

erinnert leider fatal an jene eingefahrene und gedankenlose frühere Bach-Routine, die man eigentlich überwunden zu haben glaubte. Langeweile ist die Folge.

Das Neue Bachische Collegium unter Max Pommer ist hingegen um Transparenz bemüht, begleitet musikalisch impulsiv, auf rhythmische Nervigkeit bedacht, so wie man es von den früheren Produktionen der Orchestersuiten und der Brandenburgischen Konzerte kennt. Doch manchmal werden diese Tugenden allzu monoton eingesetzt. Die Orchestertutti fallen bisweilen holzschnittartig, grob und eckig aus. Dies gilt insbesondere für die teils phlegmatische Artikulation der Streicher, während die Generalbaßgruppe abwechslungs-

reich und sehr konzentriert zu musizieren versteht.

Was die Folgen 2 und 3 dieser Fortsetzung der Edition Bach Leipzig aus dem Jahr 1985 (Vol. 1 der Rekonstruktionen wurde in FF 11/86, S. 49 bereits besprochen) trotz dieser Einwände zu einem interessanten Hörerlebnis werden läßt, das sind die Konzerte für Oboe d'amore, Rekonstruktionen nach den Cembalokonzerten BWV 1055 und BWV 1053. Zum einen hatten hier die Musikwissenschaftler eine glücklichere Hand als bei den Violinkonzerten: Das Wechselspiel von Orchester und Soloinstrument erscheint viel zwingender und somit auch die Annahme, daß hier ursprünglich tatsächlich ein Oboenkonzert vorlag. Zum anderen aber ist ein faszi-

nierender Solist zu bewundern: der Oboist Burkhard Glaetzer. Sein Spiel zeichnet sich nicht nur durch ein außergewöhnliches Tongefühl – durch einen weichen, warmen, an Veränderungsmöglichkeiten reichen Klang – aus, sondern vor allem durch das Verständnis für musikalische Zusammenhänge und Sinnbezüge. Jeder – scheinbar nur formelhafte – Sechzehntelfigur verhilft er zu musikalischer Bedeutung, und dennoch zerfällt sein Spiel nicht in ein Buchstabieren, sondern wird von großem Atem getragen. Selbst schwierigste Passagen spielt Glaetzer natürlich und einleuchtend klar. Ein hellwachses, strukturbewußtes und ebenso emotional erlebtes Bach-Spiel!

Neuentdeckungen bei Bach? Einzelne Aspekte kann diese Edition gewiß hörbar machen. Sie kann vor Ohren führen, wie Bach vielleicht in seinen jungen Jahren komponiert hat. Einige Werke, vor allem die Konzerte für Oboe d'amore, stellen in der Tat eine Bereicherung des Repertoires dar. Andere Einspielungen hingegen sind lediglich ein Dokument heutiger Musikwissenschaft, zeigen quasi die Forschungsergebnisse auf dem Prüfstand musikalisch-praktischer Bewährung. Dabei erweist sich, daß philologische Akribie allein nicht zum Ziel führt und die Wahrscheinlichkeit, Bach ins Handwerk zu pfuschen groß ist. Das klingende Ergebnis auf der Schallplatte enthüllt es.

Wolfgang Amadeus Mozart, Die 5 Violinkonzerte u. a.; Itzhak Perlman, Violine, Wiener Philharmoniker, James Levine; DG 419 184

Franz Schubert, Die schöne Müllerin; Josef Protschka, Tenor, Helmut Deutsch, Klavier; Capriccio C 27 089

Franz Schubert, Schwanengesang; Siegfried Lorenz, Baß, Norman Shetler, Klavier. Capriccio C 27 112

Richard Strauss, Guntram; Reiner Goldberg, Ilona Tokody, Sándor Solyom-Nagy, István Gáti u. a., Chor der Ungarischen Armee, Ungarisches Staatsorchester, Eve Queler; CBS 39 737

Jan Dismas Zelenka, 6 Sonaten für 2 Oboen, Fagott und Generalbaß; Burkhard Glaetzer u. a.; Capriccio C 10 074/75

Alexander Zemlinsky, Symphonie in B-Dur; Slowakische Philharmonie, Edgar Seipenbusch; HK Marco Polo 220 391 (TIS)

HISTORISCHE AUFNAHMEN

Mattia Battistini, King of Baritones; Complete Recordings 1902–1924; EMI EX 29 0790 3 (ASD)

Klingler-Quartett, Aufnahmen 1906–1936; Odeon F 669 424/26 (ASD)

Alexander Zemlinsky dirigiert Mozart u. a.; Schwann MM 4001

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK

VIERTELJAHRESLISTE 4/1986

Die über neunzigköpfige Jury des Preises der deutschen Schallplattenkritik wählte aus den Sparten Klassik, Historische Aufnahmen, Filmmusik, Außereuropäische Musik, Kinder- und Jugendplatten, Chansons, Lieder sowie Jazz, Rock und Pop 33 Veröffentlichungen für die Vierteljahresliste 4/1986 aus: in den vergangenen Monaten erschienene Aufnahmen, die wegen besonderer künstlerischer Attraktivität einen Platz in dieser Schallplatten-Bestenliste verdienen. Nachfolgend stellen wir Ihnen die Nennungen im Bereich der Klassik vor.

beth Chojnacka, Cembalo; Wergo 60 100

Franz Liszt, Eine Faust-Symphonie; Siegfried Jerusalem, Tenor, Chicago Symphony Orchestra, Sir Georg Solti; Decca 417 399

Wolfgang Amadeus Mozart, Eine kleine Nachtmusik, Divertimenti KV 131 und 252; Orpheus Chamber Orchestra; DG 419 192

KLASSIK

Ludwig van Beethoven, Klaviersonaten op. 109 und 110; Emil Gilels, Klavier; DG 419 174

Hector Berlioz, Roméo et Juliette; Tom Krause u. a.; Orchestre Symphonique de Montreal, Charles Dutoit; Decca 417 302

César Franck, Violinsonate A-Dur, **Claude Debussy**, Violinsonate g-Moll, **Maurice Ravel**, Violinsonate G-Dur; Shlomo Mintz, Violine, Yefim Bronfman, Klavier; DG 415 683

Christoph Willibald Gluck, Iphigénie en Tauride; Diana Montague, Thomas Allen, John Aler u. a., Monteverdi Choir, Orchestre de l'Opéra de Lyon, John Eliot Gardiner; Philips 416 148

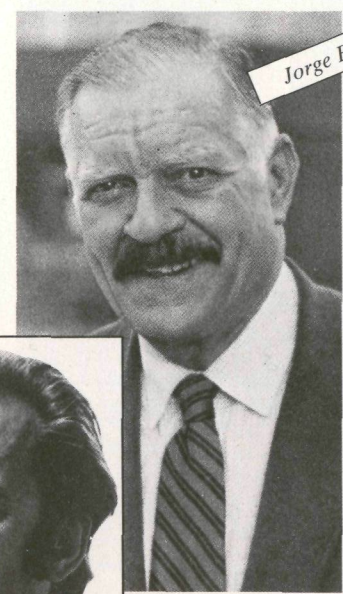
Edvard Grieg, Klavierkonzert op. 16, **Robert Schumann**, Klavierkonzert op. 54; Jorge Bolet, Klavier, RSO Berlin, Riccardo Chailly; Decca 417 112

Joseph Haydn, Die Schöpfung; Edita Gruberová, Josef Protschka, Robert Holl, Arnold-Schönberg-Chor Wien, Wiener Symphoniker, Nikolaus Harnoncourt; Teldec 6.35722

György Ligeti, Horntrio, Continuum, Monument u. a.; Saschko Gawriloff, Violine, Hermann Baumann, Horn, Ekart Besch, Antonio Ballista, Bruno Canino, Klavier, Elisa-



Nikolaus Harnoncourt



Jorge Bolet

Fotos: Teldec

INHALT FONO-KRITIK

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

Bach, Italienisches Konzert, Toccata BWV 911, Vier Duette BWV 802-805 u. a.; DG CD 419 218-2 S. 55

Bach, Englische Suiten Nr. 2 und 3; DG CD 415 480-2 S. 55

Bach, Ouvertüren-Suiten BWV 1066 und 1067; Denon CD CO-1026 S. 40

Bach, Ouvertüren-Suiten BWV 1068 und 1069; Denon CD CO-1027 S. 40

Bach, Das Kantatenwerk (Vol. 38): Kantaten BWV 457-163; Teldec 6.35657 S. 57

Bach, Toccata und Fuge BWV 565, **Ives**, Variations on a National Hymn, **America**, **Liszt**, Präludium und Fuge über B-A-C-H, **Vivaldi/Bach**, Concerto BWV 592; Fonit Cetra FDM 0006 S. 67

Mattia Battistini – King of Baritones: Arien und Lieder von Mozart, Wagner, Tschaiowsky, Tosti u. a.; EMI/ASD EX 29 0703 S. 66

Kathleen Battle singt Lieder und Arien von Purcell, Händel, Mendelssohn, Strauss, Fauré u. a.; DG CD 415 361-2 S. 58

Beethoven, Sinfonie Nr. 1 und Nr. 5; EMI 27 04494 S. 40

Beethoven, Sinfonie Nr. 3, Fidelio-Ouvertüre, Egmont-Ouvertüre; CBS CD MK 42220 S. 41

Beethoven, Sinfonie Nr. 4 und 5; CBS CD MK 42221 S. 41

Beethoven, Sinfonie Nr. 6, Ouvertüre Die Weihe des Hauses, Leonoren-Ouvertüre Nr. 3; CBS CD MK 42222 S. 41

Beethoven, Klavierkonzerte Nr. 1-5, Fantasie für Klavier, Chor und Orchester; Decca 3 CD 414 391-2 S. 48

Beethoven, Sinfonie Nr. 7; Westminster/TIS WL 5089 S. 67

Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4; Westminster/TIS WL 5143 S. 67

Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4, Variationen op. 34; ASV/TIS DCA 552 S. 67

Beethoven, Violinsonaten op. 24 Nr. 5 und op. 47 Nr. 9; Philips IMS 30CD-3034 S. 66

Berg, Drei Stücke aus der Lyrischen Suite, **Schönberg**, Streichquartett op. 10 Nr. 2, **Webern**, Fünf Stücke für Streichquartett op. 5; EMI/deutsche harmonia mundi 16 9588 1 S. 41

Englische Blockflötenmusik: Werke von Byrd, Pepusch, Purcell u. a.; EMI 27 04041 S. 52

Boccherini, Streichquartett op. 6 Nr. 3, Streichquartettino op. 44 Nr. 4, **Verdi**, Streichquartett e-Moll; Denon CD 33CO-1029 S. 52

Brahms, Klavierkonzert Nr. 1; ASV/TIS DCA 551 S. 67

Brahms, Klavierquintett op. 34; Westminster/TIS WL 5148 S. 67

Bridge, The Sea (Suite), Summer, Cherry Ripe u. a.; EMI/ASD ED 29 0868 1 S. 66

Castellnuovo-Tedesco, Gitarrenkonzert Nr. 1 op. 99, **Villa-Lobos**, Gitarrenkonzert, **Rodrigo**, Sonatas la Giralda; Philips CD 416 357-2 S. 49

Debussy, Préludes I und II, Pour le piano u. a.; EMI/ASD EX 27 0432 3 S. 66

Delius, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1-3; Connaissance Society/IMS CD 4012 S. 66

Dvořák, Sinfonie Nr. 9 (Aus der neuen Welt); Decca CD 414 421-2 S. 42

Dvořák, Slawische Tänze op. 46, Slawische Rhapsodien Nr. 1 und 3; Philips CD 416 623-2 S. 41

Dvořák, Slawische Tanke op. 72, Slawische Rhapsodie Nr. 2; Philips CD 416 624-2 S. 41

Elgar, Streichquartett e-Moll, Klavierquintett a-Moll; EMI/ASD EL 27 04201 S. 66

Fiesta Mexicana: Populäre Volkslieder von Serradell, Jimenez, Lara, Ramirez u. a.; DG CD 419 193-2 S. 58

Franck, Les Béatitudes; RCA/Erato ZL 30111 S. 58

Gottlob Frick – Porträt eines großen deutschen Bassisten; EMI 29 09333 3 S. 60

Gade, Elverskud op. 30; EMI/ASD DMA 083 S. 66

Glasunow, Die Sinfonien Nr. 1-8; Ariola-Eurodisc 302 631-450 S. 42

Gluck, Le Cinesi; EMI/deutsche harmonia mundi 16 9575 1 S. 65

Händel, Feuerwerksmusik, Concerto a due cori Nr. 2 u. a.; CBS CD MK 42123 S. 42

Haydn, Missa in Tempore Belli (Paukenmesse); EMI CD 7 47425 2 S. 60

Haydn, Sinfonien Nr. 92 und 94; Westminster/TIS WL 5137 S. 67

Haydn, Die Schöpfung; Teldec 6.35722 S. 60

Krommer, Klarinettenkonzerte op. 36 und op. 86 u. a.; Claves D 8602 S. 50

Liszt, Klavieraufnahmen auf Welte-Mignon; EMI 27 0448 1 S. 56

Liszt, Spanische Rhapsodie, Paganini-Etuden Nr. 5 und 6, **Schubert/Liszt**, Der Wanderer, Ständchen u. a.; Connaissance Society/IMS CD 4033 S. 67

Liszt, Urbi et orbi, Resignazione, Recueillement u. a.; Hungaroton/Helikon SLPD 12634 S. 56

Aprile Millo singt Verdi: Arien aus Ernani, Aida, Il Trovatore, Don Carlos, Othello u. a.; EMI/Angel DS-37356 S. 66

Monteverdi, L'Incoronazione di Poppea; CBS 2 CD 39728 S. 64

Mozart, Violinkonzerte Nr. 1-5, Adagio KV 261 u. a.; DG 3 CD 419 184-2 S. 50

Mozart, Sinfonien Nr. 30, 31 und 32; DG CD 419 146-2 S. 44

Mozart, Ouvertüren zu Die Zauberflöte, Ascanio in Alba, Idomeneo, Der Schauspielerdirektor u. a.; Capriccio C 27 086 S. 44

Mozart, Arien: Vorrei spiegarvi, oh Dio KV 418, Exsultate, jubilate KV 165, L'armerò, sarò costante KV 208 u. a.; EMI 27 0406 1 S. 61

Praetorius, Tänze aus Terpsichore; Decca/L'Oiseau lyre CD 414 633-2 S. 64

Puccini, Tosca (Gesamtaufnahme in ital. Sprache); Decca 2 CD 414 597-2 S. 65

Rachmaninoff, Die Glocken op. 35, Drei russische Lieder op. 41; Decca CD 414 455-2 S. 62

Rachmaninoff, Cellosolone op. 19, Vocalise op. 34, 14, **Sibelius**, Malinconia op. 20, **Dvořák**, Polonaise; Philips CD 412 732-2 S. 52

Rachmaninoff, Klavierkonzert Nr. 3 op. 30; Decca CD 417 239-2 S. 51

Rimsky-Korsakoff, Scheherazade op. 35; Westminster/TIS WL 14003 S. 67

Rimsky-Korsakoff, Scheherazade op. 35; EMI/ASD EMX 2096 S. 67

Rodrigo, Concierto de Aranjuez, Fantasia para un gentilhombre, **Castellnuovo-Tedesco**, Gitarrenkonzert Nr. 1 op. 99; Decca CD 417 199-2 S. 49

Rossini, Sechs Quartette für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott; MD + G L CD 3207 S. 53

Salonaden: Werke für Gitarre und Mandoline von Paganini und Giuliani; EMI/deutsche harmonia mundi 16 95090-1 S. 53

Schoeck, Massimilla Doni; Schwann VMS S. 65

Schoeck, Unter Sternen; Claves D 8606 S. 62

Schoeck, Zwei Violinsonaten, Klavierstücke; Ex libris/Schwann CD 6043 S. 54

Schubert, Forellenquintett op. 114; EMI CD 7 47448 2 S. 54

Schubert, Klaviersonaten D 960 und D 664; Accord/TIS CD 149157 S. 57

Schubert, Klaviersonaten D 959 und D 459; Accord/TIS CD 149159 S. 57

Schubert, Oktett D 803; Westminster/TIS WL 5094 S. 67

Schubert, Streichquartette D 112, D 810, D 887 u. a.; EMI/ASD EX 29 09503 S. 66

Schumann, Sinfonie Nr. 2 op. 61, Konzert für Violoncello; DG CD 419 190-2 S. 44

Schumann, Bunte Blätter op. 99, Arabesque op. 18; EMI 27 0396 1 S. 57

Schumann, Dichterliebe op. 48, Liederkreis op. 39; Philips CD 416 352-2 S. 62

Strauss, Eine Alpensinfonie; Calig 30856 S. 45

Strawinsky, Der Feuervogel, Scherzo fantastique, Feu d'artifice op. 4; Decca CD 414 409-2 S. 45

Strawinsky, Sinfonie Nr. 1 Scherzo fantastique; Decca CD 414 456-2 S. 46

Telemann, Sechs Triosonaten für Blockflöte, Oboe und B.c.; EMI/deutsche harmonia mundi 16 9586 1 S. 54

Tschaiowsky, Der Nußknacker (vollständige Ballettmusik); RCA RL 87005 S. 46

Tschaiowsky, Ouvertüre 1812, Capriccio italien, Slawischer Marsch; Decca CD 417 300-2 S. 46

Tschaiowsky, Klavierkonzert Nr. 1, **Dohnányi**, Variationen über ein Kinderlied; Decca CD 417 294-2 S. 51

Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras Nr. 1, 5 und 7; EMI/ASD 27 0444 1 S. 66

Vivaldi, Quartett C-Dur für Traversflöte, Oboe, Fagott und B.c., Trio RV 103, RV 80 und RV 86 u. a.; EMI/deutsche harmonia mundi 16 9587 1 S. 55

Alexander von Zemlinsky dirigiert: Werke von Mozart, Beethoven, Rossini, Maillart, Flotow u. a.; Schwann MM 4001 S. 48

KURZBEWERTUNGEN LPs UND CDs S. 68

SCHALLPLATTE DES MONATS S. 77

NEUE SCHALLPLATTEN IM DEZEMBER S. 78