Streichquartett F-Dur; *EMI 270356 1* S. 44
- Dvořák**, Klavierquintett op. 81, Streichquartett op. 105; *Westminster/TIS WL 5337* S. 57
- Dvořák**, Sinfonie Nr. 9; *Teldec 6.43319* S. 39
- Elgar**, Enigma-Variations op. 36, Falstaff op. 68; *EMI 270374 1* S. 56
- Fauré**, Pénélope (Gesamtaufn. in franz. Sprache); *Rodolphe Productions/Helikon 12447/48* S. 54
- Favourite Cello Concertos**: Werke von Haydn, Schumann, Elgar und Dvořák; *EMI SLS 859* S. 56
- Frühe englische Orgelmusik**: Kompositionen von Byrd, Tomkins, Gibbons u. a.; *DGA CD 415 675-2* S. 49
- Glass**, Songs from liquid days; *CBS CD MK 39564* S. 54
- Haydn**, Konzerte für Violoncello und Orchester Nr. 1 und 2; *RCA RL 70943* S. 42
- Haydn**, Fünf Konzerte für Flöte, Oboe

INHALT FONO-KRITIK

- und Orchester u. a. *CBS IM 39772* S. 42
- Jadin**, Klaviersonaten op. 4 Nr. 1–3 und op. 6 Nr. 3; *harmonia mundi France/Helikon 1189* S. 47
- Legendary Performers – Heifetz**: **Bruch**, Schottische Fantasie op. 2, **Glasonow**, Violinkonzert op. 82; *RCA GL 89833* S. 42
- Legendary Performers – Rubinstein**: **Mozart**, Klavierkonzert KV 466, Klavierkonzert KV 491; *RCA GL 85270* S. 42
- Liszt**, Paganini-Etuden Nr. 1–6, Au lac de Wallenstadt, Il Penseroso u. a.; *EMI 270399 1* S. 47
- Liszt**, Sonate h-Moll, Konzertetüde Des-Dur, Un sospiro, Valse oubliée Nr. 1 u. a.; *EMI 270400 1* S. 47
- Liszt**, Christus; *CBS 14M 42188* S. 50
- Loewe**, Balladen; *harmonia mundi France 5171* S. 51
- Mahler**, Sinfonie Nr. 3; *Denon 2 CD 50C37-7828-29* S. 40
- Mozart**, Fantasie KV 475, Sonaten KV 457, 279 und 576; *Philips CD 412 617-2* S. 48
- Mozart**, Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299, Concertone für Flöte, Violine und Orchester KV 190 u. a.; *Denon CD 33C37-7804* S. 43
- Mozart**, Quartette für Flöte, Violine, Viola und Violoncello KV 285, 285a, 285b, 298; *Teldec 6.43261 AZ* S. 45
- Mozart**, Serenade KV 250 (Haffner), Marsch KV 249; *Philips CD 416 154-2* S. 40
- Mozart**, Sinfonien Nr. 29 KV 201 und Nr. 33 KV 319; *Philips CD 412 736-2* S. 41
- Mozart**, Sinfonie Nr. 40 KV 550 und Nr. 41 KV 551 (Jupiter); *Teldec 6.43314* S. 39
- Mozart**, Sonate KV 448, **Schubert**, Fantasie D 940; *CBS IM 39511* S. 48
- Mozart**, Streichtrio KV 563; *CBS IM 39561* S. 45
- Mozart**, Streichquartette KV 575 und KV 589; *Philips CD 412 131-2* S. 44
- Musikaufzeichnung aus Händels Zeit**: Orgue à Cylindres du 18^e Siècle; *RCA/Erato ZL 30974 DT* S. 49
- A Portrait of Inga Nielsen**: Arien von Händel, Massenet, Mozart u. a.; *Danacord/Helikon 240* S. 51
- Palestrina**, Missa Papae Marcelli, **Allegri**, Miserere, **Anerio**, Venite ad me omnes, **Nanio**, Haec Dies, **Giovannelli**, Jubilate Deo; *DG CD 415 517-2* S. 53
- Palestrina**, Missa Papae Marcelli, Rorate coeli, Hodie Christus natus est u. a.; *EMI/deutsche harmonia mundi 16 9564 1* S. 53
- Purcell**, Dido and Aeneas; *Philips 416 299-1* S. 55
- Ravel**, Streichquartett, **Debussy**, Streichquartett op. 10; *Denon CD 33C37-7830* S. 46
- Rodrigo**, A l'ombre de Torre Bermeja, Cuatro estampas andaluzas u. a.; *Pavane ADW 7184* S. 56
- Ropartz**, Sinfonie Nr. 3; *EMI 270348 1* S. 56
- Schnebel**, Schubert-Fantasie, In moto proprio, Diapason; *Wergo 60108* S. 54
- Schubert**, Forellenquintett, **Mozart**, Serenade KV 525; *RCA RL 85167* S. 46
- Schubert**, Klaviertrio op. 99, Adagio op. posth. 148, Nocturno u. a.; *Novalis/TIS 2 CD 150 02/03-2* S. 46
- Schubert**, Sinfonie Nr. 8 (Unvollendete), **Smetana**, Die Moldau, Aus Böhmens Hain und Flur; *Teldec 6.43313* S. 39
- Schumann**, Sonaten für Violine und Klavier op. 121 und op. 105; *CBS IM 42053* S. 47
- Schumann**, Dichterliebe op. 48, Liederkreis op. 39; *EMI 270364 1* S. 51
- Das große Elisabeth-Schwarzkopf-Album**: Lieder und Arien von Arne, Beethoven, Brahms, Busoni, Mozart, Rameau, R. Strauss u. a.; *Acanta 40.23557 DT* S. 52
- Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 5 op. 64, Wozjoda op. 78; *CBS CD MK 42094* S. 41
- Tschaikowsky**, Violinkonzert op. 31; *Westminster/TIS XWN 18397* S. 57
- Vaughan Williams**, Konzert für zwei Klaviere, Fantasia über den 104. Psalm u. a.; *EMI ED 290653 1* S. 56
- Vaughan Williams**, A Sea Symphony; *RCA GL 89689* S. 57
- Vaughan Williams**, Sinfonien Nr. 3–6 und 9; *RCA GL 89691–94 und 696* S. 57
- Volkstümliche Lieder und Duette großer Meister**: Haydn, Humperdinck, Mendelssohn, Mozart, Reger, Schubert u. a.; *Philips 6514263* S. 57
- Victoria**, Officium Hebdomadae Sanctae; *EMI/deutsche harmonia mundi 16 9572 3* S. 53
- Weber**, Messe Nr. 1 (Freischütz-Messe); *EMI 270365 1* S. 52
- Weber**, Klarinettenkonzerte Nr. 1 op. 73 und Nr. 2 op. 74, Concertino op. 26; *EMI 270359 1* S. 44
- Weber**, Abu Hassan (Gesamtaufn.); *EMI 290694 1* S. 55
- Weber**, Euryanthe (Gesamtaufnahme); *EMI 290698 3* S. 55
- Weber**, Der Freischütz (Gesamtaufn.); *EMI 290696 3* S. 55
- Weber**, Ouvertüren; *EMI 290718 1* S. 55

KURZBEWERTUNGEN LPs UND CDs	S. 58
SCHALLPLATTE DES MONATS	S. 65
NEUE SCHALLPLATTEN IM JULI	S. 66