

LEONARD BERNSTEIN · COMPACT DISC

Vollständiges Verzeichnis 1988

LUDWIG VAN BEETHOVEN

9 Symphonien
Jones · Schwarz · Kollo · Moll
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker
6 CD [A][D] 423 481-2 [G][H]
+ Ouvertüren: Die Geschöpfe
des Prometheus · Egmont
Coriolan · Fidelio · Leonore III
König Stephan

Einzelveröffentlichungen
Separate issues:

Symphonien Nos. 1 + 7
CD [A][D] 419 434-2 [G][H]

Symphonien Nos. 2 + 4
CD [A][D] 423 049-2 [G][H]

**Symphonie No. 3 »Eroica«
Ouvertüre zu »Egmont«**
CD [A][D] 413 778-2 [G][H]

**Symphonien Nos. 5 + 8
Ouvertüre zu »Fidelio«**
CD [A][D] 419 435-2 [G][H]

**Symphonie No. 6 »Pastorale«
Ouvertüre Leonore III**
CD [A][D] 413 779-2 [G][H]

Symphonie No. 9
CD [A][D] 410 859-2 [G][H]

**Streichquartett · String Quartet
Quatuor à Cordes · Quartetto
per archi: op. 131**
(Fassung für Streichorchester)
Streicher der Wiener
Philharmoniker
Ouvertüren: Die Geschöpfe des
Prometheus · Coriolan · König
Stephan
Wiener Philharmoniker
CD [A][D] 419 439-2 [G][H]

Missa solennis
Moser · Schwarz · Kollo · Moll
Rundfunkorchester Hilversum
Concertgebouworkest
Amsterdam
2 CD [A][D] 413 780-2 [G][H]

Fidelio
(Gesamtaufnahme
Complete · Intégrale)
Janowitz · Popp · Kollo · Sotin
Fischer-Dieskau · Jungwirth
Dallapozza
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker
2 CD [A][D] 419 436-2 [G][H]

LEONARD BERNSTEIN

**Symphonien No. 1 »Jeremiah«
No. 2 »The Age of Anxiety«**
Ludwig · Foss, Piano
Israel Philharmonic Orchestra
CD [A][D] 415 964-2 [G][H]

**Symphonie No. 3 »Kaddish«
Caballé · Wager (Sprecher/
Speaker) · Wiener Jeunesse-Chor
Wiener Sängerknaben
Israel Philharmonic Orchestra
Dybbuk, Ballettsuite No. 2
Sperry · Fifer
New York Philharmonic
CD [A][D] 423 582-2 [G][H]**

Songfest · Chichester Psalms
Dale · Elias · Williams
Rosenstein · Reardon
Gramm
Wiener Jeunesse-Chor
National Symphony Orchestra
of Washington
Israel Philharmonic Orchestra
CD [A][D] 415 965-2 [G][H]

Serenade

Fancy Free, Ballet
Kremer
Israel Philharmonic Orchestra
CD [A][D] 423 583-2 [G][H]

**Halil · Divertimento
On the Town (Musical)
3 Meditations from »Mass«**
Rampal · Rostropovich
Israel Philharmonic Orchestra
CD [D][D] 415 966-2 [G][H]

West Side Story

(Gesamtaufnahme
Complete · Intégrale)
Te Kanawa · Carreras
Trojanos · Ollmann
Horne
Chorus and Orchestra
2 CD [D][D] 415 253-2 [G][H]
+ Symphonie Suite aus/from
»On the Waterfront«

West Side Story
(Querschnitt · Highlights
Extraits · Brani scelti)
CD [D][D] 415 963-2 [G][H]

**»West Side Story«:
Symphonic Dances**
Los Angeles Philharmonic
Orchestra
CD [D][D] 410 025-2 [G][H]
+ Gershwin: Rhapsody in Blue

LEONARD BERNSTEIN STEPHEN WADSWORTH

A Quiet Place
(Gesamtaufnahme
Complete · Intégrale)
Ludgin · Brandstetter · Morgan
Kazaras · Kraft · Uppman
James · Kuether · Walker
D. Perry · Crafts · White
Vocal Ensemble
ORF-Symphonie-Orchester
2 CD [D][D] 419 761-2 [G][H]

JOHANNES BRAHMS

**4 Symphonien
Haydn-Variationen
Akademische Festouvertüre
Tragische Ouvertüre**
Wiener Philharmoniker
4 CD [D][D] 415 570-2 [G][H]

Einzelveröffentlichungen
Separate issues:

Symphonie No. 1
CD [D][D] 410 081-2 [G][H]

**Symphonie No. 2
Akademische Festouvertüre**
CD [D][D] 410 082-2 [G][H]

**Symphonie No. 3
Haydn-Variationen**
CD [D][D] 410 083-2 [G][H]

**Symphonie No. 4
Tragische Ouvertüre**
CD [D][D] 410 084-2 [G][H]

**Klavierkonzerte
Piano Concertos
Concertos pour Piano
Concerti per pianoforte**
Krystian Zimerman
Wiener Philharmoniker

No. 1 op. 15
CD [D][D] 413 472-2 [G][H]

No. 2 op. 83
CD [D][D] 415 359-2 [G][H]



GUSTAV MAHLER

**Symphonie No. 2
»Auferstehung · Resurrection
Résurrection · Resurrezione«**
Hendricks · Ludwig
The Westminster Choir
New York Philharmonic
2 CD [D][D] 423 395-2 [G][H]

Symphonie No. 4
Helmut Wittek
Concertgebouworkest
Amsterdam
CD [D][D] 423 607-2 [G][H]

Symphonie No. 5
Wiener Philharmoniker
CD [D][D] 423 608-2 [G][H]

Symphonie No. 7
New York Philharmonic
2 CD [D][D] 419 211-2 [G][H]

Symphonie No. 9
Concertgebouworkest
Amsterdam
2 CD [D][D] 419 208-2 [G][H]

W. A. MOZART

**Die späten Symphonien
The late Symphonies
Les dernières Symphonies
Le ultime Sinfonie**
No. 35 »Haffner«
No. 36 »Linzer«
No. 38 »Prager« · No. 39
No. 40
No. 41 »Jupiter«
Wiener Philharmoniker
3 CD [D][D] 419 427-2 [G][H]

Einzelveröffentlichungen
Separate issues:

**No. 35 »Haffner«
No. 41 »Jupiter«**
CD [D][D] 415 305-2 [G][H]
**No. 36 »Linzer« · Linz«
No. 38 »Prager · Prague«**
CD [D][D] 415 962-2 [G][H]
No. 39 + No. 40
CD [D][D] 413 776-2 [G][H]

GIACOMO PUCCINI

La Bohème
(Gesamtaufnahme · Complete
Intégrale · Integrale)
Réaux · Daniels · Hadley
Hampson · Busterud · Plishka
Bernardini · McKee · Beni
Kreider · Ramlet
Coro e Orchestra
dell' Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
2 CD [D][D] 423 601-2 [G][H]

DIMITRI SCHOSTAKOWITSCH

Symphonien No. 6 + No. 9
Wiener Philharmoniker
CD [D][D] 419 771-2 [G][H]

ROBERT SCHUMANN

**4 Symphonien
Klavierkonzert
Piano Concerto
Concerto pour Piano
Concerto per pianoforte**
Konzert für Violoncello
Cello Concerto
Frantz, Piano
Maisky, Violoncello
Wiener Philharmoniker
3 CD [D][D] 423 099-2 [G][H]

**Doppelkonzert
Double Concerto
Doppioconcerto
Akademische Festouvertüre**
Kremer · Maisky
Wiener Philharmoniker
CD [D][D] 410 031-2 [G][H]

**Violinkonzert
Violin Concerto
Concerto pour Violon
Concerto per violino**
Kremer
Wiener Philharmoniker
CD [D][D] 410 029-2 [G][H]

AARON COPLAND

**Symphonie No. 3 (1944/46)
Quiet City (1940)**
New York Philharmonic
CD [D][D] 419 170-2 [G][H]

EDWARD ELGAR

**Enigma-Variationen
Crown of India Suite:
»March of the Mogul
Emperors«
Pomp and Circumstance:
Marsche/Marches/Marce
Nos. 1 + 2**
BBC Symphony Orchestra
CD [D][D] 413 490-2 [G][H]

CÉSAR FRANCK

**Symphonie d-moll
in D minor
en ré mineur · in re minore**
Orchestre National de France
CD [D][D] 400 070-2 [G][H]
+ Saint-Saëns:
»Le Rouet d'Omphale«

ROY HARRIS

Symphonie No. 3 (1938)
New York Philharmonic
CD [D][D] 419 780-2 [G][H]
+ William Schuman:
Symphonie No. 3

JOSEPH HAYDN

**Symphonie No. 88
Symphonie No. 92 »Oxford«**
Wiener Philharmoniker
CD [D][D] 413 777-2 [G][H]

**Symphonie No. 94
»mit dem Paukenschlag
Surprise · La Surprise
Col colpo di timpano«**
Sinfonia concertante
Hob. I: No. 105
Wiener Philharmoniker
CD [D][D] 419 233-2 [G][H]

**Die Schöpfung · The Creation
La Création · La creazione**
Popp · Blegen · Moser · Moll
Ollmann
Chor des Bayerischen
Rundfunks
Symphonie-Orchester des
Bayerischen Rundfunks
2 CD [D][D] 419 765-2 [G][H]

Einzelveröffentlichungen
Separate issues:

**Symphonie No. 1
»Frühlings-Symphonie«
Spring · Le Printemps
Primavera**
Symphonie No. 4
CD [D][D] 415 274-2 [G][H]

**Symphonie No. 2
Konzert für Violoncello**
CD [D][D] 419 190-2 [G][H]

**Symphonie No. 3 »Rhein-
Rhenish · Rhénane · Reno«**
Klavierkonzert
Piano Concerto
CD [D][D] 415 358-2 [G][H]

JEAN SIBELIUS

Symphonie No. 2
Wiener Philharmoniker
CD [D][D] 419 772-2 [G][H]

IGOR STRAVINSKY

**Symphonie in 3 Sätzen
Symphony in 3 Movements
Symphonie en
Trois Mouvements**
Sinfonia in tre movimenti
Symphonie in C
en Ut · in Do
Israel Philharmonic Orchestra
CD [D][D] 415 128-2 [G][H]

Le Sacre du Printemps
Israel Philharmonic Orchestra
CD [D][D] 410 508-2 [G][H]

**Der Feuervogel
The Firebird
L'Oiseau de Feu
L'uccello di fuoco**
(Ballettsuite)
Pulcinella
(Ballettsuite)
Israel Philharmonic Orchestra
CD [D][D] 415 127-2 [G][H]

**Pétrouchka
Scènes de Ballet (1944)**
Israel Philharmonic Orchestra
CD [D][D] 410 996-2 [G][H]

PETER TCHAIKOVSKY

**Symphonie No. 6
»Pathétique«**
New York Philharmonic
CD [D][D] 419 604-2 [G][H]

**Ouverture Solennelle »18
Marche slave
Capriccio italiano
Hamlet, Fantasia-Ouverture«**
Israel Philharmonic Orchestra
CD [D][D] 415 379-2 [G][H]

**COPLAND: Appalachian
Spring
BARBER: Adagio for Strings
BERNSTEIN: »Candide«
Ouverture
SCHUMAN: American
Festival Overture**
Los Angeles Philharmonic
Orchestra
CD [D][D] 413 324-2 [G][H]

VOKALWERKE



Hervorra-
gend, viel-
leicht ein we-
nig zu kon-
ventionell.



Bach, Johannes-Passion BWV 245; Ho-
ward Crook (Evangelist), Peter Lika (Je-
sus), Barbara Schlick (Sopran), Cathéri-
ne Patrasz (Alt), William Kendall (Te-
nor), Peter Kooy (Baß), Collegium Voca-
le, Gent, Orchestre de la Chapelle Roya-
le, Paris, Philippe Herreweghe;
harmonia mundi France/Helikon 2 CD
901264.265 (WD: 114'43'') DDD

Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: Nicht durchsichtig und aus-
gewogen genug.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: J. E. Gardiner
(DG 419 324-1).

Sieht man vom Klangbild ab, das der Poly-
phonie nicht immer gerecht wird, dann
kann man diese Aufnahme nur loben. Sie
ist von außerordentlich hohem Niveau, das
weiter zu perfektionieren kaum möglich
scheint. Stellenweise, wie in den von Barbara
Schlick gesungenen Sopranarien, wird eine
schier atemberaubende Makellosigkeit
erreicht.

Herreweghe geht, was die Reduktion der
Besetzung betrifft, noch über Gardiner hin-
aus. Er musiziert im Chor mit 4 Sopranen, 3
Altten, je 4 Tenören und Bässen (Gardiner: 7, 5,
5, 5) und im Orchester mit 4 ersten und 3
zweiten Geigen, je 2 Bratschen und Celli
(Gardiner: 6, 4, 3, 3). In der Konsequenz müßte
seine Wiedergabe gegenüber derjenigen Gar-
diners noch aufgehellt, noch leichter, noch
kammermusikalischer wirken. Das ist jedoch
nicht der Fall. Im Gegenteil: sie wirkt konven-
tioneller. Herreweghes Tempi sind langsamer
als diejenigen Gardiners und er pflegt ausge-
prägte Ritardandi, wie denn überhaupt die
Einheit des Tempos und die straffe Durchfüh-
rung des Rhythmus zurücktreten zugunsten
eines Sichvertiefens ins Detail. Charakteri-
stisch ist, daß Herreweghe die Fermaten in
den Chorälen meist deutlich ausführt, was
Zäsuren setzt und die Choralzeilen voneinan-
der trennt, während Gardiner sie in der Regel
übergeht, um so den musikalischen Zusam-
menhang der Zeilen hörbar zu machen.

Die Präsentation der Aufnahme ist vorbild-
lich. Im Begleittext legt Herreweghe präzis
Rechenschaft ab. Dergleichen ist ja nicht
selbstverständlich, wie es ja auch noch längst
nicht allgemein geübte Praxis ist anzugeben,
nach welcher Partiturausgabe musiziert wird,
ganz zu schweigen davon, daß es sich eigent-
lich von selbst verstehen sollte, den wissen-
schaftlich gesicherten Notentext kritischer
Gesamtausgaben zu verwenden, wie es hier
geschieht.

Egon Voss



Der Caruso
der Kriegs-
und Nach-
kriegszeit.



Jussi Björling singt Arien von Donizetti,
Verdi, Leoncavallo, Puccini, Giordano,
Cilea, Meyerbeer, Gounod, Massenet,
Flotow u. Rossini; Jussi Björling (Tenor),
Hjordis Schymberg (Sopran), verschie-
dene Orchester u. Dirigenten;
EMI CD 7 61053 2 (WD: 64'17'') ADD
Aufnahmedatum: 1936-1947
Klangbild: Unterschiedlich gute, über-
wiegend naturgetreue Schellack-Qua-
lität.
Fertigung: Einwandfrei.

Enrico Caruso singt Opernarien von
Franchetti, Verdi, Massenet, Donizetti,
Boito, Puccini, Mascagni, Giordano,
Ponchielli, Leoncavallo, Cilea, Bizet u.
Meyerbeer sowie italienische Lieder;
Enrico Caruso (Tenor), Salvatore Cotto-
ne, Francesco Cilea, Ruggiero Leonca-
vallo (Klavier);
EMI CD 7 61046 2 (WD: 59'31'') ADD
Aufnahmedatum: 1902-1904
Klangbild: Historisch.
Fertigung: Einwandfrei.

Benjamin Gigli singt Opernarien von
Gounod, Bizet, Massenet, Händel, Doni-
zetti, Verdi, Leoncavallo, Mascagni,
Puccini, Giordano, Pietri; Benjamin
Gigli (Tenor), Amelita Galli-Curci, Ma-
ria Caniglia (Sopran), Giuseppe de Luca
(Bariton) u.a., verschiedene Orchester u.
Dirigenten;
EMI CD 7 61051 2 (WD: 66'20'') ADD
Aufnahmedatum: 1927-1940
Klangbild: Gute, weitgehend naturge-
treue Schellack-Qualität.
Fertigung: Einwandfrei.

Lotte Lehmann singt aus Opern von
Beethoven, Nicolai, Weber, Wagner,
Strauss, Korngold, aus Operetten von
Strauß und Lehar; Lotte Lehmann (So-
pnan), verschiedene Orchester u. Diri-
genten;
EMI CD 7 61042 2 (WD: 73'08'') ADD
Aufnahmedatum: 1924-1933
Klangbild: Gute, weitgehend naturge-
treue Schellack-Qualität.
Fertigung: Einwandfrei.

Nellie Melba singt Arien von Donizetti,
Verdi, Gounod, Puccini, Lieder von To-
sti, Chausson, Bemberg u.a.; Dame Nel-
lie Melba (Sopran), Enrico Caruso (Te-
nor), John Brownlee (Bariton), Landon
Ronald und Hermann Bemberg (Kla-
vier), verschiedene Orchester u. Diri-
genten;
EMI CD CDH 7 61070 2 (WD: 68'42'')
ADD
Aufnahmedatum: 1904-1928
Klangbild: Historisch.
Fertigung: Einwandfrei.

Wagner, Die Walküre (1. Akt); Lauritz
Melchior, Emanuel List, Wiener Phil-
harmoniker, Bruno Walter;
EMI CD CDH 7 61020 2 (WD: 62'19'')
ADD
Aufnahmedatum: 1935
Klangbild: Störungsfreie, ausgezeichne-
te Monoqualität.
Fertigung: Einwandfrei.

In den dreisprachigen Begleitheften zur hi-
storischen Mid-Price-Serie „References“
findet man zwar keine Arientexte, nur Ein-
führungsartikel, aber genaue Angaben zu den
einzelnen Aufnahmen. Als Basis der digitalen
Aufbereitung dienten nicht etwa – wie seiner-
zeit bei der Herausgabe der LP-Versionen –
frequenzbeschnittene, „geschönte“ Band-
überspielungen, sondern die Schellacks von
damals, deren Originalklang von der CD so
getreu wie möglich reproduziert werden soll.
Man hört also auch das obligate Plattenrau-
schen und, da offenbar nicht durchweg fa-
brikneue Schellack-Platten zur Verfügung
standen, auch die eine oder andere abgenutzte
Passage, also fallweise Knacken oder einfach
stumpfe Töne.

Wer auf „digitale Wunder“ gehofft hat, mag
ein wenig enttäuscht sein, auch nach der
verblüffend guten Schallapin-Reproduktion
(EMI CD 7 61009 2, FonoForum 5/88), aber er
kann sich bei „References“ vor Manipulation-
en oder Verfälschungen sicher fühlen. Um
nicht mißverstanden zu werden: In jedem
dieser Fälle ist das Klangbild der CD dem der
LP überlegen, der Gewinn durch die Neu-
überspielung schlug aber unterschiedlich zu
Buche. Carusos Aufnahmen profitierten, was
Präsenz und Klarheit anbelangt, am meisten,
jene von Gigli und Lehmann in ähnlichem
Maße, die großartigen Björling-Dokumente
im Vergleich am wenigsten. Einen Sonderfall
stellt die gloriose Einspielung des ersten ▶



„Walküre“-Akte von 1935 dar. Die Aufnahmetechnik scheint ihrer Zeit um Jahre voraus gewesen zu sein. Wo kann man noch derart präsent und unverfärbt den in Stimmsubstanz und Gestus so heldischen, unvergleichlich strahlenden Sigmund von Lauritz Melchior hören oder die gefühlvolle, kultiviert und wortbezogen phrasierende Lehmann oder Emanuel List, diesen vielleicht finstersten, markantesten Hunding der Plattengeschichte?

Der Inhalt der Recitals ist weitgehend bekannt – nicht zuletzt durch die Langspielplatte – und auch als solche zum Teil noch erhältlich. Für das Caruso-Bild sind die frühen, für G&T gemachten Aufnahmen des noch lyrisch timbrierten, vor dem Mikrophon noch unroutinierten Tenors auf jeden Fall von Bedeutung. (Leoncavallo als Klavierbegleiter mit seiner „Mattinata“ erhöht gewiß den dokumentarischen Anreiz). Das Gigli-Recital erscheint repräsentativ für die beste Periode des hier aus dem Vollen schöpfenden, impulsiv gestaltenden, auch stimmtechnisch famosen Sängers. Der virtuose Mischklang in den Höhen der „Perlenfischer“-Romanze und der mitreißend-dramatische „Bajazzo“-Schlußmonolog demonstrieren jene große Spannweite, die man auch am „nordischen Caruso“ so bewunderte. Bei Björling steht die ideal phrasierte „Faust“-Cavatine neben dem kraftvollen Radames und dem imposanten „Nessun dorma“. Kalafs, stehen Eleganz, Leichtigkeit und exquisite Rhythmik der „Maskenball“-Canzone neben dem modellhaften „Cuius animam“ (Rossini, „Stabat mater“) mit dem souveränen hohen Des.

Lotte Lehmann verdankte gutem Stimmsitz und exquisiter Technik ihrer strahlenden Jubeltöne und ihre ruhigen Bögen, ihren weiten Fachbereich und jene gesangliche Sicherheit, die es ihr erlaubte, so sehr auf vorbildliche Diktion zu achten. Ihrem einschlägigen, bis Isolde und Fidelio reichenden Arienprogramm sind zwei köstliche Operettenpiecen angefügt.

Die späten Aufnahmen der fast siebzighrigen Nellie Melba lassen, da klanglich recht gut, Rückschlüsse auf ein apartes, ebenmäßiges Timbre zu; die frühen Aufnahmen zeigen, eingebettet in Plattenrauschen, eine leichte, lockere, höhenvirtuose Stimme, der es aber an Raffinement wie an nachdrücklicher Gestaltungskraft merklich mangelte. Offenbar hat nicht zuletzt das köstliche Pfirsich-Dessert dazu beigetragen, daß die australische Sopranistin bis heute ein Begriff geblieben ist.

Hermann Schönegger



Überflüssig.

Renato Bruson singt Ariens von Giordani, Scarlatti, Caccini, Cimarosa, Marcello, Caldara, Piccinni, Martini, Pergolesi, Gluck; Renato Bruson (Bariton), RIAS-Sinfonietta Berlin, Roberto Paternostro; *Acanta/Helikon* CD 43310 (WD: 56'17") ADD

Aufnahmedatum: 1988

Klangbild: Trüb, verschwommen, unausgeglichen.

Fertigung: Texte italienisch-deutsch.

Man ahnt, was mit diesem Arienkonzert bezweckt werden soll: eine Belcanto-Demonstration, vermittelt durch einen prominenten und anerkannten Gesangkünstler unseres Zeitalters, anhand jener altitalienischen und altfranzösischen Ariens, die bereits seit Olms Zeiten zum festen Bestand des vokalen Studienprogramms und zum Teil auch des Konzert-Repertoires zählen. Daß es sich bei diesen Gesangsstücken, wie sie in den populären Alben von Alessandro Parisotti, Ida Isori u.a. versammelt sind, um höchst unkritische und – was die Autorenfrage anbelangt – auch zweifelhafte Ausgaben handelt, sei nur am Rand vermerkt.

Die Absicht wäre also erkennbar, nur mit der Verwirklichung gibt es Probleme. Denn bei diesen „Arie antiche“ waren anscheinend nicht nur Renato Bruson, sondern auch die übrigen Beteiligten (Orchester, Arrangement, Tontechnik) von allen guten Musik- und Belcanto-Geistern verlassen. Kaum zu glauben, wie teilnahmslos und träge der Sänger sein Programm durchwandert: beginnend mit dem völlig tonlos und wie im Halbschlaf heruntergeleiteten „Caro mio ben“ über „Amarilli“ bis zu „Sento mio core“ und ähnlichen Nummern. Bei „Sebben crudele“ stellt sich kurzes Aufwachen ein, ein Schimmer von Energie lebt auf, doch gleich darauf sinkt alles wieder in schwammig-faden Singsang zurück.

Eine böse Enttäuschung, mit der kaum zu rechnen war. Denn Renato Bruson, Besitzer einer weichen, nicht gerade umfangreichen, aber gut durchgebildeten Baritonstimme, wäre an sich kein übler Repräsentant für die Belcantokunst unserer Tage. Als Bühnenkünstler und auch als Schallplatten-Interpret hat er sich als Sänger von Kultur und Stilgefühl erwiesen. Aber dieses undeutliche, schwächliche Zeug, das er da mit permanentem Nasenklang vorführt, hat mit Belcanto nicht das mindeste zu tun. Clemens Höslinger



Aus der besten Zeit des Liedsängers Hermann Prey.

Loewe, Balladen: Erlkönig, Hochzeitlied, Die wandelnde Glocke, Der getreue Eckart, Herr Oluf, Graf Eberstein, Archibald Douglas, Tom der Reimer, Odins Meeresritt, Prinz Eugen; Hermann Prey (Bariton), Karl Engel (Klavier); *Philips* CD 422 244-2 (WD: 45'55") ADD

Aufnahmedatum: 1972

Klangbild: Natürlich und klar.

Fertigung: Einwandfrei.

Schubert, Die schöne Müllerin D 795; Hermann Prey (Bariton), Leonard Hokanson (Klavier); *Philips* CD 422 241-2 (WD: 61'51") ADD

Aufnahmedatum: 1971

Klangbild: Etwas dumpf und eng.

Fertigung: Einwandfrei.

Schubert, Winterreise D 911; Hermann Prey (Bariton), Wolfgang Sawallisch (Klavier); *Philips* CD 422 242-2 (WD: 67'35") ADD

Aufnahmedatum: 1971

Klangbild: Gedämpft, aber ausgewogen.

Fertigung: Einwandfrei.

Schubert, Schwanengesang D 957, Der Wanderer D 493, Der Fischer D 225, Erlkönig D 328; Hermann Prey (Bariton), Gerald Moore, Leonhard Hokanson, Karl Engel (Klavier); *Philips* CD 422 243-2 (WD: 63'01") ADD

Aufnahmedatum: 1971, 1973

Klangbild: Etwas flach, aber deutlich.

Fertigung: Einwandfrei.

Strauss, Lieder: Zueignung, Nichts, Die Nacht, Allerseelen, Ständchen, All' mein Gedanken, Du meines Herzens Kronelein, Ach Lieb, ich muß nun scheiden, Ach weh mir unglücklichem Mann, Die Frauen sind oft fromm und still, Morgen, Heimliche Aufforderung, Traum durch die Dämmerung, Nachtgang, Ich trage meine Minne, Ich liebe dich, Befreit, Bruder Liederlich, Freundschaft Vision, Mit deinen blauen Augen; Hermann Prey (Bariton), Wolfgang Sawallisch (Klavier); *Philips* CD 422 245-2 (WD: 48'46") ADD

Aufnahmedatum: 1972

Klangbild: Offen und präsent.

Fertigung: Plattenhülle und Begleitheft enthalten zweimal falsche Opusnummern; richtig lauten sie: Heimliche Aufforderung op. 27/3, Bruder Liederlich op. 41/4.



Bach Collegium München

J. S. Bach: Konzert für 3 Violinen und Streichorchester D-Dur, BWV 1064

C. Ricciotti: Concertino Nr. II, G-Dur

A. Vivaldi: Gitarren-Konzert D-Dur

Florian Sonnleitner, Violine und Leitung

Jürgen Besig, Violine; Elmar Billig, Violine

Pavel Ricar, Gitarre

Stereo

Bestellnummer: ob-01.101

Bach Collegium München

L. Boccherini: Violoncello-Konzert Nr. 3, G-Dur

J. M. Leclair: Oboen-Konzert C-Dur, op. 7/3

G. Ph. Telemann: Konzert für Flöte, Violine, Violoncello und Orchester A-Dur

Florian Sonnleitner, Violine und Leitung

Julius Berger, Violoncello

Marie-Lise Schüpbach, Oboe

András Adorján, Flöte

Stereo Digital Recording

Bestellnummer: ob-01.103

Bach Collegium München

W. A. Mozart: Concertone C-Dur für 2 Violinen

Oboe und Orchester, KV 190

Sinfonia concertante für Flöte

Oboe, Fagott und Horn, Es-Dur, KV 297b

Simon Dent, Oboe

Florian Sonnleitner, Violine; Jürgen Besig, Violine

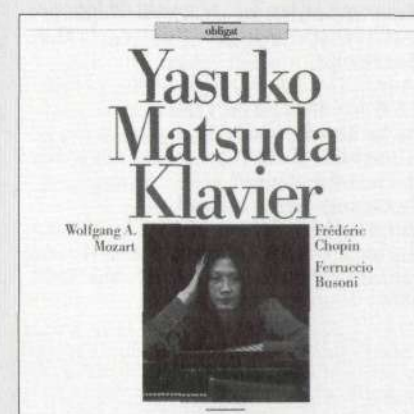
András Adorján, Flöte

Rainer Seidel, Fagott; Bruno Schneider, Horn

Stereo Digital Recording

Bestellnummer: ob-01.107

obligat



W. A. Mozart: Grosse Messe c-Moll

KV 427

Chorgemeinschaft Neubeuern

Bach Collegium München

Edith Wiens, Sopran I

Kari Lövaas, Sopran II

Claes H. Ahnsjö, Tenor; Franz Mayer, Baß

Enoch zu Guttenberg

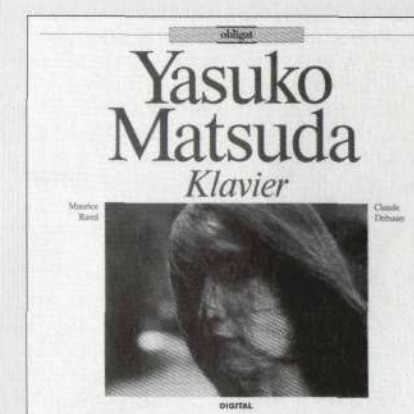
Stereo Digital Recording

Bestellnummer:

Schallplatte ob-01.104

Compact Disc ob-01.204

Cassette ob-01.304



Yasuko Matsuda

W. A. Mozart: Sonate D-Dur, KV 284

F. Chopin: Fantasie F-Moll, op. 49

F. Busoni: Sonatina Seconda

Stereo

Bestellnummer: ob-01.105

Yasuko Matsuda

M. Ravel: Miroirs

C. Debussy: Six Images I und II

Stereo Digital Recording

Bestellnummer: ob-01.106

Concertino München

A. Dvořák: Streichquintett G-Dur, op. 77

Terzett C-Dur, op. 74

Florian Sonnleitner und Jürgen Besig, Violine

Jürgen Weber, Viola

Stephan Rieckhoff, Violoncello

Lothar Ulrich, Kontrabaß

Stereo Digital Recording

Bestellnummer:

Schallplatte ob-01.108

Compact Disc ob-01.208

Cassette ob-01.308

New American Chamber Orchestra

Misha Rachlewsky, Violine und Leitung

P. I. Tschaikowsky: Streichserenade C-Dur, op. 48

D. Schostakowitsch: Kammer-symphonie op. 110a

Stereo Digital Recording

Bestellnummer:

Schallplatte ob-01.109

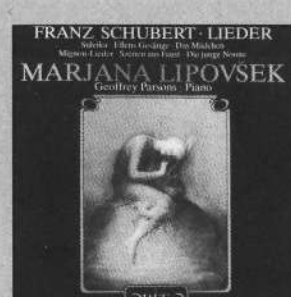
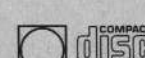
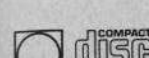
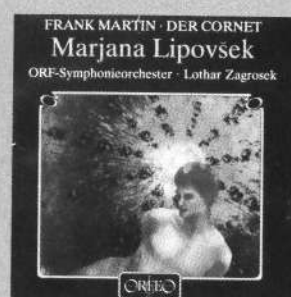
Compact Disc ob-01.209

Cassette ob-01.309

h.p. Musik- und Filmproduktion

Römerstraße 15 · 8000 München 40

Telefon (089) 33 4726 · Teletex 89 89 02 hpm · Telefax (089) 33 90 65



Die Wiederauflage dieser am Anfang der 70er Jahre entstandenen Aufnahmen Hermann Preys zeigen den Sänger auf der Höhe seiner Gesangs- und Gestaltungskunst. Das Timbre klingt in jedem Register modulationsreich und ausgeglichen, behält in jeder Lage seine unverwechselbare Färbung. Auch die Intonation und die Textartikulation lassen nichts zu wünschen übrig; die Dynamik ist zudem – im Vergleich zu den späteren Produktionen Preys – ungemein nuancenreich.

Bei den Liederzyklen Schuberts ragt deutlich die Wiedergabe der „Winterreise“ hervor: Prey stellt hier ein erschütterndes menschliches Drama dar, mit ständigen Brechungen und abrupten Stimmungswechseln. Schon hier zeigt zwar der Sänger eine besondere Affinität und Vorliebe zur elegischen Atmosphäre solcher Lieder wie etwa „Der Wegweiser“ oder „Das Wirtshaus“, baut aber gleichzeitig um diese Lieder die dramatischen Kontraste bewußt auf, sowohl im „Stürmischen Morgen“ als auch im temperamentvollen „Mut“.

Neben der „Winterreise“ erklingt „Die schöne Müllerin“ zwar hochkultiviert und im Ausdruck differenziert, jedoch ohne zwingende Intensität. Die Verzweiflung im „Jäger“ oder der „Bösen Farbe“ bleibt ein wenig unterbelichtet, und „Des Baches Wiegenlied“ klingt geradezu harmlos. Im „Schwanengesang“ überzeugen die Relistab-Lieder viel mehr als die Heine-Vertonungen. Während Prey dem „Aufenthalt“ fesselnde Formulierung und dem „Abschied“ mitreißenden Charme verleiht, findet er zu der Aussage im „Atlas“ oder im Doppelgänger eine eher wohltonende als ergreifende Gestaltungsweise.

Eine optimale Interpretation erfahren die Balladen von Carl Loewe. Prey entwirft faszinierend die düstere Atmosphäre des „Herr Oluf“ oder den stürmischen Elan in „Odins Meeresritt“; einen musikalischen Hochgenuss bereitet aber die Wiedergabe solcher Kompositionen wie des pointiert vorgetragenen und prächtig deklamierten „Hochzeitlied“ oder des schelmischen „Graf Eberstein“. Karl Engel bietet dazu im Klavierpart eine äußerst farbig ausdrucksreiche Gestaltung.

Auch bei der Aufnahme mit Liedern von Richard Strauss gibt es wunderbare Momente, wie die hymnischen Legatobögen in „Befreit“ oder die getragene Phrasierung in „Morgen“ und „Traum durch die Dämmerung“. Etliche Lieder klingen aber doch ein wenig zu routiniert („Ständchen“); die innere Spannung bricht nicht immer durch, sie läßt die Motive auch nicht immer strömen („Heimliche Aufforderung“).

Eva Pintér

Lyrik um
Liebe und
Tod.

Martin, Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke für Alt und Kammerorchester; Marjana Lipovsek (Alt), ORF-Sinfonieorchester, Lothar Zagrosek; Orfeo CD C 164 881 (WD: 58'00'') DDD LPS 164 881 (1 S 30) DDA
Aufnahmedatum: 1984
Klangbild: (CD) Präsent, aber ein wenig flach und gedämpft.
Fertigung: Keine Mängel.
Vergleichseinspielung: Ursula Mayer-Reinach, Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Frank Martin (Jecklin/FSM 539).

Die im 17. Jahrhundert während der Kriege gegen die Türken spielende Geschichte des Cornets Christoph Rilke von Langanau, der wegen einer durchlebten Nacht den Fahnenappell versäumt und quasi als „Sühne“ dafür mit der Fahne in der Hand mitten ins Heer der Feinde voranprescht und sich selbst für den Sieg der Seinen opfert, ist wohl nur noch als literarisches Erbe eines der größten Lyriker deutscher Sprache nachvollziehbar. Eben diese Sprachform, halb Prosa, halb Lyrik, reizte Frank Martin zur Vertonung, und so entstand ein fast kammermusikalisches Liederzyklus, der wegen seiner Ausdehnung und seines durchweg verhaltenen Ausdrucks im Konzertsaal nie heimisch, aber immerhin schon dreimal auf Platte aufgenommen wurde. (Die Ersteinspielung mit Elsa Cavelti und dem Collegium Musicum Zürich unter Paul Sacher, Columbia LZX 246/48, noch aus 78er-Zeiten, lag mir nicht vor.)

Wirkt die Wiedergabe unter Martins eigener Leitung im Orchestralen unausgereift und stimmlich unflexibel bis unbeholfen, so kann Marjana Lipovsek hier durch die auch im Piano substanzvolle Wärme und die expressive Dichte ihres Vortrags überzeugen. Sie schafft die Atmosphäre eines intimen Tagebuches ebenso wie den distanzierten Erzählton und gibt jedem der 23 Teile eine spezifische Färbung. Die dezente und nuancenreiche Begleitung liegt bei Lothar Zagrosek in guten Händen, auch wenn die klassizistische Sprödigkeit der Komposition ihn eine gewisse Grenze der Subtilität nicht überschreiten läßt.

Hartmut Lück

Zweiter bis
vierter
Aufguß.

Marien-Motetten großer Meister: Werke von Orlando di Lasso, Palestrina, Monteverdi, Casulano, Casentino, Pachelbel, Händel, Bruckner und Schubert; Christine Baumann (Sopran), Ruth Binder (Alt), Hans Blochwitz, Beat Spörri (Tenor), Hans Som (Baß), Michael Baumann (Orgel), Wiener Motettenchor, Chor des Lassus-Musikkreises, Cappella Sebalдина Nürnberg, Freiburger Vokalensemble, Freiburger Domsingknaben, Bernhard Klebel, Bernward Beyerle jun., Werner Jakob, Wolfgang Schäfer, Ensemble Musica Antiqua Wien, Rheinisches Kammerorchester, Mitgl.d.Südwestfunk-Sinfonieorchester, Jan Corazolla, Raimund Hug; Christophorus CD 74 539 (WD: 62'29'') ADD/DDD
Aufnahmedatum: 1972 bis 1987
Klangbild: Je nach Aufnahme wechselnd, aber nie ganz zufriedenstellend.
Fertigung: Einwandfrei.

Aus seinem reichen Sakralrepertoire hat der Christophorus-Verlag acht Motetten zur Verherrlichung Mariens ausgewählt und die Zusammenstellung mit zwei Magnificats gestreckt. So erklingen Kompositionen über einen Zeitraum von drei Jahrhunderten, von Palestrina bis zu Bruckner. Ebenso unterschiedlich wie die Musikstile dieser meist kurzen Kompositionen sind auch die Interpretationen und deren Klangqualität. Das reicht vom engagierten Provinzniveau der Freiburger Domsingknaben in Schuberts Magnificat C-Dur bis zur kontrollierten, exakten Homogenität des Freiburger Vokalensembles in zwei Bruckner-Motetten.

Die Sopranistin Christine Baumann ist gleich mehrfach vertreten. In ihren Solomotetten von Monteverdi (Salve, o regina) und Händel (Salve regina HWV 241) überzeugt sie nur teilweise, zu steif ist ihre Artikulation. Der A-cappella-Gesang des Münchner Lassus-Musikkreises erinnert in seiner Instabilität, in seinem Erstarren der Tonschritte an die ersten auf Schallplatte dokumentierten Gehversuche mit Renaissance-Musik. Aber die liegen inzwischen fünfzig Jahre zurück und nicht nur etwa fünfzehn Jahre. Alles in allem also eine sehr durchschnittliche Aufbereitung älterer Aufnahmen. Und schließlich: Obwohl stolz von DDD die Rede ist, stammen die meisten Einspielungen eindeutig aus der AAA-Epoche.

Martin Elste

Kristallklare,
„neutrale“
Wiedergabe,
die in ihrer
Struktur
überzeugt.

Mozart, Messe in c-Moll KV 427; Silvia McNair, Diana Montague (Sopran), Anthony Rolfe Johnson (Tenor), Cornelius Hauptmann (Baß), Monteverdi Choir, English Baroque Solists, John Eliot Gardiner; Philips CD 420 210-2 (WD: 53'26'') DDD LP 420 210-1 (1 S 30) DDA
Aufnahmedatum: 1986
Klangbild: (CD) Unverfärbt, klar abgerundet, durchsichtig.
Fertigung: Keine Einwände.

Dieses Werk beschäftigt die Musikforschung schon seit langer Zeit. Warum ist es Torso geblieben? In welcher Form wurde es 1783 in der Salzburger Peterskirche aufgeführt? Welche Bewandnis hat es mit dem nur skizzenhaft ausgeführten „Credo“? Woher kommt dieses für Mozart völlig untypische stilistische Vielerlei?

Die vorliegende Neuaufnahme befolgt denselben Weg, der bei Aufführungen des Werks in neuerer Zeit üblich geworden ist: Es werden einzig und allein die von Mozart komponierten Teile wiedergegeben, ohne jene Ergänzungen, die Alois Schmitt 1901 hinzugefügt hat. Nur das „Credo“-Fragment, das von Mozart nicht instrumentiert wurde, erklingt hier in einer Neufassung, die vom Dirigenten der Aufnahme, John Eliot Gardiner, hergestellt wurde.

Gardiner, eine Art englischer Harmoncourt, bemüht sich mit seinem Ensemble auf Original-Instrumenten um authentische Wiedergabe. In den Konkurrenzstreit unter den vielen Ensembles mit Originalklang-Anspruch soll hier nicht eingegriffen werden. Doch zweifellos schlägt auch Gardiner einen gangbaren Weg ein. Seine Mozart-Wiedergabe ist von fast geisterhafter Klarheit, ist wie von einem hellen Lichtschein erfüllt. Dazu tragen wohl am meisten die betont aufgehellen, sozusagen kerzengerade geführten Chorstimmen mit ihren für uns etwas ungewohnten Vokalbetonungen bei. Auch die beiden Solosoprane, auf denen die vokale Hauptlast ruht, wirken geradezu entmenscht, unweiblich, haben den neutralen, schimmernden Klang von Knabenstimmen. Aber in der Summe fügt sich alles zu einem überzeugenden Bild zusammen. Starke Effekte werden durch geschickt eingesetzte dynamische Staffeln erzielt. Bei „Credo“ und „Gloria“ wird die liturgische Antiphonform eingesetzt. Dieses nicht unwichtige Detail verdient Hervorhebung, weil bei Aufführungen von Maß-Kompositionen oft darauf verzichtet wird.

Clemens Höslinger

Zentrale Auf-
nahmen des
historischen
Lied-Kata-
logs.

Schubert, Die junge Nonne, Der Tod und das Mädchen. Suleika I u.a., Brahms, Immer leiser wird mein Schlummer, Botenschaft u.a., Schumann, Frauenliebe und -leben; Kathleen Ferrier (Alt), Bruno Walter (Klavier); Decca CD 414 611-2 (WD: 63'08'') ADD
Aufnahmedatum: 1949 (Edinburgh Festival).
Klangbild: Historischer Mitschnitt.

Mahler, Drei Rückert-Lieder, Brahms, Alt-Rhapsodie, Vier ernste Gesänge u.a.; Kathleen Ferrier (Alt), Wiener Philharmoniker, London Philharmonic Orchestra and Chorus, Bruno Walter, Clemens Krauss, Phyllis Spurr, John Newmark (Klavier), Max Gilbert (Bratsche); Decca CD 421 299-2 (WD: 59'57'') ADD
Aufnahmedatum: 1947, 1949, 1950, 1952
Klangbild: Gut bis befriedigend; Rückert-Lieder gegenüber LP (ACL 318) sehr höhenbetont.

Songs: Blow the wind southerly, Ma bonny lad, My boy Willie u.a.; Kathleen Ferrier (Alt), Phyllis Spurr, John Newmark (Klavier); Decca CD 417 192-2 (WD: 53'30'') ADD
Aufnahmedatum: 1949-51
Fertigung: Einwandfrei.
Klangbild: Satter, präsender Monoklang; gemessen am Alter recht klar.

Liebe, Wärme, Pathos, Depression – diese Empfindungen kommen bei nur wenigen Sängern so direkt, so ungebrochen zum Ausdruck wie bei Kathleen Ferrier. Mit ihrem warmen, dunklen Timbre, der intensiven und zugleich schlichten Art des Vortrages ist sie die ideale Interpretin für die elegischen Lieder des deutschen Repertoires. Die suggestiven Brahms- und Mahler-Interpretationen möchte ich im eisernen Bestand historischer CDs ebenso wenig missen wie den Konzertmitschnitt aus Edinburgh. Die Live-Aufnahmen haben noch mehr Intensität und Spontaneität als die Studioversion. „Der Tod und das Mädchen“, „Du liebst mich nicht“, „Von ewiger Liebe“ und Schumanns „Frauenliebe“ sind vielleicht die eindringlichsten Aufnahmen überhaupt – auch wenn Bruno Walter mit den technischen Tücken des Klavierparts zu kämpfen hat.

Die Platte mit englischen Volksliedern gehört keineswegs in die Sparte „Berühmte Sängerin singt Volkstümliches“. Vielmehr singt die Ferrier diese Stücke mit der gleichen Einfühlsamkeit, die ihre Gestaltung großer Kunstlieder.

Thomas Voigt

Fragwürdig.

Schubert, Lieder: Suleika, Ellens Gesänge, Das Mädchen, Mignon-Lieder, Szenen aus Faust, Die junge Nonne; Marjana Lipovsek (Mezzosopran), Geoffrey Parsons (Klavier); Orfeo CD 159 871 (WD: 67'05'') DDD LPS 159 871 (1 S 30) DDA
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: (CD) Klar.
Fertigung: Einwandfrei.

Mit einem weitgefächerten Repertoire, das auch die Musik des 20. Jahrhunderts nicht ausspart, hat sich Marjana Lipovsek in den letzten Jahren emporgeschoben. Ein Solo-Recital zum jetzigen Zeitpunkt ist deshalb legitim, nur stellt sich die Frage, ob die Sängerin mit einem anspruchsvollen Schubert-Programm ihre Fähigkeiten optimal präsentieren kann. Ihr Akzent ist tolerabel, bedenklischer schon stimmt die sehr weiche Artikulation des Textes, die den literarischen Vorlagen (Goethe, Schlegel, Scott) einiges schuldig bleiben muß. Der weiche, klangvolle Mezzosopran drängt zur Expansion, will sich ausströmen, die Intimität des Liedes jedoch muß künstlerisch hergestellt werden. Frau Lipovsek bietet viel einullenden Schöngesang statt gedanklicher und emotionaler Durchdringung des Komponierten. Der pedantverliebte Begleiter Geoffrey Parsons tut ein übriges, diesen Ansatz zu bestätigen.

Den günstigsten Eindruck hinterlassen die vier Szenen aus Goethes „Faust“ – dramatische Miniaturen, die teilweise grandios am Text und am Charakter des Gretchen vorbeikomponiert sind und einiges vom Kampf Schuberts um die große Oper verraten. Hier gestaltet Frau Lipovsek mit einem hohen Maß an Identifikation und auch textlich weitaus prägnanter als in den übrigen Liedern. Auch die beiden Suleika-Gesänge können die Emphase der Sängerin ganz gut vertragen. Doch die Lieder der Mignon und die Gesänge Ellens aus Walter Scotts „Frau vom See“ wirken insbesondere angesichts profilierter Schallplatten-Konkurrenz ziemlich blaß. Bleibt als Resümee die Erfahrung einer überaus reichen, vom Timbre her gewinnenden Stimme, die auf dem Wege zur großen Schubert-Interpretin noch eine gute Strecke vor sich hat.

Ekkehard Pluta

ALTE MUSIK



Charaktervolle Interpretation.



Schubert, Messe Es-Dur D 950; Audrey Michael (Sopran), Brigitte Balleys (Alt), Aldo Baldin, Christophe Homberger (Tenor), Michel Brodard (Baß), Choeur de Chambre Romand, Choeur Pro Arte de Lausanne, André Charlet, Orchestre de la Suisse Romande, Armin Jordan; Erato/BMG-Ariola CD 30 191 QA (WD: 53'28") DDD
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: Großräumig gegliedert.
Fertigung: Einwandfrei.

Ferdinand Schubert, Requiem op. 9, Veni sancte spiritus, Ave Maria, Salve regina, Hirtenmesse; Bernadette Degelin (Sopran), Lucienne Van Deyck (Alt), Zeiger Vandersteene (Tenor), Kurt Widmer (Baß), Maastricht Kamerchor Conservatorium, Musica Polyphonica, Louis Devos; Erato/BMG-Ariola CD 30 193 QA (WD: 57'53") DDD
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: Offen und ausgewogen.
Fertigung: Einwandfrei.

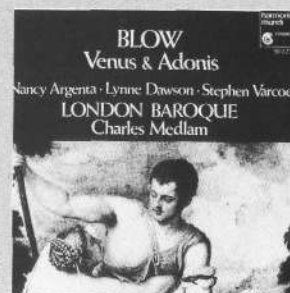
Schuberts letzte Messe, wenige Monate vor seinem Tod komponiert, drückt in bemerkenswerter, wenn auch nicht durchgängig überzeugender Weise die kirchenmusikalische Restauration in der Romantik aus. In vielen Details weist sie in die musikalische Zukunft, ist weitaus mehr als eine sakrale Gelegenheitskomposition. Sie zeigt auffällige Brüche mit den Konventionen der Meßkomposition. Und außerdem gibt es harmonische Kühnheiten wie die enharmonischen Akkordblöcke des Sanctus. Will ein Dirigent diesem Werk gerecht werden, so darf er nicht in lyrische Verzärtelungen verfallen. Armin Jordan gelingt es, die Messe als Komposition großen Zuschnitts darzustellen. Dem Duktus einer Chormesse entsprechend ist hier trotz allem konzertanten Zuschnitt kein Platz für virtuose Solistenbrillanz. Sich einordnen heißt die Devise, und genau dies tun alle Solisten vorzüglich.

Wer Schuberts Es-Dur-Messe nicht zu den größten Werken des Komponisten rechnet, sollte als Maßstab nicht die großen Messen der Musikgeschichte ansetzen, sondern etwa die Gelegenheitskompositionen des Schubert-Bruders Ferdinand, erst dann erhält er ein Auge für die Welten, die zwischen Kompositionen gleichen Genres liegen können.

Martin Elste



Im Schatten von Purcells „Dido“.



Blow, Venus und Adonis; Nancy Argenta (Amor), Lynne Dawson (Venus), Stephen Varcoe (Adonis), Emely van Evera, John Mark Ainsley, Charles Daniel, Gordon Jones, Rogers Covey-Crumb Choir, London Baroque, Charles Medlam; harmonia mundi France/Helikon CD 901276 (WD: 49'44") DDD
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: Im Instrumentalen allzu flächig, nicht strukturiert genug.
Fertigung: Einwandfrei.

John Blows „Venus und Adonis“, eine „Masque for the Entertainment of the King“, dürfte Henry Purcells nur einige Jahre jüngerer Oper „Dido and Aeneas“ als Modell gedient haben. Indiz hierfür sind neben dem formalen Aufbau und der Synthese französischer, italienischer und englischer Stilelemente nicht zuletzt offenkundige Gemeinsamkeiten im Schlußchor. Schon allein der Tonfall des Grabgesangs für den tödlich verwundenen Adonis (dessen Blut Venus nach Ovid in die roten Blüten der Anemone verwandelte) wurde unüberhörbar von Purcell in dem musikalischen Nachruf auf die unglückliche karthagische Königin aufgegriffen.

Immerhin dreizehn Sängerinnen und Sänger, unter ihnen vier Countertenöre, hat Charles Medlam für die Chorsätze der „Masque“ aufgebaut. Auch wenn sich hier einiges ein wenig leichter und pointierter denken ließe – zu dick ist nichts bei dieser Einspielung. Auch die leise tönende „rural music“ fügt sich in die arkadische Stimmung der beiden ersten Akte. Mit schlanken, für diese Musik wie geschaffenen Stimmen zeichnen Nancy Argenta und Lynne Dawson, der textlichen Vorlage eng auf der Spur, die melodische Linie nach. Richtig dosiert bleibt der Ausdruck im schwärmerischen Zwiegesang des ersten Akts wie im leidenschaftlichen Dialog des tragisch umschatteten Schlußaktes. Insgesamt vorzüglich ist aber das Spiel des Ensembles „London Baroque“. Vor allem die Tänze am Schluß des zweiten Akts, die Gavotte, die Sarabande und der an Lullys Chaconnen erinnernde Ground, geraten den Musikern exzellent. Hans Christoph Worbs



Höhepunkt dänischer Musik – neu entdeckt.



Musik aus der Zeit Christian IV. (von Dänemark); Werke von Orolgio, Borchgrevinck, Greebe, Huet, Schop u.a. Royal Danish Brass, Dowland Consort, Jakob Lindberg (Laute); BIS/Disco-Center CD 390 (WD: 60'31") DDD
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: Zu breiter Gesamtklang (Dowland Consort), gute Räumlichkeit (Royal Danish Brass), gute Dynamik.
Fertigung: Einwandfrei.

Musik aus der Zeit Christian IV.: Werke von Pederson, Schattensberg, Bertholusius, Mancinus, Anonymus; The Hilliard Ensemble; BIS/Disco-Center CD 389 (WD: 54'00") DDD
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: Gute Räumlichkeit, hervorragende Transparenz, feine dynamische Abstufung.
Fertigung: Einwandfrei.

Ein Unternehmen, das Repertoireneuland erschließt, ist auf jeden Fall zu loben. Kopenhagen war zwischen 1588 und 1648 eines der wichtigsten Zentren europäischer Musik. Der musikliebende Christian IV. förderte einheimische Musiker wie Mogens Pederson, holte aber vor allem zahlreiche ausländische Musiker an seinen Hof. Die prominentesten waren Heinrich Schütz und John Dowland. Diese beiden CDs ermöglichen nicht nur das Kennenlernen einer Epoche, sondern zeigen auch historische Zusammenhänge.

Die mitwirkenden Ensembles unterscheiden sich leider allzusehr in ihrer Gestaltungsweise. „Royal Danish Brass“ verwendet (so weit erkennbar, Angaben fehlen) moderne Ventilinstrumente, erzielt freilich einen transparenten Klang und eine pointierte rhythmische Gestaltung. „The Dowland Consort“ spielt zwar auf historischen Instrumenten, läßt aber eine schattierungsreiche, sinnvoll artikulierte Tongebung vermissen, so daß leider der Charakter der Tänze oft nicht klar genug getroffen ist. Der Lautenist Jakob Lindberg überzeugt mit weichem und differenziertem Klang, sollte aber etwas mehr Temperament entwickeln. Nur „The Hilliard Ensemble“ kann ohne Einschränkungen begeistern. Es ist heute wohl eines der besten Vokal-Ensembles für Musik des 16. Jahrhunderts. Franzpeter Messmer

NEUE MUSIK



Barockes in modernen Blech-Ge-wändern.



Musik für die Höfe Europas: Werke von Henry VIII, Gilles Farnaby, John Bull, Orlando Gibbons, Domenico Scarlatti und Bach; Philip Jones Brass Ensemble; Decca CD 417 524-2 (WD: 56'38") DDD
Aufnahmedatum: 1985, 1986
Klangbild: Präsent und plastisch.
Fertigung: Einwandfrei, sofern man nicht an vertauschte Matrizen gerät.

Intrada – Barocke Bläsermusik: Werke von Melchior Frank, Bach, Rameau, F. Couperin, John Stanley, Henry Purcell, Händel; London Brass; Teldec CD 8.43 923 (WD: 57'30") DDD
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: Präsent und plastisch, eine Spürschärfer und halliger als die Decca-Platte.
Fertigung: Einwandfrei.

Das Philip Jones Brass-Ensemble ist tot – es lebe London Brass! Gleichzeitig mit der (vermutlich) letzten Schallplatte des beliebten Ensembles erscheint die erste der Nachfolgeformation, ohne Philip Jones, der in den Ruhestand getreten ist. Beide Sammelprogramme haben irreführende Titel. Das, was das Philip Jones Brass-Ensemble als „Musik für die Höfe Europas“ vorstellt, ist zwar ehemals in fürstlichen Häusern erklungen, aber in den effektvollen Bearbeitungen eher Kurkonzertmusik – allerdings auf höchstem Niveau. Und auf der London Brass-Platte ist ein einziges Stück, die Intrada von Melchior Frank, das man als eine Komposition für Bläser gelten lassen kann. Alles andere sind (meist) originelle moderne Bearbeitungen.

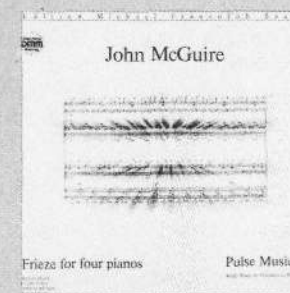
Auf beiden Platten kommen die kurzen Cembalo-Stücke am besten heraus, etwa die Scarlatti-Sonaten oder die drei Couperin-Sätze. Bachs Violinkonzert a-Moll (auf der Teldec-Platte) und sein drittes „Brandenburgisches Konzert“ (auf der Decca-Platte) hören dagegen wesentlich lieber in ihrer Originalfassung. Da haben sie mehr idiomatischen Esprit als in den etwas verkrampft witzigen Bearbeitungen für modernes Blech.

Übrigens: Augen auf beim Kauf der Decca-CD! Ein Teil der Erstauflage enthält bei richtiger Etikettierung die falsche Matrize. Man achte auf die gravierte Matrizennummer im inneren Spiegel. Ist sie 423 209-2, dann gibt es Karajan statt Philip Jones zu hören.

Martin Elste



Polyrhythmischer Marathon.



McGuire, Frieze for four pianos, Pulse Music III; Herbert Henck, Gérard Frémy, Deborah Richards, Pi-hsien Chen (Klaviers), Péter Eötvös; Edition Michael F. Bauer 001 (1 S 30) DDD
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: Natürlich und gut durchhörbar.
Fertigung: Gut.

„Vor drei Jahren denken wir zuletzt“, kündigte existierende „Edition Michael Frauenlob Bauer“ auf Flugblättern an. Neben so klassischen Namen wie Ives, Cage oder Feldman fanden sich auch die Namen einiger jüngerer amerikanischer Minimalisten, die es auf Platte vorzustellen galt.

Die inzwischen vorliegenden Veröffentlichungen zeichnen sich durch unkonventionelle, aber auch im guten avantgardistischen Sinne undogmatische Werk-Auswahl aus – wie auch die hier vorliegende Einspielung zweier Kompositionen von John McGuire, der 1942 in Kalifornien geboren wurde und heute in Köln lebt. John McGuire, der selbst auch eine Reihe essayistischer Arbeiten etwa über Steve Reich verfaßt hat, ist jedoch alles andere als ein in Deutschland lebender Epigone der amerikanischen Platten-Stilistik. „Frieze“ für vier Klaviere wurde vielmehr bereits 1970-74 komponiert und gehört sowohl in seiner geschichtlichen Position wie auch im musikalischen Duktus zu den überzeugend eigenständigen Werken dieser damals noch so frischen, eigenwilligen Musikrichtung. In zweiundsiebzig Abschnitten bewältigen die vier als Doppel-Duo eingesetzten Pianisten eine solche Fülle ineinander verzahnter musikalischer Metren und Tempi, daß von einer Unterforderung des Hörers hier nirgends die Rede sein könnte; die Anfang der 70er Jahre noch ungebrochene Aufbruchstimmung und eine eher auratische als technische Nähe zu damaligen Kompositionen Stockhausens wirkt als herber Kontrapunkt zum minimalistischen Duktus, vor allem im harmonischen Bereich des dichten Klaviersatzes. Deborah Richards, Pi-hsien Chen, Gérard Frémy und der in amerikanischer wie Neuer Musik äußerst erfahrene Herbert Henck gravieren hier einen imaginären ästhetischen Raum mit einer weit ausgreifenden, jedoch niemals mechanistischen Impuls-Rhythmik.

Hans-Christian von Dadelsen



Mit Charme und schwerem Blut.



Schnittke, Concerto grosso I, Cello-Konzert; Gidon Kremer, Tatjana Grindenko (Violinen), Natalia Gutman (Cello), London Symphony Orchestra, Staatl. Sinfonieorchester des Kultusministeriums der UdSSR, Gennadi Roshdestvenski; Sikorski CD 7-003 E (WD: 71'10") ADD/DDD
Aufnahmedatum: 1977, 1987
Klangbild: Wuchtig-voll, viel Raum, transparent.
Fertigung: Gut.

Im Jahre 1978 ließ eine überragende, quadrophon eingespielte Schallplatte (Eurodisc 25 099) aufhorchen: Gidon Kremer hatte darauf das Violinkonzert von Sibelius mit dem Werk eines jüngerer russischen Komponisten gekoppelt. Damit war der Startschuß gegeben für die Entdeckung eines Werkes, das wir inzwischen fast populär nennen können – Alfred Schnittkes „Concerto grosso I“, Musik, die in einer erfrischenden Polystilistik zwischen Vivaldi, polnischem Brutalismus und Tango hin- und herpendelt.

Daß die Platte heute vom Markt verschwunden ist und Kremer bis heute auch noch so manche andere Russen zu entdecken vermochte, mindert nicht die Sensation, die Schnittkes Concerto seinerzeit auszulösen vermochte, und das hinreißende Temperament, mit dem Kremer und Tatjana Grindenko hier den chameleonhaften Instrumental-Part des Concerto bestreiten, ist ein seltenes Dokument von musikalischem Esprit. Es ist dem Hamburger Sikorski-Verlag zu danken, wenn er die inzwischen fast historischen Einspielungen übernommen hat und nun aus Anlaß seines 30-jährigen Verlagsjubiläums als CD herausgibt, gekoppelt mit dem 1985/86 entstandenen Cello-Konzert Schnittkes.

Von der pointierten, aber gewiß wenig eigenständigen Polystilistik seines 1976/77 entstandenen „Concerto Grosso“ hat sich Schnittke inzwischen abgewandt. Herbe, aber deutlich tonale Harmonik, schroffe Dramatik und ein schwerblütig-russisches Pathos dominieren in dem Natalia Gutman gewidmeten Cello-Konzert, das mit einer Dauer von über 42 Minuten den längsten Konzerten dieser Gattung zuzurechnen ist. Sein epischer, immer ungekünstelter Tonfall gehört trotz des deutlich konservativen Charakters gewiß zu den ernsthafteren und ehrlichen Ergebnissen der jüngeren Musikgeschichte; immer wieder spürt man hier, daß Schnittke auf der Suche ist. Hans-Christian von Dadelsen