

ENTSCHEIDUNGSHILFE

Im Paketpreis von Komplettanlagen sind oft auch Lautsprecher enthalten. Daß diese meist abscheulich klingen, haben viele HiFi-Einsteiger schon schmerzlich erfahren müssen. Mit diesem Lautsprecher-Vergleichstest wollen wir Ihnen eine Alternative zu den Inklusivboxen bieten.

Wer hat sich nicht schon geärgert, wenn die HiFi-Anlage seiner Wahl partout im Handel nicht ohne diese Böxchen zu haben sind, die nicht einmal als Zweitlautsprecher im Partykeller taugen. Doch das macht nichts; greifen Sie trotzdem zu! Solche Lautsprecher erreichen nämlich in der Händler-Kalkulation des gesamten Turmpreises meist nicht einmal zehn Prozent.

Sie können sie also getrost ohne großen Verlust mitkaufen oder noch besser: Sie machen Ihrem Händler gleich das Angebot, vernünftige Boxen mit erstehen zu wollen und erreichen so einen kleinen Abschlag auf die Anlage.

Denn Sie wissen ja: Aus den Lautsprechern tönt die Musik, und diese sollten daher gut die Hälfte des Preises für die gesamte HiFi-Anlage ausmachen. Vier Modelle von Acron, Canton, Elac, und TSM mit einem Paarpreis zwischen 1200 und 1600 Mark haben wir für Sie ausgewählt, die in diesem Sinne gut zu kleineren Anlagen passen.

Gerade in diesem Preisbereich gibt es eine unüberschaubare Flut von Herstellern. Wer schon einmal versucht hat, sich

vor den meterlangen Verkaufsregalen eine Übersicht zu verschaffen, wird wissen, wovon wir reden. Deshalb ist es wichtig, schon einmal vor dem Händlerbesuch eine Vorauswahl zu treffen.

Orientierung hierfür gibt Ihnen dieser Vergleichstest. Wir können natürlich auch nicht alles testen, was in dieser Kategorie angeboten wird. Daher treffen wir für Sie eine Auswahl. Das Ergebnis der hier vorgestellten vier Lautsprecher können Sie in zweifacher Hinsicht nutzen. Entweder Sie entscheiden sich gleich für eine der hier getesteten Boxen, oder Sie lassen sich bei Ihrem Händler einen dieser Lautsprecher im Vergleich mit anderen vorführen. Durch unseren Test wissen Sie ja, was wir von dieser „Bezugsbox“ halten, und Sie können so viel leichter entscheiden, ob die weiteren in Frage kommenden Lautsprecher mithalten oder gar noch besser sind – zum gleichen Preis, wie wir hoffen.

Ein nicht erwartetes Ergebnis dieses Lautsprecherstests kommt Ihnen da noch entgegen: Die vier Modelle von Acron, Canton, Elac und TSM liegen klanglich auf fast gleichem Niveau. Sie unterscheiden sich lediglich in ihrem Charakter.

Freunde „markiger“ Höhen und voluminöser Tiefen sind mit der Canton Fonum und der TSM Puris 400 wohl gut beraten. Die Acron 600B steht qualitativ diesen beiden in keiner Weise nach, ist aber im Baß – für manchen sicherlich wohlthuend – schlanker, insgesamt weniger spektakulär, dafür aber ausgewogener.

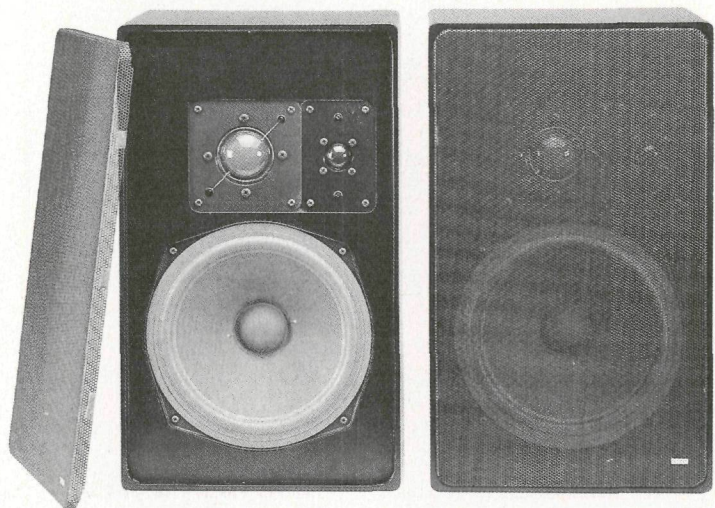
Elac setzt noch mehr auf zurückhaltenden, im Gegenzug aber sehr sauber gezeichneten Baß und präzise Mittenwiedergabe.

Wer neben der Klangqualität nur noch den Preis als weiteres Kriterium zuläßt, muß sich bei diesem Vergleichstest für die Canton Fonum entscheiden. Mit einem Paarpreis von 1200 Mark bietet sie in dieser Klasse am meisten fürs Geld. Doch wie gesagt: Lassen Sie sich bei Ihrem Händler mal einige Alternativen im Vergleich vorführen. So manch unentdeckter Geheimtyp kann da noch in den Regalen schlummern.

VIER BOXENPAARE ZWISCHEN 1200 und 1600 Mark



Acron 600 B Lautsprecher



Die Acron 600 B präsentiert sich im modernen, coolen Design mit glatten, schwarzen Holzwänden und sauber abgerundeten Seitenkanten. Ihre abnehmbare Chassisabdeckung besteht aus Aluminiumlochgitter, ebenfalls schwarz lackiert. Als weitere Designvarianten werden noch eine weiße Oberfläche und eine Nußbaumbeschichtung angeboten.

Die Box ist als geschlossenes Dreizeige-System ausgeführt, wobei für den Mittel- und den Hochtöner Kalotten verwendet werden, die nebeneinander platziert sind. In die Rückwand ist ein Schnellklemmen-Paar

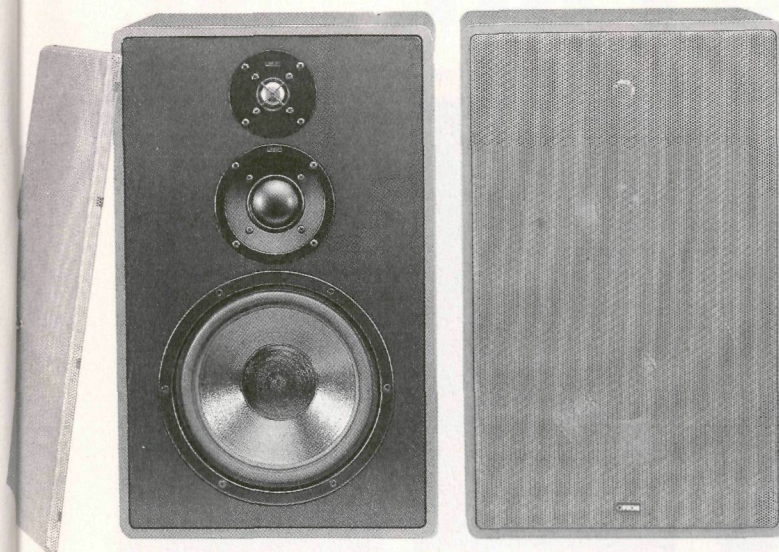
mit gut unterscheidbarer Polungskennzeichnung eingelassen. Besonders aufgefallen ist die aufwendig konzipierte Dreizeige-Frequenzweiche, auf der mit Ausnahme eines kapazitätsstarken Elektrolytkondensators nur hochwertige Kunststoff-Folienkondensatoren Platz gefunden haben. Die Acron 600 B ist ordentlich mit Dämmwolle gefüllt und ihre Chassis sind sauber in die Schallwand eingelassen.

Im Hörtest konnte die Acron 600 B durch ihre ausgeglichenen Eigenschaften auf sich aufmerksam machen. Sie zeichnet sehr klangfarbentreu und bewahrt dabei einen voluminösen

Baß. Die konturenscharfe Wiedergabe ermöglicht trotz breiter räumlicher Darstellung eines Orchesters in unmittelbarer Nähe vor dem Zuhörer eine gute Ortbarkeit der einzelnen Instrumente im Raum, so daß der Box ein gutmütiges, sehr neutrales Verhalten zuerkannt werden kann.

Die Acron 600 B ist eine formschön gestylte Dreizeige-Box mit besonders aufwendiger Frequenzweiche. Sie besitzt eine neutrale, ausgewogene Wiedergabe bei breiter räumlicher Auflösung und guter, örtlicher Platzierung einzelner Instrumente.

Canton Fonum 200 Lautsprecher



Die Canton Fonum 200 verbucht für sich das größte Gehäusevolumen in dieser Testreihe. Es zeigt sich mit glatter, schwarzer oder graubrauner Oberfläche und abgerundeten Seitenkanten mit abnehmbarer Lochblechabdeckung aus Metall. Sie paßt zu modernen Einrichtungen, läßt sich aber auch unauffällig in Regale integrieren. Ihre harzfreie Mitteltonkalotte ermöglicht auch einen Betrieb ohne Frontgitter.

Die geschlossene Dreizeige-Konzeption zeigt sich dem Betrachter in Form dreier sauber in die Schallwand eingelassener Chassis, die senkrecht überein-

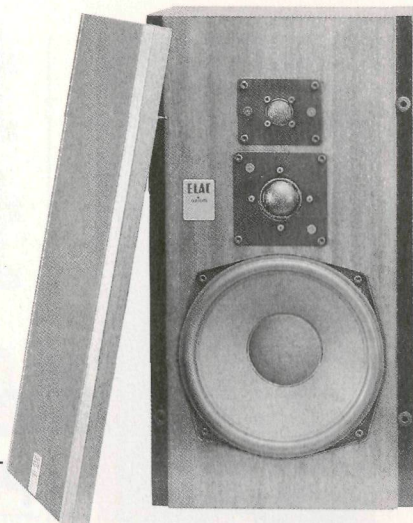
ander angeordnet sind. Der Hochtöner besitzt eine Titankalotte mit aufgesetztem Schalldiffusor, der gleichzeitig Schutzfunktion hat. Ein Blick in die „Innereien“ offenbart eine ordentlich aufgebaute Frequenzweiche und volumenfüllendes Dämmmaterial. In der Rückwand sind zwei vorbildliche Schraubklemmen versenkt untergebracht, die auch sehr große Kabeldurchmesser mühelos aufnehmen. Eine rote und eine schwarze Rändelmutter geben klare Auskunft über die richtige Polung.

Klanglich zeigte sich diese Canton Fonum 200 sehr ausgewogen. Ihr hell timbrierter

Charakter wird von einem leicht überbetonten Baß begleitet. Höhen sind im oberen Frequenzbereich leicht zurückgenommen, so daß die Box sehr angenehm wirkt. Sie präsentiert sich dem Hörer mit breiter räumlicher Basis und fein differenzierter Ortung einzelner Instrumente.

Die Canton Fonum 200 bietet ein großvolumiges, breitgefächertes Klangbild mit zarter Betonung mittelhoher und tiefer Frequenzen. Ihre saubere Verarbeitung zeigt sich nicht zuletzt an den vorbildlichen Anschlußklemmen – und das zu einem relativ niedrigen Preis.

Elac Axiom EL 105 III Lautsprecher



Ein sehr gediegenes Erscheinungsbild besitzt die Elac Axiom EL 105 III. Das Gehäuse ist rundum echtholzfurniert, wobei der Kunde zwischen elf verschiedenen Holzarten wählen kann. Die Textil-Frontbespannung ist abnehmbar und wird an den beiden Seitenflanken von massiven Holzleisten eingesäumt, die auch für eine solide Verankerung an der Lautsprecherbox sorgen.

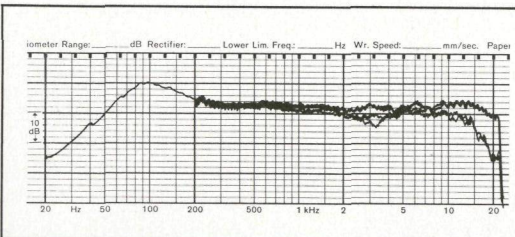
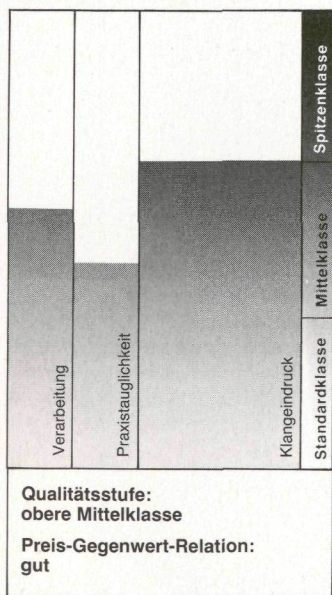
Gut verarbeitetes Innenleben

Das Gehäuse ist eine geschlossene Dreizeige-Ausführung, in deren Schallwand die

einzelnen Lautsprecher senkrecht übereinander eingelassen sind. Der Hochtöner wird durch ein magnetisch haftendes Metallgitter mit eingearbeitetem Schalldiffusorplättchen geschützt. An das gut verarbeitete Innenleben mit fülliger Dämmung schließt sich ein Paar Schnellklemmen mit auffälliger Polungskennzeichnung auf der Rückwand an.

Bei der Hörprobe bestach die Elac Axiom EL 105 III durch sehr trockene, harte Bässe. Im gesamten Klangspektrum zeigte sich eine leichte Mittenbetonung mit etwas aufdringlichen Höhen. Ihr räumliches Abbildungsvermögen

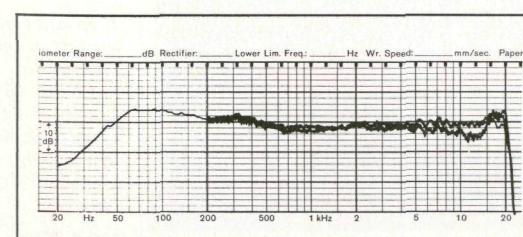
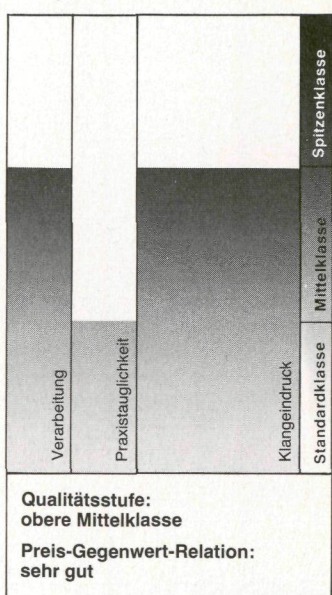
Qualitätsprofil Lautsprecher Acron 600 B



Technische Daten: Lautsprecher Acron 600 B

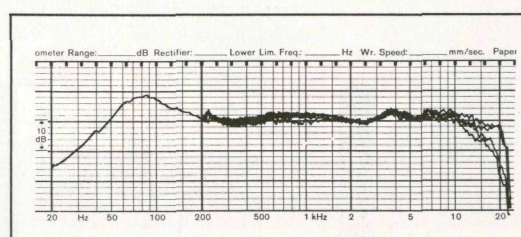
Prinzip	3 Wege, geschlossen
Anzahl und Art der Chassis	1 KHT, 1 KMT, 1 TT
Empfindlichkeit (für 86 dB in 3 m Abstand)	2,9 Volt
Maximal erreichbarer Schalldruckpegel in 3 m Abstand (Frequenzbereich 20 bis 500 Hz)	102 dB
dafür erforderliche Verstärkerausgangsspannung	18,8 Volt
entsprechend einer Ausgangsleistung an 4 Ohm	88 Watt
Maximaler Impedanzwert/Frequenzbereich	16,8/800 Ohm/Hz
Minimaler Impedanzwert/Frequenzbereich	3,6/120 Ohm/Hz
Nennscheinwiderstand Herstellerangabe/Messung	4/3,55 Ohm
Abmessungen (Breite×Höhe×Tiefe)	30,1×50,2×26,5 cm
Ungefährer Paarpreis	1400,- Mark
Vertrieb: Acron - F. Petrik GmbH Erzweg 4, 6368 Bad Vilbel 1, Tel. 06101/87353	

Qualitätsprofil Lautsprecher Canton Fonum 200



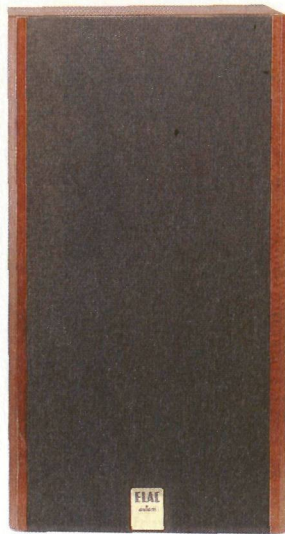
Technische Daten: Lautsprecher Canton Fonum 200

Prinzip	3 Wege, geschlossen
Anzahl und Art der Chassis	1 KHT, 1 KMT, 1 TT
Empfindlichkeit (für 86 dB in 3 m Abstand)	4,7 Volt
Maximal erreichbarer Schalldruckpegel in 3 m Abstand (Frequenzbereich 20 bis 500 Hz)	100,5 dB
dafür erforderliche Verstärkerausgangsspannung	25,5 Volt
entsprechend einer Ausgangsleistung an 4 Ohm	162 Watt
Maximaler Impedanzwert/Frequenzbereich	17,2/50 Ohm/Hz
Minimaler Impedanzwert/Frequenzbereich	5,3/300 Ohm/Hz
Nennscheinwiderstand Herstellerangabe/Messung	8/5,6 Ohm
Abmessungen (Breite×Höhe×Tiefe)	34,6×55,7×32,0 cm
Ungefährer Paarpreis	1200,- Mark
Vertrieb: Canton Elektronik GmbH & Co KG Franz-Schubert-Str. 1, 6390 Usingen im Taunus, Tel. 06081/3081	



Technische Daten: Lautsprecher Elac Axiom EL 105 III

Prinzip	3 Wege, geschlossen
Anzahl und Art der Chassis	1 KHT, 1 KMT, 1 TT
Empfindlichkeit (für 86 dB in 3 m Abstand)	3,9 Volt
Maximal erreichbarer Schalldruckpegel in 3 m Abstand (Frequenzbereich 20 bis 500 Hz)	101,5 dB
dafür erforderliche Verstärkerausgangsspannung	23,9 Volt
entsprechend einer Ausgangsleistung an 4 Ohm	143 Watt
Maximaler Impedanzwert/Frequenzbereich	14,1/60 Ohm/Hz
Minimaler Impedanzwert/Frequenzbereich	3,2/400 Ohm/Hz
Nennscheinwiderstand Herstellerangabe/Messung	4/3,2 Ohm
Abmessungen (Breite×Höhe×Tiefe)	30,0×56,1×26,0 cm
Ungefährer Paarpreis	1600,- Mark
Vertrieb: John + Partner Vertriebs-GmbH Rendsburger Landstr. 215, 2300 Kiel, Tel. 0431/687093	

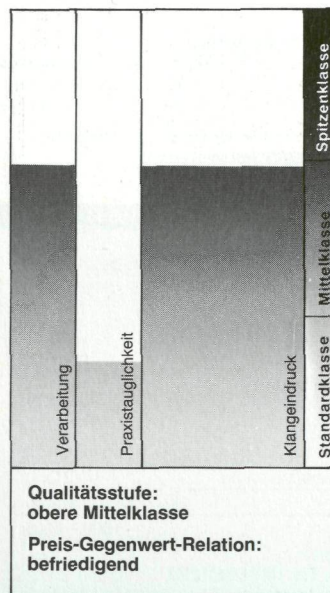


stellt den Hörer in großzügige Distanz zur Schallquelle. Das in der Breite eher eingeeengte Ortungsbild vermittelt jedoch eine deutliche räumliche Tiefenstaffelung.

Echtholzfurniere

Für die Elac Axiom EL 105 III stehen zahlreiche Echtholzfurniere in sorgfältiger Verarbeitung zur Wahl. Das Klangspektrum vermittelt eine deutliche Betonung des Hoch-Mittelton-Bereiches mit in der Breite eingeeengtem, aber tiefendifferenziertem Raum.

Qualitätsprofil
Lautsprecher Elac Axiom EL 105 III



TSM Puris 400 Lautsprecher

Die TSM Puris 400 besitzt ein Holzgehäuse mit schwarzer, braunmetallischer oder nußbaumimitierter Oberfläche. Eingefräste Nuten an der abnehmbaren Textil-Frontbespannung sowie überlappende Ober- und Unterkanten verleihen der Box ein unverwechselbares Aussehen.

Die TSM Puris 400 ist eine geschlossene Dreiwegbox mit nebeneinanderliegendem Hoch- und Mitteltöner. Diese sind über dem Baß in die Schallwand eingelassen. Im gut gedämmten Innenraum sitzt eine übersichtlich aufgebaute

Frequenzweiche. Die in die Rückwand eingelassenen Schnelklemmen sind farbig markiert.

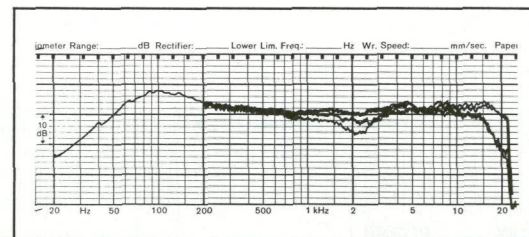
Beim Hörtest fand die TSM Puris 400 mit knappem Vorsprung am meisten Zuspruch. Ihr breitbandiges, ausgeglichenes Frequenzspektrum enthält

Als Hörer mitten im Orchester

eine sachte Betonung mittlerer Höhen und einen vielleicht etwas zu voluminösen Baß. Ihre auffallend weiträumige Abbildung versetzt den Stuhl des

Hörers mitten ins Orchester. Strahlende Höhen verleihen Blasinstrumenten einen besonderen Glanz. Bei all dem weiträumigen Charakter gerät die Ortbarkeit der einzelnen Instrumente ein klein wenig diffus. Der Höreindruck gestaltet sich insgesamt sehr angenehm.

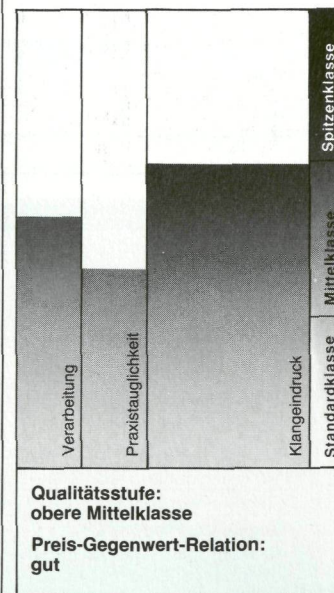
Die TSM Puris 400 ist ein Lautsprecher für Leute, die das Orchester möglichst um sich versammelt hören wollen. Der angenehme Klangeindruck, die eigenwillige Gestaltung und solide Verarbeitung der Box ergeben einen harmonischen Gesamteindruck.



Technische Daten: Lautsprecher TSM Puris 400

Prinzip	3 Wege, geschlossen
Anzahl und Art der Chassis	1 KHT, 1 KMT, 1 TT
Empfindlichkeit (für 86 dB in 3 m Abstand)	3,4 Volt
Maximal erreichbarer Schalldruckpegel in 3 m Abstand (Frequenzbereich 20 bis 500 Hz)	103 dB
dafür erforderliche Verstärkerausgangsspannung entsprechend einer Ausgangsleistung an 4 Ohm	24 Volt 144 Watt
Maximaler Impedanzwert/Frequenzbereich	16,8/60 Ohm/Hz
Minimaler Impedanzwert/Frequenzbereich	4,6/130 Ohm/Hz
Nennscheinwiderstand Herstellerangabe/Messung	4/4,6 Ohm
Abmessungen (Breite x Höhe x Tiefe)	29,0 x 53,2 x 28,4 cm
Ungefäher Paarpreis	1400,- Mark
Vertrieb: TSM Electric Herderstr. 30, 8050 Freising, Tel. 08161/81027	

Qualitätsprofil
Lautsprecher TSM Puris 400



Jetzt neu:
die 2. Ausgabe!

HIFI exklusiv erscheint ab sofort alle drei Monate!

Nach dem großen Erfolg der ersten Ausgabe von HIFI exklusiv erscheint bereits am 24. November die Nummer 2 mit rund 130 Seiten Tests, Berichten und News vom obersten Qualitätsbereich der High Fidelity. Sie lesen unter anderem ausführliche Berichte über die neue Threshold-Vorstufe FET ten, den CD-Player Nakamichi OMS-7E und das Laufwerk

Oracle „Alexandria“. Natürlich präsentieren wir Ihnen auch eine Auswahl besonderer Schallplatten und CDs. Außerdem berichten wir über den Umgang mit Röhrengeräten und vieles andere mehr. Übrigens: In der neuen Ausgabe erfahren Sie auch, wie Sie ohne große Umstände HIFI exklusiv-Abonnent werden können.



Ja, das interessiert mich!

Bitte schicken Sie mir

Exemplare HIFI exklusiv Nr. 1 (solange Vorrat reicht)

Exemplare HIFI exklusiv Nr. 2

zum Einzelpreis von DM 15,80 + 1,50 Versandkosten = DM 17,30. Einen Verrechnungsscheck lege ich bei.

Name

Straße

FF 12/86

PLZ/Ort

Bestellungen bei: SZV-Verlag – Leserservice, Breslauer Straße 5, 8057 Eching.

HIFI exklusiv ist außerdem erhältlich: im HiFi-Fachhandel sowie Bahnhofs- und Flughafenbuchhandel.

Datum

Unterschrift