

Auffassung bietet die fein gegliederte Formulierung des Ensemble Organum („Weihnachtsmesse aus der Notre-Dame“).

MITTELALTER IN ENGLAND

Die berühmten englischen Männersolistenensembles der heutigen Alte-Musik-Szene verwirklichen die Kompositionen der frühen mehrstimmigen Musik auf einem hohen interpretatorischen Standard: die Aufführung der Meßzyklen „Missa Tournai“ und „Missa Barcelona“ (14. Jh.) mit Pro Cantione Antiqua zeichnet sich z.B. sowohl durch die scharfen Formkonturen als auch durch die ausgefeilte klangliche Homogenität aus. Pro Cantione Antiqua oder neuerdings das Hilliard Ensemble bevorzugen darüber hinaus – im Gegensatz zu den üblichen, im allgemeinen auf Frankreichs Musik sich konzentrierenden Programmzusammenstellungen – das Repertoire der mittelalterlichen Musik Englands. Neben dem reichen (aber immer sehr geschmackvoll verwendeten) Instrumentarium bei Munrows oder Binkleys Aufnahmen bietet die a-cappella-Wiedergabe der Hilliards oder des Pro Cantione Antiqua in vielen Fällen eine ebenso überzeugende Alternative. Das stimmliche Gleichgewicht und die elegante Melodieführung beeindrucken bei beiden Hilliard-Aufnahmen („Summer is Icumen in“, „Medieval English Music“) in höchstem Maße; Pro Cantione Antiqua klingt vielleicht noch wärmer und dichter, auch wenn in „Ars Antiqua Polyphony“ die Intonation ein wenig schwankt.

Oben: Der „Roman de Fauvel“ – ein „audio-visuelles“ Gesamtkunstwerk des 14. Jahrhunderts. Unten: Illustration aus dem „Roman de la Rose“ (um 1390)

VIRTUOSITÄT UNDETRAVAGANZ

Der raffinierten, aus komplizierten rhythmischen und delikaten melodischen Effekten gewobenen Musik der „Ars Nova“ und „Ars subtilior“ sind nur hochkarätige Virtuosen gewachsen. Aus den Aufnahmen der 70er Jahre sind neben David Munrows bezaubernder „Art of Courtly Love“ die Produktionen des Studio der Frühen Musik hervorzuheben. Ein seltenes Zusammentreffen von technischer Perfektion und tiefergehender Darstellung zeigen die Wiedergaben italienischer Kompositionen aus dem Trecento („Frühe Musik“).



Besonders die berühmte Ballata „Gram piant' agli occhi“ des blinden Florentiners Francesco Landini erfährt eine differenzierte Gestaltung, wo die virtuos-beweglichen Oberstimmen und der getragene, zärtliche Tenor ein äußerst feines Klanggewebe ergeben. Eine ähnliche nuanzenreiche Ausdruckspalette zeigt Binkleys Aufnahme mit Werken von Johannes Ciconia, dem Meister der italienischen Ballata-Gattung im späten 14. Jahrhundert. Die Gesamtaufnahme von Ciconias Werken (Paul van Nevel) erreicht zwar nicht die hohe Ausdruckskraft des Studio der Frühen Musik, wirkt wegen der geschickt gemischten Klangfarben und der prägnanten rhythmischen und textlichen Artikulation aber doch abwechslungsreich und kontrastvoll.

Aus den Einspielungen der „Ars subtilior“ ragt deutlich die Aufnahme des Ensemble Organum mit Werken aus dem schon erwähnten Codex Chantilly heraus. Die feinsten Nuancen der Dynamik, die ungemein klare Diktion und der bewundernswerte Farbreichtum der Interpretation lassen diese Stücke voller extravaganter, fast dekadenter Schönheit aufblühen. Die geradezu abenteuerliche Chromatik des im tiefen Register komponierten „Fumeux fume par fumée“ von Solage, die verspielte Rhythmik in Cordiers „Tout par compas“ oder die subtilen motivischen Imitationen des „Belle, bonne, sage“ Cordiers (das Stück

wurde in Herzform notiert!) kommen faszinierend zum Ausdruck. Auch die Produktionen des englischen Ensembles Gothic Voices klingen äußerst kultiviert, musikalisch durchdacht und stimmtechnisch tadellos verwirklicht. Sie strahlen jedoch nicht jenen Zauber des Klanges aus wie die Einspielungen des Ensembles Organum oder vom Early Music Consort (letzteres stellt z.B. Landinis Ballata „Giunta vaga biltà“ in der Aufnahme „Ecco la primavera“ viel pointierter und zugleich lyrischer dar als Gothic Voices in ihrem „Garden of Zephirus“).

MUSIK ALS PROJEKT

Daß stimmliche Virtuosität aber für die poetische Musik der italienischen „Ars nova“ allein noch nicht ausreicht, zeigt Esther Lamandiers „Decameron“. Die Ballate des Trecento erklingen im Ausdruck recht eintönig, nicht zuletzt wegen der unverständlichen Deklamation. Zu dieser Epoche der italienischen Musik liefert dagegen das Ensemble Project Ars Nova einen sehr gelungenen Beitrag: Die Werke von Jacopo da Bologna offenbaren die inhaltliche Vielfalt des frühen Madrigals, voller sarkastischer politischer Anspielungen auf das Leben italienischer Fürstenhöfe. Die Präzision der Formulierung und der Nuancenreichtum des Ausdrucks erfüllen genau das, was der Name des Ensembles verspricht: hier wird die Musik tatsächlich als Projekt in Angriff genommen, sorgfältig erforscht und musikalisch überzeugend vermittelt.

Teil IV der Diskothek „Musik des Mittelalters“ folgt in FF 12/88.

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA

- Adam, Giselle (Ausschnitte); Ariola-Eurodisc CD 258 646-218 S. 36
 Arabesque: Werke für Harfe von Debussy, Hasselmann, Pöschel, Saint-Saëns u.a.; Hyperion/TIS CD A 66116 S. 71
 Bach, Johannes-Passion BWV 245; harmonia mundi France/Helikon 2 CD 901264-265 S. 55
 Bach, Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001-1006; RCA Victor 3 CD 87708 S. 66
 Bach, Orgelwerke: Toccata und Fuge BWV 538 und BWV 599 bis 699 u.a.; Harmonia Mundi France/Helikon 2 CD 901264-265 S. 55
 Bach, Orgelwerke: Präludium und Fuge BWV 532, BWV 543, BWV 566 u.a.; Harmonia Mundi France/Helikon 2 CD 901264-265 S. 55
 The Beatles Connection: Die King's Singers singen Beatles-Songs; EMI CD 7 493562 S. 68
 Count Basie & His Orchestra live 1954 At The Savoy Ballroom; Delta JL 20818 S. 69
 Beethoven, Klavierwerke: Sonaten Capella CD 2022 S. 46
 Beethoven/Liszt, Sinfonie Nr. 9 (Klavierfassung); harmonia mundi France/Helikon CD 901198 S. 48
 Beethoven, Streichquartette op. 127 und 135; Philips CD 430 926-2 S. 44
 Beethoven, Violinsonaten Nr. 1-4; RCA Victor CD 87704 S. 66
 Beethoven, Violinsonaten Nr. 4-7; RCA Victor CD 87703 S. 66
 Beethoven, Violinsonaten Nr. 8-10; RCA Victor CD 87706 S. 66
 Beethoven, Violinkonzert op. 61, Mozart, Violinkonzert KV 219; Hunt/TIS CD LSMH 34018 S. 71
 Bellini, Bice di Tenda (Gesamtaufn., ital.); Harmonia Mundi France/Helikon CD 901198 S. 70
 Bizet, Carmen (Auszüge, frz.); Decca CD 421 300-2 S. 62
 Bizet/Schostakowitsch, Carmen-Suite; Ariola-Eurodisc CD 258 645-218 S. 36
 Buxtehude, Sinfonie Nr. 4; Harmonia Mundi France/Helikon CD 901276 S. 60
 Brahms, Sinfonie Nr. 4; Harmonia Mundi France/Helikon CD 901276 S. 60
 Brahms, Doppelkonzert für Violine, Violoncello und Orchester op. 102, Mozart, Sinfonia concertante KV 364, Bach, Doppelkonzert für 2 Violinen und Orchester BWV 1043; RCA Victor CD 86778 S. 66
 Britten, Drei Suiten für Cello solo; Hyperion/TIS CD A 66274 S. 71
 Bruckner, Sinfonie Nr. 4; Ariola-Eurodisc CD 257 873-231 S. 38
 Renato Bruson singt Arie antiche; Ariola/Helikon CD 43310 S. 56
 Burgon, Canciones del Alma, Acquainted with Night, Lunar Beauty u.a.; EMI-ASD CD 7 49762-2 S. 70
 Enrico Caruso singt Opernarien; EMI CD 7 61046-2 S. 55
 Casella, Barcarole e scherzo, Hummel, Sonate op. 10, Kuhlau, Grande sonata, Margola, Tre pezzi; Bongiovanni/TIS CD 5014 S. 71
 M. A. Charpentier, Le Jugement de Salomon u.a.; Ariola/TIS CD 68037 S. 71
 Chapin, Sonate op. 35, Nocturne op. 48/1, Variationen, Cantabile u.a.; Deutsche harmonia mundi/EMI-ASD 833 S. 48
 The Great Nat King Cole 1940-1956; Delta JL 20817 S. 69
 Debussy, Nuages, Fêtes, Franck, Psyché et Eros, Ravel, Daphnis et Chloé Suite Nr. 2, Debussy, Prélude à l'après-midi d'un Faun; Harmonia Mundi France/Helikon 2 CD 901264-265 S. 38
 Helios, Coppelius (Auszüge); Ariola-Eurodisc CD 258 647-218 S. 36
 Donizetti, Lucrezia Borgia (Gesamtaufn., ital.); Hunt/TIS CD 544 S. 62
 Donizetti, Maria Stuarda (Gesamtaufn., ital.); Hunt/TIS CD 543 S. 62
 Donizetti, Roberto Devereux (Gesamtaufn., ital.); Hunt/TIS CD 545 S. 62
 Orosak, Sinfonie Nr. 9 (Aus der Neuen Welt), Strauss, Don Juan op. 20; Harmonia Mundi France/Helikon 2 CD 901264-265 S. 37
 Edgar, From the Bavarian Highland, Vaughan Williams, In Windsor Forest u.a.; EMI-ASD CD 7 49738-2 S. 70
 Prokofiev, Sinfonie Nr. 9 u.a.; Hunt/TIS CD LSMH 43017 S. 71
 Ferguson, Klavierkonzert op. 12, Amore languet, Fink, Elegie op. 10; EMI-ASD CD 7 49627-2 S. 71
 Kathleen Ferrier singt Schubert-Lieder;

FONO-KRITIK/INHALT

- Decca CD 414 611-2 S. 59
 Kathleen Ferrier singt Lieder von Mahler; harmonia mundi France/Helikon CD 901266 S. 59
 Große Opernchor aus Nabucco, Macbeth, Aida, Fidelio, Boris Godunow u.a.; Decca CD 421 309-2 S. 62
 Palestrina, Missa Papae Marcelli, Missa brevis; Hyperion/TIS CD 66266 S. 71
 Luciano Pavarotti singt Arien aus Opern von Donizetti und Verdi; Decca CD 421 304-2 S. 62
 Philips, Pièces de clavecin; harmonia mundi France/Helikon CD 901263 S. 50
 Poulenc, Dialogues des Carmélites; EMI-ASD 2 CD 7 49331-2 S. 71
 Prokofiev, Cinderella (Ausschnitte); Ariola-Eurodisc CD 258 651-218 S. 36
 Prokofiev, Romeo und Julia (Ausschnitte); Ariola-Eurodisc CD 258 648-218 S. 36
 Puccini, La Bohème (Gesamtaufn., ital.); DG 2 CD 423 601-2 S. 64
 Puccini, La Bohème (Gesamtaufn., deutsch); EMI 2 CD 7 69351-2 S. 64
 Purcell, Songs and Dialogues; Hyperion/TIS CD 66056 S. 71
 Ravel, Daphnis et Chloé; Ariola-Eurodisc CD 258 652-218 S. 36
 Ravel, Sonate für Violine und Klavier, Sonate posthume für Violine und Klavier u.a.; Classic Studio Berlin CD 10 808 S. 47
 Rossini, Der Barbier von Sevilla (Gesamtaufn., deutsch); EMI 2 CD 7 69345-2 S. 64
 Saint-Saëns, Violinsonate Nr. 1 op. 75, Fauré, Violinsonate Nr. 1 op. 13 u.a.; RCA Victor CD 87707 S. 67
 Sibelius, Sinfonie Nr. 2; Menuet/TIS CD 160 023-2 S. 38
 Simpson, Streichquartette Nr. 10 und 11; Hyperion/TIS CD 66225 S. 71
 Simpson, Sinfonien Nr. 6 und 7; Hyperion/TIS CD 66280 S. 71
 Joan Sutherland singt Arien von Bellini, Donizetti und Verdi; Decca CD 421 305-2 S. 62
 Schostakowitsch, Sinfonien Nr. 1-15; Melodia-Eurodisc 12 CD 258 483-93 bzw. 258 492/3 S. 40
 Schnittke, Concerto grosso I, Cello-Konzert; Sikorski CD 7-003 E S. 61
 Schubert, Lieder; Orfeo CD 159 871 S. 59
 Schubert, Messe D 950; RCA/Erato CD 30 191 S. 60
 Schubert, Messe D 950; DG CD 423 038-2 S. 79
 Schubert, Schwanengesang D 957, Der Wanderer D 93, Der Fischer D 225, Erlkönig D 328; Philips CD 422 243-2 S. 56
 Schubert, Die schöne Müllerin D 795; Philips CD 422 241-2 S. 56
 Schubert, Ouvertüre D 591, Sinfonie Nr. 5 u.a.; BIS/Disco-Center CD 387 S. 42
 Schubert, Sinfonie Nr. 9 D 944; Lodia CD 788 S. 43
 Schubert, Sinfonie Nr. 9 D 944; Menuet/TIS CD 160 016-2 S. 38
 Schubert, Winterreise D 911; Philips CD 422 242-2 S. 56
 My Spirits sang all Day: Die King's Singers singen Songs und Chorstücke; EMI CD 7 49765-2 S. 68
 Strauss, Lieder; Philips 422 245-2 S. 56
 Strauss, Josephs Legende op. 63; Denon CD 33CO-2050 S. 43
 Strauss, Die Frau ohne Schatten (Gesamtaufn.); EMI 3 CD 7 49074-2 S. 66
 Strawinsky, Der Feuervogel, Das Kartenspiel, Petruschka (Ausschnitte); Ariola-Eurodisc CD 258 653-218 S. 36
 Strawinsky, Psalmensinfonie; BIS/Disco-Center CD 400 S. 43
 Thuille, Sextett für Klavier und Bläserquintett op. 6, Poulenc, Sextett für Klavier und Bläserquintett; MD+G/EMI-ASD 3287 S. 47
 Tschaikowsky, Der Nußknacker (Ausschnitte); Ariola-Eurodisc CD 258 644-218 S. 36
 Tschaikowsky, Francesca da Rimini op. 32, Bizet, Sinfonie Nr. 1 C-Dur; Menuet/TIS CD 160 012-2 S. 38
 Tschaikowsky, Schwanensee (Ausschnitte); Ariola-Eurodisc CD 258 643-218 S. 36
 Tschaikowsky, Violinkonzert op. 35, Klavierkonzert Nr. 1; Hunt/TIS CD LSMH 34015 S. 71
 Verdi, Rigoletto (Auszüge, ital.); Decca CD 421 303-2 S. 62
 Wagner, Die Walküre (1. Akt); EMI CD 7 61020-2 S. 55
 Weber, Der Freischütz (Gesamtaufn.); EMI 2 CD 7 69342-2 S. 62
 Weihnachtliche Orgelmusik von J.S. Bach, Rathgeber, Aiblinger, Daquin, Haydn u.a.; Praestant CD 5003 S. 50

KURZBEWERTUNGEN S. 72

FONOFORUM-STERN
DES MONATS S. 79

NEUVERÖFFENTLICHUNGEN
IM SEPTEMBER S. 80