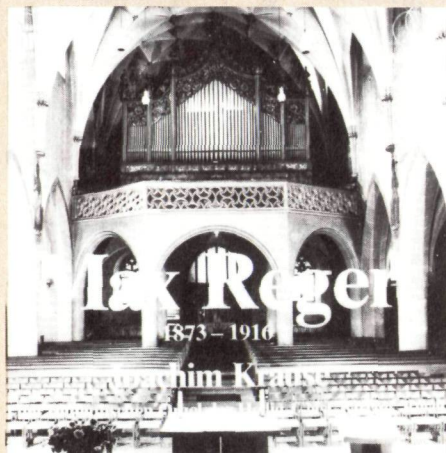


## VOKALWERKE



Trüben Reger.

**REGER, Trauerröde op. 145,1, Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46, Vier Choralvorspiele op. 67, TOLL, Wegkreuze; Joachim Krause (Orgel);**

*Mitra 16185 (1 S 30) DDA*

**Aufnahmedatum:** 1985

**Klangbild:** Räumlich, aber mit wenig Konturen in den Bässen.

**Fertigung:** Ohne Mängel.

Der junge Organist (Jahrgang 1957) treibt mit Reger einen derartigen Pianissimo-Kult, daß man von der wie in Watte gepackten Musik wenig hat. Das meiste dieser gedrückten (aber weder mächtigen noch konturierten) Baßlastigkeit mag wohl an der übermäßig grundtönigen und undifferenzierten Orgel der Basler Hl.-Geist-Kirche liegen. Sie verdient weder das Attribut „romantisch“ (Baujahr: 1921!) noch Komplimente für Solostimmen oder die stumpfe Klangkrone. Regers „Trauerröde“ kommt dieser Klangkonzeption in beklagenswerter Weise entgegen, denn das sinistre Stück aus dem Jahre 1915, „Dem Gedenken der im Krieg 1914/15 Gefallenen“ gewidmet, verläßt die trübe, durch die gewählte Registrierung kaum noch wahrnehmbare Baßregion selten zu helleren Diskant-aufschwüngen. Leider bleibt auch die Glanznummer, Phantasie und Fuge über „B-A-C-H“, ohne Profil. Krause spielt eine Elegie in Grau, blaß in Dynamik und Farben, abgesehen von ein paar unvermeidlichen Konvulsionen in der Phantasie.

Der einzige Gewinn der Platte scheinen die vier Choralbearbeitungen aus op. 67 zu sein. 1902 in München komponiert, gehören sie zum leichtesten Destillat Regerschen Komponierens, vielleicht vergleichbar den „Schlichten Weisen“, op. 76. Trotz kleinsten Formats verströmen sie ohne Einschränkung die Essenz spätromantischer Orgelmusik. Wenig Anteilnahme vermag dann wieder die Komposition „Wegkreuze“ von Winfried Toll zu erwecken. Ihre Belanglosigkeit kontrastiert mit der Bedeutung, die uns der Covertext suggerieren will. *Klaus Peter Richter*



Gediegene „Missa solemnis“.

**BEETHOVEN, Missa solemnis; Lella Cuberli (Sopran), Trudeliene Schmidt (Alt), Vinson Cole (Tenor), José van Dam (Baß), Wiener Singverein, Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan;**

*DG 2 CD 419 166-2 (WD: 80'12'') DDD*

*LP 419 166-1 (2 S 30) DDA*

**Aufnahmedatum:** 1985

**Klangbild:** (CD) Unverfärbt, transparent, etwas hallig.

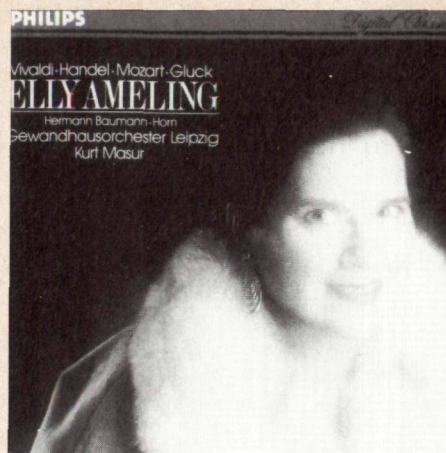
**Fertigung:** Einwandfrei, viersprachige Textbeilage.

**Vergleichseinspielung:** Toscanini (RCA 26.35006-DP).

Mit einer Handvoll großer Chorwerke setzte sich Herbert von Karajan im Laufe seiner Karriere immer wieder auseinander. Dementsprechend ist auch – jedenfalls bei der „Missa solemnis“ – der discographische Niederschlag: Es dürfte Karajans vierte Einspielung sein, zum ersten Mal nun digital aufgenommenen, und zwar mit der Besetzung der diesjährigen Salzburger Festspiele. Es ist eine durchaus einheitlich geprägte Darstellung, der man weniger als früher den Vorwurf machen kann, sie neige durch eine opernhafte Einstellung des Gestalters zur Veräußerlichung. Gerade im letzten Jahrzehnt war es dem Maestro immer stärker gegeben, neben Dramatik, Emphase und Feierlichkeit auch Verinnerlichung und Andacht adäquat auszudrücken. Das schlägt sich hier gebührend nieder, wenngleich dabei die musikalische Faktur gelegentlich ein wenig diffus zu geraten scheint.

Den Wiener Singverein zeichnen hier Klangfülle und Leistungskraft aus, doch auch die nötige Wendigkeit in den straff durchgezogenen fugierten Teilen. In dem an sich homogenen, für dynamische Feinheiten aufgeschlossenen Solistenquartett zeigt nur José van Dam Schwächen, wenn er die tiefen Noten im „Benedictus“ kaum erreicht. Sehr schön ist der flexible Sopran von Lella Cuberli mit schwebender Höhe, höchst achtbar der Tenor Vinson Cole.

*Hermann Schöneegger*



Bunte Arienplatte, flexibel und kultiviert.

**BELCANTO DES 18. JAHRHUNDERTS: Arien von Giordani, Vivaldi, Paisiello, Heinen, Händel, Gluck, Pergolesi, Mozart und Purcell; Elly Ameling (Sopran), Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Masur;**

*Philips CD 412 233-2 (WD: 52'34'') DDD*

*LP 412 233-1 (1 S 30) DDA*

**Aufnahmedatum:** 1984

**Klangbild:** (CD) Präsent, Orchesterklang etwas dickflüssig, Hall wirkt künstlich.

**Fertigung:** Einwandfrei.

Unter dem Sammeltitle „Belcanto des 18. Jahrhunderts“ stellten die Interpreten einen ziemlich bunten Strauß zusammen: Von Didos Abschiedsszene aus Purcells „Dido und Aeneas“ (übrigens 1689, im 17. Jahrhundert, entstanden) und den „Evergreens“ der Belcanto-Literatur (Giordani: „Caro mio ben“) reicht das Programm bis Mozarts Arie „Non più, tutto ascoltai – Non temer, amato bene“ (KV 490, für eine Privataufführung des „Idomeneo“ 1786 geschrieben). Eine chronologisch-stilistische Entwicklung der Vokalsprache vom Barock bis zur Klassik wird dabei nicht gezeigt; auch die dramatische Funktion der Arien ist kaum angedeutet, höchstens in den etwas theatralischen Rezitativen (Vivaldi: „Jam non procul ab axe“). Die ganze Platte dient offensichtlich dazu, die Gesangskunst von Elly Ameling in verschiedenen Typen der Belcanto-Arie glänzen zu lassen.

Was die Gesangskultur betrifft, ist Elly Amelings Leistung zweifellos beachtlich: weiche hohe Töne (Händel: „Piangerò la sorte mia“), passable Koloraturen (Vivaldi: „Armatae face“), schön abgerundete Melodiebögen (Gluck: „Oh del mio dolce ardor“) beweisen, wie sorgfältig und überlegt die Sängerin mit ihrem Timbre umgeht. Es ist aber doch zu hören, daß dieses Timbre nicht mehr ganz frisch klingt. Die Verzierungen wirken korrekt, aber nicht brillant (Paisiello: „Nel cor più non mi sento“), in Giordanis „Caro mio ben“ wird die schlichte Legatomelodie durch das etwas schwerfällige Vibrato gestört.

Immerhin zeigt die Sängerin viel Geschmack und musikalische Flexibilität, was bei der Orchesterbegleitung leider nicht der Fall ist. Die Barock-Arien erklingen entweder mechanisch (Vivaldi) oder zu „stämmig“ phrasiert (Händel: „V'adoro pupille“); in Paisiellos „Nel cor più non mi sento“ ist das Continuo zu aufdringlich.

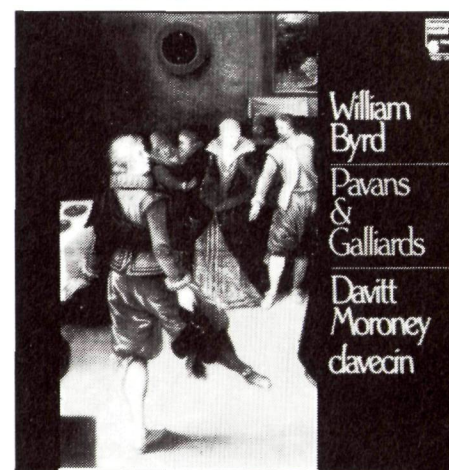
*Éva Pintér*

# Wo treffen sich Komponisten, Dirigenten, Interpreten und HiFi-Tester?

## FonoForum

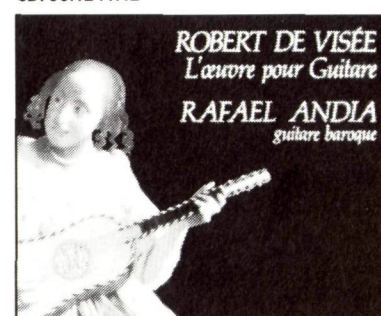
Die Zeitschrift für Klassik und High Fidelity

### NEUHEITEN



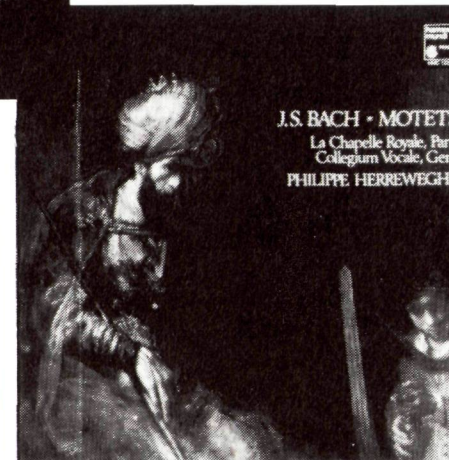
LP: HMC 1241.42  
CD: 90.1241.42

MC: 40.1241.42



LP: HMC 1186.88  
CD: 90.1186

MC: 40.1186



LP: HMC 1231.32  
CD: 90.1231

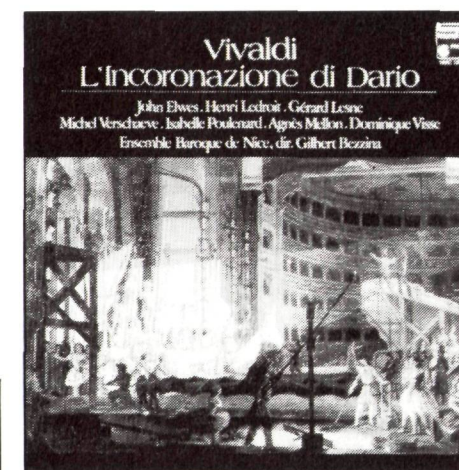
MC: 40.1231.32

harmonia mundi



immer interessant

### Premiere



**A. Vivaldi**  
**L'incoronazione di Dario**  
Oper in 3 Aufzügen

LP: HMC 1235.37  
CD: 90.1235.37

MC: 1235.37

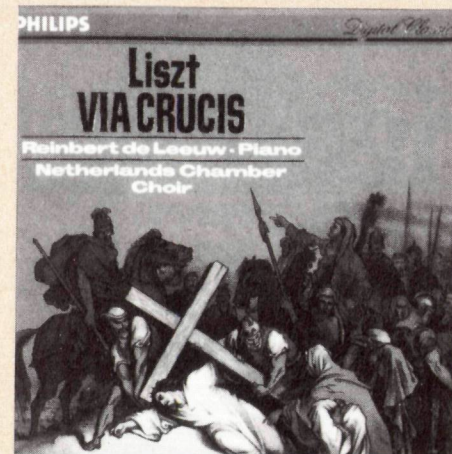
Frankreichs beste Solisten für barocken Gesang sind auf dieser 3 LP-Kassette vereint.

Vertrieb (über den Fachhandel)

helikon · 6900 Heidelberg  
Heuauerweg 21 · Tel. 0 62 21 - 7 10 13, Telex 4 61 832



## ALTE MUSIK



**COMPACT disc DIGITAL AUDIO** Einheitlicher Charakter durch vorbildliche Phrasierung und Dynamik.

**LISZT, Via crucis; Niederländischer Kammerchor, Reinbert de Leeuw (Klavier und Leitung); Philips CD 416 649-2 (WD: 48'40'') DDD LP 416 649-1 (I S 30) DDA**  
**Aufnahmedatum:** 1984  
**Klangbild:** (CD) Klavier etwas matt.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

Das 1878/79 entstandene Werk „Via crucis“, eine Art Passionsmusik über die 14 Stationen des Leidenswegs Jesu, ist in seinen knappen und bündigen Ausdrucksmitteln den späten Klavierstücken Liszts sehr ähnlich. Dieser „wortkarge“, ja puritanische Stil bekommt in der Interpretation des Niederländischen Kammerchors außergewöhnlich klare Konturen – die dramatische Wirkung entsteht nicht durch aufflammende emotionelle Ausbrüche, sondern vielmehr durch die schlichte, ja strenge motivische Gestaltung. Trotz der Vielfalt der verwendeten Stile (Liszt verarbeitet in „Via crucis“ u. a. den gregorianischen Hymnus „Vexilla regis“ sowie den Choral „O Haupt voll Blut und Wunden“) erhält das Werk einen einheitlichen Charakter: Die meist kurzen Sätze werden in dieser Wiedergabe organisch ineinandergefügt und miteinander verbunden, solistische Teile wachsen z.B. eher aus einem Gesamtklang heraus, als daß sie damit kontrastieren.

Die vorbildliche Textartikulation und die äußerst präzise Dynamik des Chores verleihen der Komposition Transparenz und Plastizität; besonders im Choral „O Haupt voll Blut und Wunden“, dessen Harmonisierung Liszt übrigens fast unverändert von Bach übernimmt, fällt die sorgfältige dynamische Schattierung auf. Auch in den solistischen Sätzen wirken Intonation und Phrasierung beispielhaft, vielleicht mit Ausnahme des etwas unsauberen Schlusses im zweiten „Stabat Mater“-Teil.

Der Dirigent der Aufnahme, Reinbert de Leeuw, versieht auch den Klavierpart; sein Spiel erscheint korrekt akzentuiert, allerdings ein wenig farblos, z.B. bei der „Station IV: Jesus begegnet seiner heiligen Mutter“, oder im Schlußsatz. Das Werk ist auf dem Schallplattenmarkt in der Besetzung für Chor und Klavier schon vorhanden (Schwann 3 553); vom Repertoire her wäre darum eine Einspielung mit Orgelbegleitung reizvoller gewesen. *Éva Pintér*

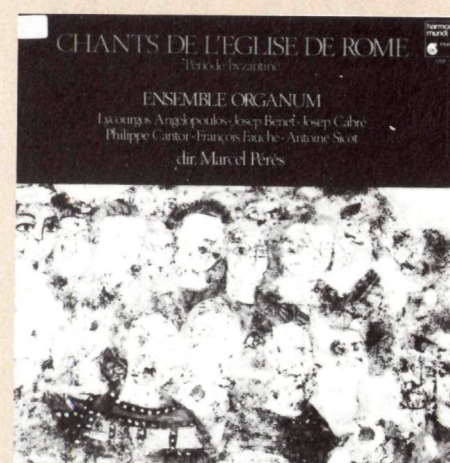


**COMPACT disc DIGITAL AUDIO** Gezähmte Karnevalskomik.

**CANTI CARNASCIALESCHI: Karnevalslieder der italienischen Renaissance; Josquin-Ensemble Wien, Michael Mayr; Christophorus SCGLX 74 026 (I S 30) DDA**  
**Aufnahmedatum:** 1985  
**Klangbild:** Natürlich, normaler Hallanteil.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

Gäbe es die Karnevalszeit nicht, die Musikgeschichte wäre in vielerlei Hinsicht ärmer! Die illustre Gattung der Oper verdankt ihre Existenz erst den Festivitäten der tollen Tage vor der Fastenzeit. Die älteste Oper, Peris „Dafne“, wurde zum Karneval 1598 aufgeführt, ebenso Monteverdis „Orfeo“ 1607. Dagegen stellten die auf dieser Sammelplatte vereinigten siebenundzwanzig Sätze mit 0'39" bis 2'25" Minuten Spieldauer musikgeschichtlich unbedeutendere Formen karnevalistischer Unterhaltungsmusik dar.

Das Josquin-Ensemble Wien musiziert diese Sätze der Renaissance teils instrumental, teils vokal-instrumental. Dem gemischten Chor von elf bzw. dreizehn Stimmen (hier divergieren Besetzungsliste und Foto) stehen eine Laute und ein Bläserensemble mit Blockflöte, Zink, Posaune, Doppelrohrblattinstrumenten (Pommer, Krummhorn, Dulzian) und Schlagwerk gegenüber. Mayr läßt seine Sänger gelegentlich mit den Vokalen spielen. So erklingt Rossinus Mantuanus' „Lirum, bilirum“ mit flacher, der italienischen Sprache entlehnter Vokalfärbung. Ansonsten könnte manches durchaus pointierter vorgetragen werden. Der Schwung, mit dem z.B. das Ensemble Hesperion XX ähnliche Stücke aufführt, ist bei den Wienern auf einen Bruchteil reduziert. Zaghafter Schönklang ohne den wünschenswerten Mut zur Überzeichnung macht die Platte dann schließlich gleichförmiger als die Stücke sind. *Martin Elste*



**COMPACT disc DIGITAL AUDIO** Gelungenes Porträt der Musik vor der Gregorianik.

**GESÄNGE DER RÖMISCHEN KIRCHE, 7.–8. Jahrhundert – Byzantinische Epoche; Ensemble Organum, Marcel Pérès; harmonia mundi France/Helikon 1218 (I S 30) AAA CD 901218 AAD**  
**Aufnahmedatum:** 1985  
**Klangbild:** (LP) Voll, räumlich.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

In ihrer modernen Edition füllt die Handschrift Vat. lat. 5319 der Biblioteca apostolica vaticana in Rom 625 Seiten. Aus diesem römischen Graduale mit diastematisch angeordneten Neumen – also Noten, die zwar den Tonhöhenverlauf, nicht jedoch Rhythmus und absolute Tonhöhe angeben – sind für diese Platte einige Gesänge der Osterliturgie zusammengestellt und aufgenommen worden, und zwar lateinische Gesänge aus der Ostermesse und Verse des griechischen Hallelujas zu anderen Osterfeierlichkeiten.

Wenngleich moderne Editionen dieser Musik, die vor den gregorianischen Gesängen entstand, existieren, ist die Ausführung weitestgehend der Spekulation überlassen. Von daher ist einer musikästhetischen Beurteilung der Klangrealisierung der Boden entzogen. Nichtsdestoweniger kann man feststellen, daß das französische Ensemble, das aus sechs männlichen Stimmen zusammengesetzt ist, einen Gesangsstil wählt, bei dem der arabische Einfluß unüberhörbar ist. Sich auf Dokumente berufend, die bereits von einer polyphonen Tradition zu Zeiten des altrömischen Gesangs berichten, gründet das Ensemble die weitgehend melismatischen Melodien mit einer Bordunstimme. Mit Klangtrübungen, die bewußt eingesetzt werden, versucht es, wirkungsvoll die Tonstufen einzelner Modi analytisch zu gliedern. Daß die Interpretation sehr souverän wirkt, sollte nicht verschwiegen werden. *Martin Elste*

## jpc-Schallplatten

„...Eine Versandhandels-gesellschaft mit dem größten Klassik-Katalog der Welt.“

Jürgen Kesting im „stern“ Nr. 46/83

„...Überhaupt zeichnet sich diese vergleichsweise kleine Firma auch im engeren Bereich des Imports durch eine Weitsicht und Repertoirekunde aus, die in Europa ihresgleichen sucht.“

Ulrich Schreiber im „Handelsblatt“ vom 21. 10. 1983

Für den speziell interessierten Klassikliebhaber erscheint monatlich der jpc-classic-courier mit fast allen Novitäten des Weltmarktes. Dazu zählen selbstverständlich die Neuheiten der deutschen Hersteller, aber auch die der Importdienste wie Helikon, Teldec Import Service, EMI-ASD, IMS, Disco Center oder Oversea Records. Auf seinen 48 Seiten setzt der jpc-classic-courier weitere Schwerpunkte wie:

- Spezialimporte von Labels, die in Deutschland nicht vertrieben werden.
- Sonderauflagen und Eigenproduktionen, die nur bei jpc erhältlich sind.
- Hinweise auf besonders empfehlenswerte Aufnahmen.
- Mehrmals im Jahr Importe aus der UdSSR, der CSSR und aus Polen.
- Breites Angebot preiswerter Restauflagen.
- Komplette Listung aller neuen Compact Discs (nicht nur Klassik).

## Neuheiten aus dem jpc-Importangebot:

## Erhältlich nur bei jpc:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>CSSR:</b><br/> <b>JANACEK:</b> Streichquartette Nr. 1 &amp; 2<br/> Travnicek-Quartett<br/> CD 93511755 (Opus-J.DA.84) 29,95<br/> <b>J. S. BACH:</b> Flötensonaten BWV 1030–1032, 1034, 1035<br/> Jurkovic, Ruzickova, Alexander<br/> CD 93511758 (Opus-J.DA.84) 29,95<br/> <b>MARTINU:</b> Half-Time:<br/> + La Bagarre; Intermezzo; Thunderbolt P–47; Der Felsen<br/> Brno PO, Vronsky<br/> LP: 3635 (Sup-CS.84) 12,95<br/> <b>FRANZ SCHMIDT:</b> Symphonie Nr. 3<br/> Slowakische Philharmonie, Pesek<br/> LP: 3394 (Sup-CS.DA.83) 14,95</p> <p><b>FRANKREICH:</b><br/> <b>Vladimir Horowitz</b> — Recital<br/> Vladimir Horowitz spielt Werke von Chopin, Beethoven, Haydn, Bach/Busoni, Scarlatti, Rimsky-Korsakoff, Strawinsky, Debussy, Poulenc<br/> LP: 2908321 (EMI-F.m.32-51) 16,95<br/> <b>ROPARIT:</b> Symphonie Nr. 3 für Soli, Chor &amp; Orchester<br/> Pollet, Stutzmann, Dran, Vassar, Orfeon, Donostiarra, Orchestre de Capitate de Toulouse, Plasson<br/> LP: 2703481 (EMI-F.DA.DMM.85) 24,95<br/> <b>CASTILLON:</b> Esquisses symphoniques op. 15<br/> + Klavierkonzert op. 12<br/> Ciccolini, Monte Carlo PO, Pretre<br/> LP: 2703341 (EMI-F.DA.DMM.85) 24,95<br/> <b>BIZET:</b> Ivan IV. (Auszüge)<br/> Micheau, Legay, Senechal, Roux, Savignol, ORTF Orchester, Tzipine<br/> LP: 2908631 (EMI-F.DMM.m.57) 19,95</p> <p><b>ENGLAND:</b><br/> <b>ELGAR:</b> Streichquartett op. 83<br/> + Klavierquintett op. 84<br/> Roberts, Chilingirian-Quartett<br/> LP: 2704201 (EMI-GB.DA.DMM.85) 24,95<br/> George London singt Wagner<br/> aus Walküre, Fl. Holländer, Meistersinger<br/> London, Wien PO, Knappertsbusch<br/> LP: 4146101 (Dec-NL.58) 16,95<br/> <b>SIBELIUS:</b> Kullervo-Symphonie op. 7<br/> + Der Ursprung des Feuers op. 32 für Bariton, Chor &amp; Orchester;<br/> Kantate op. 92 für Chor &amp; Orchester<br/> Naumanen, Hynninen, Helsinki PO &amp; Chor, Berglund<br/> LP: 2703363 (EMI-D.DA.DMM.85) 2LP 39,95<br/> CD 7474968 (EMI-D.DA.85) 2CD 79,—</p> <p><b>BRITTEN:</b> Sinfonia da Requiem op. 20<br/> + Occasional Overture op. 38; Suite on English Folk Tune op. 90;<br/> American Overture op. 27<br/> Birmingham SO, Rattle<br/> LP: 2702631 (EMI-D.DA.DMM.85) 24,95<br/> CD 7473432 (EMI-J.DA.85) 37,95</p> <p><b>FRANK BRIDGE:</b> Orchesterwerke<br/> The Sea; Summer; Cherry Ripe; Lament; Enter Spring Rhapsody<br/> Liverpool PO, Groves<br/> LP: 2908681 (EMI-GB.DMM.75) 16,95</p> <p><b>HONGKONG:</b><br/> <b>R. STRAUSS:</b> Symphonie d-moll (1881)<br/> + Interludio; Kampf und Sieg<br/> Hongkong PO, Schermerhorn<br/> LP: 6220323 (HK-D.DA.DMM.85) 26,95<br/> CD 8220323 (HK-D.DA.85) 39,95<br/> <b>R. STRAUSS:</b> Symphonie f-moll op. 12 (1884)<br/> Slowakische Philharmonie, Halasz<br/> LP: 6220358 (HK-D.DA.85) 26,95<br/> CD 8220358 (HK-J.DA.85) 39,95<br/> <b>ZEMLINSKY:</b> Symphonie B-dur<br/> Slowakische Philharmonie, Seipenbusch<br/> LP: 6220391 (HK-J.DA.85) 26,95</p> | <p><b>ITALIEN:</b><br/> <b>DONIZETTI:</b> Kammermusik (Gesamtaufnahme)<br/> Accadi, Antonelli, Applebaum, Asciola, Bonucci, Cangialosi u. v. a.<br/> LP: DAQ 4 (Fre-I.DA.85) 4LPK 79,—</p> <p><b>JAPAN:</b><br/> <b>JOSEF SUK:</b> Asrael-Symphonie op. 27<br/> Tschechische Philharmonie, Neumann<br/> CD C 377404 (Sup-J.DA.83) 37,95<br/> <b>JOSEF SUK:</b> Praga — Symph. Dichtung op. 26<br/> + Ein Märchen op. 16<br/> Tschechische Philharmonie Pesek<br/> CD C 377509 (Sup-J.DA.82) 37,95<br/> <b>JOSEF SUK:</b> Symphonie E-dur op. 14<br/> + Fantasie für Violine &amp; Orchester op. 24<br/> Suk, Tschechische Philharmonie, Neumann<br/> CD C 377540 (Sup-J.DA.82) 37,95</p> <p><b>ÖSTERREICH:</b><br/> <b>ERNST KRENEK:</b> Symphonien Nr. 1–3 (opp. 7, 12, 16)<br/> ORF SO, Zagrosek<br/> LP: 4158251 (Ama-D.85) 2LP 29,95</p> <p><b>UdSSR:</b><br/> <b>V. FLEISHMAN:</b> Rothschilds Violine<br/> (Ober in einem Akt, vervollständigt von D. Schostakowitsch)<br/> Safullin, Martynov, Naumenko, Burnasheva,<br/> Orch. des UdSSR-Kulturministeriums, Roshdestvensky<br/> LP: A 00019 (Mel-SU.DA.82) 14,95<br/> <b>HINDEMITH:</b> Die Vier Temperamente für Klavier &amp; Streicher<br/> (Ballettmusik, 1940)<br/> + BACH: Klavierkonzert BWV 1055<br/> Nikolajewa, Litausches Kammerorchester, Sondeckis<br/> LP: A 00033 (Mel-SU.DA.83) 14,95<br/> <b>A. DARGOMYSHSKY:</b> Rusalka<br/> Vedernikov, Mikhailova, Pluzhnikov, Terentjeva,<br/> UdSSR RSO &amp; Chor, Fedosejev<br/> LP: C 21467 (Mel-SU.83) 4LPK 49,—</p> <p><b>LIMITIERTE SONDERAUF-LAGE:</b><br/> Eduard Erdmann — Schubert, Schumann, Haydn<br/> SCHUMANN: Fantasiestücke op. 12<br/> + HAYDN: Variationen f-moll H17:6<br/> + SCHUBERT: 4 Impromptus D.899, 12 Dt. Tänze D.790;<br/> Klaviersonaten D.664, 958–960<br/> LP: 669214 (EMI-D.m.48–56) 4LPK 59,—</p> | <p><b>LOUISE FARRENC:</b> Nonett op. 38<br/> + RHEINBERGER: Nonett op. 139<br/> Bronx Arts Ensemble<br/> LP: LPI 110 (Leo-USA.81) 24,95</p> <p><b>BRITTEN:</b> The Burning Fiery Furnace (Kirchenparabel)<br/> Pears, Drake, Tear, Shirley-Quirk, Dean, Leeming,<br/> English Opera Group, Britten, Tunnard<br/> LP: 4146631 (Dec-NL.67) 11,95</p> <p><b>C. IVES:</b> Symphonien Nr. 4 &amp; 2<br/> Los Angeles PO, Mehta<br/> LP: 4146611 (Dec-NL.72/75) 11,95</p> <p><b>K. WEILL:</b> Symphonien Nr. 1 &amp; 2<br/> BBC SO, Bertini<br/> LP: 4146601 (Dec-NL.67) 11,95</p> <p><b>A. GLASUNOW:</b> Die Jahreszeiten op. 67<br/> + Konzertwalzer Nr. 1 &amp; 2; Stenka Rasin op. 13<br/> Suisse Romande Orch., Ansermet<br/> LP: 4146621 (Dec-NL.67/54) 11,95</p> <p><b>W. WAIKON:</b> Facade (Gesamtaufnahme)<br/> Sprecher: Peggy Ashcroft, Paul Scofield<br/> London Sinfonietta, Walton<br/> + A Song for the Lord Mayor's Table<br/> Heather Harper, Paul Hamburger<br/> LP: 4146641 (Dec-NL.72) 11,95</p> <p><b>BRUCKNER:</b> Symphonie f-moll (1863)<br/> + Ouverture g-moll (1863)<br/> London SO, Shapira<br/> LP: 669190 (EMI-D.71) 11,95</p> <p><b>F. MENDELSSOHN-HENSEL:</b> Oratorium nach Bildern der Bibel<br/> Lippitz, Fischer-Kunz, Hatano, Thomaschke, Chor &amp; Orchester der<br/> Kölner Kurrende, Elke Mascha Blankenburg<br/> LP: 999009 (JPC-D.DA.DMM.84) 24,95</p> <p><b>F. MENDELSSOHN-HENSEL:</b> Lieder opp. 1, 7, 9, 10<br/> Schwanenlied; Wanderlied; Warum sind denn die Rosen so blaß; Maien-<br/> lied; Morgenständchen; Gondellied; Nachwandlerer; Erwin; Früh-<br/> ling; Du bist die Ruh; Bitte; Dein ist mein Herz; Ersehnte; Der Rosen-<br/> kranz; Die frühen Gräber; Ferne; Maiaabend; Mainacht; Nach Süden;<br/> Der Vorwurf; Abendlied; Im Herbst; Bergeslust<br/> Isabel Lippitz (Sopran), Barbar Heller (Klavier)<br/> LP: 9990111 (CPO-D.DA.DMM.85) 24,95</p> <p><b>B. SMETANA:</b> Sämtliche Klavierwerke<br/> Vera Repkova, Klavier<br/> LP: 9990101 (CPO-D.DMM.m.52/53) 8LPK 69,—</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Der jpc-classic-courier ist der monatliche Neuheitendienst für Kunden des jpc-Schallplattenversands. Jeder Musikfreund erhält das 48-seitige Heft kostenlos und völlig unverbindlich. Postkarte genügt.

Der jpc-classic-catalogue ist mit ca. 19.000 Tonträgern der titelstärkste Klassikkatalog der Welt. Er erscheint am 1. Oktober eines jeden Jahres und wird an unsere Versandkunden kostenlos zusammen mit der ersten Lieferung abgegeben. Interessenten erhalten den Katalog gegen Voreinsendung von DM 3,80 (Briefmarken), die mit dem ersten Kauf vergütet werden.

**Versandbedingungen:** Jede Lieferung erfolgt gegen Rechnung. Ab DM 100,— porto- und verpackungsfrei, darunter DM 3,80 Versandkostenanteil. Auch aus dieser Anzeige können Sie direkt bestellen!

|                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Den jpc-classic-courier erhalten Sie auch in unseren Filialen:</p> <p><b>2800 Bremen</b><br/> Papenstraße 2–4</p> <p><b>3400 Göttingen</b><br/> Judenstraße 1</p> <p><b>4400 Münster</b><br/> Alter Fischmarkt 2</p> <p><b>2900 Oldenburg</b><br/> Schüttingstraße 7</p> | <p>Bitte schicken Sie mir kostenlos und völlig unverbindlich den jpc-classic-courier.</p> <p>Name/Vorname _____</p> <p>Straße _____</p> <p>PLZ/Wohnort _____</p> <p>Coupon oder Postkarte mit Kennung „FF3“ einsenden an unsere Versandadresse:</p> <p><b>jpc - Schallplatten</b> · 4500 Osnabrück · Postfach 2426 · Telefon (05 41) 57 10 89</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|