

NEUES VOM JAZZ

Die junge New Yorker Avantgarde-Szene trifft sich in München

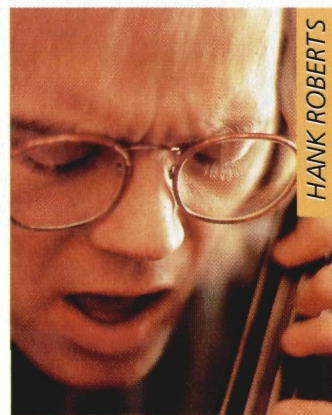
Im Herzen von Münchens Stadtteil Schwabing, im auch unter akustischen Gesichtspunkten hervorragenden „Arri-Kino“, findet am 30. und 31. August ein Festival statt, das den Namen „Avantgarde im Arri – New Yorker Music“ trägt. Konzipiert wurde es von dem Münchner Plattenproduzenten Stefan Winter und dem jungen Medienmann Thomas Letocha, unterstützt wird die Veranstaltung vom Kulturreferat der Stadt München, als Sponsoren sind der Elektronikkonzern Siemens und vor allem die in letzter Zeit nachdrücklich ins Musikgeschäft investierende Deutsche Lufthansa eingespungen. Wie die Macher betonen, soll die Musik dabei in einen Rahmen eingebettet werden, „der ihre Lebendigkeit unterstützt und den Nährboden für zwei aufregende Nächte gibt.“ Engagiert wurde deshalb auch der Künstler Thom Argauer, dessen Bühnenbild das Grundlogo des gesamten Projekts, das Dreieck aufgreift.

Geladen wurden ausschließlich Musiker der jungen Jazz-Avantgarde-Szene von New York. Pro Abend werden jeweils ein Solist und zwei Bands auftreten. Als Höhepunkt dürf-

ten sich dabei die Auftritte des Trios Power Tools, das mit dem Gitarristen Bill Frisell, dem Bassisten Melvin Gibbs und dem Schlagzeuger Ronald Shannon Jackson besetzt ist, und der Formation Black Pastels herauskristalisieren. Letztere ist benannt nach dem hervorragenden und abwechslungsreichen Fusionalbum „Black Pastels“, das der Cellist und Sänger Hank Roberts zu Beginn dieses Jahres auf Stefan Winters JMT-Label veröffentlicht hat. Wie auf der Platte, so wird Roberts seine Musik in München mit dem Gitarristen Bill Frisell, Altsaxophonist Tim Berne, Schlagzeuger Joey Baron und drei Posaanisten in Szene setzen. Wer keine Gelegenheit findet Black Pastels bei der Veranstaltung im Arri zu hören, kann dies vorher beim Festival im österreichischen Saalfelden und Anfang September beim Jazzfest im schweizerischen Willisau tun.

Deutschlands kultureller Beitrag zur Olympiade: eine „KunstDisco“

Als offiziellen Beitrag der Bundesrepublik zum Kulturprogramm der Sommerolympiade hat das Goethe-Institut im Auftrag des Bonner Auswärtigen Amtes eine sogei-



HANK ROBERTS

nannte „KunstDisco“ konzipiert. In einem zentral gelegenen Park in der südkoreanischen Metropole Seoul wurde zu diesem Zweck eigens eine aufwendige Stahl-Glas-Konstruktion errichtet, die vom 8. September bis 2. Oktober in einem Restaurant mit angeschlossener Tanzfläche Platz für über 2.000 Besucher bietet.

Konzipiert ist die „Disco“ als Gesamtkunstwerk, das nichts mit den herkömmlichen Tanztempeln gemein hat. Das beginnt beim ungewöhnlichen Interieur mit Stühlen aus Wellblech, geht weiter über speziell designtes Geschirr bestehend aus „Trinktüten“ oder „Eßbäumchen“, und endet noch lange nicht mit den eigenwillig gestylten Kostümen aller Beteiligten. Auch in punkto Musik und Show will man neue Akzente setzen. So gibt es als Weltneuheit beispielsweise eine Laser-show mit „fliegendem Wasser“, werden eigene Videoclips gedreht, die sich deutlich von der Massenware der Phonoindustrrie unterscheiden sollen, treten Tänzer, Akrobaten und Musikgruppen auf, die vom Regisseur und Animator Georg Borgel (er wirkte als Regieassistent bei den Filmen „Das Boot“ und die „Unendliche Geschichte“ mit) koordiniert und je nach atmosphärischer Stimmung eingesetzt werden.

Was die Musik anbelangt, so bemühten sich die bekannten Münchner Brüder Ernst und Hans-Peter Stroer ein „brodelndes Szenarium“ zu schaffen. Hans-Peter Stroer, der als Bassist und Keyboardspieler lange in der Band von Volker Kriegel engagiert war, über die Zielsetzung tanzbare Musik abseits der Disconormen zu schaffen: „Da wird ein Jodel-Rap mit einer elektronischen Marsch-Simulation kollidieren, werden ruhig

fließende Klänge in hämmernde Stampf-Rhythmen münden.“ Um letztere zu garantieren, hat man den Discojockey Westbam engagiert. Daneben wurden aber auch 25 deutsche Nachwuchsmusiker und -Bands beauftragt, 36 Stunden mit eigenwilliger Tanzmusik zu produzieren. Mitgemacht haben dabei die Stroer-Brüder selbst sowie als bekannteste Vertreter die Gruppen Art Beat, Härte 10 und das Trio Blue Box.

Will sich demnächst auch in Klassik versuchen: Pianist Herbie Hancock

Immer häufiger greifen in letzter Zeit Jazzpianisten nach Klassiknoten in die 88 schwarz-weißen Tasten. Chick Corea etwa, Joe Zawinul oder jüngst erst wieder Keith Jarrett, der auf ECM-Records seine vielbeachtete Version von Bachs „Das wohltemperierte Klavier – Buch I“ vorlegte.

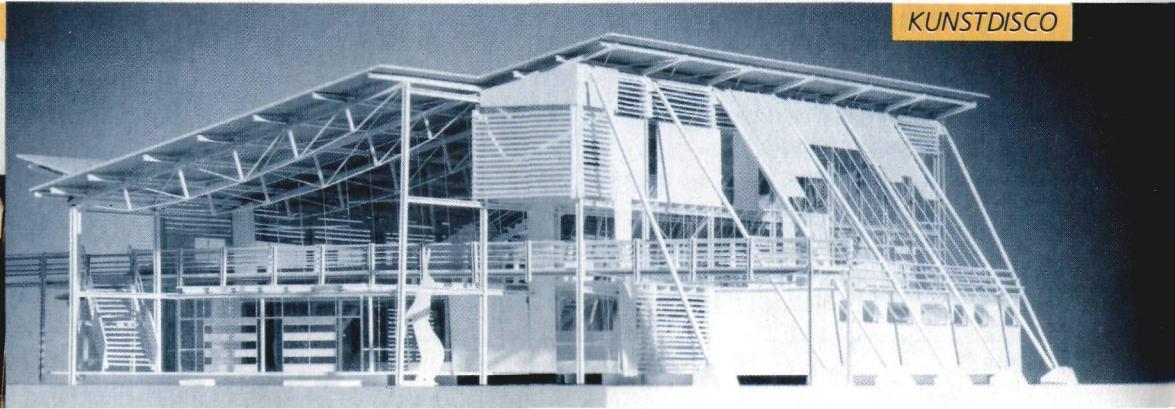
Nun hat das Klassikfieber offenbar auch den schwarzen Pianisten Herbie Hancock ergriffen. Nachdem der gerade mit „Perfect Machine“ ein reichlich ungenießbares Album mit viel Synthesizer-Gezwitscher und hämmernden Funk-Rhythmen auf den Markt gebracht hat, verriet er nun dem amerikanischen Jazzmagazin „down beat“ in einem Interview: „Ich habe zwar im Moment nicht die Zeit mich mit klassischer Musik zu beschäftigen, aber ich sollte es tun, weil es etwas ist, das mich sehr interessiert. Eher früher als später, wird man auch von mir Musik dieser Richtung hören können.“ Lassen wir uns überraschen. Ein Nachteil wäre es keineswegs, in Zukunft keine Alben à la „Perfect Machine“ auf den Plattenteller zu bekommen. Manfred Schmidt

Foto: Henry Cox, Pastors Singapore, Richard Beer

TRIO BLUE BOX



KUNSTDISCO



INHALT FONO-KRITIK

FONO-KRITIK/FONO PRISMA

- Alfvén, Sinfonie Nr. 2, Schwedische Rhapsodie Nr. 1; BIS/Disco-Center 385 S. 36
- Bach, Das Wohltemperierte Klavier (Teil 1); ECM 2 CD 835 246-2 S. 48
- Bach, Fantasie BWV 572, Passacaglia BWV 582, Praeludien und Fugen BWV 541 u.a.; MD+G/EMI-ASD CD L 3241 S. 51
- Bach, Johannes-Passion BWV 245; EMI/deutsche harmonia mundi 2 CD 7496142 S. 52
- Bach, Toccata, Adagio und Fuge BWV 564, Choräle BWV 645-650 u.a.; Novalis/TIS CD 150024-2 S. 51
- C.Ph.E. Bach, Drei Quartette für Fortepiano, Flöte und Bratsche Wq 93, 94, 95, Sonate für Flöte und B.c.; EMI/deutsche harmonia mundi CD 7496182 S. 44
- Hello Baden-Baden, Fontessa, How High The Moon, Zoot u.a.; Delta Jazzline LP 80828 S. 57
- Beethoven, Klavierkonzerte Nr. 3 op. 2, Nr. 5 op. 10, Nr. 1 u.a.; Denon CD CD-2203 EX S. 48
- Beethoven, Klavierkonzerte Nr. 1 und Nr. 2; Philips CD 422 066-2 S. 41
- Beethoven, Sinfonie Nr. 1 und Nr. 7; EMI CD 7496222 S. 37
- Beethoven, Sinfonie Nr. 1-9; Philips 6 CD 416 822-2 S. 37
- Beethoven, Sinfonie Nr. 3; BMG/Ariola-Eurodisc 257 675-231 S. 38
- Beethoven, Variationen op. 76, Messiaen, Vingt regards sur l'Enfant-Jésus, Rachmaninoff, Prélude op. 32, 12, Schubert, Sonate D 664, Schubert, Sinfonische Etüden op. 13; CBS 2 CD M2K 44589 S. 48
- Beethoven, Mödler Tänze, Gratulationsmuenett, Schubert, Aus den Deutschen Tänzen; Polyhymnia/TIS CD 2097-2 S. 59
- Berlioz, Symphonie fantastique; Lodia CD 777 S. 38
- Bizet, L'Arlesienne-Suiten Nr. 1 und 2, Carmen-Suiten Nr. 1 und 2; Decca CD 417 839-2 S. 39
- Brahms, Doppelkonzert für Violine, Violoncello und Orchester op. 102, Quartett op. 60; CBS CD MK 42387 S. 42
- Brahms, Eine deutsches Requiem op. 45; RCA/Erato CD 88 227 S. 52
- Brahms, Sinfonie Nr. 4, Akademische Fest-Ouvertüre; ASD/TIS CD 533 S. 59
- Britten, Symphony for Cello and Orchestra, Bridge, Oration; EMI/ASD CD 7497162 S. 58
- Britten, Phaedra, Five French Folksongs, Les Illuminations; EMI/ASD CD 7492592 S. 58
- Bruckner, Sinfonie Nr. 5, Finale der 9. Sinfonie; Teldec 2 CD 8.35785 S. 39
- Chabrier, Espana, Joyeuse marche, u.a.; EMI/ASD CD 7496522 S. 58
- The Concert 23.06.88: Fallin' in Love, Allen's Alley, All The Things You Are u.a.; Delta Jazzline LP 20 829 S. 57
- Debussy, Das Gesamtwerk für Klavier; amadeo/Philips 5 CD 423 273/77-2 S. 49
- Debussy, Khamma, Schmitt, Psalme u.a.; EMI/ASD CD 7497482 S. 58
- Fasch, Quartett B-Dur, Trio e-Moll u.a.; EMI/deutsche harmonia mundi CD 7496212 S. 44
- Fauré, Ballade, Elégie, Berceuse u.a.; EMI/ASD CD 7479392 S. 58
- Fauré, Cellosonate, Berceuse, Romance u.a.; Hyperion/TIS CD A 66235 S. 59
- Französische Lieder aus 80 Jahren: Werke von Meyerbeer, Liszt, Gounod u.a.; Hyperion/TIS CD A 66248 S. 59
- Gigli – Canti sacri: Werke von Bach/Gounod, Franck, Händel u.a.; EMI/ASD CD 7692352 S. 58

- Kenneth Gilbert spielt Cembalowerke von Frescobaldi, Byrd, Froberger u.a.; Novalis/TIS CD 150 018-2 S. 49
- Haydn, Sinfonien Nr. 82 und Nr. 103, Bartók, Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta, Divertimento; EMI 2 CD 7694252 S. 37
- Haydn, Sinfonien Nr. 90 und 93; Philips CD 422 022-2 S. 39
- Haydn, Sinfonien Nr. 100 und 104; EMI CD 7491692 S. 44
- Humor im Lied: Werke von Haydn, Mozart, Zelter, Schubert, Loewe; Thorofon/Capella MTH 329 S. 53
- Impressions of Brass – Werke von Bizet, Fauré und Debussy; PCD/TIS CD 836 S. 59
- Lehár, Das Land des Lächelns (Querschnitt); Preiser/ASD CD 93144 S. 59
- Lehár, Der Zarewitsch (Gesamtaufnahme); EMI 2 CD 7693662 S. 56
- Martini, Trippelkonzerte, La Bagarre; Thorofon CD 2013 S. 42
- Messiaen, Quatuor Pour La Fin Du Temps; Adda/Le Connaissance CD 581029 S. 45
- Miaskowsky, Sinfonien Nr. 7 und Nr. 10; Marco Polo/TIS CD 8.223 113 S. 36
- Mozart, Kegelstatt-Trio KV 498, Schumann, Märchenerzählungen op. 132, Bruch, Vier Stücke aus op. 83; EMI CD 7497362 S. 45
- Mozart, Konzerte für Flöte und Orchester KV 299 und KV 313, Andante KV 315 u.a.; Decca/L'Oiseau Lyre CD 417 622-2 S. 42
- Mozart, Sinfonia concertante KV 297b, Hornquintett KV 407 u.a.; Decca CD 421 393-2 S. 45
- Mozart, Sonaten für Klavier und Violine KV 78 und KV 379; Melodica/Eurodisc CD 258 316-231 S. 44
- Musik für Trompete und Orgel: Werke von Torelli, Telemann, Stanley u.a.; ebs/EMI-ASD CD 6005 S. 52
- Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung, Glinka, Russlan und Ludmilla (Ouvertüre), Borodin, Steppenskitze aus Mittelasien; Lodia CD 780 S. 38
- Nielsen, Flötenkonzert, Bläserquintett op. 43, Zwei Fantasiestücke op. 2 u.a.; RCA CD RD 86359 S. 43
- Offenbach, Orpheus in der Unterwelt (Gesamtaufnahme); EMI 2 CD 7693602 S. 56
- Pierré, Suite Nr. 1 und 2, Klavierkonzert; BIS/Disco-Center CD 381 S. 40
- Oscar Pettiford, Sessions 1958-60; Delta Jazzline LP 20827 S. 57
- Lucia Popp singt Operettenarien von Zeller, Lincke, Johann Strauß II, Stolz, Lehár u.a.; EMI CD 7497002 S. 53
- Ravel, Alcyone, Alyssa; Rizzoli Records/EMI-ASD ASD CD 2005 S. 59
- Reicha, Sämtliche Bläserquintette (Vol. 2); cpoljpc CD 999 023-2 S. 46
- Reicha, Sämtliche Bläserquintette (Vol. 3); cpoljpc CD 999 024 S. 46
- Reicha, Sämtliche Bläserquintette (Vol. 4); cpoljpc CD 999 025-2 S. 46
- Reicha, Bläserquintette op. 88, 2 und op. 91; Hyperion/TIS CD A 66268 S. 59
- Rootham, The stolen Child, City in the West u.a.; Lodia CD 770 S. 38

KURZBEWERTUNGEN S. 60

SCHALLPLATTE DES MONATS S. 67

NEUERÖFFENTLICHUNGEN IM AUGUST S. 68

- EMI/ASD CD 7490212 S. 59
- Rossini, Ouvertüren zu Semiramis, Wilhelm Tell, L'Italiana in Algeri u.a.; Lodia CD 775 S. 38
- Saint-Saëns, Violinkonzert Nr. 3 op. 61, Vieuxtemps, Violinkonzert Nr. 5 op. 37, Ysaye, Sonate op. 27 Nr. 5 für Solovioline; Philips CD 420 198-2 S. 43
- Serenaden der Romantik: Werke von Suk, Elgar und Fuchs; Novalis/TIS CD 1500 022-2 S. 47
- Sibelius, Sinfonien Nr. 4 und 6; EMI CD 7477112 S. 40
- Sibelius, Violinkonzert op. 47, Sinfonie Nr. 5; EMI CD 7497172 S. 40
- Sinopoli, Lou-Salomé-Suiten Nr. 1 und 2; DG CD 415 984-2 S. 41
- Schubert, Sinfonie D 944; Virgin Classics/BMG Ariola CD VC 258 913 S. 40
- Schubert, Sonaten D 960 und D 664; EMI CD 7496572 S. 50
- Schumann, Carnaval op. 9, Humoreske u.a.; Decca CD 421 010-2 S. 50
- Stradella, Sinfonia Il Barcheggio, J.Ch. Bach, Quintett D-Bur, Finger, Sonate C-Dur, Bach, Sonate BWV 1038, Telemann, Trio e-Moll, Albinoni, Concerto D-Dur; Capriccio CD 10166 S. 47
- Strauß, Die Fledermaus (Gesamtaufnahme); EMI 2 CD 7693542 S. 56
- Strauß, Eine Nacht in Venedig (Gesamtaufn.); EMI 2 CD 7693632 S. 56
- Strauss, Vier letzte Lieder u.a.; EMI/ASD CD 7497262 S. 59
- Studer, Geistliche Konzerte; Cantate/Disco-Center 750 003 S. 54
- Studer, Motetten, Musik für Blechbläser und Orgel, Orgelmusik; Cantate/Disco-Center 750 002 S. 54
- Studer, Exaudi me, Alleluja, Lauda Dominum, Da pacem, Domine, Gott ist der Meister, Vier Motetten; Cantate/Disco-Center 750 001 S. 52
- Tippett, Concerto for Double String Orchestra, Fantasia Concertante on a Theme of Corelli, Songs for Dov; Virgin Classics/BMG-Ariola CD 250 906 S. 41
- Carol Vaness singt Arien aus Verdi-Opern; PRT/Nixa Records/TIS CD NICC 1 S. 59
- Verdi, Aida (Gesamtaufn., ital.); EMI 3 CD 7693002 S. 55
- Verdi, Don Carlos (Gesamtaufn., ital.); EMI 3 CD 7693042 S. 55
- Verdi, Ernani (Gesamtaufn., ital.); Foyer/TIS 2 CD 2006 S. 54
- Verdi, Otello (Gesamtaufn., ital.); EMI 2 CD 7693082 S. 55
- Verdi, Il Trovatore (Gesamtaufn., ital.); EMI 2 CD 7693112 S. 55
- Verdi, Un Ballo in Maschera (Gesamtaufn.); Foyer/TIS 2 CD 2004 S. 54
- Verdi, La Forza del Destino (Gesamtaufn.); Foyer/TIS 3 CD 2005 S. 54
- Verdi, Requiem; Lodia 2 CD 772/3 S. 38
- Vivaldi, Concerti RV 577, RV 95, RV 114 u.a.; EMI CD 7477002 S. 43
- Wagner, Die Götterdämmerung (Auszüge); Lodia CD 785 S. 38
- Wagner, Ouvertüren zu Der fliegende Holländer, Rienzi, Die Meistersinger u.a.; Lodia CD 770 S. 38
- Rob Wasserman, Duets; WEA/MCA 255.537-1 S. 58
- Wette-Mignon 1905: Berühmte Pianisten der Jahrhundertwende spielen Werke von Beethoven und Schubert; Teldec CD 8.43929 S. 50
- Wette-Mignon 1905: Liszt-Schüler spielen Liszt; Teldec CD 8.43931 S. 50
- Wette-Mignon 1905: Berühmte Pianisten der Jahrhundertwende spielen Chopin; Teldec CD 8.43930 S. 50
- Zeller, Der Vogelhändler (Gesamtaufnahme); EMI 2 CD 7693572 S. 56