

**Fördert den Jazz:
Rockstar Sting**

Eine Solokarriere sondergleichen hat der Sänger und Bassist Sting nach seinem Ausstieg bei der Gruppe Police gemacht. Seine Alben und Tourneen wurden Hits. Unter anderem auch deshalb, weil sich Sting seitdem nur mit herausragenden Begleitern umgibt, die er allesamt aus der New Yorker Jazz-Szene rekrutiert. Musiker wie den Pianisten Kenny Kirkland, den Saxophonisten Branford Marsalis oder den Percussionisten Mino Cinelu, die viel zum erfolgreichen, angejazzten Rocksound von Sting beigetragen haben, betrachtet er heute als „gute Freunde“, deren Musikalität ihn „unglaublich stimuliert hat“.

Im Ausgleich verschaffte Sting diesen jungen Schwarzen ein Podium wie sie es nie zuvor hatten: statt in kleinen Clubs vor Eingeweihten zu spielen, treten sie nun in den größten Rockarenen der Welt auf, ist ihr Name auch dem breiten Pop-Publikum ein Begriff. Jetzt ist Sting noch einen Schritt weiter gegangen: zusammen mit Miles Copeland, dem Chef von Illegal Records, und Christine Reed, der ehemaligen Vizepräsidentin des CBS-Klassik-Labels „Masterworks“, rief er seine eigene Plattenfirma „Pangaea“ ins Leben. Ihr Ziel ist es, eben diesen von Sting geschätzten Musikern die Chance zu bieten, Platten nach eigenem Gusto aufzunehmen.

Den Anfang macht dieser Tage der Saxophonist Steve Coleman, der Sting auf dessen letzter Welt-Tournee teilweise anstelle von Branford Marsalis begleitet hat. Coleman hat für „Pangaea“ mit seiner Gruppe Five Elements das Album „Sine Die“ aufgenommen, das wie die beiden vorangegangenen Langspielplatten eine eigenwillige Mixtur aus Jazz, Blues und Funk bietet. Als zweite „Pangaea“-Platte liefert der deutsche Vertriebspartner CBS dieser Tage das Album „Voices Raising“ aus, welches vom Gitarristen Fared Haque stammt. Der war bereits auf dem letzten Sting-Opus „Nothing Like The Sun“ zu hören und hat für sein rockjazziges Solowerk Kollegen wie

NEUES VOM JAZZ

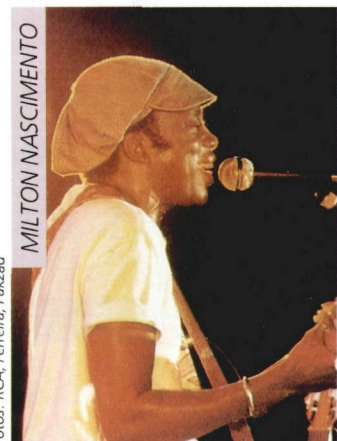
den Bassisten Tony Levin, den Saitenpicker David Spinozza und den Pat Metheny-Bassisten Steve Rodby gewinnen können.

**Burghausen lädt wieder
zu Jazzkursen ein**

Der Münchner Saxophonist Joe Viera, der gleichzeitig auch künstlerischer Leiter des alljährlich stattfindenden Jazzfestivals in Burghausen ist, lädt wieder zu Jazzkursen ein. Es sind dies Jazzkurs Nummer 300 und 301, die zwischen dem 25. u. 31. Juli, beziehungsweise dem 1. und 7. August im Studienzentrum für zeitgenössische

Viva Brazil

Die brasilianische Volksmusik stand – und steht noch – mit dem Jazz gleichsam 'auf du und du', hat der Jazzkritiker Joachim-Ernst



Fotos: RCA, Ferreira, Pakzaad



STEVE COLEMAN

Musik ausgerichtet werden. Beide Kurse behandeln – nach Anfängern und Fortgeschrittenen getrennt – jeweils dasselbe Programm, nämlich Rhythmik, Harmonik, Improvisation, Arrangement und Zusammenspiel. Wie immer, so finden sie auch diesmal im malerischen Mautnerschloß im bayerischen, Nahe der österreichischen Grenze gelegenen Burghausen



BETH CARVALHO

möglicherweise auch mit einer aus beteiligten Schülern zusammengestellten Bigband. Interessenten, die die nur 160 Mark teuren Musikkurse besuchen wollen, wenden sich an Joe Viera, Klementinenstraße 17, 8000 München 40.

Berendt einmal geschrieben. Vor über zehn Jahren war das, doch Berendts Statement gilt noch immer unverändert. Und genauso wenig gesunken ist die Popularität brasilianischer Musik unter den Jazzern Nordamerikas. Dies zeigten in jüngster Zeit erst wieder Plattenveröffentlichungen von Herbie Mann, George Benson oder Manhattan Transfer.

Letzteres Vokalquartett nahm sein jüngstes Album „Brasil“ teilweise in Rio de Janeiro auf und engagierte mit Milton Nascimento und Djavan zwei der wichtigsten sowie erfolgreichsten Komponisten/Sänger Brasiliens. Djavan, der bekannt ist für seine perfekte Synthese aus nordamerikanischen und afrobrasilianischen Stilelementen, kommt nun im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Brazil '88“ ab dem 24. Juni auf eine ausgedehnte Deutschland-Tournee.

Mit dabei ist auch der Topstar Jorge Ben, der seit über einem Vierteljahrhundert in seiner Heimat Hit auf Hit liefert, die als Königin der Samba-Sängerinnen gefeierte Beth Carvalho und Joao Bosco, der Bebop und Scatgesang, Rock und afrocubanische Einflüsse mit Samba und Bossa Nova vermengt. Im Presetext zur „Viva Brazil '88“-Tour heißt es: „In diesem Sommer, dem hundersten seit der Abschaffung der Sklaverei in Brasilien, wird die Crème vom Zuckerhut uns persönlich die Ehre geben und auch den eingefleischtesten Jecken beweisen, daß Lebensfreude und Ausgelassenheit keine Frage des Kalenders sind.“ Lassen wir uns überraschen...

Manfred Schmidt

Beth Carvalho, die gefeierte Samba-Sängerin, wird während der Deutschlandtournee „Brazil '88“ zu hören sein

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

Bach , Kantaten BWV 175-179 (Vol. 41); Teldec 2 CD 8.35755	S. 44
Bach , Klavierkonzerte BWV 1052, BWV 1058 und 1056; Philips CD 420 200-2	S. 44
Bach , Ein musikalisches Opfer BWV 1079; harmonia mundi France/Helikon CD 901260	S. 48
Bach , Suiten BWV 997 und BWV 1006a, Chaconne BWV 1004 u.a.; ambitus/FSM CD 97 818	S. 48
Beethoven , Fidelio; EMI 2 CD 7 69290 2	S. 60
Beethoven , Klavierkonzerte Nr. 1-5; Decca 3 CD 421 408-2	S. 45
Beethoven , Klaviertrios Vol. 1; Intercord CD 860.860	S. 49
Beethoven , Klaviertrios Vol. 2; Intercord CD 860.861	S. 49
Beethoven , Missa solennis; EMI 2 CD 7 69246	S. 60
Beethoven , Sinfonien Nr. 1-9; Menuet/TIS 5 CD 160028-2	S. 40
Beethoven , Sinfonien Nr. 4 und 5; EMI-ASD CD 7 69202 2	S. 64
Beethoven , Sämtliche Streichquartette (Vol. 1-3); CBS 3 CD M3K 37868, 37869 und 37873	S. 50
Beethoven , Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 95, Schubert, Streichquartett d-Moll D. 810; DG CD 423 398-2	S. 50
Beethoven , Zehn variierte Themen op. 107; Accord/TIS CD 200092	S. 65
Beethoven , Violinkonzert op. 61; EMI CD 7 49737 2	S. 45
Beethoven , Violinkonzert op. 61; DG CD 423 064-2	S. 45
Bloch , Schelomo, Bruch, Kol Nidrei, Canzone op. 55; Westminster/TIS G-10577	S. 65
Bloch , Violinkonzert, Debussy, Fantasie für Klavier und Orchester; Music&Arts/TIS CD 270	S. 65
Brahms , Lieder und Gesänge op. 32, Vier Lieder op. 96, Lieder aus op. 59 u.a.; EMI CD 7 49723 2	S. 54
Brahms , Quartett op. 51, 2, Schönberg, Verklärte Nacht; EMI-ASD 761056 1	S. 64
Brahms , Serenade Nr. 1 D-Dur op. 11; RCA CD RD 86 247	S. 41
Brahms , Sinfonie Nr. 2, Haydn-Variationen; Teldec CD 8.44005	S. 41
Bruch , Schottische Fantasie op. 46, Violinkonzert Nr. 2 op. 44; EMI CD 7 49071 2	S. 46
Bruckner , Sinfonie Nr. 8; Music&Arts/TIS CD 266	S. 65
Buxtehude , Kantate Membra Jesu nostri BuxWV 75; RCA/Erato CD 30187	S. 59
Buxtehude , Kantaten BuxWV 29, 43, 12, 33 u.a.; RCA/Erato 3 CD 301833	S. 59
Chopin , Klavierkonzert Nr. 1 op. 11, Sechs Preludes aus op. 28; Capriccio CD 10 217	S. 46
Cembalomusik im England der Hannoveraner ; Werke von Händel, Bach, Paradisi u.a.; BM/Disco-Center 30 DL 6801	S. 52
Debussy , Violinsonate g-Moll, Prokofieff, Fünf Melodies op. 35, Ravel, Violinsonate G-Dur, Ysaye, Sonate op. 27 Nr. 3, Ballade d-Moll; Philips CD 420 777-2	S. 62

INHALT FONO-KRITIK

Dohnányi , Rurallia Hungarica op. 32a, Vier Rhapsodien op. 11; Marco Polo/TIS CD 8.2231128	S. 52
Dvořák , Cellokonzert op. 104; Westminster/TIS G-10576	S. 65
Dvořák , Cellokonzert op. 104, Waldesruh op. 68, Rondo op. 94, Bloch, Schelomo; Philips CD 420 776-2	S. 62
Dvořák , Karneval Ouverture op. 92, Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95; Decca CD 421 016-2	S. 41
Edition Lockenhaus (Vol. 4/5): Werke von Schostakowitsch und Schulhoff; ECM 2 CD 833 506-2	S. 51
Gitarrenmusik von Corelli, Veracini, Paganini, Sor u.a.; Thorophon Capella MTH 326	S. 51
Gitarrenmusik von Giuliani, Praeger, Carulli und Diabelli; Pantheon/FSM CD 14 112	S. 48
Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts : Werke von de Falla, Martin, Smith-Brindle, Henze, Britten, Medek, Trojahn und Brandmüller; MD+G/EMI-ASD CD L 3292	S. 48
Hindemith , Sämtliche Bratschensonaten mit und ohne Klavierbegleitung; ECM New Series 2 CD 833 311-2	S. 73
Holst , Choral Symphony, A Choral Fantasia; EMI-ASD CD 7 49638 2	S. 64
Holst , Die Planeten; Philips CD 420 177-2	S. 64
Holst , The Hymn of Jesu op. 37, The Wandering Scholar op. 50 u.a.; EMI-ASD CD 7 49409 2	S. 64
Hornkonzerte von Jacob, Larsson, Seiber, Rege und Atterberg; BIS/CD-376	S. 46
Hornkonzerte von Weber, Franz Strauss, Saint-Saëns und Schumann; Supraphon/BMG-Ariola 258 555	S. 47
Vladimir Horowitz spielt Werke von Bach/Busoni, Chopin, Schubert/Liszt, Rachmaninoff u.a. auf Welte-Mignon; Intercord CD 860.864	S. 52
Mark Isham , Castalia; Virgin 208.973	S. 63
Lully , Werke für Cembalo (bearb. v. Jean-Henri d'Anglebert); harmonia mundi France/Helikon CD 901267	S. 60
Mahler , Lieder eines fahrenden Gesellen, Sinfonie Nr. 1 D-Dur; Virgin Classics/BMG-Ariola CD 258 908	S. 42
Mendelssohn Bartholdy , Elias; RCA/Erato 3 CD 30952	S. 54
Mendelssohn Bartholdy , Paulus; RCA/Erato 2 CD 30178	S. 54
Moniuszko , Halka; cpo/jpc Osnabrück CD 999 032-2	S. 60
Mozart , Klarinettenkonzert KV 622, Hornkonzerte Nr. 1 KV 412 und Nr. 4 KV 495; DG 423 377-2	S. 47

KURZBEWERTUNGEN S. 66

SCHALLPLATTE DES MONATS S. 73

NEUERÖFFENTLICHUNGEN IM JULI S. 74

Mozart , Klaviersonate KV 330, Fantasien KV 475, 394 und 396, Adagio KV 540 u.a.; Pianoforte/ASD CD 475.395	S. 53
Mozart , Requiem KV 626; Philips CD 420 772-2	S. 62
Mozart , Sinfonien Nr. 29 KV 201, Nr. 39 KV 543; DG CD 423 374-2	S. 42
Mozart , Sinfonie Nr. 32 KV 318, Nr. 35 KV 385, Nr. 36 KV 425; Virgin Classics/BMG-Ariola CD 258 907	S. 44
Musik des 18. Jahrhunderts für Cembalo und Spinett : Werke von Bach, Geminiani, Nares, Duphly u.a.; BM/Disco-Center 30 SL 6601	S. 52
Nielsen , Commotio op. 58, 29 Präludien u.a.; Paula/EMI-ASD CD 55	S. 51
Enrico Pieranunzi , What's what; Denon Records/Divox 3006	S. 48
Enrico Pieranunzi/Enzo Pietropaoli/Roberto Gatto , Moon Pie; YVP Music/Divox 3011	S. 63
Puccini , Gianni Schicchi; BMG-Ariola/Eurodisc CD 258 404-231	S. 61
I Puccini-musicisti di Lucca (Vol. 3) : Werke von D. und M. Puccini; Bongiovanni/TIS 2048	S. 65
Purcell , Songs: Music for a while, Oh, fair Cedaria u.a.; Hyperion/TIS CD 66070	S. 65
Svjatoslav Richter spielt Werke von Mussorgsky, Schubert, Chopin und Liszt; Philips CD 420 774-2	S. 62
Conchita Supervia II : Arien von Rossini, Bizet, Saint-Saëns u.a.; Lebendige Vergangenheit LV 1360	S. 64
Schubert , Wanderer-Fantasie, Moments musicaux, Scherzo u.a.; Music&Arts/TIS CD 267	S. 65
Schubert , Werke für Klavier zu vier Händen (Vol. 1); Arion/TIS 2 CD 268038	S. 65
Schubert , Forellenquintett D 667; EMI-ASD CD 7 47009 2 S. 64	S. 52
Schubert , Klaviertrio D. 898, Sonatensatz D. 28, Notturmo D. 897; EMI-ASD CD 7 49165 2	S. 64
Schubert , Lieder; EMI-ASD CD 7 47861 2	S. 64
Schumann , Carnaval op. 9, Kreisleriana op. 16; ambitus/FSM CD 97 819	S. 52
Tschaikowsky , Sinfonie Nr. 5, Capriccio italien op. 45; Philips CD 420 858-2	S. 62
Vaughan Williams , A London Symphony, Tallis-Fantasia; EMI-ASD CD 7 49394 2	S. 65
Vaughan Williams , Epithalamion, Merciless Beauty, Four Hymns; EMI-ASD CD 7 47769 2	S. 65
Verdi , Messa da Requiem, Chöre aus div. Opern; Telarc/inakustik 2 CD 80152	S. 59
Vivaldi , Gloria D-Dur RV 589, A. Scarlatti, Dixit Dominus; DGA CD 423 386-2	S. 59
Vivaldi , Violinkonzerte Il Cucù, L'Amoroso, Amato bene, Il Retiro; RCA/Erato CD 30157	S. 47
Wagner , Wesendonck-Lieder, Vorspiel und Liebestod aus Tristan und Isolde u.a.; Music&Arts/TIS CD 263	S. 65
Wagner , Die Walküre (1. Aufzug); Preiser Records/ASD CD 90015	S. 65
Weill , Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny; Capriccio 2 CD 10 160/61	S. 61