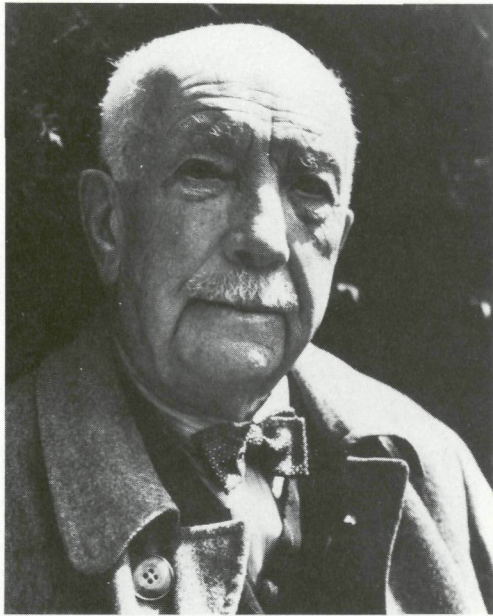


VERGLEICHENDE DISCOGRAPHIE

Die Naturnähe und -verbundenheit der Musik von Richard Strauss kommt vielleicht bei der auch klangtechnisch ungleich besseren Wiener Stereo-Aufnahme der „Daphne“ unter der Leitung ihres Uraufführungsdirigenten Karl Böhm noch stärker zum Ausdruck. Böhm spannte 1964 am Pult der Wiener Symphoniker einen wunderbaren Bogen vom einleitenden Oboen-Solo bis hin zum ausklingenden Fis-Dur-Dreiklang im Finale. Auch er konnte noch auf zwei Tenöre – Fritz Wunderlich (Leukippos) und James King (Apollo) – zurückgreifen, mit denen die neue Haitink-Aufnahme der EMI nicht ganz mithalten kann, obwohl Peter Schreier und Reiner Goldberg ihren dankbar-schwierigen Rollen

Willi Schuh über die „Daphne“ von Richard Strauss (Foto): „Der wunderbar abgeklärte Stil der ‚Daphne‘ ist in noch ausgeprägterem Maße symphonisch als der der früheren Werke, dabei aber von größter Beweglichkeit und Leichtfüßigkeit“



durchaus gerecht zu werden vermögen. Der eher etwas kühlen, fast unnahbar wirkenden und gläsern klingenden Hilde Güden bei Böhm setzt die EMI-Neuaufnahme mit der Rollen-Debütantin Lucia Popp eine gleichermaßen beseelt und wirklich „blühend“ singende Sopranistin entgegen, die dem klanglichen Ideal einer echten „Partnerin“ des einerseits kammermusikalisch delikat gesetzten und andererseits opulent aufbrausenden Orchesterklangs vollendet entspricht.

Preisverdächtige Studio-Produktion

Idealbesetzungen ihrer jeweiligen Partien sind auch die satt „orgelnde“ Altistin Ortrun Wenkel in der schon sadistisch tief liegenden Rolle der Gäa, Kurt Moll mit balsamisch strömendem Baß als Peneios, die beiden Sopranistinnen Dorothea Wirtz und Uta-Maria Flake in perfektem Zusammenklang als Mägde sowie das von Ludwig Baumann mit einem auffallend samten-sonor klingenden und strahlkräftigen Bariton angeführte Quartett der vier Schäfer mit dem locker und frisch klingenden Tenor Alexander Senger und den beiden angenehm kontrastierenden Bassisten Wolfgang Vater und Matthias Hölle. Die Aufnahmetechnik dieser Koproduktion der EMI mit dem Bayerischen Rundfunk unterstützt in optimaler Weise die klangliche Abstimmung zwischen den Gesangsstimmen (rühmenswert auch der Chor des BR in der Einstudierung von Gordon Kember) und dem, bis in jede Einzelstimme hinein ungemein transparenten Orchesterklang. Bernard Haitink beweist am Pult des Sinfonieorchesters des Bayerischen Rundfunks auf eine unmittelbar berührende Weise eine herzliche Verbundenheit mit der „melodiösesten Schöpfung des alten Meisters“ Richard Strauss, wie Romain Rolland die „Daphne“ charakterisiert hat. Der EMI ist hier in Fortsetzung ihrer Gesamteinpielung der Bühnenwerke von Richard Strauss eine preisverdächtige und -würdige Bereicherung des vorliegenden Plattenangebots gelungen.

Discographische Hinweise: „Daphne“

Zusammengestellt von Claus-Dieter Schaumkell

Gesamtaufnahmen:

- 1.) Rose Bampton (Daphne), Lydia Kindermann (Gäa), Magda Rinaldi, Norma Palmieri (2 Mägde), Ludwig Weber (Peneios), Set Svanholm (Apollo), Anton Dermota (Leukippos), Angel Mattiello, Humberto Di Toto, Tulio Gagliardo und Hector Barbieri (4 Schäfer), Chor und Orchester des Teatro Colon in Buenos Aires, Erich Kleiber; (Mitschnitt vom 17. 9. 1948) Bruno-Walter-Society IGI 295 (2 M 30)
- 2.) Annelies Kupper (Daphne), Res Fischer (Gäa), Käthe Nentwig, Elisabeth Lindermeier (2 Mägde), Georg Hann (Peneios), Lorenz Fehenberger (Apollo), Hans Hopf (Leukippos), Albrecht Peter, Paul Kuen, Fritz Richard Bender und Adolf Keil (4 Schäfer), Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper, Eugen Jochum; (Mitschnitt vom 23. 7. 1950) Melodram S 107 (2 M 30)
- 3.) Hilde Güden (Daphne), Vera Little (Gäa), Rita Streich, Erika Mechera (2 Mägde), Paul Schöffler (Peneios), James King (Apollo), Fritz Wunderlich (Leukippos), Hans Braun, Kurt Equiluz, Harald Pröghlöh und Ludwig Welter (4 Schäfer), Wiener Staatsoperchor, Wiener Symphoniker, Karl Böhm; (Mitschnitt von den Wiener Festwochen 1964 aus dem Theater an der

- Wien) DG 2721190 (2 S 30)
- 4.) Lucia Popp (Daphne), Ortrun Wenkel (Gäa), Dorothea Wirtz, Uta-Maria Flake (2 Mägde), Kurt Moll (Peneios), Reiner Goldberg (Apollo), Peter Schreier (Leukippos), Ludwig Baumann, Alexander Senger, Wolfgang Vater und Matthias Hölle (4 Schäfer), Chor und Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks (Choreinstudierung: Gordon Kember). Bernhard Haitink; (aufgenommen vom 6. bis 13. 11. 1982 im Münchner Herkulessaal) EMI 1 C 1435823 (2 S 30) Digital

Einzelaufnahmen:

- 1.) „O bleib, geliebter Tag“, Auftrittsmonolog der Daphne; Annelies Kupper, Münchner Philharmoniker, Fritz Lehmann; (AD: 27. 7. 1951) Preiser-Records PR 135014
- Teresa Stich-Randall, Orchester des Österreichischen Rundfunks, Laszlo Somogyi; (AD: Juni 1964) Westminster WST-17081
- 2.) „O wie gerne blieb ich bei dir“, Auftrittsmonolog der Daphne, 2. Teil; Margarete Teschemacher, Sächsische Staatskapelle Dresden, Karl Böhm; (Ad: 1938) Preiser-Records LV 64
- ACANTA-Bellaphon DE 23.280/81
- Ingrid Bjoner, Orchester der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf, Arnold Quennet;

- (AD: 1961) Melodram MEL 92
- 3.) „Unheilvolle Daphne ... Ich komme, grünende Brüder“, Schlußmonolog der Daphne; Teresa Stich-Randall, Orchester des Österreichischen Rundfunks, Laszlo Somogyi; (AD: Juni 1964) Westminster WST-17081
- Beverly Sills, London Philharmonic Orchestra, Aldo Ceccato; (Ad: 1970) ABC Records ATS 20004
- 4.) „O mein Leukippos ... Ich komme, grünende Brüder“, Schlußmonolog der Daphne; Ingrid Bjoner, Orchester der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf, Arnold Quennet; (AD: 1961) Melodram MEL 92
- 5.) „Götter, Brüder im hohen Olympos“, Szene des Apollo; Torsten Ralf, Sächsische Staatskapelle Dresden, Karl Böhm; (AD: 1938) Preiser-Records LV 102
- ACANTA-Bellaphon DE 23280/81
- 6.) „Ich komme, grünende Brüder“, Schlußszene der Daphne; Annelies Kupper, Münchner Philharmoniker, Fritz Lehmann; (AD: 27. 7. 1951) Preiser-Records PR 135014
- 7.) „Wind, spiele mit mir“, Schlußszene der Daphne; Margarethe Teschemacher, Sächsische Staatskapelle, Karl Böhm; (AD: 1938) Preiser-Records LV 64

INHALT FONO-KRITIK

Februar 1984

- Bach, Sinfoniae zu den Kantaten BWV 35, BWV 21, BWV 31, BWV 29 u. a.; S. 49
Teldec 6.41970 AQ DM13,- S. 56
- Bach, 13 Sonaten für Violine (BWV 1014-1019, 1019a, 1020-1024, Anh. 153). Drei Sonaten für Viola da gamba (BWV 1027-1029) u. a.; S. 47
DGA 2742 007 S. 47
- Bach, 3. Suite D-Dur, Strawinsky, Suite aus Der Kuß der Fee, Wagner, Vorspiel und Liebestod aus Tristan und Isolde, Strauss, Don Juan; S. 41
Wilhelm Furtwängler-Gesellschaft e. V. Berlin F 668 164/65 S. 41
- Bakfark, Lautenmusik der Renaissance (Vol. 2); S. 55
Teldec 6.42916 AZ DM29,- S. 55
- Bartók, Der wunderbare Mandarin, Zwei Porträts op. 5; S. 42
DG 410 598-1 DM29,- S. 42
- Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58, Ravel, Valses nobles et sentimentales; S. 44
phonic 1980 063 S. 44
- Beethoven, Sämtliche Klaviertrios; S. 47
Philips 6725 035 S. 47
- Beethoven, Streichquartett Nr. 13 B-Dur op. 130 und Große Fuge B-Dur op. 133; S. 48
EMI 1C 067 1435631 DM28,- S. 48
- Beethoven, Klaviersonaten Nr. 27 bis 32; S. 58
Elysium C 4 0010/12 S. 58
- Brahms, Sämtliche Chorwerke a cappella und mit Instrumentalbegleitung; S. 53
Orfeo S 026826 G S. 53
- Brahms, Klarinettenquintett op. 115; S. 48
Orfeo S 068831 AG DM29,- S. 48
- Brahms, Zigeunerlieder op. 103, Weltliche A-cappella-Gesänge (Lieder) op. 42, 62, 104; S. 53
Teldec 6.42962 AZ DM29,- S. 53
- Breval, Sinfonia Concertante in F-Dur für Flöte, Fagott und Streicher op. 31, Sinfonia Concertante in F-Dur für Klarinette, Horn, Fagott und Streicher op. 38; S. 40
Dynamic DS 4015 DM23,- S. 40
- Britten, Klavierkonzert op. 13, Copland, Klavierkonzert; S. 43
Chandos ABR 1061 S. 43
- Bruzdowicz, Trio dei due mondi, von Zieritz, Suite für Solobratsche, Johnston, Streichquartett; S. 57
Marus 308329 S. 57
- Buxheimer Orgelbuch: Praecambulum super sol, Kyrie Angelicum u. a.; S. 51
Astrée AS 78 S. 51
- Chopin, Lieder (aus) op. 74: Die Blätter fallen, Zwei Leichen, Der Bote, Trübe Wellen u. a.; S. 54
RCA/Erato ZL 30905 AW DM29,- S. 54
- Debussy, Streichquartett d-Moll op. 10, Ravel, Streichquartett F-Dur; S. 48
Philips 6514 387 DM26,- S. 48
- Elgar, Konzert für Violoncello und Orchester op. 85, Cockaigne-Ouvertüre, Introduction und Allegro für Streicher op. 47; S. 44
Philips 6514 316 DM26,- S. 44
- Fux, Serenada à 8 für drei Clarinen, 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Viola und B. c. u. a.; S. 56
Teldec 6.41271 AQ DM13,- S. 56
- Gershwin, Rhapsody in blue, Prelude for Piano Nr. 2, Bernstein, Sinfonische Tänze aus West Side Story; S. 40
DG 2532 082 DM29,- S. 40
- Gluck, Iphigénie en Tauride (Gesamtaufnahme in franz. Sprache); S. 59
EMI 1C 137 1731713 DM26,- S. 59
- Grieg, Morgenstimmung, Lyrische Stücke, Aus Holbergs Zeit; S. 50
Teldec 6.42925 AZ DM29,- S. 50
- Werke für Gitarre von Gunsenheimer, Segreas,

- Kaps, Albéniz u. a.; S. 49
Mars 308 222 S. 49
- Händel, Präludium und Fuge C-Dur, Kellner, Quartett Es-Dur op. 17, u. a., Albrechtsberger, Präludium und Fuge C-Dur, Höpner, Ach Gott, wie manches Herzeleid u. a., Hesse, Fantasie d-Moll op. 87; S. 52
MD + G G 1092 DM29,- S. 52
- J. Haydn, Konzert für Violine und Streichorchester C-Dur Hob. VII: 1, M. Haydn, Konzert für Violine und Streichorchester B-Dur; S. 44
Teldec 6.42917 AZ DM29,- S. 44
- Honegger, Sinfonie Nr. 2, Sinfonie Nr. 3 (Symphonie liturgique); S. 43
DG 2543 805 DM21,- S. 43
- Italienische Musik für Laute und Chitarrone: Werke von Laurenzini da Roma, Lasso, Molinaro u. a.; S. 55
BIS LP-226 DM25,- S. 55
- Janáček, Mährische Volkspoesie in Liedern (Auswahl), Marinu, Lieder auf einer Seite, Lieder auf zwei Seiten; S. 53
Opus 7006 S. 53
- Komödiantische Musik des Barock: Werke von Farina, Schmelzer, Biber, Marais und Vivaldi; S. 56
Teldec 6.41110 AQ DM13,- S. 56
- Kiri Te Kanawa – Verdi und Puccini-Arien; S. 57
CBS D 37298 DM29,- S. 57
- Liszt, Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur, Devreese, Klavierkonzert Nr. 4, Rachmaninoff, Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll, Beethoven, Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur; S. 44
phonic 2980 005 S. 44
- Lully, Armide (Gesamtaufnahme); S. 58
RCA/Erato ZL 30907 FK DM63,50 S. 58
- Mendelssohn Bartholdy, Violinenkonzert e-Moll op. 64 (Flötenfassung von Wilhelm Popp), Spohr, Violinkonzert Nr. 8 a-Moll op. 47 in moda d'una scena cantante (Flötenfassung); S. 45
Orfeo S 046831 A DM29,- S. 45
- Mendelssohn Bartholdy, Die Hebriden, Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen, Bruckner, 5. Sinfonie B-Dur; S. 41
Wilhelm-Furtwängler-Gesellschaft e. V. Berlin F 667 497/98 S. 41
- Monk, Turtle Dreams (Waltz), View 1, Engine Steps, Ester's Song, View 2; S. 57
ECM 1240 S. 57
- Monteverdi, Balli e Balletti; S. 56
RCA/Erato ZL 30 902 DX DM32,50 S. 56
- Mozart, Klavierkonzert Es-Dur EV 482, Sinfonie B-Dur KV 182; S. 45
EMI 1C 067-143 528-1 T DM28,- S. 45
- Mozart, Klavierkonzerte KV 271, KV 415, KV 459 u. a., Violinsonaten KV 301, 304, 376 u. a.; S. 46
Philips 6768 366 S. 46
- Mozart, Die Zauberflöte (Gesamtaufnahme in deutscher Sprache); S. 58
RCA/Erato ZL 30 908 FK DM63,50 S. 58
- Mozart, Streichquartett Nr. 16 Es-Dur KV 428, Haydn, Streichquartett Nr. 82 F-Dur op. 77, 2; S. 49
Preiser Records SPR 3332 S. 49
- Offenbach, Le Pont des soupis; S. 61
Bourg Records BG 2008/9 S. 61
- Die spätgotische Orgelkunst: Werke von Kotter, Schlick, Kleber, Hofhaime, Attaingnant u