



Fotos: Manfred Schmidt
MILES DAVIS

LOUNGE LIZARDS

HOWARD JOHNSON

Die aktuelle Vierteljahres- umschau

WICHTIGE JAZZ-NEUERSCHEINUNGEN
AUF LP UND CD (III/86)

Von Manfred Schmidt

Spektakulär war er nicht, der Jazz-Sommer 1986. Wie üblich jagte landauf, landab ein Festival das andere, die große Sensation blieb trotzdem aus. Da gab es weder eine Band, noch einen Musiker, der auch nur ansatzweise etwas wirklich Neues brachte, sich bemühte, die Weichen revolutionär umzustellen. Bemerkenswert war deshalb lediglich die Tatsache, daß der Schallplattenmarkt nicht wie üblich stagnierte. Vom sprichwörtlichen Sommerloch keine Spur. Und unter der Flut der Veröffentlichungen finden sich sogar einige recht bemerkenswerte Alben. Die markieren zwar auch keinen Aufbruch in neue Gefilde, zeigen dafür aber recht anschaulich die Vielschichtigkeit der gegenwärtigen Szene.

Selbst die in letzter Zeit arg gebeutelte Fusion-Szene präsentierte einige Lichtblicke. So gelang beispielsweise dem Bassisten **Jonas Hellborg** mit „Axis“ eine stimmige Mischung aus Rock und Jazz, die spannender ist als all das, was das Mahavishnu Orchestra, in dem er normalerweise engagiert ist, in letzter Zeit zu bieten hatte. Und auch die **Lounge Lizards**, die seit ihrem Debüt vor sechs Jahren als Geheimtip gehandelt werden, zeigen auf „Big Heart“ Format. Der Live-Mitschnitt, der bei einem Konzert in Tokio entstand, zeigt das junge, vom Rock herkommende Septett überraschend spielfreudig, jazzig und endlich auch technisch versiert. Offenherzig bekennt denn auch Bandleader und Saxophonist John Lurie: „Wir haben eine schlimme Phase hinter uns, eine harte Zeit, in der wir lernen mußten, Musik zu schreiben und überhaupt erst richtig zu spielen. Musikalisch haben wir eine ganze Menge dazugelernt und die jetzige Formation, die nun schon seit fast zwei Jahren zusammen spielt, ist wirklich die bislang stärkste Lounge-Lizards-Besetzung.“ Herausragender Solist bei den stark gewordenen „Salonlöwen“ ist der schwarze Posaunist Curtis Fowlkes, der auf „The Punch And Judy Tango“, dem längsten und schönsten Stück von „Big Heart“, zeigt, was er kann.

Freilich, mit einer Band wie **Weather Report** können es die Lounge Lizards noch lange nicht aufnehmen. Um so bedauerlicher stimmt deshalb „This Is This“: Die nach dem Ausscheiden von Saxophonist Wayne Shorter letzte Weather-Report-Platte ist zwar erneut eine rundum geglückte Rock-Jazz-Melange, über das Ableben der Gruppe kann sie allerdings nicht hinwegtrösten. Und Weather Update, die vom Synthesizerspieler Joe Zawinul gegründete Nachfolge-Formation, ist mit Sicherheit kein Ersatz. Jedenfalls entpuppte sie sich bei einer ersten Europatournee als langweiliger Totalausfall. Eine mögliche Alternative zum nicht mehr angesagten „Wetterbericht“ könnten die

von Saxophonist Michael Brecker und Vibraphonist und Synthesizerspieler Mike Mainieri angeführten **Steps Ahead** werden. Die Gruppe, in der übrigens eine ganze Reihe Ex-Weather-Reportler mit von der Partie sind, läßt mit „Magnetic“ aufhören. Fast immer ist ihre Variante von Fusion bestimmt, von einem hohen Maß an Spielfreudigkeit und dem gelungenen Versuch, mit unterschiedlichen Sounds herumzuexperimentieren. Da findet man beispielsweise eine spannende Klangreise nach „Beirut“, tingelt sich ein witziges Banjo durch „Cajun“, wird Ellingtons „In A Sentimental Mood“ von Synthesizern nacherzählt, ohne daß dabei Peinlichkeit aufkommt. Die Musik von Steps Ahead fließt meist wie selbstverständlich und wird vor allem nie langweilig. Ein Lob, das man Altmeister **Miles Davis** diesmal ganz und gar nicht machen kann: Mit „Tutu“ nämlich liefert der Trompeter und Rock-Jazz-Pionier sein bislang mit Abstand schwächstes Album ab.

DER GRÖSSTE FLOP VON MILES DAVIS

So uninspiriert, glatt und seicht klang wirklich noch keine Platte von Davis. Unter der Regie seines ehemaligen Band-Bassisten Marcus Miller entstand ein grausig-kühles Retortenstück, das alles andere als homogen wirkt. Vielmehr scheint's, als ob Miles zu dem von Miller im Alleingang fertiggestellten Pop-Soundtrack noch kurz ein paar typische Soli blasen durfte. Und was eine Plattenseite noch halbwegs hinhaut, endet recht schnell in reichlich belanglosem Gedudel. Dagegen ist „The Hidden Lover“, der Vinyl-Einstand von **Kixx**, ein regelrechter Thriller. Das aus drei Bremer Punk-Jazz-Musikanten und einem New Yorker Art-Rocker zusammengesetzte Quartett macht genial mangelnde Virtuosität mit ungebremsstem Spielwitz und kreativer Klangjongliererei wett. Die herrlich-schrägen Soundexperimente sind spannend und so ernst nicht gemeint. Sie tragen tref-

DISCOGRAPHISCHE HINWEISE:

- ★ **Paul Bley**, Fragments; Paul Bley (p), John Surman (ss, bs, b-cl), Bill Frisell (g), Paul Mortian (dr); (AD: Januar 1986)
ECM 829.280-1 (1 S 30) AAA
CD 829.280-2 AAD
- ★ **Paul Bley**, The Paul Bley Group; Paul Bley (p), John Scofield (g), Steve Swallow (b), Barry Altschul (dr); (AD: März 1985)
Soul Note SN 1140/Bellaphon-Import (1 S 30) AAA
- ★ **Lester Bowie's Brass Fantasy**, Avant Pop; Lester Bowie (tp, voc), Stanton Davis (tp), Malachi Thompson (tp), Rasul Siddik (tp), Steve Turre (tb), Frank Lacy (tb), Vincent Chancey (fl-h), Bob Stewart (tu), Phillip Wilson (dr); (AD: 1986)
ECM 829.563-1 (1 S 30) DDA
CD 829.563-2 DDD
- ★ **Jay Clayton & Jerry Graneli**, Sound Songs; Jay Clayton (voc), Jerry Graneli (dr, perc); (AD: Dezember 1985)
JMT 860006/Pläne-Vertrieb (1 S 30) DDA
- **Miles Davis**, Tutu; Miles Davis (tp), Marcus Miller (b, syn), George Duke (syn), Adam Holzman (syn), Paulinho Da Costa (perc), Omar Hakim (dr), Michal Urbaniak (v); (AD: 1986)
WEA 925.490-1 (1 S 30) DDA
- ★ **Dirty Dozen Brass Band**, Mardi Gras in Montreux; Live; Gregory Davis (tp), Efreim Towns (tp), Kevin Harris (ts), Roger Lewis (ss, bs), Charles Joseph (tb), Kirk Joseph (sousaphone), Jenell Marshall (perc, voc), Lionel Batiste (perc); (AD: Juli 1985)
Rounder Europa REU 1009/TIS (1 S 30) AAA
- ★ **Double Image**, In Lands I Never Saw; David Friedman (vib, marimba, perc), David Samuels (vib, marimba, perc); (AD: Oktober 1985)
Celestial Harmonies CEL 015/TIS (1 S 30) ADA
- ★ **Gil Evans**, Gil Evans And The Monday Night Orchestra Live At Sweet Basil; Gil Evans (p), Lew Soloff (tp), Hannibal Marvin Peterson (tp), Shunzo Ohno (tp), Miles Evans (tp), George Adams (ts), Chris Hunter (as), Howard Johnson (bs, b-cl, tu), Tom Malone (tb), Hiram Bullock (g), Pete Levin (syn), Adam Nussbaum (dr), Mino Cinelu (perc); (AD: 1984)
King Records K23P.6355-1/Bellaphon Import (2 S 30) ADA
- ★ **Herbie Hancock**, Round Midnight; Herbie Hancock (p), Dexter Gordon (ts), Wayne Shorter (ts, ss), Freddie Hubbard (tp), Bobby Hutcherson (vib), John McLaughlin (g), Cedar Walton (p), Ron Carter (b), Pierre Michelot (b), Tony Williams (dr), Billy Higgins (dr), Lonette McKee (voc), Bobby McFerrin (voc), Chet Baker (voc, tp); (AD: 1986)
CBS 70.300 (1 S 30) ADA
CD 70.300 ADD
- ★ **Jonas Hellborg**, Axis; Jonas Hellborg (b), Bernie Worrell (p, syn), Michel Forman (p), Anton Fier (dr), Bernard Fowler (voc), Cindy Shrieve (voc), Anyca Hagerberg (voc); (AD: 1986)
Day Eight Music DEM LP 006/TIS (1 S 30) AAA
- **Paul Horn**, Inside The Cathedral; Paul Horn (fl, ss); (AD: August 1983)
Kukuck 075/TIS (1 S 30) DDA
- ★ **Kixx**, The Hidden Lover; Wigald Boning (ts, voc), Lars Rudolph (voc, tp, g), Willi Hart (b, syn, org), Jim Meneses (dr); (AD: Dezember 1985)
ITM Records 0013/Pläne-Vertrieb (1 S 30) AAA
- ★ **Lounge Lizards**, Big Heart; John Lurie (as), Roy Nathanson (ts, as, ss), Curtis Fowlkes (tb), Marc Ribot (g), Evan Lurie (p), Erik Sanko (b), Douglas Bowne (dr); (AD: Februar 1986)
Ariola 207.837 (1 S 30) AAA
- **Wynton Marsalis**, J Mood; Wynton Marsalis (tp), Marcus Roberts (p), Robert Leslie Hurst (b), Jeff Watts (dr); (AD: 1986)
CBS 57.068 (1 S 30) DDA
- ★ **Bobby McFerrin**, Spontaneous Inventions; Bobby McFerrin (voc), Herbie Hancock (p), Wayne Shorter (ss), Jon Hendricks (voc), Robin Williams (voc), Manhattan Transfer (voc); (AD: 1986)
Blue Note/EMI 24.0582-1 (1 S 30) DDA
- ★ **Tiziana Simona & Kenny Wheeler**, Gigolo; Tiziana Simona (voc), Kenny Wheeler (tp), Giuseppina Runza (cello), Jean-Jacques Avenel (b), Nene (dr); (AD: Februar 1986)
ITM Records 0014/Pläne-Vertrieb (1 S 30) AAA
- ★ **Sonny Sharrock** - Guitar; Sonny Sharrock (g); (AD: 1986)
Enemy Records EMY 102/Efa-Vertrieb (1 S 30) AAA
- ★ **Steps Ahead**, Magnetic; Michael Brecker (ts, syn), Mike Mainieri (syn, vib), Hiram Bullock (g), Paul Jackson (g), Chuck Loeb (g), Warren Bernhardt (p, syn), Kenny Kirkland (syn), Andy Topeka (syn), Robby Kilgore (syn), Victor Bailey (b), Peter Erskine (dr, syn); (AD: 1986)
WEA 960.441-1 (1 S 30) DDA
- ★ **Mal Waldron**, You And The Night And The Music; Mal Waldron (p), Reggie Workman (b), Ed Blackwell (dr); (AD: 1983)
Paddle Wheel K28P.6272/Bellaphon Import (1 S 30) DDA
- **Sadao Watanabe**, Parker's Mood Live At Bravas Club '85; Sadao Watanabe (as), James Williams (p), Charnett Moffett (b), Jeff Watts (dr); (AD: Juli 1985)
WEA 252.668-1 (1 S 30) DDA
- ★ **Weather Report**, This Is This; Jo Zawinul (p, syn), Wayne Shorter (ts, ss), Carlos Santana (g), Victor Bailey (b), Peter Erskine (dr), Mino Cinelu (perc), Omar Hakim (dr), Marva Barnes (voc); (AD: 1986)
CBS 57.052 (1 S 30) ADA
- ★ **Mike Westbrook**, Love For Sale; Mike Westbrook (p, tuba, voc), Kate Westbrook (voc, ts, fl), Chris Biscoe (as, bs, ss, cl); (AD: Dezember 1985)
hat ART 2031/Pläne-Vertrieb (2 S 30) DDA
- ★ **Phil Woods Quintet**, Heaven; Phil Woods (as, cl), Tom Harrell (tp, fl-h), Hal Galper (p), Steve Gilmore (b), Bill Goodwin (dr); (AD: Dezember 1984)
Black Hawk BKH 50.401/Bellaphon Import (1 S 30) DDA
- ★ **World Saxophone Quartet**, Live At Brooklyn Academy Of Music; Hamiet Bluiett (bs, cl), Julius Hemphill (as, ss), Oliver Lake (as, ss), David Murray (ts, b-cl); (AD: Dezember 1985)
Black Saint BSR 0096/Bellaphon Import (1 S 30) DDA



Fotos: Hat Hut Records

fende Titel wie „Volkslied (japanisch)“, „Katholische Reflexe“, „Discipline Of Lassie“, „Metzgers Mißgeschick“ und „Traurig und lau...“
Kein Kind von Traurigkeit ist ebenfalls die Engländerin **Kate Westbrook**: im Verein mit Ehemann Mike an Piano und Tuba, sowie dem Saxophonisten und Klarinettenisten Chris Biscoe, singt sie auf „Käufliche Liebe“ Literarisches von Brecht, Rimbaud, Blake und aus eigener Feder. Was dabei herauskommt, ist eine aufregende Mischung aus Jazz und Chanson, die zum schnellen Konsum absolut untauglich ist. Mit der Italienerin **Tiziana Simona** befindet sie sich damit in bester Gesellschaft.

NEUE STIMMEN IM JAZZ

Die singt zwar leider nur für Italo-Kenner verständlich, dafür um so nachdrücklicher in ihrer Muttersprache von Freud und Leid, läßt sich musikalisch hervorragend von dem bekannt-

ten Trompeter Kenny Wheeler, einem italienischen Cellisten, einem französischen Bassisten und dem brasilianischen Schlagzeuger Nene begleiten. Vorsicht: Ihre Platte „Gigolo“ ist nicht für solche bestimmt.

Eine sanft gurrende Dame will auch die mit dem „Vocal Summit“ bekanntgewordene Amerikanerin **Jay Clayton** nicht sein. Auf „Sound Songs“, wo sie unorthodox nur vom Schlagzeug Jerry Granellis begleitet wird, benutzt sie ihre Stimme überwiegend als Instrument, malt sie ihre aufregenden Klanggemälde mit Tönen statt Wörtern. Als einzigen Song im herkömmlichen Sinn interpretiert sie den Mingus-Klassiker „Goodbye Pork Pie Hat“, den aber dafür um so stimmiger, in der Melodie regelrecht schwebend. Neues gibt es auch vom wichtigsten Stimmbandakrobaten im Jazz, von **Bobby McFerrin**. Der präsentiert auf seinen „Spontaneous Inventions“ – zumeist a

cappella – was man alles mit einer menschlichen Stimme anstellen kann. Und wie dieser Bobby McFerrin scatet, wie er Instrumente verblüffend hautnah imitiert, wie er rasant zwischen Kopf- und Bruststimme wechselt, Melodie- und Rhythmuslinien gleichzeitig singt, das macht ihm nun wirklich keiner nach. Eine großartige Platte!

Ohne die obligatorische Rhythmusgruppe jazzten noch eine Reihe anderer: das aus zwei Vibraphonisten bestehende Duo **Double Image**, das auf „In Lands I Never Saw“ leise, zart schraffierte Klangbilder in Szene setzt, oder auch Saxophonist/Flötist **Paul Horn**, der für die Liveaufnahme „Inside The Cathedral“ die hallige Akustik einer russischen Kathedrale effektiv ausnützte, und **Sonny Sharrock**, der nach langer Abstinenz wieder aufgetauchte schwarze Gitarrist. „Guitar“ heißt sein Comeback-Album, auf dem er unbegleitet seine sechs Saiten mal brachial

bearbeitet, dann wieder voller Bluesfeeling streichelt. Zweifelsohne gelang ihm damit eine der interessantesten Gitarrenplatten der jüngsten Zeit. Mut zum Experiment demonstrieren noch drei weitere Bands, deren Devise lautet: Blech total.

EBENSO SPANNEND WIE WITZIG

Gemeinsam ist allen drei Formationen, daß sie ausschließlich mit schwarzen Musikern besetzt sind, Mainstream mit Avantgarde verknüpfen und daß sie immer für einen Scherz zu haben sind. So spielt die mit sechs Bläsern und zwei Percussionisten besetzte **Dirty Dozen Brass Band** alten New Orleans-Jazz und Blues mit hochmodernen Arrangements, streut sie auf „Mardi Grass In Montreux“ kokett allerlei Zitate aus der Trivialmusik in die fröhlich mitreißenden, zum Tanzen animierenden Jazz-

Märsche. „Fred Feuerstein trifft den Präsidenten“, lautet eines der urigen Mottos. Reichlich schräg kommt in einigen Passagen auf „Live At Brooklyn Academy Of Music“ auch das **World Saxophone Quartet** daher, zu dem sich mit Hamiet Bluiett, Julius Hemphill, Oliver Lake und Avid Murray vier der wichtigsten Saxophonisten im modernen Jazz zusammengefunden haben. Spannende Improvisationen sind der Trumpf dieses ebenso außergewöhnlichen wie virtuellen Quartetts.

Irgendwo zwischen der Dirty Dozen Brass Band und dem World Saxophone Quartet ist **Lester Bowie's Brass Fantasy** anzusiedeln, der mit „Avant Pop“ wieder ein großer Coup geglickert ist. Die von einem Schlagzeuger unterstützten acht Bläser um den Art Ensemble Of Chicago-Trompeter Lester Bowie zeigen diesmal, was man aus Gassenhauern so alles hervorzaubern kann. In nicht

Einladung zur Subskription



Heiner Mückenberger
Meet Me Where They Play The Blues

Jack Teagarden und seine Musik

Mit einer kommentierten Auswahl-Diskographie. 224 Seiten und 73 Abbildungen.

In deutscher Sprache.

Format 13,5 x 21,5 cm, bibliophil ausgestatteter Ganzleinenband, Auflage 1200 Exemplare.

Subskriptionspreis bis 31. Oktober 1986: DM 49,80

Endgültiger Preis: DM 58,--

Collection Jazz

Jeder Band enthält neben einer reich illustrierten Lebensgeschichte des Künstlers ein chronologisches, ausführlich kommentiertes Platten-Werkverzeichnis mit Abbildung der Original-Cover und allen diskographischen Angaben. Format 16,5 x 23,5 cm, ca. 120-150 Fotos, Paperback.

Bisher erschienen:

Gerd Filtgen/Michael Außerbauer
John Coltrane
224 S., DM 28,50

Peter Wießmüller
Miles Davis
200 S., DM 28,50

Hans Ruland
Duke Ellington
192 S., DM 28,50

Uwe Andresen
Keith Jarrett
192 S., DM 28,50

Horst Weber/Gerd Filtgen
Charles Mingus
184 S., DM 28,50

Alexander Schmitz/Peter Maier
Django Reinhardt
244 S., DM 36,--

Neu 1986

Rainer Nolden
Ella Fitzgerald
ca. 256 S., DM 36,--



Bestellcoupon

	DM	
Ex. Jack Teagarden	49,80	
Ex. Ella Fitzgerald	36,--	
Versandkosten	3,--	
Gesamtbetrag bei Vorauszahlung*		

Name: _____
Vorname: _____
Straße: _____
PLZ, Ort: _____

Zahlungsart (ankreuzen)

- ☐ Vorauszahlung mit beiliegendem Verrechnungsscheck
- ☐ über DM* _____
- ☐ Nachnahme, Spesen trägt der Empfänger

OREOS VERLAG
Pater-Köster-Weg 1
D-8035 Gauting
Tel. 089/8 50 48 61

Compact Discs

★ **Art Ensemble Of Chicago**, Full Force; Lester Bowie (tp), Joseph Jarman (ts, ss, as, cl, b-cl, vib, fl, perc), Roscoe Mitchell (ts, ss, as, bs, fl, perc), Malachi Favors Maghostus (b, perc, voc), Famoudou Don Moye (dr, perc); (AD: Januar 1980; WD: 42'39'')
ECM 829.197-2 AAD
Nicht einfach nur als Jazz, sondern als „great black music“ wollen die fünf Musiker des Art Ensembles Of Chicago ihr Programm verstanden wissen. Entsprechend vielschichtig in stilistischer und auch klangfarblicher Hinsicht ist das musikalische Ergebnis, das auf der 1980 eingespielten Session „Full Force“ als besonders gelungen bezeichnet werden kann. Traditioneller Mainstream verschmilzt hier mit Avantgardeklängen, swingende Rhythmen und freie Improvisationen sind keine unvereinbaren

Gegensätze mehr. Kopflastig ist die Musik des Art Ensembles Of Chicago deshalb nicht. Dafür sorgt allein schon Trompeter Lester Bowie mit hintergründigem Spielwitz. Schade nur, daß die jetzt nachgelieferte Compact Disc nicht besser klingt als die seinerzeit veröffentlichte schwarze Scheibe. Im Gegenteil: Auf der CD vermißt man etwas von der räumlichen Tiefe der Aufnahme, wirken auch die Höhen matter.

★ **Chet Baker & Wolfgang Lackerschmid**, Baker/Lackerschmid; Chet Baker (tp, voc), Wolfgang Lackerschmid (vib), Larry Coryell (g), Buster Williams (b), Tony Williams (dr); (AD: November 1979; WD: 36'09'')
Inak CD 857 (Vertrieb: Inakustik, Alte Kirchstraße, 7801 Ballrecht-Dottingen) ADD
Eine schier unüberschaubare Menge an Platten hat der amerikanische „Trompeter Chet Baker seit seinem Comeback in der Mitte der siebziger Jahre aufgenommen. Eine der besten darunter liegt jetzt auch auf CD

vor. Aufgenommen mit dem Stuttgarter Vibraphonisten Wolfgang Lackerschmid und Stars wie Larry Coryell und Tony Williams präsentiert Baker hier stimmige Musik zwischen Hardbop und Cool-Jazz, zieht er den Hörer mit sanft dahingehauchten Tönen in seinen Bann.

□ **Kenny Barron**, What If?; Kenny Barron (p), Wallace Roney (tp), John Stubblefield (ts), Cecil McBee (b), Victor Lewis (dr); (AD: Februar 1986; WD: 42'20'')
Enja CD 5013-09 (TIS) DDD
Dem Mainstream verpflichtet fühlt sich der Bebop-Pianist Kenny Barron auch auf seiner aktuellsten Produktion „What If?“. Zusammen mit seinem Quintett, aus dem der Tenorsaxophonist John Stubblefield herausragt, serviert er da geschmackvollen Jazz, der gut gemacht ist, aber trotzdem nicht vom Hocker reißt. Dafür klingt die CD besser als die kürzlich veröffentlichte Analogversion von „What If?“.

□ **Chick Corea**, The Chick Corea Electric Band; Chick

Corea (el-p, syn), Scott Henderson (g), Carlos Rios (g), John Patitucci (b), Dave Weckl (dr); (AD: 1986; WD: 57'38'')
GRP-Records 971.150 (Intercord Import) DDD

★ **Chick Corea**, Piano Improvisations Vol. 2; Chick Corea (p); (AD: April 1971; WD: 40'12'')
ECM 829.190-2 AAD
Mit Return To Forever leitete Chick Corea eine der erfolgreichsten Fusionbands der siebziger Jahre. Und mit seiner neuen Electric Band versucht er nun an diese alten Zeiten wieder anzuknüpfen. Das Problem ist nur, daß Corea anno 1986 den genau gleichen Sound wie früher wieder webt, mit denselben Melodielinien spielt und er dabei auf handwerklich solide, ansonsten aber blasse Mitstreiter angewiesen ist. Was dabei herauskommt, ist nicht viel mehr als ein flaves Return-To-Forever-Plagiat. Trotzdem: Die Fans wird's freuen, daß sie auf der unter klanglichem Aspekt vorzuziehenden CD drei zusätzliche Rock-Jazz-Stückchen finden. Alle anderen wer-



den indes wenig erbaut davon sein, daß der Meister unlängst verkündete: „Ich habe mittlerweile erkannt, daß ich mich im Bereich der elektronischen Musik doch sehr heimisch fühle und

möchte deshalb meine ganze Energie darauf verwenden. Deshalb werde ich wohl mit dem akustischen Klavierspiel aufhören.“ Hört man den jetzt als CD auf den Markt gekommenen zweiten Teil seiner bereits legendären „Piano Improvisations“, so stimmt seine Ankündigung um so trauriger. Mit diesen neun improvisierten Pianosoli unterstrich der Amerikaner bereits in den frühen siebziger Jahren seine Rolle als Klavierspieler der Spitzenklasse. Nachdrücklich sei deshalb diese CD empfohlen, die eine der schönsten und besten Chick-Corea-Einspielungen darstellt und die jetzt auf dem digitalen Tonträger deutlich präziser und ohne Störgeräusche daherkommt.

□ **Jazz At The Pawnshop**, Jazz At The Pawnshop; Arne Domnerus (ts, cl), Bengt Hallberg (p), Lars Erstrand (vib), Georg Riedel (b), Egil Johansen (dr); (AD: Dezember 1976; WD: 69'31'')
Proprius/ATR 003 CD (Vertrieb: Audio Trade, Gartenstraße, 4330 Müll-

heim/R.) AAD
Zu einer gesuchten Scheibe ist mittlerweile in audiophilen Kreisen die Platte „Jazz At The Pawnshop“ avanciert. Der Clubauftritt einer unbekannten schwedischen Band wurde Mitte der siebziger Jahre in einer limitierten Direktschnitt-Auflage veröffentlicht und konnte insbesondere dank seiner ausgesprochen natürlichen und räumlich exakten Abbildung überzeugen. Musikalisch indes hatte das Quintett wenig aufregend Neues zu bieten. Seine Versionen von Klassikern wie Ellingtons „Jeeps Blues“ oder Dave Brubecks Paradehymne „Take Five“ waren und sind alles andere als spektakulär, rangieren im Gegenteil manchmal hart an der Grenze zum bierseeligen Dixieland. Trotzdem: wie zur Musik die Clubatmosphäre, das gesamte Ambiente eingegangen ist, ist nach wie vor ein klanglicher Genuß. Nicht mehr, aber auch nicht weniger. Auf CD kommt all das leider nicht mehr ganz so hautnah herüber wie auf der guten alten Direktschnitt-

Scheibe.
★ **Jack DeJohnette's New Directions**, In Europe; Jack DeJohnette (dr, p), Lester Bowie (tp), John Abercrombie (g), Eddie Gomez (b); (AD: Juni 1979; WD: 56'38'')
ECM 829.158-2 AAD
Ein bemerkenswertes Allstar-Quartett führte der Schlagzeuger Jack DeJohnette mit seinen New Directions gegen Ende der siebziger Jahre an. Die Band, die sich ohnehin bald wieder auflöste, lieferte eine überzeugende Alternative zum Rock-Jazz-Einerlei auf der einen, dem häufig allzu trendgerechten Traditionsbewußtsein auf der anderen Seite. Das Ergebnis kann sich auch heute noch hören lassen. Der Konzertmitschnitt „In Europe“ bietet fast eine Stunde spannende, improvisierte Musik, mit packenden Soli. Wer die bereits auf Analogplatte besitzt, muß die neuerliche CD-Überspielung nicht unbedingt haben. Sie klingt nämlich auch nicht besser als die seinerzeit hervorragende gepreßte Langrille.

wiederzuerkennenden Arrangements präsentieren sie Songs wie Fats Dominos „Blueberry Hill“, Willie Nelsons „Crazy“ oder den aktuellen Dischoc „Saving All My Love For You“ von Whitney Houston. Und siehe da, aus den flauen Popnümmerchen wird mit einem Mal rasanter, spannender Jazz, bei dem das stilistische Spektrum von augenzwinkerndem Dixie bis hin zu freierem Neutönertum reicht.

Nicht mehr ganz so auf Experimente versessen ist mittlerweile der Pianist und Pionier des modernen Bigband-Jazz **Gil Evans**: Aber was der 74jährige auf dem Doppelalbum „Live At Sweet Basil“ mit seinen stark besetzten Orchester vorstellt, ist immer noch interessanter als der meiste Jazz dieser Spielrichtung. Das Repertoire reicht bei den Liveaufnahmen von Jimi-Hendrix-Stücken bis zur komplexen Mingus-Nummer „Orange Was The Color Of Her Dress, Then Silk Blue“. Als Solisten glänzen der Saxophonist George Adams, Trompeter Lew Soloff und der

BEBOP UND PIANO-JAZZ

Reichlich wenig war in den letzten Jahren von den beiden Pianisten **Mal Waldron** und **Paul Bley** zu hören. Nun melden sich beide zurück: Waldron mit markant akzentuiertem Hardbop auf „You And The Night And The Music“, Bley mit einer Live- und einer Studioproduktion. Empfehlenswert sind beide Platten dieses Ausnahmepianisten, der lieber eine Note zuwenig als eine zuviel spielt, und bei dem die angedeutete Lyrik und der spröde Charme immer noch

faszinieren. Die mit unterschiedlichen Quartett-Besetzungen eingespielten Platten unterscheiden sich deutlich auch in ihrer Aussage: Während der Konzertmitschnitt „The Paul Bley Group“ auf bluesigem Boden bleibt, malt „Fragments“ luftig-schwebende, sanft hingetupfte Klangbilder, zu denen John Surman wunderbare Saxophon-Improvisationen beisteuert und Bill Frisell seine Gitarre schon mal auf verklärten Space-Sound stimmt.

Zum Abschluß Bebop. Diesen immergrünen Jazz-Mainstream-Stil beherrscht **Phil Woods** nach wie vor am über-

zeugendsten. Auch auf „Heaven“ wird er mit gefühlvoll-einfallsreichem Spiel seiner Rolle als einer der wichtigsten Altsaxophonisten im Jazz gerecht. Und regelrecht blaß wirkt im Vergleich dazu sein japanischer Kollege **Sadao Watanabe**: Der geht in „Parker's Mood Live At Bravas Club '85“ allzusehr auf Nummer Sicher, liefert nicht viel mehr als eine weitere hübsch swingende Version von „Stella By Starlight“ und „I Thought About You“. Nichts Neues auch von **Wynton Marsalis** und **Herbie Hancock**. Doch während ersterer auf „J Mood“ den gediegenen Hardbop spielt, den man seit seinem Auftauchen in der Szene kennt, ist für letzteren der Schritt zurück eher ein Schritt nach vorn: mit der Filmmusik zu „Round Midnight“ entschädigt Hancock endlich mal wieder für den müden Haufen an Disco-Pop-Jazz-Platten, mit denen er in den vergangenen Jahren daherkam. Mit prominenter Unterstützung demonstriert er, daß er das Swingen nicht vergessen hat, und, wenn's drauf an-



Foto: Manfred Schmidt

Novalis

QUALITÄT HAT EINEN NEUEN KLANG

VERTRIED:



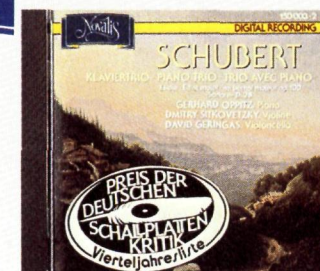
TELDEC IMPORT SERVICE
Borsteiler Chaussee 85-99a
D-2000 Hamburg 61
Telefon (0 40) 5 11 00 55-59
Telex 2 174537 tis d

sonimex ag

SEEBACHSTRASSE 111
CH-8003 ZÜRICH
SWITZERLAND
TELEFON 01-461 34 28

WILHELM WEISS

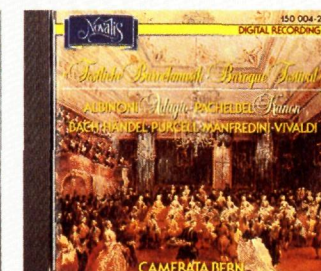
• TONTRÄGERVERTRIEB •
MUSIC PARTNER
BADSTRASSE 10 2140 MÖDLING TEL. (0221) 85540
OSTBERG



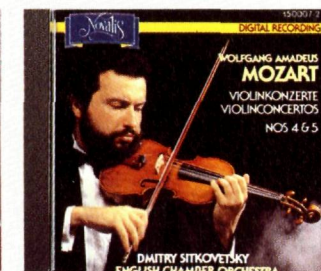
SCHUBERT Klaviertrios Op. 99 & 100
OPPITZ / SITKOVETSKY / GERINGS
LP Op. 99: 150002-1
MC Op. 99: 150002-4
CD Op. 99: 150002-2
LP Op. 100: 150003-1
MC Op. 100: 150003-4
CD Op. 100: 150003-2



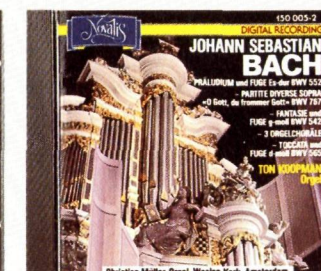
W. A. MOZART Hornquintett KV 407, Oboen-Quartett KV 370, Klarinetten-Quintett KV 581



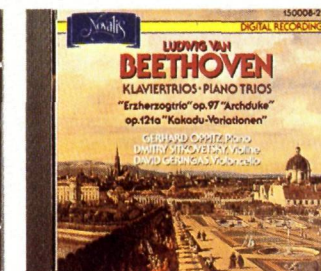
FESTLICHE BAROCKMUSIK
Albinoni (Adagio), Pachelbel (Kanon), Manfredini, Bach, Händel, Vivaldi (Erstveröffentlichung) und Purcell
CAMERATA BERN
LP 150004-1
MC 150004-4
CD 150004-2



W. A. MOZART Violinkonzert Nr. 4 & 5, Dmitry Sitkovetsky



JOHANN SEBASTIAN BACH
Orgelwerke, Toccata und Fuge d-moll, Präludium und Fuge Es-dur u. v. a. m.
TOM KOOPMAN
LP 150005-1
MC 150005-4
CD 150005-2



L. v. BEETHOVEN Klaviertrios „Erstveröffentlichung“ Op. 97 und Op. 10

DIGITAL RECORDING